

MLLACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 70 Diciembre de 2019

-

Estimados amigos, aunque diciembre nos alumbra con luces que anuncian a fiesta, en la Academia no cejamos en nuestra actividad, obligados por las exigencias en la programación de nuestra agenda. Y es que este año y por esta época, a los habituales conciertos del “Ciclo de Música Valenciana” y la celebración de la entrega de los premios “Insigne de la Música Valenciana”, tenemos que sumarle las dos sesiones de investidura de los cuatro Miembros de Número que pasan a ser nuevos Académicos Numerarios, después de leer su discurso y de haber sido contestados por cuatro de nuestros Académicos.

En concreto, en noviembre leyeron su discurso como Académicos el jueves 14, el Dr. D. Rodrigo Madrid y D. Rubén Parejo. Y a la siguiente semana, el jueves 21, llevamos a término el acto de nominación de Insignes 2019. Tales distinciones recayeron en: D. Leopoldo Magenti Chelvi a título póstumo; el Dr. D. José María Vives Ramiro; i el Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicàssim. Todo ello quedará bien reflejado en páginas interiores con el correspondiente reportaje fotográfico. Asimismo, el próximo jueves 12 de diciembre, leerán su correspondiente discurso D. Andrés Valero Castells y D. José María Ortí Soriano.

Y para terminar este pequeño “A modo de introducción” del Boletín Núm. 70, tenemos que hacer una pequeña rectificación al artículo del anterior (Núm. 69, Pág. 9), en el que decíamos que nuestro Académico el Dr. Lázaro había transcrito y digitalizado la obra orquestal de Manuel Palau *Escenas y Paisajes Valencianos*. Puntualizamos ahora, que solo la digitalizó y la adaptó a la plantilla actual de Banda (Rev. de Joaquín Gericó), no la transcribió, eso ya lo había hecho el maestro Palau en su día.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN NOVIEMBRE POR LA ACADEMIA

En noviembre, mes de la música por antonomasia, llevamos a cabo diversos e importantes actos académicos como la investidura de nuevos Académicos o la entrega de las distinciones “Insigne de la Música Valenciana”. Pero también se realizaron actividades varias, encaminadas sobre todo a dar visibilidad a la Academia, toda vez que presentábamos públicamente los galardonados de este año.



Por una parte, el jueves día 14, en el Salón Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia, tuvo lugar el acto de Investidura de dos nuevos Académicos. En primer lugar leyó su discurso el Ilmo. Sr. Dr. D. Rodrigo Madrid Gómez, quien nos aleccionó sobre:

“El esplendor de la danza religiosa en el reinado de los Austrias. La fiesta del Corpus en Valencia”



Su discurso fue contestado por nuestro Excmo. Sr. Presidente D. Roberto Loras Villalonga.



Seguidamente intervino el Ilmo. Sr. D. Rubén Parejo Codina, leyendo su discurso sobre:

“Música para guitarra en la Comunidad Valenciana. Período de transición entre Luys Milán y Francisco Tárrega”





Como corresponde, fue contestado por otro de nuestros Académicos, el Ilmo. Sr. Dr. D. José Lázaro Villena

Y finalmente, el acto terminó con la actuación a la guitarra del nuevo Académico y concertista internacional Rubén Parejo, quien interpretó una obra de su autoría, la *Fantasia sobre un tema de Melchor Gomis*.

Al acto asistió numeroso público entre el que se encontraban diversas autoridades políticas y personalidades intelectuales, que aplaudieron calurosamente cada intervención. Un éxito que esperamos que se repita en la próxima investidura, el jueves 12 de diciembre.



Continuando en orden cronológico, el viernes 15 de noviembre el periódico *Las Provincias* publicó un amplio artículo sobre la Academia, en donde nuestro Presidente y Vicepresidente D. Roberto Loras y D. Joaquín Gericó, dieron a conocer las actividades que realizamos, así como la precariedad económica a la que nos tienen sometidos los responsables de las instituciones públicas correspondientes:

GALARDONES ANUALES



Joaquín Gericó y Roberto Loras, junto al piano del maestro Serrano. LP

Reconocida por la Generalitat como Academia Científica, Cultural y Artística

celebrar nuestro Concurso de Música de Cámara: una para la gran final y otra para el Concierto de Gala con los premiados. Ante esta circunstancia buscamos alternativas, pero nos resultó imposible asumir el alquiler que nos propuso el Palau de Les Arts ante nuestro asombro, pues pensábamos que nos sería cedido, como si lo había hecho el Palau de la Música. Al final hemos tenido que suspender 'sine die' el concurso hasta que encontremos una alternativa adecuada».

Pese a las dificultades la Academia de la Música Valenciana no cesa su prolífica actividad. Este año celebraron su 16º Ciclo de Conferencias con ponencias de valencianos tan ilustres como el reconocido compositor Bernardo Adam Ferrero y el musicólogo José María Vives. Adam Ferrero ha sido el verdadero alma máter de la Academia desde su fundación. Ostentó la presidencia durante los últimos 8 años y en la actualidad es su presidente de Honor.

También este año han celebrado su tradicional Ciclo de Jóvenes Intérpretes y acaba de publicarse la edición comparada y digitalizada de la obra 'Escenas y paisajes valencianos', de Manuel Palau, llevada a cabo y costeada por el propio Académico José Lázaro. Hace solo 24 horas se celebró el acto de investidura de sus dos nuevos Académicos Numerarios: el pianista, clavecinista, director e investigador Rodrigo Madrid y al Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia y eminente concertista internacional Rubén Parejo y la semana que viene concederán las distinciones 'Insigne de la Música Valenciana' de este año.

TRAS INICIATIVAS

Una de las actividades más importantes llevadas a cabo por la Muy Ilustre Academia fue la organización de la Muestra Internacional Mundial de la Música Valenciana, realizada en 2015. Roberto Loras la recuerda con orgullo: «En total se celebraron más de 70 conciertos de música valenciana en Europa y América, lo que requirió un enorme esfuerzo para la coordinación de los mismos. Paralelamente, realizamos una exposición de partituras e instrumentos antiguos en el MuVIM e incluso celebramos un Congreso Internacional de Música Valenciana».

«Podríamos ser mucho más útiles para los músicos y la música en Valencia. Sólo nos faltan recursos para poder poner en marcha los proyectos que, por desgracia, tenemos en el tintero» comenta Roberto Loras.

LA ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA ENTREGA SUS PREMIOS 'INSIGNE'

La directiva lamenta la difícil situación por la que pasa la institución y destaca que está «ahogada por la falta de ayudas»

Octavio Hernández Bolín. El próximo jueves 21 la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana otorgará sus distinciones 'Insigne de la Música Valenciana' 2019. Estos reconocimientos, que se entregan desde el año 2001, nacieron para reconocer a personas y entidades que han tenido intervenciones importantes en la difusión y promoción de la música valenciana.

Los merecedores este año de este importante galardón son el compositor valenciano Leopoldo Magenti, a título póstumo; el catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Alicante José María Vives Ramiro y el Certamen Internacional de Guitarra 'Francisco Tárrega' de Benicàssim.

El acto de entrega de estos reconocimientos tendrá lugar en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, en la plaza San Esteban.

La Academia de la Música Valenciana nació en el año 2003 impulsada por la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia, de la cual fue fundador, y sigue siendo presidente perpetuo, el patriarca de la música valenciana Sal-

vador Giner. En la actualidad la Muy Ilustre Academia está presidida por el doctor Roberto Loras Villalonga y su vicepresidente-rector es el también doctor Joaquín Gericó Trilla. El propio Roberto Loras detalla las diferentes actividades que llevan a cabo en pro de la difusión de la música valenciana: «Desde hace muchos años organizamos concursos de música de cámara, ciclos de jóvenes intérpretes, ciclos de conferencias,

recuperación y edición de partituras, publicación de libros. Pero de un tiempo a esta parte -comenta un preocupado Loras- la Academia de la Música Valenciana está atravesando momentos muy difíciles por el olvido al que nos tienen sumidos nuestras instituciones». Y explica que «hemos llamado a todas las puertas y sólo recibimos, como mucho, buenas palabras. Necesitamos financiación para poder seguir llevando adelan-

te nuestras líneas de trabajo. Y es a lo que apalamos, pues para ello fuimos reconocidos por la Generalitat Valenciana como Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunitat Valenciana en junio de 2018».

Roberto Loras insiste en la necesidad de encontrar puntos de encuentro con las instituciones: «Estamos muy agradecidos por el reconocimiento, pero necesitamos que vaya acompañado de ayudas para poder seguir adelante nuestra labor tan necesaria en una tierra eminentemente musical. Debemos ir de la mano de ayuntamientos, diputaciones y Conselleria. No es normal que nuestros propios académicos tengan que costearse la edición de sus trabajos después de años de investigación».

La Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana también se ha visto afectada por el cierre del Palau de la Música, según explica Joaquín Gericó: «El cierre del Palau nos ha perjudicado, pues teníamos dos fechas concedidas para



Un momento de la entrega del premio 'Insigne' de la Academia de la Música Valenciana del año pasado. LP

Al día siguiente, el sábado 16 a las 9 de la mañana, los mismos representantes, Presidente y Vicepresidente, se personaron en los estudios de *À Punt Ràdio*, en las instalaciones de Burjasot, para participar en directo en el programa *De Banda a Banda*, que dirige magistralmente el jovencísimo periodista Jordi Company. Durante la entrevista del mismo, habló por teléfono también en directo desde Alicante D. José María Vives, que este año ha sido galardonado con uno de los premios “Insigne de la Música Valenciana”.

Tanto los presentes en el estudio como el propio Dr. Vives, hablaron largo y tendido sobre la Academia, sobre los sobrados méritos que concurrían en los premiados de este año y sobre el futuro de la Academia. Todo un éxito de programa que escucharon en directo 50.000 personas, según los registros del programa. LA ACADEMIA VA ESTANDO PRESENTE EN EL MUNDO MUSICAL VALENCIANO.



Carolina Bueno, Jordi Company, Roberto Loras y Joaquín Gericó

También el mismo día pero una hora más tarde, volvíamos a salir en antena con el mismo pretexto, esta vez en diferido en Valencia Radio 99.9FM, programa que se repitió al domingo siguiente día 24.

Y finalmente el día 21 en el noble Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban), celebramos el solemne acto de entrega de distinciones “Insigne de la Música Valenciana”. Este año recibieron el galardón, en primer lugar y a título póstumo el pianista, pedagogo y compositor nacido en Alberic en 1894 y fallecido en Valencia en 1969, D. Leopoldo Magenti Chelvi. Recogió el reconocimiento su nieta Silvia Magenti quien tuvo unas palabras de agradecimiento hacia la Academia.



En segundo lugar recogió su galardón el Ilmo. Sr. Dr. D. José María Vives Ramiro, por la labor investigadora llevada a cabo durante toda su vida, quien destacó en su intervención la labor tan meritoria de la Academia, agradeciendo igualmente el haber pensado en él para otorgarle tan importante distinción.

Estas dos intervenciones fueron acompañadas por la magnífica actuación de la soprano Anna Albelda y el pianista Gerardo Pérez Busquier, quienes ofrecieron obras de Magenti y del propio Vives. En concreto nos ofrecieron de Magenti: la Romanza de Roseta perteneciente a *La Labradora*; y dos de las canciones que Magenti compuso para la banda sonora de la película *La Última Falla*, de Benito Perojo, *Amores en España* y *Soy Valencia*. Y de José María Vives pudimos escuchar su bonito *Amanecer en Valencia*, para soprano y piano.



La última distinción recayó en el Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicàssim. Se presentaron a recoger el premio el Director del Certamen, la Concejala de Cultura y la propia alcaldesa de la localidad castellonense. Como era preceptivo, la Sra. Alcaldesa fue la encargada de pronunciar unas palabras de complacencia.



Tras lo cual tuvimos la segunda intervención musical del día, a cargo del guitarrista Rubén Parejo, quien interpretó una obra de su autoría titulada: *Reflejos*.

El acto finalizó esplendorosamente con unas palabras de nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero, siempre tan acertado en sus discursos, que pusieron un broche de oro al acto. Un acto que, a pesar de la poca presencia de Miembros de la Academia y de público en general, va calando poco a poco en la sociedad valenciana.



D. Bernardo Adam en su discurso

Personalidades asistentes al acto



PRÓXIMA ACTIVIDAD PARA DICIEMBRE

La última actividad pública del año, tendrá lugar el jueves 12 de diciembre. Como venimos comentado en repetidas ocasiones, se trata de la segunda sesión de investidura de los otros dos Académicos electos: el Ilmo. Sr. D. Andrés Valero Castells y el Ilmo. Sr. D. José María Ortí Soriano. El acto tendrá lugar a las 19:15h en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil de Valencia (3ª planta).

El discurso de D. Andrés Valero lleva por título:

“La Intertextualidad entre la música clásica y el rock duro”

Y será contestado por nuestro Vicepresidente-Rector D. Joaquín Gericó.

El discurso de D. José María Ortí lleva por título:

“Evolución histórica de la trompeta. Concreción, desarrollo y su introducción a la orquesta sinfónica”

Y será contestado por nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam. Todos los Miembros de la Academia quedan invitados al evento.



JUE 12 DIC
19:15 H.
Salón Sorolla

Acto de Recepción de nuevos académicos de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Ilmo. Sr. D. José María Ortí Soriano
Discurso: "Evolución histórica de la trompeta. Concreción, desarrollo y su introducción a la orquesta sinfónica"

Ilmo. Sr. D. Andrés Valero Castells
Discurso: "Intertextualidad entre la música clásica y el rock duro"

Presenta: **Ilmo. Sr. D. Joaquín Gericó Trilla**
Vicepresidente-rector de la M.I. Academia de la Música Valenciana

Ciclo M.I. Academia Música V. 
www.ateneovalencia.es

ACTIVIDADES DE NUESTROS MIEMBROS



El miércoles día 20 de noviembre a las 19:00h, en el Saló Constantí i Llobard de Lo Rat Penat, D. Bernardo Adam presentó su nuevo libro:

“Guía Internacional de la Música de Viento (músicas del mundo)” Ed. Vive Libro

Este último trabajo del maestro es un extenso compendio de 280 páginas, a lo largo de las cuales aborda el mundo de las agrupaciones de viento de los distintos continentes: Europa (45 países); América (34 países); Oceanía (9 países); Asia (39 países); y África (35 países). 162 países en los que podemos encontrar una gran cantidad de agrupaciones, compositores, directores y

solistas de viento y todo ello con ilustraciones fotográficas de cada entidad o artista. ENHORABUENA MAESTRO.

Intervinieron en el acto además del autor: D. Andrés Simeó Máñez (Director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia); D. Manuel Tomás Ludeña (Director Académico de la Escuela superior de alto rendimiento SMAR); y D. Rafael Sanz Espert, Director titular de la Banda Municipal de Valencia.



Por otra parte D. Roberto Loras y nuestro Miembro de Número Traian Ionescu (viola de la Orquesta de Valencia), ofrecieron un concierto el viernes 29 de noviembre en la Sala Clemente Pianos. El concierto tenía título con temática: “*Cançons sense paraules*”; por estar compuesto el programa a base de una serie de obras que llevaban ese título o que creaban esta atmósfera.



Programa:

Elegia op.44, de **A.Glazunov** / *Cançò sense paraules en la menor op.38 / 2*, y *Y Cançò sense paraules en Re mayor op.109*, de **F.Mendelssohn** / *Vals sentimental y Melodia op.42 / 3*, de **P.Tchaikovski** / *Scherzino*, de **R. Lamote de Griñon** / y *Cançó per a viola (Aniversari, Religiós y Chopiniana)*, de **Roberto Loras** / *Salut d’amour*, de **E.Elgar** 7/ y finalmente *Liebeslied*, de **F.Kreisler**

Y la Agenda de nuestro nuevo Académico D. Andrés Valero para diciembre, contempla (entre otras muchas cosas) algunas destacadas interpretaciones de sus obras como:

.-5 de diciembre

Estreno de "Cruz de San Andrés", a cargo del solista de tuba José Martínez Antón, en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Boston.

.- 8 de diciembre

Interpretación de "Concierto para láminas", a cargo del solista Anton Zdanovic y la Orquesta Czech Virtuosi (dir. Robert Ferrer), en el Auditorio Besední Dum de Brno (República Checa).



.- 11 de diciembre

Interpretación de "Polifemo", a cargo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Massachusetts (dir. José Ignacio Blesa Llull), en el Fine Arts Center del Campus de Amherst, Massachusetts.

COLABORACIONES

En el apartado de colaboraciones, hoy comenzamos con una nueva serie de artículos que abarcarán bastantes boletines hasta su conclusión. Se trata de la publicación en esta sección de los cuatro discursos que los nuevos Académicos dieron en sus sesiones de investidura y de las correspondientes contestaciones por parte de los cuatro Académicos contestatarios.



El primero de ellos, es un breve resumen del completo artículo de investigación que publicaremos posteriormente, realizado por nuestro Académico Numerario el Dr. Rodrigo Madrid. En este sentido y al igual que nos ocurrirá con todos los demás artículos, lo dividiremos en partes debido a su larga extensión.

El título completo del trabajo es:

“El esplendor de la danza religiosa en el reinado de los Austrias. La fiesta del Corpus en Valencia” .

Gran trabajo de investigación efectuado por este incansable profesor, de amplia formación académica, que le ha llevado como culminación del mismo, a rescatar del olvido las famosas danzas del Corpus de Valencia, de las cuales hemos podido asistir ya a algunas representaciones con una puesta en escena (música, vestuario, etc.), verdaderamente admirable. ENHORABUENA compañero.

Hoy, este artículo resumido nos introducirá en las “Danzas del Corpus (Juan Bautista Comes, 1582-1643)” .

DANZAS DEL CORPUS

JUAN BAUTISTA COMES (1582-1643)



Rodrigo Madrid

Académico de la “Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana” y de la “Real Academia de Bellas Artes de San Carlos” de Valencia

HISTORIA

La historia de las Danzas del Corpus celebrada en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia se remonta a la procesión realizada en el año 1604 cuyo fin era el traslado del Santísimo Sacramento desde la Catedral hasta la iglesia del Patriarca y para cuya procesión se hizo preciso convocar un concurso de danzas. Desafortunadamente no sabemos nada de la música de estas primigenias danzas irremisiblemente perdidas, debieron de ser utilizadas para amenizar el baile en dicha procesión en un periodo comprendido entre los años 1604 a 1609.

Las Danzas para la procesión del Corpus que afortunadamente

han llegado hasta nosotros fueron realizadas por encargo del Patriarca de Valencia S. Juan de Ribera (Sevilla, 1532 – Valencia, 1611) a su maestro de capilla Juan Bautista Comes en 1609.

Dado el origen sevillano de Juan de Rivera cabe pensar que sus recuerdos de infancia debieron de influir para que se instaurasen en Valencia unas danzas que, a imitación de las celebradas en la capital andaluza, contribuyeran con su desarrollo al boato exterior en la procesión del Corpus valenciano.

Antecedentes: La danza de los Seises de Sevilla

Actualmente la única catedral española que ha mantenido la tradición de que los niños dancen dentro de la iglesia es la catedral de Sevilla.

El maestro de capilla de



la catedral hispalense, González Barrionuevo publica un interesante libro sobre los seises sevillanos donde nos ofrece una amplia documentación sobre esta práctica y confirma que las danzas de los niños de coro se realizó de forma generalizada en las catedrales españolas durante el antiguo régimen. La pervivencia de los "seises" en Sevilla es un ejemplo de lo que constituyó una norma en toda la Península.

Lamentablemente respecto a la catedral sevillana, no se ha conservado la música de los antiguos bailes de seises, ni tampoco los pasos de danza que realizaban los niños en los primeros tiempos.

No sabemos cuáles partituras bailaban los seises sevillanos

durante los siglos XVI, XVII y XVIII pues actualmente la música que utilizan para bailar son obras del siglo XIX.

Afortunadamente, los valencianos tenemos el privilegio de contar con la única obra musical existente en España que fue expresamente escrita para ser bailada dentro de la iglesia. Estas son las Danzas del Corpus compuestas en el año 1609 por encargo del Patriarca S. Juan de Ribera a su maestro de capilla Juan Bautista Comes.

Juan Bautista Comes (1582-1643)

Juan Bautista Comes nació en Valencia probablemente en el año 1582. Se formó como infantilillo en la catedral de Valencia. Ocupó, entre otros cargos, el de maestro de capilla de la catedral de Valencia, de allí pasará a ser teniente de maestro de la Capilla del

Palacio Real de Madrid donde permanece diez años. Comes no logra encajar en el ambiente mundano de la corte española y decide volver al Patriarca, esta vez como maestro de capilla el 28 de junio de 1628 donde, por razones extramusicales, permanecerá sólo cuatro años, volviendo a la Catedral de Valencia como maestro de capilla hasta el fin de sus días. Falleció en 1643.

Según el musicólogo José Climent, se puede considerar que la obra vocal de Juan Bautista Comes es la más representativa de todos los polifonistas valencianos. Su genio creador abrió las puertas a los nuevos vientos que recorrían España durante el siglo



XVI. Con el uso del doble coro que incorpora a sus obras, Comes se adelantará a la mayoría de compositores de su generación y lo utilizará magistralmente en sus Danzas.



Recuperación y recreación de las Danzas del Corpus

Para poder abordar la recuperación precisa sobre los bailes del s. XVII, los maestros de baile y coreógrafos han revisado la información escrita que, sobre el arte del danzado, nos ha llegado de esa época.

Debido a la estrecha relación de la corona española con algunos estados italianos, se facilitó el intercambio y la difusión de la “danza en estilo italiano” en nuestro país, y a su vez los tratados italianos recogieron las “danzas de estilo español”.

Por esta razón se han utilizado, en la enseñanza de los bailes a los infantillos valencianos, tratados españoles e italianos.

Sabemos que la danza ha estado presente en bailes y saraos de cortes y teatros y también en las festividades civiles y religiosas.

Las investigaciones realizadas en el archivo de la Catedral de Sevilla y en el archivo del Real Colegio Seminario de Corpus Christi rehúyen pronunciarse sobre el tipo de danza que realizaban los infantes por lo que deducimos que éstas debieron realizarse con la gravedad y mesura propia del acto al que estaban destinadas.

La descripción de pasos y mudanzas que han llegado hasta nosotros, reflejados en los manuales cortesanos de esa época, fueron pasados por el tamiz del decoro antes de ser incorporados al espectáculo religioso. Los evidentes lazos que unían a España con Italia y a España con América permitieron el maridaje e influencia de los bailes cortesanos en los populares y viceversa.



Infantillos en el claustro del Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia)

Estos han sido los códigos de referencia para recrear la Danza del Corpus -realizada desde 1604 hasta 1816 en que fue prohibida y olvidada-, y sobre los que se ha asentado una investigación que ha tardado diez años en materializarse. Las Danzas del Corpus de Juan Bautista Comes constituyen un bellissimo espectáculo en el que se aúna música, danza y vestuario.



Estas danzas forman parte del patrimonio cultural valenciano y son un valor cultural de primerísima magnitud que nos corresponde a nosotros promover, consolidar y mantener. Somos los valencianos quienes tenemos la obligación moral de que este magnífico espectáculo sacro –a pesar de las prohibiciones intermitentes- vuelva a brillar en todo su esplendor.



MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS-NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano (electo)
Andrés Valero Castells (electo)
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
Gerardo Pérez Busquier – dir. y pia.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista

Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
José Vicente Ramón Segarra – clarinetista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luís Sanjaime Meseguer – dir.

Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente

Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docen

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro – compositor
Claudio Prieto-compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sarasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Antón García Abril – compositor
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Papera Fons - compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
ALEMANIA	Herr Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EEUU	Richard Scott Cohen	Radford
	Gregory Fritze	Boston
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milan
	Maurizio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
RUSIA	Yuri Saveliev	San Petersburgo
VENEZUELA	Gerardo Estrada	Valencia

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNE DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINOS COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (Trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN MEDINA (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y conferenciante)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (Oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (Trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor , director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (Docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (Compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE
ALTA DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR
“JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana

(DOCV no 8327 de 28-6-2018)