



**Congreso Internacional  
«Paseo por la Valencia Musical»**

Muestra Internacional de la Música Valenciana – 2015

Valencia, 5 - 8 de mayo de 2015

Palau de la Música de Valencia



Congreso Internacional MIMV – 2015 – «*Paseo por la Valencia Musical*»  
Valencia, 5-8 de mayo

## ÍNDICE GENERAL

---

Comité Científico del Congreso.....	4
Comité de Organización del Congreso .....	4
Comité de Honor de la MIMV .....	4
Comité de Organización de la MIMV .....	6
Programa .....	7
Ponencias .....	11
Mesas redondas .....	17
Comunicaciones .....	19
Conciertos .....	35
Audición de música tradicional popular valenciana .....	38
Relación de participantes .....	39
Patrocinadores y Colaboradores .....	42

***Comité Científico del Congreso***

Sr. D. Bernardo Adam Ferrero  
Sr. D. Emilio Casares Rodicio  
Sr. D. Joan Cerveró Beta  
Sra. D<sup>a</sup> María-Teresa Ferrer Ballester  
Sr. D. Manuel Sancho García

***Comité de Organización del Congreso***

Sr. D. Amadeo Lloris Martínez  
Sra. D<sup>a</sup> María-Teresa Ferrer Ballester  
Sr. D. Robert Ferrer Lluca

***Comité de Honor de la MIMV***

SS.MM. Los Reyes de España  
Presidentes de Honor

Molt Honorable Sr. D. Alberto Fabra Part  
President de la Generalitat Valenciana

Excmo. Sr. D. José Ignacio Wert Ortega  
Ministro de Cultura, Educación y Deporte

Excma. Sra. D<sup>a</sup> Rita Barberá Nolla  
Alcaldesa-Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Excmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera  
Arzobispo de Valencia

Excmo. Sr. D. Rafael Comas Abad  
Teniente General Jefe del Cuartel General Terrestre de Alta  
Disponibilidad

Honorable Sra. D<sup>a</sup> María José Catalá Verdet  
Consellera de Cultura, Educación y Deporte

Excmo. Sr. D. Alfonso Rus Terol  
Presidente de la Excma. Diputación de Valencia

Excmo. Sr. D. Santiago Grisolia García  
Presidente del Consejo Valenciano de Cultura

Excmo. Sr. D. Fernando de Terán Troyano  
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Excmo. Sr. D. Víctor García de la Concha  
Director del Instituto Cervantes

Ilma. Sra. D<sup>a</sup> María Irene Beneyto Jiménez de la Iglesia  
Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.  
Concejal Delegada de la Orquesta de Valencia y Presidenta del  
Palau de la Música

Honorable Sr. D. Enric Esteve i Mollá  
Presidente de Lo Rat Penat

## ***Comité de Organización de la MIMV***

*M.I. Academia de la Música Valenciana*

Presidente: Sr. D. Bernardo Adam Ferrero

Rector: Sr. Dr. Roberto Loras Villalonga

Secretario: Sr. D. Amadeo Lloris Martínez

Tesorero: Sr. D. Jesús Andrés Madrid García

Vocales:

Sra. D<sup>a</sup> Anna Albelda Ros

Sra. D<sup>a</sup> Manuela Muñoz Martínez

Sr. Dr. Joaquín Gericó Trilla

Sra. Dra. Raquel Mínguez BARGUES

Sr. Dr. José Lázaro Villena

Sra. Dra. María-Teresa Ferrer Ballester

Sr. D. Robert Ferrer Lluca

Sr. D. Fernando Bonete Piqueras

Sr. D. Pascual Balaguer Echevarría

## PROGRAMA

---

*Martes 5 de mayo*

[Sala Martín y Soler]

- 18.00 Acto de Inauguración: Vicente Llimerá Dus, Director del Instituto Superior Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV). *La música en la identidad cultural contemporánea de la Comunidad Valenciana*.
- 19.00 Pausa café
- 19.30 Conferencia: Gerardo Pérez Busquier. *Vicisitudes del estreno de una ópera española: «Vinatea» de Matilde Salvador*.

*Miércoles 6 de mayo*

[Sala Martín y Soler]

- 10.00 Ponencia: Emilio Casares Rodicio. *El legado operístico valenciano. Un legado que espera*.
- 11.00 Mesa redonda: *Música escénica valenciana: ópera, zarzuela y otros géneros líricos*. Francisco Carlos Bueno Camejo – José Salvador Blasco Magraner – Josep Ruvira – Manuel Galduf  
Modera: Emilio Casares Rodicio
- 11.45 Pausa café
- 12.15 Ponencia: Manuel Sancho García. *A propósito del piano en Valencia (1790-1911): datos para su estudio*.
- 13.15 Comunicaciones  
-Vera Fouter Fouter. *Los últimos años de Vicente Martín y Soler en Rusia: incursión en el género de la «opéra-comique» francesa*.

-Olimpia García López. *Eduardo Torres (1872-1934), de Valencia a Sevilla. Apuntes para una biografía.*

-Isabel Paulo Selvi. *Contar la escena desde dentro: aproximación a la musicología urbana desde las páginas de «El Fénix» valenciano decimonónico.*

-Sergi Arrando Mániz, Robert Ferrer Lluca. *Vicent Garcés i Queralt: creador del ballet valencià.*

14.15 Pausa almuerzo

16.30 Ponencia: María-Teresa Ferrer Ballester. *Para una cartografía musical de la Valencia Barroca: redes urbanas de la música religiosa.*

17.30 Mesa redonda: *Música religiosa valenciana.* Rosa Isusi Fagoaga – Carles Magraner – Marian Rosa Montagut – Antonio Andrés Ferrandis

Moderada: María-Teresa Ferrer Ballester

18.15 Pausa café

18.45 Comunicaciones

-Rosa Sanz Hermida. *De «El hombre moribundo» (1702) al «Oratorio al nacimiento temporal de Christo» (1790): una centuria de oratorios en Valencia.*

-Sergio Evlampiev Ferri. *Circulación de músicos en la Orihuela del siglo XVII: relaciones profesionales y de parentesco.*

-Elena Aguilar Gasulla. *Organistas de la capilla de música de la arciprestal basílica de Morella. Siglos XVII a XIX.*

-María Ordiñana Gil. *Una cantata para una Reina puesta en música por Francisco Andreví: «María Cristina de Borbón en su tránsito por la Ciudad de Valencia» (1829).*



[Sala Rodrigo]

- 20.00      Concierto: «Regards Piano Duo». Irene Renart y Pablo García-Berlanga.

*Jueves 7 de mayo*

[Punto de encuentro: Real Colegio-Seminario de Corpus Christi]

- 09.45      «*Paseo por la Valencia Musical*»: visita a los archivos y espacios del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi – Catedral de Valencia – Tribunal de las Aguas

[Lo Rat Penat]

- 13.00      Mesa redonda y Audición: *Música tradicional popular valenciana*. Jordi Reig – Manuel Marzal – Miembros de la Comisión Pedagógica de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (FVDT): Paco de Domingo, Hèctor Llorca, Jaume Gosàlbez, Vicent Sanz, Jordi Sempere  
Modera: Jesús Andrés Madrid García
- 14.15      Pausa almuerzo

[Sala Martín y Soler]

- 16.30      Ponencia: Joan Cerveró. *¿Para qué sirve la música? Música actual: realidad y transformación.*
- 17.30      Mesa redonda: *Música actual, jazz y otras corrientes musicales*. Miguel Gálvez Taroncher - Ángeles López Artiga - Ximo Tébar – Luis Ivars - Andrés Valero  
Modera: Joan Cerveró
- 18.30      Pausa café
- 19.00      Comunicaciones  
-José Pruñonosa Furió. *Tercera Corriente Jazzística (Third Stream) en Valencia.*

-Jorge Sastre Martínez, Nuria Lloret Romero (*et altera*). *Soundcool: generando nuevas escuchas a través de la creación musical colaborativa en Educación Primaria y Secundaria*.

[Sala Rodrigo]

20.00 Concierto: Anna Albelda (soprano) / Amparo Pous (piano)

*Viernes 8 de mayo*

[Sala Martín y Soler]

10.30 Comunicaciones

-José Pascual Hernández Farinós. *La influencia de Manuel de Falla en la creación musical valenciana, durante el segundo tercio del siglo XX*.

-Juan Manuel Gómez de Edeta. *La trompa en Valencia*.

-Salvador Astruells Moreno. *Edición, copistería y tiendas para bandas de música en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX*.

11.15 Presentación del libro «Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920): vida y obra a la luz de las fuentes documentales». Autor: Robert Ferrer Llueca.

11.30 Pausa café

12.00 Ponencia: Bernardo Adam Ferrero. *El sinfonismo valenciano*.

13.00 Mesa redonda: *Nuestras agrupaciones: coros, bandas y orquestas*. Luis Sanjaime Meseguer – Rafael Sánchez Mombiedro – Ferrer Ferran – Pedro Rodríguez

Modera: Bernardo Adam Ferrero

14.00 Clausura del Congreso

## PONENCIAS

---

BERNARDO ADAM FERRERO

Compositor y director de orquesta. Presidente de la M.I. Academia de la Música Valenciana

### *El sinfonismo valenciano*

Es evidente el impulso orquestal que la música sinfónica ha generado como expresión artística en nuestra cultura occidental así como la amplitud de múltiples lenguajes sonoros impulsados por las diversas corrientes emanadas de constantes inquietudes artísticas, sociales, tecnológicas, geográficas, etc. El siglo XIX promueve el desarrollo de la sinfonía y las formas sinfónicas, los cambios generacionales y las agitaciones políticas han contribuido, igualmente, a este evidente progreso de manera más o menos inestable pero, siempre, en constante evolución.

Nuestra vida sinfónica valenciana, a través de su historia, ha sido escasa así como las agrupaciones existentes más o menos estables y con programas de los compositores barrocos, clásicos, románticos y nacionalistas con ausencia de los autores valencianos exceptuando Rodrigo, Chavarri, Gomá y algunos pocos más. La creación de la Orquesta de Valencia en 1943 constituyó un gran paso artístico para Valencia. En la actualidad, la oferta musical, y concretamente la sinfónica, es variada e interesante aunque se deja entrever el escaso interés por la programación de nuestros compositores y siguiendo, en este sentido, idénticos criterios que lo anteriormente señalado. Esperamos tiempos mejores que ayuden a resaltar la riqueza artística de nuestros autores valencianos.

EMILIO CASARES RODICIO

Musicólogo. Catedrático UCM. Fundador del ICCMU

***El legado operístico valenciano. Un legado que espera***

En esta ponencia se trata de definir lo que ha sido el legado operístico creado en la Comunidad Valenciana o por músicos valencianos, que se han visto obligados a componer fuera, tanto en el resto de España como en Europa. Se parte del reinado de Carlos IV, que es cuando comienza lo que podríamos denominar mayoría de edad de la ópera en España, y se pretende llegar hasta nuestros días. Se camina desde el gran Martín y Soler, y por ello desde el clasicismo, a través de estilos, autores y obras, partiendo, en primer lugar, de una difícil catalogación de todo lo producido que se aproxima a los 100 títulos, tratando de recorrer estas obras, su estado y fuentes, su valor, las posibilidades, las dificultades con las que han caminado, el interés y metodología para su posible recuperación. Se enjuicia también y al mismo tiempo lo que ha acontecido y acontece en la Comunidad Valenciana y se marcan rutas y estrategias para caminar y defender el valor de un legado con el que la Comunidad Valenciana tiene una deber histórico.

JOAN CERVERÓ

Compositor, director, intérprete y profesor del CSMC y la UPV

***¿Para qué sirve la música? Música actual: realidad y transformación***

¿Es la música cultura o diversión? ¿O las dos cosas? O... es «necesariamente» las dos cosas. ¿Es la música contemporánea cultura o diversión? ¿Es necesaria pues la música

contemporánea?, y si es necesaria ¿por qué prácticamente «no existe»? , y... etc. etc. etc.

Bajo esta sucesión (avalancha) de preguntas, que tratan singularmente de la fundamentación de la música en la sociedad, esta intervención tratará de analizar la situación actual de la música contemporánea en España y, por extensión su situación, en Valencia.

Actividades, protagonistas, hechos pero también proyectos y sugerencias; recomendaciones y exigencias; a veces incluso súplicas y ruegos para que la música tome el protagonismo que le corresponde en el mundo de la cultura, en esta época tan visual, extremadamente rápida, donde la música, un arte del tiempo y de la memoria, ha sido relegada a una actividad habitual pero secundaria, puro entretenimiento. La música exige tiempo, y paciencia.

Todas estas observaciones se irán conjugando con hechos y actividades que ocurren y han ocurrido en nuestro entorno y que serán observadas y estudiadas desde nuestra visión de ciudadanos pero también como agentes vivos de la música, como protagonistas seamos directores, profesores, intérpretes u otras cosa.

Esta conferencia trata de cómo es la realidad y cómo podemos transformarla, pues va dirigida (sí, expresamente dirigida) a todos aquellos que creen que la música puede, sino cambiar, mejorar nuestro mundo. Y por supuesto estamos hablando de todas las músicas. Como diría el científico y divulgador catalán Eduard Punset: «La música sirve para algo y el resto, para casi nada».

MARÍA-TERESA FERRER BALLESTER

Doctora en Musicología. Profesora de la Universidad Internacional de Valencia

***Para una cartografía musical de la Valencia Barroca: redes urbanas de la música religiosa***

Tradicionalmente la historiografía de la música del barroco español ha venido construyendo el conocimiento sobre la música de este periodo, y concretamente sobre la música religiosa, a partir del estudio de las capillas catedralicias y de otras pocas instituciones relevantes, reconocidas como centros neurálgicos de la producción musical. En el caso de la música religiosa de la Valencia Barroca estos centros son las capillas de la Catedral y de El Corpus Christi, conocida también como la capilla del Patriarca.

La abundante documentación conservada en sus archivos ha permitido conocer quiénes eran los músicos que servían en sus respectivas capillas, cuál era su gusto musical, cómo se articulaban cada una de estas microsociedades y en qué términos establecían su relación con el resto de la vida musical de la ciudad. Las Actas Capitulares de la Catedral o las Constituciones del Patriarca contienen preciosas informaciones sobre la actividad de los músicos que formaban parte de estas instituciones y también ofrecen una detallada relación de prohibiciones para los integrantes de estas capillas, especialmente para los ministriles. ¿Cuáles eran esos actos musicales «prohibidos»? ¿Qué instituciones los promovían? ¿Qué relación mantenían éstas con la capilla de la Seo o del Patriarca?

La presente ponencia pretende dar respuesta a estos interrogantes, pergeñando una singular cartografía de la música religiosa del barroco valenciano generada a través de las relaciones entre los

músicos de las capillas parroquiales y las de otras instituciones como la Congregación de San Felipe Neri, que constituye un caso excepcional en de este entramado (al no disponer de capilla propia y utilizar para sus ejercicios devocionales a músicos de la capilla catedralicia). Cartografía que se realiza en el contexto de los denominados estudios de musicología urbana, analizando fuentes documentales del Archivo del Reino de Valencia, de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia y del Archivo de la Catedral de Valencia entre otras.

MANUEL SANCHO GARCÍA

Doctor en Historia (especialidad Historia del Arte) y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

***A propósito del piano en Valencia (1790-1911): datos para su estudio***

El piano conoció en España un progresivo e imparable ascenso a partir de las últimas décadas del siglo XVIII hasta erigirse, llegado el Romanticismo musical, en el instrumento predilecto tanto para uso doméstico como concertístico, en virtud de sus ingentes posibilidades técnicas y expresivas. El presente trabajo propone un recorrido a través de la historia de la interpretación pianística en la capital del Turia desde la introducción de este instrumento, alrededor de 1790, hasta el nacimiento de la Sociedad Filarmónica de Valencia, en 1911.

Dos bloques temáticos vertebran nuestro estudio. El primero, a guisa de proemio, reflexiona acerca de los comienzos del piano en Valencia, que culminará con su definitiva implantación a lo largo de la década de 1840. Hallamos, en el transcurso de este medio siglo, las primeras actuaciones pianísticas, así de naturaleza pública como privada; el establecimiento de

incipientes talleres y manufacturas de construcción de pianos y, junto con ello, la apertura de almacenes y depósitos de venta; sus iniciales modalidades de enseñanza; y la primera literatura pianística que consumiría el aficionado valenciano, ya a través de recitales y conciertos como oyente, ya mediante la adquisición de partituras en calidad de ejecutante. Aclimatado el piano en la escena musical local, el segundo apartado analiza los dos modelos básicos de configuración y desarrollo del piano romántico en el ámbito interpretativo: el salón privado de la burguesía y la sala de conciertos. Contemplamos, así, dos realidades complementarias y, en muchos casos, coincidentes, que imponen sus propios espacios de interpretación, ejecutantes, público, repertorio y procesos de recepción. Simultáneamente, el examen de los programas musicales ha permitido indagar sobre las preferencias y gustos en boga y, en consecuencia, deducir las líneas estéticas dominantes y su evolución en el curso de la centuria. Cierra nuestro estudio una aproximación al «café-concierto», bajo cuya aparente modestia se oculta un núcleo relevante de actividad pianística, medio de sustento y ocupación profesional de gran número de músicos valencianos.



## MESAS REDONDAS

---

### *Música escénica valenciana: ópera, zarzuela y otros géneros líricos*

Modera: Emilio Casares Rodicio

- Francisco Carlos Bueno Camejo, Doctor en Musicología. Profesor de la UV
- José Salvador Blasco Magraner, Doctor en Musicología. Profesor de la UV
- Josep Ruvira, Doctor en Filosofía
- Manuel Galduf, Director de orquesta

### *Música religiosa valenciana*

Modera: María-Teresa Ferrer Ballester

- Rosa Isusi Fagoaga, Doctora en Musicología. Profesora de la UV
- Carles Magraner, Doctor en Musicología. Director de «Capella de Ministrers»
- Marian Rosa Montagut, Directora de «Harmonia del Parnàs»
- Antonio Andrés Ferrandis, Organista. Delegado para Servicios Pastorales de la Catedral de Valencia

### *Música tradicional popular valenciana*

Modera: Jesús Andrés Madrid García

- Jordi Reig, Compositor. Doctor en Comunicación Audiovisual. Profesor del CSMV
- Manuel Marzal, Presidente de la Associació d'Estudis del Cant Valencià (AECV)
- Miembros de la Comisión Pedagógica de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (FVDT): Paco de

Domingo, Hèctor Llorca, Jaume Gosàlbez, Vicent Sanz,  
Jordi Sempere

*Música actual, jazz y otras corrientes musicales*

Modera: Joan Cerveró

- Miguel Gálvez Taroncher, Compositor. Director de orquesta
- Ángeles López Artiga, Compositora, soprano y pianista
- Ximo Tebar, Guitarrista de jazz. Profesor del CSMV
- Luis Ivars, Compositor. Presidente de la Federación Europea de Compositores para Cine y Audiovisual (FFACE)
- Andrés Valero, Compositor. Profesor del CSMV

*Nuestras agrupaciones: coros, bandas y orquestas*

Modera: Bernardo Adam Ferrero

- Luis Sanjaime Meseguer, Director de orquesta y banda
- Rafael Sánchez Mombiedro, Profesor de Dirección de coro del CSMV
- Ferrer Ferran, Compositor. Profesor del CSMC
- Pedro Rodríguez, Presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV)

## COMUNICACIONES

---

ELENA AGUILAR GASULLA

### ***Organistas de la capilla de música de la arciprestal basílica de Morella. Siglos XVII a XIX***

En este estudio se aborda por primera vez la reconstrucción de la historia de la capilla de música de la Basílica Arciprestal de Santa María La Mayor de Morella a través del oficio de organista. Desde el momento de la fundación del beneficio en 1378, al que quedó adherido para siempre, hasta las últimas noticias del s. XIX en los libros capitulares, se enumeran todos los músicos que han pasado por dicho cargo, especificando requisitos, obligaciones y rentas. Sobre la modalidad de acceso por oposiciones se exponen los detalles de las únicas dos ocasiones en que se llevaron a cabo, adjuntando ejercicios y pruebas.

SERGI ARRANDO MÁÑEZ, ROBERT FERRER LLUECA

### ***Vicent Garcés i Queralt: creador del ballet valencià***

A mitjans del s. XIX, amb la influència del nacionalisme musical, el centre geogràfic passarà de París a Rússia, on el coreògraf Marius Petipa va col·laborar amb Piotr Ilitx Txaikovski en tres obres fonamentals: *La bella dorment* (1889), *El Trencanous* (1893) i *El llac dels cignes* (1895). La dansa contemporània es va iniciar també amb les contribucions de Mihail Fokin i dels ballets rusos en París, però amb la figura de Sergei Diaghilev es produirà el gran triomf dels ballets rusos en París amb obres com «Danses Polovtsianes» de *El príncep Igor* del compositor Alexander

Borodin (1909), *L'ocell de foc* (1910) o *Petrushka* (1911) que, amb *La consagració de la primavera* (1913) del compositor Igor Stravinski, marcaran una fita fonamental en el ballet del s. XX. Posteriorment trobem el ballet *Parade* (1917), amb música d'Erik Satie, coreografia de Leonide Massine, llibret de Jean Cocteau i decorats de Pablo Picasso. Després de la Revolució Russa, cal remarcar obres com *Romeu i Julieta* (1935) i *La Ventafocs* (1945) del compositor Sergei Prokofiev.

En aquest context, Vicent Garcés intentarà dur a terme un ballet de temàtica valenciana, en valencià i amb temes musicals propis de la nostra cultura cap a l' any 1933, i li escriu aquestes paraules a Manuel de Falla sobre aquesta obra: «(...) Acabo de componer mi segunda obra, un ballet con escenario y versos del poeta Juan Lacomba que se titula *Pasionaria*. Consta de los siguientes números musicales: Preludio – Madrigal – Balada – Danza burlesca – Romance de la doncella enamorada – Danza gitana – Leyenda – Idilio interrumpido – Canción de pena – Danza del mar maldito».

Posteriorment, Manuel Palau Boix, compositor i mestre de Vicent Garcés, en una foto dedicada al seu deixeble afirmarà: «A Vicent Garcés, creador del Ballet valencià.» L'aproximació de Vicent Garcés al gènere del ballet iniciada amb *Passionera* tindrà la seua continuació als anys 50 amb la composició d'un nou ballet, *Marinada*, que rep les influències del Grup del sis francès (va ser revisat per George Auric) en la seua reacció contra l'Impressionisme liderat per Claude Debussy. *Marinada* és l'obra més coneguda i interpretada de Vicent Garcés, l'última vegada en agost de 2014 en el Cicle de Música Valenciana i de Cambra Vicent Garcés de Faura.

SALVADOR ASTRUELLS MORENO

***Edición, copistería y tiendas para bandas de música en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX***

Las bandas de música comienzan a proliferar en la Comunidad Valenciana a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En un principio el repertorio de estas agrupaciones eran arreglos y transcripciones de piezas sinfónicas que se hacían de orquesta a banda, así como algunos pasodobles y marchas. Estas obras no se editaban, generalmente el director de cada banda hacía los arreglos manuscritos. Poco a poco se crea en Valencia un pequeño entramado de editoriales y copisterías que empiezan a editar y copiar piezas manuscritas para este tipo de agrupaciones. Estos mismos comercios también se dedican a importar instrumentos musicales y accesorios para distribuirlos entre las propias bandas.

En un principio no se imprimían las *particelle* de cada instrumento, sino la partitura general de banda con toda la plantilla y luego cada director copiaba los papeles necesarios según los instrumentistas dispusieran. Desde el almacén de música de Salvador Prosper, fundado en 1840 hasta la aparición de la editorial Piles, creada en 1934, aparecen en Valencia diversos negocios musicales relacionados con la actividad editorial y el comercio musical.

Algunos almacenes de música también hacían de agencias de contratación de instrumentistas y cantantes, así como patrocinadores de conciertos. Hubo casos en los que la misma tienda editaba una revista especializada para promocionarse y anunciar las noticias musicales y novedades más importantes del panorama internacional.

En esta comunicación se analizarán las primeras obras para bandas de música que se imprimieron en Valencia, el sistema que se usaba de tipografía y los números de plancha de cada editorial, así como los principales almacenes y copisterías de música. Estudiaremos las tiendas musicales de: Salvador Prosper, Casa Laviña, Antonio Sánchez Ferris, Antich y Tena, y la editorial Cabedo y Cía, entre otras.

SERGIO EVLAMPIEV FERRI

***Circulación de músicos en la Orihuela del siglo XVII: relaciones profesionales y de parentesco***

El vaciado documental de las Actas Capitulares que constituye el *Diccionario Histórico de Acuerdos Capitulares* de la catedral de Orihuela, comprende el periodo entre la Erección de la misma en 1564 y todo el siglo XVII. Este documento arroja ciertos datos relevantes sobre la circulación de músicos entre la archidiócesis de Valencia, desde Orihuela, y la diócesis de Cartagena. Estos datos permiten formular hipótesis acerca del interés que ofrecía la ciudad para éstos músicos y la forma de cubrir los distintos cargos en la capilla de música. A la luz de esta información, hemos de tener en cuenta el peso que podía tener su prestigio profesional y las relaciones de parentesco, en una sociedad de carácter claramente gremial. Como objetivo de esta investigación, nos centraremos en esos vínculos profesionales entre los músicos y sus relaciones de parentesco, lo que muestra la prioridad que se concedía a la recomendación profesional sobre otros modos de selección para la provisión de puestos vacantes en la capilla de música de la catedral de Orihuela. Estas razones llegarán a ser determinantes como motivo de la

circulación de músicos entre los centros musicales de las diócesis levantinas.

VERA FOUTER FOUTER

***Los últimos años de Vicente Martín y Soler en Rusia: incursión en el género de la «opéra-comique» francesa***

La última etapa vital del compositor valenciano Vicente Martín y Soler (1754-1806), transcurrida en el San Petersburgo de los emperadores rusos Pablo I y Alejandro I, ha supuesto un reto para las investigaciones musicológicas occidentales debido a los obstáculos idiomáticos y burocráticos para la consulta de fuentes depositadas en los archivos rusos. Dada la escasez de documentación y fuentes relativas a este período enmarcado en la segunda etapa rusa del compositor, comprendido entre 1795 –a su regreso de Londres a la capital rusa– y 1806 –año de su fallecimiento–, tradicionalmente se venía sosteniendo que fueron los años del ocaso compositivo del valenciano, relegado del ámbito escénico teatral y centrado en la actividad docente.

Nuestra investigación sobre las estancias en Rusia de Martín y Soler nos ha permitido revelar algunos datos novedosos de gran interés, entre los cuales destaca la incursión de este eminente compositor en la creación de un género lírico distinto del de su acostumbrada ópera bufa italiana: se trata de la opéra-comique francesa, que dominó los escenarios rusos durante los últimos años del siglo XVIII y la primera década del XIX. Esta vertiente compositiva constituye una faceta desconocida de Martín y Soler, pues no solo ha implicado la creación de nuevos títulos operísticos en este género, sino también la creación de nuevos números para óperas francesas preexistentes, destinados a garantizar su buena recepción por parte del público ruso. Junto

con ello, los nuevos datos hallados nos han permitido verificar la existencia de una ópera rusa póstuma desconocida creada por el compositor valenciano el año previo a su fallecimiento, que se constituye como una «rusificación» de una ópera-comique previa. Por tanto, revelamos un interesante descubrimiento que viene a completar el estudio de la vida y obra de uno de los principales compositores de la historia de la música española, propiciando la reevaluación de su actividad compositiva, así como poniendo en valor sus esfuerzos de adaptación a los gustos y exigencias escénicas cambiantes de la corte rusa de finales del siglo XVIII e inicios del XIX.

OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

***Eduardo Torres (1872-1934), de Valencia a Sevilla. Apuntes para una biografía***

La presente comunicación profundiza en la figura de Eduardo Torres, compositor valenciano que, desde su llegada a Sevilla en calidad de maestro de capilla de la Catedral en 1910, se convirtió en una figura fundamental de la vida musical de la ciudad. Y es que, lejos de dedicarse únicamente a sus labores catedralicias, participó de lleno en las actividades musicales organizadas por instituciones culturales como el Ateneo, cuya Sección de Música presidió durante varios cursos académicos, o la Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País. Destacan sus composiciones religiosas, en las que se perciben novedades impresionistas e influencia de autores como Manuel de Falla y Joaquín Turina, aunque compuso también zarzuelas bajo el seudónimo de Matheu.

Unos años después de su llegada a la capital andaluza, inició su amistad con Manuel de Falla, como testimonian las más de



cincuenta cartas entre ambos que se han conservado. De hecho, organizaron conjuntamente el estreno de la versión concierto de *El Retablo de Maese Pedro*, que tuvo lugar en Sevilla en marzo de 1923. Tras el estreno, el músico gaditano sugirió la idea de crear una orquesta de cámara con los instrumentistas que habían intervenido en la primera audición mundial de esta pieza, naciendo así la Orquesta Bética de Cámara. Esta agrupación inició sus pasos bajo la batuta de Torres, pero ante la negativa del arzobispo Ilundáin a que dirigiera en público, la dirección le fue encomendada finalmente al joven compositor Ernesto Halffter.

Por otra parte, debemos señalar también la importancia de sus críticas musicales, publicadas desde octubre de 1929 a diciembre de 1934 en la edición sevillana del diario *ABC*, que constituyen una fuente de incalculable valor para la historia de la música en Sevilla durante la Segunda República española.

Por último, hemos de subrayar su importancia como profesor, labor que desarrolló en la Academia de Música de la Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, así como las iniciativas emprendidas junto a otros profesores anexionados a esta institución (Norberto Almandoz, Segismundo Romero y Manuel Navarro) con objeto de conseguir un centro de enseñanzas musicales oficiales para la ciudad. Este propósito contó con el apoyo de figuras relevantes como Falla y con el incesante esfuerzo de Ernesto Halffter. Desafortunadamente, poco después de ser nombrado Catedrático de Composición el 1 de junio de 1934, Torres murió inesperadamente, sin llegar a presenciar la regularización de la situación del nuevo Conservatorio durante el curso académico de 1935/1936.

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA

### ***La trompa en Valencia***

Soy hombre agradecido y defensor de nuestros propios valores, géneros, repertorios y agrupaciones musicales; de entre estos quiero destacar la zarzuela como uno de los géneros musicales identitarios del gusto musical de nuestro país, y las bandas como un fenómeno socio-musical con particular incidencia en la Comunidad Valenciana.

Gracias a estas dos joyas hemos mantenido en nuestro país una intensa actividad musical: durante casi medio siglo –desde la década de los veinte hasta prácticamente la de los setenta– las circunstancias políticas supusieron un cierto distanciamiento de nuestra música con el resto de Europa. En ese contexto las bandas se convirtieron en el principal promotor musical de toda la geografía valenciana, de donde nacieron grandes músicos.

En mi exposición sobre la trompa en Valencia aportaré información y datación sobre nuevos instrumentos y músicos (muchos de ellos “colegas” míos) que, al salir de nuestra *terreta*, importaron conocimientos, técnicas y modelos de instrumentos que ya funcionaban en el resto del mundo desde el año 1898.

JOSÉ PASCUAL HERNÁNDEZ FARINÓS

### ***La influencia de Manuel de Falla en la creación musical valenciana, durante el segundo tercio del siglo XX***

La figura de Manuel de Falla fue tempranamente apreciada en Valencia, como lo refleja la cálida acogida de sendos conciertos con obras del compositor a cargo de la Orquesta Filarmónica Bética, en su gira de febrero de 1925. Sin embargo, durante los

años siguientes su influencia fue puntual y fragmentaria, en un momento en que compositores valencianos pretendían crear un nacionalismo musical valenciano, partiendo de la figura de Manuel Palau y su entorno con el Grupo de los Jóvenes. Sólo una carta de Vicente Garcés a Falla, algunos matices del Manifiesto del Grupo y la creación de ballets nacionalistas valencianos, permiten relacionar a los músicos radicados en Valencia con Falla y su obra.

Después de la Guerra Civil, Matilde Salvador se dirigió por carta a Falla para que le revisara sus *Seis canciones españolas*, a la que el compositor respondió emplazando una futura revisión que no se llevó a cabo. La misma autora compuso su ópera para títeres *La filla del Rei Barbut* entre 1941 y 1943, sobre tema popular castellonense, muy influido por *El retablo de Maese Pedro*. Sin embargo, tras la muerte de Falla, el compositor Vicente Asencio (esposo de Matilde Salvador) compuso una breve *Elegía a Manuel de Falla* para piano, de la que se hizo casi inmediatamente versiones para guitarra, orquesta y escénica en formato ballet, que adquirió fama internacional.

En los años siguientes, el citado Asencio creó varios ballets de inspiración andalucista como *La maja fingida* (1956) y el inédito *La casada infiel*, hoy conocido por su versión orquestal en la suite *Alborada burlesca* (1956-1965).

En conclusión, la influencia de la obra de Falla en la música valenciana fue fragmentaria y anacrónica, pero inspiró obras singularmente valiosas. Futuros estudios podrán precisar con más exactitud la influencia de la obra de Falla en la música valenciana.

MARÍA ORDIÑANA GIL

***Una cantata para una Reina puesta en música por Francisco Andreví: «María Cristina de Borbón en su tránsito por la Ciudad de Valencia» (1829)***

Francisco Andreví Castellá (Sanauja 1786-Barcelona 1853) es uno de los compositores españoles con un repertorio más prolífico y difundido que se sitúa en un contexto de crisis de la música española marcada por las circunstancias políticas del momento. Fue Maestro de Capilla en catedrales relevantes de su tiempo, tales como la basílica Santa María del Mar de Barcelona, la Catedral de Burdeos, la Catedral de Segorbe, La Capilla Real de Madrid y la Catedral de Valencia.

Su estancia en la Catedral de Valencia fue una de sus etapas de mayor estabilidad, en cuya capilla permaneció durante más de diez años (1819-1829). Durante este período, Francisco Andreví desarrolló una intensa actividad musical, tal y como demuestra el voluminoso repertorio que se conserva y que está prácticamente sin estudiar al margen de su catalogación. De entre toda su producción sobresalen diversas misas, motetes, su oratorio «El juicio universal» y una excepcional cantata que escribió, a petición del Ayuntamiento de Valencia, para la futura reina María Cristina de Borbón en su tránsito por la ciudad. Esta última obra, es una de sus pocas composiciones de carácter profano y que están escritas en lengua vernácula. En contra de lo que podría pensarse, ésta no se localiza en el archivo de la catedral, ni siquiera en ningún otro archivo valenciano. La partitura manuscrita de la cantata se conserva en el Archivo Histórico Comarcal de Cervera (Cataluña) junto a gran parte de su creación. El estudio de esta pieza profana frente al conjunto del repertorio eminentemente religioso que se conoce del maestro Andreví, es altamente significativo para determinar su estilo

musical, así como su postura en relación a la corte española. En este sentido cabe destacar que tan solo ocho meses después del estreno, fue nombrado maestro de La Capilla Real de Madrid tras unas arduas oposiciones en las que tuvo que competir con músicos como Indalecio Soriano, Hilarión Eslava, Ramón Carnicer y Antonio Ibáñez.

Con esta comunicación se pretende dar a conocer el hallazgo y estudio de esta obra dentro de la producción musical de Andreví y aproximarse a sus posibles implicaciones políticas que pudieron contribuir al empleo de la música como propaganda del estado.

ISABEL PAULO SELVI

***Contar la escena desde dentro: aproximación a la musicología urbana desde las páginas de «El Fénix» valenciano decimonónico***

La musicología urbana se enmarca dentro de una corriente historiográfica que se centra en el estudio de la ciudad y de los acontecimientos que tienen lugar en ella. La música no solamente crea y organiza el espacio sino que define la identidad y matiza el tiempo. En este sentido, el artículo que propongo analiza un periodo muy particular, el de mediados del XIX valenciano, a través de la crítica de D. Rafael de Carvajal, que bajo el pseudónimo «El Mosca» recrea el panorama de las artes escénicas valencianas.

La práctica musical de carácter público y comercial constituye un fenómeno urbano que en manos del crítico musical cobra especial significación, debido sobre todo por el acontecer político del reinado de Isabel II pero también por los cambios producidos en la sociedad de consumo. El contexto urbano propicia una nueva

mirada de un público que ya conoce ciertos repertorios, que los propicia o los rechaza. El perfil de este destinatario se vincula también con los aspectos sociales, culturales, económicos e institucionales de esta Valencia emergente.

La ciudad se (de)construye, pasa de ser parte pasiva y marginada a configurar el espacio musical. Esto se observa en la sostenibilidad económica y social de la temporada teatral valenciana, en ciertos géneros musicales que cobran relevancia social o en la mordacidad del periodismo satírico (Carvajal, por ejemplo, habla de «parálisis teatral» o no duda en apostar por otro tipo de géneros musicales y reuniones particulares, como la celebrada en la casa de Don José Valero).

Este enfoque urbano también nos permite conocer la vida de los actantes, tanto cantantes como músicos, tejiendo así una red social y económica en el mercado de la música. Finalmente, el artículo nos acerca a otro universo, apenas perceptible pero sí imaginado, el del espacio sonoro de la Valencia que transcurre desde 1844 hasta 1849.

JOSÉ PRUÑONOSA FURIÓ

### ***Tercera Corriente Jazzística (Third Stream) en Valencia***

La dialéctica entre escuelas de música clásica y jazz es un tema ya antiguo, que por otro lado necesitaría de una revisión histórica a la vista de la reciente incorporación de los estudios superiores de jazz en el Conservatorio de Valencia, puesto que ambas corrientes se desenvuelven de un modo paralelo mirándose aún con recelo.

En la segunda mitad del S. XX Gunter Schüller acuñó el término *Third Stream* para definir una nueva estética a medio camino entre el jazz y la música clásica contemporánea, que desde

principios del siglo XXI se está arraigando con fuerza en el panorama actual del jazz valenciano, desde los trabajos con ensembles de cuerdas de Daniel Flors y David Pastor, el acercamiento al jazz del quinteto de metales Spanish Brass Luur Metalls, las recreaciones de la obra de compositores impresionistas por parte de Ximo Tebar y Daniel Picazo, Diego de Lera y Felipe Cucciardi Trío, la inclusión de nuevas plantillas orquestales a los ensembles de jazz por parte de Albert Sanz y su Russafa Ensemble, la eclosión de la obra sinfónica de Jesús Santandreu netamente third stream, la fusión de la música tradicional valenciana con el jazz de Ramón Cardo y el Jazz Coral de gran formato de Perico Sambeat, el jazz valenciano, como síntoma de modernidad, está tomando un nuevo rumbo, que reivindica un nuevo estatus al mismo nivel que la música clásica de concierto.

La conclusión principal del presente trabajo trata de recalcar el evidente acercamiento de nuestro jazz local a la música clásica contemporánea en esta primera década del siglo XXI como síntoma de modernidad, acercamiento auspiciado por la incorporación de los estudios superiores de jazz en el Conservatorio de Valencia.

ROSA SANZ HERMIDA

***De «El hombre moribundo» (1702) al «Oratorio al nacimiento temporal de Cristo» (1790): una centuria de oratorios en Valencia***

El género «oratorio» surge en Italia en el siglo XVII y no llegará a España hasta comienzos del siglo XVIII, de manos de Antonio Teodoro Ortells, el primer compositor que se ejercita en la práctica del género con *El hombre moribundo*. Este drama sacro

fue interpretado en la iglesia de la Real Congregación de San Felipe Neri de Valencia en 1702, y aunque sólo se conserve de él el texto literario, debió gozar de gran acogida entre el público de la época, a juzgar por las sucesivas reimpressiones del libreto tanto en Valencia como en otras ciudades (Barcelona, Palma de Mallorca, etc.).

Precisamente la pervivencia de los libretos de oratorios permite reconstruir en cierta forma lo que supuso la práctica del género en España –y más en concreto, en Valencia, la tierra que lo aclimató, gestó y consolidó– a lo largo del siglo XVIII: quiénes fueron sus compositores y cuál era su condición; en qué fecha se ejecutaron; con qué frecuencia se interpretaban; cuántas veces fueron repuestos; qué tipo de plantilla vocal se utilizaba; qué papel desempeñaba el coro; qué «efectos» sonoros incluían, etc. También a través de estos textos poéticos se pueden formular conjeturas sobre la estructura de los oratorios y las diferentes secciones que los componen –arias, recitativos, dúos, etc.– que si bien no rescatan la sonoridad de estas piezas (de su música apenas se ha conservado la de siete oratorios, y de alguno de ellos sólo algunas particellas), aportan noticias musicales de singular interés para el conocimiento del género.

La comunicación que presento analiza estos aspectos a partir del estudio de los libretos de oratorios impresos en Valencia para la denominada «Congregación del Oratorio» (esto es: la Congregación de San Felipe Neri) a lo largo de todo el siglo XVIII.



JORGE SASTRE MARTÍNEZ, NURIA LLORET ROMERO, ADOLFO MUÑOZ GARCÍA, RAFAEL GARCÍA CANDELA, ELIZABETH CARRASCOSA MARTÍNEZ, ADOLF MURILLO RIBES, REMIGI MORANT NAVASQUILLO, JOAQUÍN CERDÁ BOLUDA, STEFANO SCARANI, GREGORIO JIMÉNEZ PAYÁ, JOAN CERVERÓ BETA

***Soundcool: generando nuevas escuchas a través de la creación musical colaborativa en Educación Primaria y Secundaria***

En esta comunicación se presenta de forma resumida las particularidades del sistema *Soundcool* así como algunos de los resultados recogidos en las pruebas de campo realizadas en el IES Arabista Ribera de Carcaixent con alumnado de Secundaria y el CEIP 9 d'Octubre de Alcàsser con alumnado de Primaria.

Las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical han provocado una auténtica revolución en los modos de acceder, crear y transformar el mundo de los sonidos. Este pequeño dispositivo llamado móvil que llevamos en el bolsillo ofrece una posibilidades que superan con creces los primeros laboratorios sonoros de mediados del s. XX.

El sistema *Soundcool* es un proyecto desarrollado en la Universitat Politècnica de València que permite la manipulación sonora a través de los dispositivos móviles. Dichos dispositivos, conectados a través de una conexión wifi, se transforman en potentes controladores que gestionan un sistema de transformación sonora y creación musical implementado en un ordenador. Su capacidad es prácticamente infinita y ofrece combinaciones que convierten el aula en un auténtico laboratorio sonoro y cada dispositivo en un potente instrumento musical.

Los primeros resultados obtenidos en las pruebas de campo nos permiten ver con cierta esperanza que el sistema *Soundcool* puede ser una herramienta que nos acerque a modelos más

participativos donde la creación musical de forma colaborativa suponga un avance para superar la brecha entre las músicas de nueva creación y el público. El trabajo en las aulas a través de esta nueva herramienta genera una doble actitud. Por una parte, permite un acercamiento a la música desde la experiencia sonora generando oyentes más proactivos y, por otra parte, suscitan una continua reflexión sobre la música en general, ya que desde una edad temprana se desarrollan las claves que diversifican las escuchas y son la base fundamental que permite enfrentarse con criterio a las nuevas propuestas artístico-sonoras, donde un nuevo público asuma la cultura como una construcción propia y permanente.

## CONCIERTOS

---

«Piano Regards Duo»

Irene RENART, piano  
Pablo GARCÍA-BERLANGA, piano

### PROGRAMA

Jose Jaime Hidalgo de la Torre  
*Danses. Homenatge a Matilde Salvador* (Piano a cuatro  
manos). Estreno absoluto

Francisco Llácer Pla  
*Pavesa Cèlica*

Joaquín Rodrigo  
*Cuatro piezas para piano*  
«Caleseras» (Homenaje a Chueca)  
«Fandango del ventorrillo»  
«Plegaria de la Infanta de Castilla»  
«Danza valenciana»

Joaquín Rodrigo  
*Atardecer* (Piano a cuatro manos)

Ruperto Chapí  
*Fantasia Morisca* (Transcripción a cuatro manos por V.  
Asín)

Isabel Latorre  
*El bressol del llagostí*

Vicente Asencio  
*Danza Valenciana nº 1 / Danza Valenciana nº 7*

Joaquín Rodrigo  
*Cinco Piezas Infantiles* (Para dos pianos)  
«Son chicos que pasan»  
«Después de un cuento»  
«Mazurka»  
«Plegaria»  
«Gritería final»

---

Anna ALBELDA, soprano  
Amparo POUS, piano

«Canciones de compositores nacidos en Algemés»

#### PROGRAMA

Agustín Alamán (1912-1995)  
*Madre yo quiero ser* (Letra: Vicente Ferrer)  
*Per qué?* (Letra: M. Costa i Llobera)

José Moreno Gans (1897-1976)  
*Canciones españolas*  
«Mi lira» (Letra: R. Alberti)  
«El columpio. Coplilla popular»  
«Quintanar de la Sierra»  
«Desdén»  
«Soldadito»  
«Arco iris. Canción de cuna»  
«Castro-Urdiales»  
«Setabense»

Bernardo Adam Ferrero (1942-)  
*L'Illeta* (Letra: Ricardo Bellveser)  
*Álamo blanco* (Letra: Juan Ramón Jiménez)

Ernesto Francés (1909-1975) / Letras: A. Teruel  
*Ay, pañuelito mío!*  
*Luces del cielo*  
*Ángel de mi guarda*  
*De noche en tu bohío*  
*Canción de la amapola* (Letra: A. Teruel / F. Teruel)  
*Pensant*  
*Algemésí*

## AUDICIÓ DE MÚSICA TRADICIONAL POPULAR VALENCIANA

---

Miembros de la Comisión Pedagógica de la «Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters» (FVDT)

Paco DE DOMINGO, Hèctor LLORCA, Jaume GOSÀLBEZ, Vicent SANZ, dolçaines  
Jordi SEMPÈRE, tabal

Cantadors: Xavi BENEDITO, M<sup>a</sup> Amparo HURTADO

Balladors: Grup de danses «Alimara»

### PROGRAMA

*Albaes* (Cant Tradicional)

*Dissabte de festes* (Trad. Callosa d'En Sarrià - Alacant-)

*Cabalgata 2* (Arxiu Bernardo Soler, dolçainer d'Alzira)

*El danseret* (Toc tradicional de les Danses de Guadassuar - Arr. X. Richart)

*Valencianes* (Popular)

*Vals en Sol* (Tradicional)

*Sant Blay Gloriós emportat la tos* (X. Richart)

*Diana de Tales* (Trad. Tales - Castelló)

*Bolero de Castelló* (Trad. Tales - Castelló)

## RELACIÓN DE PARTICIPANTES

---

ADAM FERRERO, Bernardo  
AGUILAR GASULLA, Elena  
ALBELDA ROS, Anna  
ANDRÉS FERRANDIS, Antonio  
ARRANDO MÁÑEZ, Sergi  
ASTRUELLS MORENO, Salvador  
BENEDITO CASANOVES, Javier  
BLASCO MAGRANER, José Salvador  
BUENO CAMEJO, Francisco Carlos  
CARRASCOSA MARTÍNEZ, Elizabeth  
CASARES RODICIO, Emilio  
CERDÁ BOLUDA, Joaquín  
CERVERÓ BETA, Joan  
DE DOMINGO MUÑOZ, Francisco José  
EVLAMPIEV FERRI, Sergio  
FERRER BALLESTER, María-Teresa  
FERRER LLUECA, Robert  
FERRER MARTÍNEZ, Fernando  
FOUTER FOUTER, Vera  
GALDUF VERDEGUER, Manuel  
GÁLVEZ TARONCHER, Miguel Tadeo  
GARCÍA CANDELA, Rafael

GARCÍA-BERLANGA HERNÁNDEZ, Pablo  
GARCÍA LÓPEZ, Olimpia  
GÓMEZ DE EDETA, Juan Manuel  
GOSÁLBEZ VALLÉS, Jaume  
HERNÁNDEZ FARINÓS, José Pascual  
HERNÁNDEZ IVARS, Luis  
HURTADO DOLZ, M<sup>a</sup> Amparo  
ISUSI FAGOAGA, Rosa  
JIMÉNEZ PAYÁ, Gregorio  
LÓPEZ ARTIGA, Ángeles  
LLIMERÁ DUS, Vicente  
LLORCA ESQUERDO, Pedro Héctor  
LLORET ROMERO, Nuria  
LLORIS MARTÍNEZ, Amadeo  
MADRID GARCÍA, Jesús Andrés  
MAGRANER MORENO, Carles  
MARTÍNEZ TEBAR, Joaquín  
MARZAL ÁLVARO, Manuel  
MORANT NAVASQUILLO, Remigi  
MUÑOZ GARCÍA, Adolfo  
MURILLO RIBES, Adolf  
ORDIÑANA GIL, María  
PAULO SELVI, Isabel  
PÉREZ BUSQUIER, Gerardo  
POUS SANCHÍS, Amparo



PRUÑONOSA FURIÓ, José  
REIG BRAVO, Jordi  
RENART MUÑOZ, Irene  
RODRÍGUEZ NAVARRO, Pedro Manuel  
ROSA MONTAGUT, Maria Amparo  
RUVIRA SÁNCHEZ DE LEÓN, José  
SÁNCHEZ MOMBIEDRO, Rafael  
SANCHO GARCÍA, Manuel  
SANJAIME MESEGUER, Luis  
SANZ HERMIDA, Rosa  
SANZ I PÉREZ, Vicent  
SASTRE MARTÍNEZ, Jorge  
SCARANI, Stefano  
SEMPERE AZORÍN, Jordi  
VALERO CASTELLS, Andrés

**[Patrocinan]**



**AJUNTAMENT DE VALENCIA**



**[Colabora]**



Congreso Internacional MIMV – 2015 – «Paseo por la Valencia Musical»  
Valencia, 5-8 de mayo