

LA ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 69 Noviembre de 2019

-

Con este número llegamos de nuevo a Noviembre, mes de la música por antonomasia. Como ya es preceptivo año tras año, las actividades que organizamos durante estos días son de mayor calado, si cabe, que en otras épocas del curso académico. Y esto es así principalmente por la entrega de las distinciones de “Insigne de la Música Valenciana”.

Este acto tendrá lugar, como en las dos ediciones anteriores, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música (Plza. San Esteban s/n), el jueves 21 de noviembre a las 19:00h. Los premiados en esta ocasión serán D. Leopoldo Magenti (a título póstumo), el Dr. José María Vives y el Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicàssim (Castellón).

Pero también va a coincidir en esta ocasión noviembre con el acto de investidura de dos nuevos Académicos Ellos son: el Dr. Rodrigo Madrid, eminente musicólogo, pianista, clavecinista, organista y director; y Rubén Parejo, guitarrista, pedagogo y concertista internacional.

En otro orden de cosas, nos gusta que los Miembros de la Academia nos enviéis las actividades más importantes que realizáis cada mes, sobre todo los que no pertenecéis a la Junta (ya que estamos menos en contacto), para que las publiquemos en nuestro Boletín y podamos todos enterarnos de los acontecimientos en que participáis y en donde, de alguna manera, la Academia está presente en ellos por el vínculo que nos une. Y por fin algunos ya os vais animando, cosa que celebramos, por lo que en este número tendremos novedades en este sentido. (enviar la información a: jogetri@joaquingerico.com).

-

ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN OCTUBRE POR LA ACADEMIA

.- Durante el mes de octubre se realizó el previsto XVI ciclo de conferencias en el Salón Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia. La primera de ellas se llevó a cabo el miércoles 16 de octubre a las 19:00h y fue impartida por nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero, que como era de esperar, no defraudó. El tema elegido para la ocasión fue:

“La Música Valenciana en su Contexto Internacional”



De izquierda a derecha: D. Bernardo Adam D. Roberto Loras y D. Vicente Bosch

Y la segunda se celebró el Jueves 31 de octubre a las 19:00h, siendo ofrecida por el Dr. José María Vives Ramiro, quien nos encandiló con la espléndida clase magistral en torno a:

“La Visitatio Sepulchri de Gandía (1550): Joya del Patrimonio Cultural Valenciano”



.- También el martes 22 de octubre se celebró en la Sala Constantí Llobart de Lo Rat Penat a las 19'30 horas el **XVI CICLO DE CONCIERTOS**

“Música Valenciana”.

En la primera parte del programa intervino el dúo de Flauta y Guitarra compuesto por Joaquín Gericó a la flauta y Rubén Parejo a la guitarra, interpretando el siguiente programa: 1.- *Kautao*, de **José Lázaro** / 2.- *Suite de los Buenos Aires*, de **Claudia Montero** y 3.- *Sonatina Ibérica* de **Ramón García**.



En la segunda parte actuaron la soprano Anna Albelda y el pianista Gerardo Pérez Busquier, que nos ofrecieron un interesante y completo programa, a base de canciones de cuna, zarzuela y música para el cine. Concretamente el programa estaba compuesto por: **Cinc cançons de cuna valencianes:** *Nana de Lucia* (La noche de Reyes), de **José Serrano** / *Cançó de cuna*, de **Eduardo López Chavarri** / *Dormte, dormte bon infant*, de **Manuel Palau** / *Mareta*, de **Matilde Salvador** / *Cançó de cuna. Arco iris*, de **José Moreno Gans** / y *Canción andaluza* (La gitana), de **José Serrano**.



Cerraba el programa Leopoldo Magenti, ya que en 2019 hemos querido celebrar el 125 Aniversario de su nacimiento y el 50 Aniversario de su muerte, con piezas como: *Romanza de Roseta* (de La labradora) / *Amores en España* / y *Soy Valencia*, ambas canciones pertenecientes a la banda sonora de la película “La última falla”.

-

PRÓXIMAS ACTIVIDADES PREVISTAS PARA NOVIEMBRE

.- El jueves día 14 de noviembre a las 19h, en el Salón Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia (5ª planta), tendrá lugar el acto solemne de Investidura de dos nuevos Académicos Numerarios.

M.I. Academia de la Música Valenciana

La Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana tiene el honor de invitar a V.S. al Acto de Recepción de los Ilustrísimos Académicos Numerarios

Ilmo. Sr. Dr. D. Rodrigo Madrid Gómez
Ilmo. Sr. D. Rubén Parejo Codina

que se celebrará el día 14 de noviembre a las 19 horas en el Salón Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia, 5ª planta, Plaça de l' Ajuntamet, nº 18 Valencia

Discurso de ingreso del Dr. D. Rodrigo Madrid «El esplendor de la danza religiosa en el reinado de los Austrias. La fiesta del Corpus en Valencia»

Discurso de ingreso de D. Rubén Parejo «Música para guitarra en la Comunidad Valenciana. Período de transición entre Luys Milán y Francisco Tárrega»

Recital de guitarra: *Fantasia sobre un tema de Melchor Gomis*. Autor e intérprete: Rubén Parejo

Al término del acto se servirá una copa de vino español obsequio de los Señores Académicos recepcionados



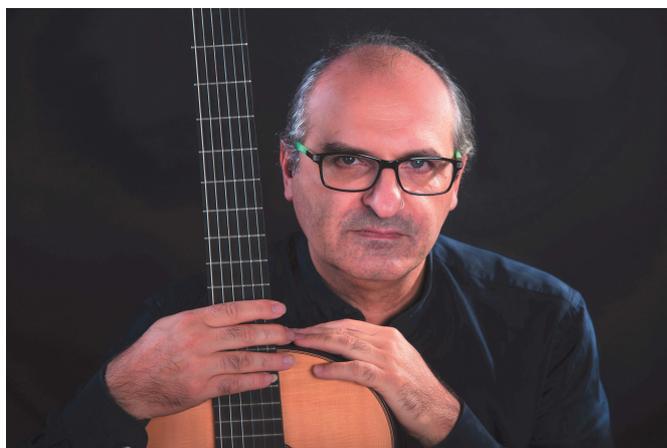
Valencia, noviembre de 2019

Tarjeta de Invitación al acto

Se trata del Ilmo. Sr. Dr. D. Rodrigo Madrid, ex director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y profesor emérito de la Universidad Católica de Valencia (UCV). Y el Ilmo. Sr. D. Rubén Parejo, catedrático de Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y eminente concertista internacional. Todos los Miembros de la Academia quedan invitados al acto.



Rodrigo Madrid



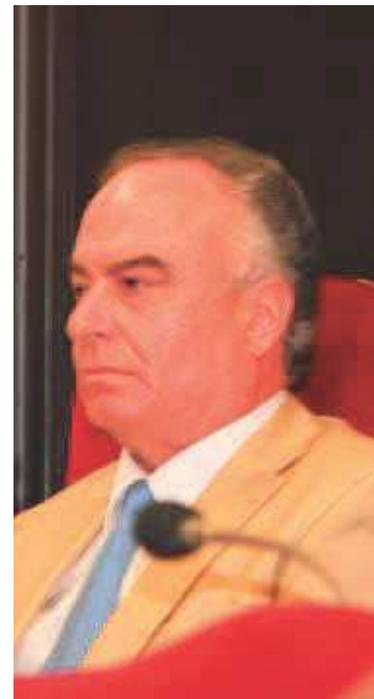
Rubén Parejo

-

.- Y el jueves 21 de noviembre a las 19:00h, se concederán las distinciones “Insigne de la Música Valenciana”, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música (Plza. San Esteban s/n), a título póstumo a D. Leopoldo Magenti Chelvi, pianista, pedagogo y compositor relevante nacido en Alberic. Al Dr. D. José María Vives Ramiro, ex catedrático de musicología del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, Miembro Numerario en la Real Academia de San Carlos de Valencia y Correspondiente de la nuestra. Y al Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicàssim. Acto al que, por supuesto y como todos los que organizamos, están invitados todos los Miembros de la Academia.



Magenti



Vives



ACTIVIDADES DE NUESTROS MIEMBROS



Nuestro Miembro de Número D. Robert Ferrer Llueca nos informa de sus próximas actuaciones como director de orquesta, con varios conciertos orquestales en homenaje al Maestro Joaquín Rodrigo (1901-1999) en el 20º aniversario de su muerte y con importante presencia de música y músicos valencianos:

.- 15 de noviembre de 2019, a las 19:00h. Yerevan (Armenia). Aram Khachaturian Concert Hall. Sara Ureña (flauta), Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia, Robert Ferrer (director). Obras de Giuseppe Verdi, W.A. Mozart, Joaquín Rodrigo y Robert Schumann.

.- 28 de noviembre y 8 de diciembre de 2019, a las 19:00h. Brno (República Checa). Besední dům, Virginia Delgado (danza española), Anton Ždanovič (percusión), Rubén Parejo (guitarra), Czech Virtuosi, Robert Ferrer (director). Obras de Pedro Sosa, Ángeles López Artiga, Joaquín Rodrigo y Andrés Valero-Castells.

-

Destacamos también de entre la Agenda de nuestro Académico electo D. Andrés Valero, algunos compromisos más relevantes como:

·- 2 y 3 de noviembre. Jurado en el 41º Certamen de la Comunidad Valenciana, en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Interpretación de su obra *ORorDEdeSAsa*, como obra obligada en 2ª sección, a cargo de las bandas participantes.

· 16 de noviembre. Clase magistral de Análisis y Orquestación en el C.P.M. Levante.

· 24 de noviembre. Jurado en el XXIX Certamen Nacional de Bandas "Ciudad de Murcia", en el Auditorio y Centro de Congresos de Murcia.

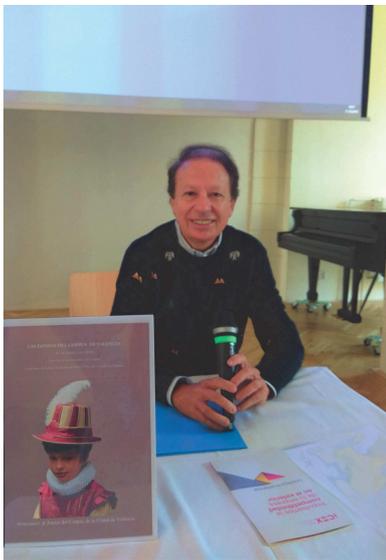
· 28 de noviembre y 8 de diciembre. Interpretación de "Concierto para láminas", a cargo del solista Anton Zdanovic y la Orquesta Czech Virtuosi (dir. Robert Ferrer), en el Auditorio Besední Dum de Brno (República Checa).



-

.- Destacable es también la última actividad de otro de nuestros Académicos electo, el Dr. Rodrigo Madrid, asimismo fundador y director de la *Capella Saetabis*, de Xàtiva. Se trata de la presentación en Ostrava, del libro de su autoría titulado *Las Danzas del Corpus de Valencia*.

El acto tuvo lugar el pasado mes de octubre, en el XV Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en la Universidad de Ostrava (República Checa). La publicación presentada en esta universidad europea tendrá su correlato en Valencia con la presentación el próximo trimestre de un nuevo libro acompañado de un DVD, ya grabado, que contiene la representación completa de las Danzas dirigidas por el propio Rodrigo Madrid. Damos la Enhorabuena a nuestro compañero por tan buena noticia.



-

.- El 7 de octubre nuestro Miembro de Número Gerardo Pérez Busquier participó en una conferencia organizada por ADOC (Asociación de Ópera y Conciertos de Elda). En ella se realizó un pequeño homenaje a la soprano Montserrat Caballé, soprano muy vinculada a Elda, coincidiendo con el primer aniversario de su fallecimiento.



Aprovechando la grabación de *La Bohème*, de G. Puccini que ella cantó en los Festivales de Ópera de Elda junto a Plácido Domingo, Vicente Sardinero, María Uriz, Enric Serra.....todo dirigidos por Gerardo Pérez Busquier se escucharon y comentaron varios fragmentos de la ópera y se visualizó el material fotográfico que se conserva.

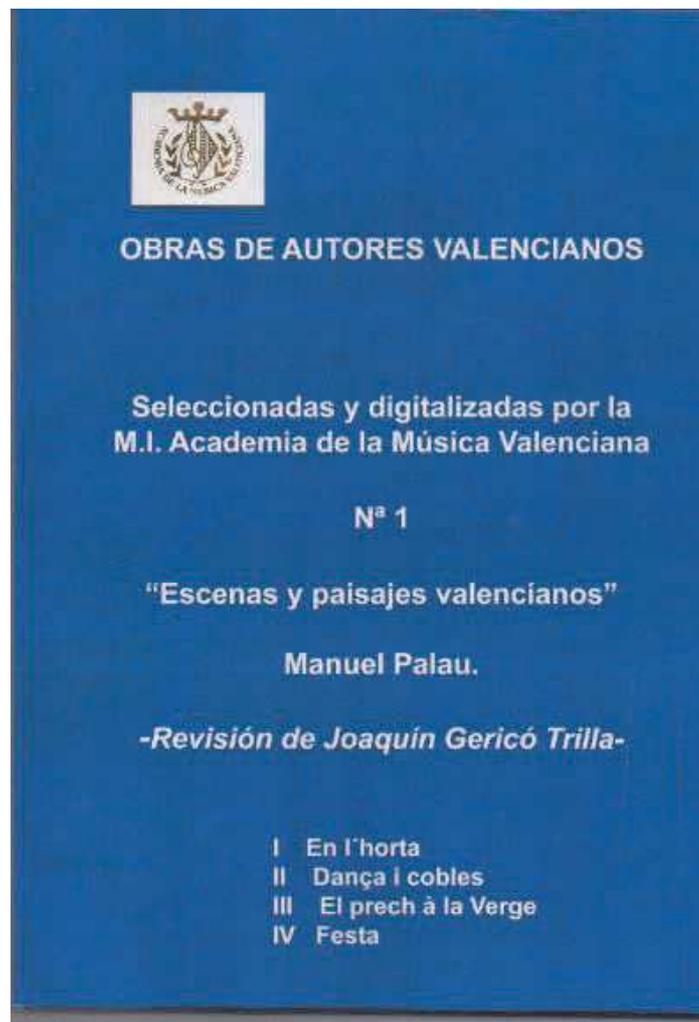
Se contó también con la presencia de María Uriz, soprano que interpretó el papel de Musetta en dicha representación. El acto fue coordinado por nuestra Académica Numeraria Dña. Anna Albelda.



OTRAS NOTICIAS

.- Nuestro apreciado Académico y Vocal de la Junta de Gobierno el D. José Lázaro, continuando con la ardua labor que la Academia persigue en uno de sus principales fines (publicar y divulgar la música oculta o desconocida de autores valencianos), a culminado brillantemente la edición comparada y digitalizada de la obra de Manuel Palau *Escenas y Paisajes Valencianos*.

Para darle una mayor difusión a la obra y que pueda llegar a todos los rincones de nuestra Comunidad, el Dr. Lázaro ha optado por transcribirla para banda, trabajo que ha revisado nuestro Vicepresidente D. Joaquín Gericó.



-

.- Por otra parte, nuestro Académico Numerario D. Javier Darías, fue invitado por los Reyes de España el pasado 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, a la recepción que en el Palacio Real ofrecieron después del desfile nacional organizado con tal motivo. El tradicional acto del besamanos contó este año con la presencia de 1.500 invitados entre políticos, periodistas, actores y artistas de todos los ámbitos.



Recordemos que el ilustre alcoyano Javier Darías fue distinguido el año pasado con el Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición. Este premio es el más importante que se otorga en España, está dotado con 30.000€ y en palabras del jurado le fue otorgado por:

“La calidad y solidez de su obra y su contribución investigadora en torno de las teorías de las escalas”

Sin duda siempre es una grata noticia que un músico valenciano sea reconocido con tan alta distinción, pero más aún lo es, si el premiado es uno de nuestros Miembros o Académicos como es el caso que nos ocupa, por lo que damos la más sincera Enhorabuena a D. Javier Darías y le deseamos muchos éxitos más.

-

VISIBILIDAD DE LA ACADEMIA

Aprovechando la mencionada entrega de premios “Insigne de la Música Valenciana” de este año, en la Academia hemos emprendido una serie de acciones para darle más visibilidad, darla a conocer al mayor número de personas posible y no solo a las instituciones públicas, a las cuales acudimos con frecuencia sobre todo para participar de sus ayudas. Ayudas que no siempre llegan o al menos no llegan con la fluidez, cuantía y periodicidad con la que debieran, aún más cuando son prácticamente el único sustento con el que contamos y con el que hacemos un enorme esfuerzo para llevar a cabo todos nuestros proyectos.

Para ello, nuestro Presidente D. Roberto Loras y Vicepresidente D. Joaquín Gericó, mantuvieron una larga entrevista con el periodista Octavio Hernández acerca del estado de la Academia, actividades que realiza habitualmente o ha realizado desde su fundación en 2003, miembros que la componen, ayudas que recibe y sobre todo, haciendo hincapié en el hecho de que la Generalitat nos contemplara como “**Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana**”, en el DOCV nº 8327 de 28 de Junio de 2018. Entrevista que saldrá publicada en el periódico *Las Provincias*, el viernes 15 de noviembre de 2019.



El citado periodista también le dará publicidad a la Academia el fin de semana previo a la entrega de premios, en su programa radiofónico que se emite los sábados de 10:00h a 12:00h y los domingos de 9:00h a 11:00h, en la emisora **Valencia Radio 99.9 FM** y en el boletín digital “Nuestras Bandas de Música”, que difunde semanalmente. Pensamos que el hecho de darnos a conocer al gran público, puede allanar nuestra complicada labor ante los organismos oficiales y revertir de forma decisiva en nuestras relaciones institucionales.

En este sentido y con idéntica intención, tenemos prevista nuestra presencia también en el programa de À Punt Ràdio “De Banda a Banda”, que dirige y presenta en directo el periodista Jordi Company, los sábados de 9:00h a 11:00h (los domingos a la misma hora también se emite este programa, aunque grabado de antemano y con temática diferente).



En concreto la Academia estará presente en este programa el sábado 16 de noviembre de 2019. Para que todos podamos seguirlo en directo desde nuestras casas, vivamos donde vivamos, mostramos a continuación el dial de esta emisora pública por provincias:

Valencia	Castellón	Alicante
<ul style="list-style-type: none"> • Ademuz : 98.6 FM • La Safor: 103.5 FM • La Vall d'Albaida: 105.2 FM • Requena - Utiel: 100.9 FM • L'Horta - Camp de Morvedre: 102.2 FM • La Costera: 101.5 FM • Camp de Túria: 94.5 FM 	<ul style="list-style-type: none"> • Castelló de la Plana 103.7 FM • Pina: 102.0 FM • Morella: 96.8 FM • Alt Maestrat - Els Ports: 101.3 FM • Baix Maestrat: 92.0 FM 	<ul style="list-style-type: none"> • Alicante: 96.5 FM • Aitana: 103.0 FM • L'Alcoià: 98.7 FM • Marina Baixa: 101.2 FM • Marina Alta: 93.5 FM • Elx : 98.4 FM • Baix Segura: 100.5 FM • Alt Vinalopó: 95.0 FM • Vinalopó Mitjà: 96.2 FM

-

COLABORACIONES

Hoy contamos con la inestimable colaboración de nuestra Miembro de Número Dña. María Belén Sánchez García, catedrática de piano del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València.

La Dra. Sánchez leyó el año pasado su tesis doctoral “*La contribución de Blas María Colomer a la pedagogía pianística*”, en la que abordaba la figura de Blas María Colomer (València 1839-París 1917). Un gran músico valenciano, que este riguroso trabajo de investigación quiere recuperar y reivindicar.



Según detalla María Belén, la tesis tiene como objetivo principal dar a conocer la trayectoria artística y profesional de un músico que forma parte del patrimonio musical y cultural valenciano. Como licenciada en Historia que es, la Dra. Sánchez ha aplicado un trabajo metódico y científico y como pianista, intérprete y docente, un estudio interpretativo-musical de toda su obra de piano, localizada en bibliotecas y archivos de todo el mundo.

Parte del resultado de este excelente trabajo, pudimos comprobarlo *in situ* en el Salón de nuestra sede, gracias al magnífico concierto que nos brindó, dándonos la oportunidad de poder escuchar parte de la maravillosa música que componía Blas de Colomer.

En el presente artículo, la investigadora nos resume uno de los aspectos que conforman el trabajo:

“La Música de Cámara de Blas María Colomer (1839-1917). Inventario”

Por M^a Belén Sánchez García



B.M^a Colomer Guijarro
(*1839 - †1917)

Resumen

El presente artículo sobre Blas M^a Colomer (1840-1917), pianista y compositor valenciano de proyección internacional, supone una aproximación al fenómeno de la realidad social de los pianistas durante el último tercio del s. XIX y los primeros años del s. XX. Descubriendo algunos pormenores de su producción, se trata de ir, desde lo particular de un caso concreto, a una visión más general. Prolífico compositor, activo pianista y reconocido maestro en la acepción más literal del término, en su época, su actividad como músico es el reflejo fiel de las virtudes y defectos del crisol de culturas que es la producción pianística francesa del momento. Todo ello en el marco de una excelente formación y un hábil manejo de la composición en formas que abarcan desde lo orquestal hasta la partitura "solista" sin desmerecer las creaciones para conjunto y voz.

Presente en la memoria colectiva española y francesa hasta principios del s. XX hoy se halla prácticamente olvidado. Este artículo pretende recuperar la producción camerística de un pianista cuyo legado resulta de un valor incuestionable.

Breve reseña biográfica

Blas María Colomer nació en Valencia el 3 de febrero de 1839. A la edad de cuatro años inició su formación musical bajo la dirección de Pascual

Pérez Gascón¹, organista de la catedral. De la mano de Justo Fuster² -a quien se puede atribuir la fundación de la primera escuela de piano valenciana- comenzó el estudio del piano cuatro años más tarde. El progreso del joven músico valenciano fue tan rápido que dos años después ofreció recitales de piano en los que interpretaba obras clásicas como las conocidas variaciones *Ah, vous diraije-maman* de Mozart. Las clases de violín que recibió de Manuel Lloria, miembro de la orquesta de la Capilla Real, desde 1851 le permitieron participar en las representaciones orquestales que se interpretaban en los teatros Princesa y Principal de Valencia, en los que se escuchaban las óperas italianas que gozaban del favor del público: *La Traviata* y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, *Lucía de Lammermoor* de Gaetano Donizetti y *Norma* de Vincenzo Bellini.

En abril de 1857 accedió al Conservatorio de Música y Declamación de París, siendo adscrito a la clase de *monsieur* François Marmontel³. Los excelentes resultados obtenidos a lo largo de su formación en la reconocida institución francesa se plasmaron, cuatro años más tarde, en la obtención del Primer premio de Piano y en 1863 del Primer premio de Armonía y acompañamiento.

La figura 1 muestra el ejercicio completo, *Basse Donnée* que realizó Colomer el 12 de julio de 1863 y del que realiza “[...] ayant trouvé à traiter les deux manières différentes[...]”.

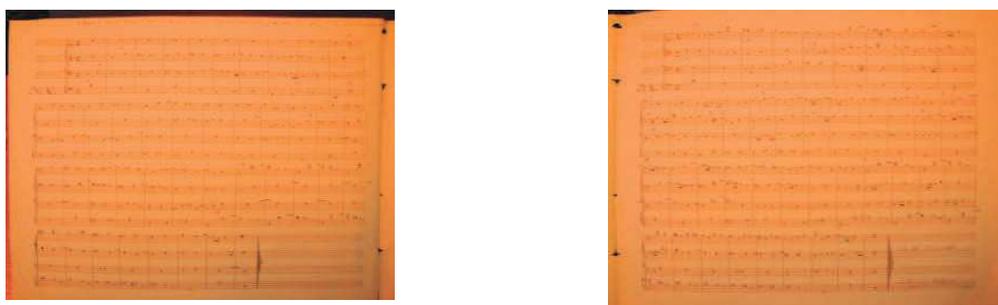


Fig. 1 *Basse Donnée* realizada por B.M^a Colomer para el Premio de Armonía y Acompañamiento de 1863. Archivos Nacionales de Francia AJ 37/204/74.

¹ Pascual Pérez Gascón (*Valencia, 1802 - †1864, *ibidem*).

² Justo Fuster Carceller (*1815 - † [Valencia], 1876) era natural de Tronchón (Teruel) según la noticia que aporta Ruiz de Lihory (1903: 264).

³ Antoine François Marmontel (*Clermont-Ferrand, 1816 - †París, 1898), profesor y pianista reconocido, mantuvo estrecha relación profesional con pianistas-pedagogos españoles de la época, como Pedro Albéniz (*Logroño, 1795 - †Madrid, 1855). A sus clases en el Conservatorio de París asistieron alumnos procedentes de toda Europa, que más tarde alcanzaron prestigio como pianistas, como Isaac Albéniz en calidad de alumno externo.

Las prensas española y francesa reseñan con regularidad sus éxitos como pianista y compositor en las principales salas y teatros de la capital francesa -como la *Salle Pleyel* y la *Opéra Comique*- y del resto del país. Recibido en España en 1860 por la reina Isabel II, a quien dedica la marcha triunfal *Marruecos*, Blas María, que mantiene relación con la colonia de españoles en París,⁴ obtiene el reconocimiento social y musical que le permite iniciar una fructífera carrera profesional en las tres vertientes más importantes: pianista, compositor y profesor. En 1869 recibió el título de “Caballero de la Orden de Carlos III” del gobierno español por sus méritos artísticos; condecoración a la que seguirían años después las otorgadas por el gobierno francés: “*Officier d’Académie*” (1884), “*Officier du Nissam Iftikhar*” (1886), “*Officier de l’Instruction Publique*” (1891) y “*Chevalier de la Légion d’Honneur*” (1895).

Entre los numerosos premios que recibió por sus composiciones destacan: *Premier Concerto avec Orchestre* (otorgado por la *Société des Compositeurs*), estrenado en 1879 por su amigo y compañero de estudios Albert Lavignac⁵, *Les noces de Fingal* (*Prix Rossini* de 1889) y *Sextus*, (*concours de la Ville* de París, 1896).

Prestigioso profesor de piano, sus obras y métodos de piano alcanzaron un alto reconocimiento entre los alumnos⁶ y profesores del Conservatorio de París que, en los años de cambio de siglo, reclamaban su presencia en los tribunales de exámenes del centro. En 1900 es nombrado *Professeur des Cours supérieurs de Piano dans les Maisons de la Légion d’Honneur* y la editorial Janin Frères publica su método de piano *École nouvelle*, síntesis entre su experiencia pedagógica y la revolución tecnológica pianística que se produce en los años de cambio de siglo.

⁴ La capital francesa se caracterizó, desde mediados del siglo XIX por la mezcolanza y variedad de artistas de los más diversos orígenes y procedencias. La ciudad rompía los esquemas sociales de carácter nacional y se permeabilizaba para acoger a los extranjeros en los más variados espacios de socialización. Las reuniones en las casas particulares de los “compatriotas pioneros” acogían a los recién llegados en un intento de aportar hospitalidad y encuentro en el que compartir “noticias”. Los círculos sociales “eran los auténticos cenáculos de París” (Mireia, 2008:470) en los que los artistas se reunían con miembros de su profesión o su propia condición social.

⁵ Albert Lavignac (*París, 1846 – íbidem, 1916), reconocido profesor del Conservatorio de París y autor de textos y tratados de música, mantuvo una relación profesional y personal con el pianista valenciano.

⁶ Entre sus alumnos se encontraba Ramón María Montilla (*Alcaudete, Jaén, 1871-†Barcelona, 1921). Fuentes familiares orales refieren también a Maurice Ravel (*Ciboure, Francia, 1875-†París, 1937).

El 29 de junio de 1917 falleció en París dejando un legado atribuido de doscientas setenta y cuatro obras.

Producción musical

La sólida formación musical de Colomer tuvo desde el principio una base claramente acorde con las corrientes educativas francesas del momento. Si bien sus primeros años están próximos al contexto eclesiástico con una metodología que consistía en el ejercicio de la música a nivel auditivo, vocal y gráfico, basada en el sistema que desarrolló Guillaume Louis Bocquillon-Wilhem a principios del siglo XIX en París⁷, el estudio del piano y violín le permitirá entrar en contacto con la música clásica vienesa y los autores de ópera italianos. La influencia de su profesor de piano quedó reflejada en la dedicatoria que aparece en la primera página de la obra *Andante du Trio en Sol Majeur* y en cuyo incipit puede leerse: “ a mi maestro Justo Fuster, y sólo a él”.

La ampliación de sus estudios en el Conservatorio de París le hacen conocedor de los modernos recursos de instrumentación y los nuevos diseños contrapuntísticos que combina en un primer momento con las rígidas reglas armónico-compositivas habituales en la tradición eclesiástica española marcada por la influencia teórica de autores como Reycha (Ezquerro, 1996: 153). En este sentido es reveladora la indicación autógrafa del compositor en el ejercicio de *Basse Doné* que realiza en julio de 1963 para el premio de la clase de Armonía y en la que indica que realiza el ejercicio de dos maneras diferentes, considerándolas ambas factibles.

Sin duda, Colomer fue un hombre de su tiempo, que vivió desde muy joven el ambiente de los teatros y los salones donde se interpretaba música civil, de baile e incluso militar. El periodo político convulso que vivió España en aquellos años de mediados de siglo se vio reflejado en las numerosas composiciones que bajo el título de *Marcha* aparecieron dedicadas en una gran parte a personalidades de cierta relevancia política. Así, en 1860 compone y edita en París *Marcha Triunfal: Marruecos* que llega a España a través del almacén de Casimiro Martín

⁷Pascual Pérez Gascón (*Valencia, 1802 - †ibidem, 1864) además del cargo de organista de La Seu fue profesor del Real Colegio de San Pablo de Valencia (Fontestad, 2007: 104-105). En el año 1848, edita *Principios de solfeo y canto* que utilizará y propondrá como material específico del aprendizaje musical. Fontestad Piles, Ana. *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia, 2007, p. 104-105.

en Madrid y está dedicada a la reina Isabel II⁸. En esta obra se detectan timbres, ritmos y armonías evocadoras del carácter de los desfiles militares, este estilo se encuentra también en su *Premier Mazurka* que inspirada en la forma romántica del mismo nombre se aleja en algunos compases de la idea estética característica de la obra y rememora episodios de composiciones militares.

Inmerso en el ambiente europeo dominante, Colomer supo adaptarse a las fluctuaciones de una sociedad que oscilaba entre la música clásica, germánica y tradicional y el carácter cosmopolita de una ciudad que era el crisol de los gustos y demandas de diferentes culturas.⁹ En este sentido se dedicó a la composición de formas breves pianísticas de carácter español y francés, demostrando un profundo conocimiento de las costumbres y tradiciones musicales galas. No todas tenían por destinatarios el baile o la velada en los cafés si no que están pensadas para dar a conocer más allá de las fronteras naturales el carácter de los diferentes pueblos.¹⁰ Las obras muestran a un compositor prolífico, de indudable sensibilidad y con una escritura entre clásica y virtuosística en la que convergían el clasicismo y los nuevos modelos estéticos, entre los que incluye la emergente “música española”¹¹.

⁸ Se trataba de la primera edición en folio de 14 páginas, calcografiada en París en 1860 por Moucelot.

⁹ París se convirtió en el crisol en el que convergía la vieja tradición cultural y la nueva libertad artística en el arco político de transición que impulsaba las inversiones que favorecían la presencia de las artes en la calle. Uno de los principales factores que contribuyeron a esta nueva imagen fue el conservatorio que se convirtió en la institución educativa modelo en toda Europa. Alejado de sus antecedentes italianos que necesitaban de la ayuda económica de protectores y benefactores para su funcionamiento, comenzó en 1790 de manos de la Garde nationale para la celebración de las grandiosas fiestas al aire libre que se celebraron en los Campos de Marte con instrumentos de viento y cantantes. Durante los cinco años siguientes pasó a ser una escuela pública de música (libre de la influencia eclesiástica) dirigida a todos los estudiantes franceses preparados para poder seguir el curso de las clases y en la que se enseñaba interpretación de todos los instrumentos, teoría y composición.

¹⁰ La historia cultural y de la música del s. XIX está marcada de manera significativa por los géneros musicales de la ópera y la operetta que evolucionaron de forma paralela al proceso de urbanización que tuvo lugar al final del S. XIX. Aparecen nuevos edificios de la ópera en muchas metrópolis en países al oeste de Europa basados en el modelo arquitectónico de finales del s. XVII y principios del s. XVIII italiano. Los emergentes edificios se convirtieron en espacios no solo para la representación musical, sino como centro de prácticas culturales y sociales conectadas con la vida musical.

¹¹ Las referencias compositivas a las raíces de la música española aparecen en muchas de sus obras, sobre todo durante su periodo de juventud. Con el tiempo se decantaría

Las obras de Colomer, muchas de las cuales tuvo la suerte de publicar por los más diversos editores franceses, se presentan en todas las variedades y extensión conocidas en aquella época. Desde las formas grandes: óperas, sinfonías, dos conciertos para piano y orquesta hasta formas pianísticas características como preludios, valeses, sonatinas, estudios, pasando por las de conjunto instrumental sonatas para piano y otro instrumento (violín, violoncello), las camerísticas como el sexteto de oboe?, y obras vocales (para pequeño coro o voz y piano)¹².

Su producción sobrepasa las doscientas composiciones, y si bien algunas de las mismas, escasas, presentan una incipiente catalogación con número de opus, se hace necesario el estudio de su obra en completo para ver los parámetros distintivos de su composición que permita una rigurosa catalogación del total de su producción musical.

La divulgación en Francia principalmente, España y Europa, de un alto porcentaje de sus obras se realizó a través de la crítica musical coetánea, las revistas musicales, los conciertos públicos y la venta en locales y tiendas de música¹³. Las de mayor difusión fueron las destinadas a la pedagogía del piano que llegaron a Inglaterra y Alemania.

Un ejemplo de la consideración que la crítica musical francesa tenía de sus obras a finales de siglo lo encontramos en la siguiente reseña del crítico Oscar Comettant:

“La musique de M. C. est remarquable ... Il y a partout, dans cette partition, un sentiment dramatique tres prononcé, ... La phrase musicale est bien architecturée, tonale, expressive, venue naturellement... Les airs de ballet brillent par la grace et l'originalité... Colomer a écrit une partition souvent heureuse, énergique et tendre”

por las armonías contemporáneas pero con diseños clásicos, permaneciendo más cercano a la estética de la Schola Cantorum que al Impresionismo de Debussiano.

¹² Colomer ganó el Primer Premio en el 3er concurso del año 1882 de *L'Association Départementale* de París con la obra *Nina*, para canto y piano.

¹³“As she addressed herself as ... au Magasin de Musique du Conservatoire...presumably she had some kind of partnership with them...” (Hopkinson, 1954: 24).

Era común a mediados del siglo que en locales contiguos a los conservatorios se ubicaran editoriales que también podían funcionar como imprentas y que se dedicaban a la distribución de partituras. El conservatorio de París, en el s. XIX tenía una editorial adyacente cuya propietaria era M^{me}. Cendrier quien la vendió con posterioridad a M. E. Saint Hilaire que se convirtió en uno de los proveedores del almacén de música de Casimiro Martín en Madrid.

También el Conservatorio de Madrid en su primer y segundo domicilio a principios del s. XIX existía un taller que posibilitaba imprimir música.

Las obras con las que obtuvo reconocimiento y prestigio académico y social fueron aquellas que resultaron premiadas en diferentes concursos: *Premiere Concert pour Piano et Orchestre* (primer premio de la *Société de Compositeurs de Musique* en 1878), *Trio pour piano, violon et violoncelle* (galardonado con el tercer premio en 1880 por la *Société de Compositeurs de Musique*), *Entr'acte polonaise* y *Légende* (obras sinfónicas premiadas con dos primeros premios por la Asociación Departamental de París en 1882), *Ipsius Atavus* (obra para orquesta y coros premiada por la *Académie de Beaux-Arts* en 1889 que está basada sobre un poema de Mme. Judith Gauthier *Les Noces de Fíngal*), , *Sextus* (ópera en seis escenas que fue premiada el año 1896 en el certamen de la *Villa de París*. Por las dificultades económicas del momento no se pudo estrenar y hasta la fecha de hoy continúa inédita).

Otro grupo de partituras muy significativas y abundantes fueron las compuestas para piano como instrumento solista y que se pueden clasificar en función del público a quien se dirigen. Las englobadas con el nombre de *Música de salón*,¹⁴ las de piano a cuatro, seis u ocho manos, las de piano de concierto y los métodos y revisiones. Las primeras dedicadas a espacios de actividades lúdicas son de una dificultad técnica media. Las segundas, destinadas a la práctica motivadora del instrumento resultan fáciles de interpretar. Entre las destinadas a intérpretes especializados destacan dos solos de concurso. Por último, las piezas y colecciones que escribe para la enseñanza progresiva, sistemática y gradual del piano son de gran interés pues responden a la corriente que desde el último tercio del s. XIX se

¹⁴ En comparación con la sociedad del viejo régimen, tras la revolución francesa se produce un incremento del papel de la música en la sociabilidad en Francia. Durante el viejo régimen la música fue un entretenimiento habitual entre las clases altas pero raramente “la razón de ser” para la sociabilidad de las mismas. En el siglo XVII y XVIII la música fue considerada en las reuniones sociales como elemento que interrumpía la conversación al contrario de la consideración que tuvo un siglo más tarde en el que su papel era muy útil cuando la conversación decaía o resultaba molesta aburrida. La presencia de políticos en los salones franceses en la primera mitad del siglo XIX se debe a la percepción que los mismos tenían de las reuniones como forma de entablar relaciones con la aristocracia. Tras la revolución de 1848, la importancia de los salones decreció paralelamente ala desaparición gradual de la aristocracia en la sociedad como elemento predominante.

Si bien el uso del término “salón” como metonimia comenzó a principios del siglo XIX (Robert Schumann hace referencia por primera vez al término *salonmusik* en 1837), los espacios de reunión de la aristocracia desde el siglo XVII venían siendo los salones articulares de las residencias familiares. Sin embargo, su utilización llegará hasta el primer tercio del siglo XX aunque en realidad su función cambió y se renovó a lo largo de este periodo y no respondió a las premisas de origen.

despierta entre los pianistas por dejar constancia de su metodología de enseñanza, que incluye la revisión de obras importantes clásicas a las que dotan de su propia digitación y expresiones dinámicas y agógicas.

La Música de Cámara. Inventario.

Ofrecemos a continuación la relación de obras que se han agrupado en la categoría de composiciones para grupo pequeño de instrumentos (dúo y tríos) y el resto de formaciones hasta nueve instrumentos. Hemos dejado aparte los dúos de canto, por considerarlos pertenecientes a la categoría coral y vocal.

Las primeras referencias sobre la música de cámara compuesta por Blas María Colomer se remontan a la obra *Pot-pourri de aires nacionales*. La iglesia de San Nicolás de Valencia conserva -además de la ya citada *Andante du Trio en Sol Majeur y Marcha*¹⁵ - un manuscrito de la obra para sexteto (para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano). Con toda probabilidad se trata de una versión camerística de la obra de igual título compuesta para piano en 1860 y que interpretó ante la Reina Isabel II en velada privada.

En la figura que a continuación se muestra se ofrecen los primeros compases de la citada obra.



Fig. 2 Primera página de *Pot-pourri* para sexteto de B.M. Colomer, conservada en la Iglesia de San Nicolás. Copia facilitada por Berta Gil y Vicente Ros.

¹⁵ La *Marcha para órgano* se incluye en el CD que bajo el título: Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano, vol.2, Miracle Productions, 2006, recoge obras de las parroquias de S. Pedro Mártir y S. Nicolás Obsipo de la capital levantina en registro sonoro

Entre esta obra y la última de la que tenemos referencia, *Deux Pièces pour Piano*, en versión para violín y piano, de 1904, la producción camerística abarca las definiciones recogidas en la siguiente tabla:

Dúos	<p>Cuerda y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Stance</i> (violín y piano) -<i>Première Sonate pour piano et violon en Mi bemol</i> -<i>Caprice romantique</i> (violin y piano) -<i>Deux Pièces pour Piano</i> (violín y piano) -<i>Sonate dramatique</i> (violonchelo y piano) -<i>Scène-ballet pour violon avec accompagnement de piano*</i> <p>Viento y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Canzonetta</i> (oboe y piano) -<i>Andante et Rondo pour piano et hautbois</i> -<i>Deux pièces pour hautbois, violon ou flûte, avec accompagnement de piano</i> -<i>Fantaisie-Légende pour cor chromatique en fa avec accompagnement de piano**</i> -<i>Andantino et Scherzo pour cor chromatique et piano concertants</i> -<i>Fantaisie pour hautbois et piano*</i>
Tríos	<p>Cuerda y piano</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Andante du trio en sol majeur</i> (piano, violín y violonchelo) <p>Viento</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Chants Assyriens</i> (violín, flauta u oboe y piano) -<i>Sérénade</i> (violín, flauta u oboe y piano).
Cuartetos	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Premier Quatuor normal en sol mineur</i> -<i>Adagio molto cantabile et menuet du quatuor</i>
Quintetos	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Bourrée</i> -<i>Fantaisie concertante pour quintette***</i> -<i>Menuet (Quintette pour Flûte, Clarinette en Si Bemol, Hautbois, Basson et Cor en Fa)</i> -<i>Quintette pour Piano et Cordes</i> -<i>Adagio et Scherzo pour quatuor à cordes et piano.</i>
Sexteto	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Pot-pourri de aires nacionales</i> (dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano)
Octeto	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Pot-pourri Espagnol (fantaisie pour piano avec accompagnement de quatuor, triangle, tambour de basque et castagnettes)*</i>
Noneto	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Nonetta</i> (flauta, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagots)
Sin determinar instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Les deux coquettes</i> -<i>Valse brillant pour instruments et piano</i> -<i>Soneto pour instruments a vent</i>

* existe también versión para orquesta.

** obra original de Victor Chéri transcrita por Colomer.

*** existe una versión para viola y orquesta.

El legado de Colomer

El estudio de su formación musical, de las experiencias que como músico y compositor vivió a lo largo de su trayectoria artística, de sus éxitos y fracasos, de su labor como docente, nos muestra un músico vocacional cuya vida estuvo dedicada al estudio y difusión de la música en todas sus dimensiones: sinfónica, operística, de cámara e instrumental, sin olvidar la música de salón.

Dos vertientes claramente identificables en las composiciones para cámara:

La primera de ellas, la estrictamente académica, seria, rigurosa y que se ajusta a los parámetros musicales del momento y que muestra el interés que el compositor tenía en participar en la composición de formas camerísticas comunes entre los más importantes compositores y músicos del momento;

La segunda, un conocimiento profundo de la composición, lo que denota una sólida formación y desenvoltura en el campo de la creación musical cuyos antecedentes podemos descubrir en sus primeros años de formación musical en Valencia, y que ya asentado en París le permitió dedicarse a la composición de piezas de mayor reconocimiento académico.

Blas María Colomer mantuvo un vínculo emocional con su país natal que plasmó en un a gran parte de sus obras. Numerosas son las composiciones, en forma de piezas breves, cuyos título, “aires” y ritmos reflejan la añoranza de una España con la que mantuvo lazos afectivos y profesionales, y el conocimiento profundo de sus raíces musicales. La influencia francesa presente en sus composiciones es el reflejo de su sensibilidad que, de la misma manera que existen dos presentaciones y elaboraciones de su producción, existen dos expresividades diferentes. Frente a la emocional de su tierra natal, surgen de una manera fluida y meditada las composiciones de carácter europeo¹⁶.

Después de su muerte, las obras de Colomer perdieron interés para los editores y a excepción de la obra *Fantaisie Légende* para oboe y el *Quinttete à vent* no se volvieron a editar. Caso aparte es el de las obras

¹⁶ Recordemos que en ese momento Francia, Alemania e Italia permanecen sumergidas entre la ópera verdiana, el sinfonismo germánico y el Romanticismo.

ya impresas en “stock” y que siguieron formando parte de los fondos editoriales hasta mediados del s. XX.

En la actualidad, sus composiciones se encuentran diseminadas por bibliotecas de todo el mundo, tanto nacionales, como institucionales y académicas, lo que de muestra el interés, la expansión y difusión que su obra tuvo en el pasado.

La importancia de su legado reside en la extensión, variedad e interés de su producción que permanece “actualizada” pese al paréntesis cronológico. No tanto por sus armonías, muy alejadas de las presentes, por cuanto su finalidad e interés interpretativo, justificado por una estética que responde a los cánones clásicos de su época y que hace trascender su música.

Blas María Colomer se configura de esta manera como el primer representante de la historiografía musical valenciana, tanto por sus reconocidos méritos profesionales y académicos como por su ingente producción. La divulgación de la producción musical de este pianista, compositor y pedagogo lleva implícito la profundización en el conocimiento del patrimonio cultural musical valenciano, español y sin duda europeo.

Bibliografía

- Ezquerro Esteban, Antonio. (1996). “El compositor Domingo Olleta (1819-1895)”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Vol.I.
- Fontestad Piles, Ana. (2007). “El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)”. Tesis doctoral. Universitat de València. Facultat de Geografia i Història. Departament d’Història de l’Art.
- Gericó Trilla, Joaquín. (2011). “Leopoldo Magenti. Vida y obra”. Universidad Politécnica de Valencia. ISBN: 978-84-8363-720-3.
- Hopkinson, Cecil. (1954). “A Dictionary of Parisian Music Publishers (1700-1950)”. London.
- Ferrer Álvarez, Mireia. (2008). « París y los pintores valencianos (1880-1914). Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Facultad de Geografía e Historia.
- Oscar Comettant, Oscar. (1889). *Le Siècle*, 25 de noviembre.
- Ruiz de Lihory, José. (1903). “La Música en la ciudad de Valencia. Diccionario biográfico y crítico”. Valencia, establecimiento tipográfico Doménech.
- The internationalization of musical life at the end of the nineteenth century in modernized Paris and Rome. Gesa zur Nieden. Cambridge University Press, pp.664-680. Publishe online. Consultado el 10/04/ 2013.

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS-NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano (electo)
Andrés Valero Castells (electo)
Rubén Parejo Codina (electo)
Rodrigo Madrid Gómez (electo)

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
Gerardo Pérez Busquier – dir. y pia.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Llueca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista

Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
José Vicente Ramón Segarra – clarinetista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traían Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luís Sanjaime Meseguer – dir.

Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente

Vicente Alonso Brull- docente y director
M^a Ángeles Bermell Corral-docente

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro – compositor
Claudio Prieto-compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – compositor y director
Jesús Glück Sarasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Antón García Abril – compositor
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Papera Fons - compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
ALEMANIA	Herr Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo

EEUU	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Boston
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo Maurizio Billi	Milan Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Cascais
RUSIA	Yuri Saveliev	San Petersburgo
VENEZUELA	Gerardo Estrada	Valencia

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUIS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINOS COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)

VICENTE ZARZO (Trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN MEDINA (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)

M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y conferenciante)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (Oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (Trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor , director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (Docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (Compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE
ALTA DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO VILLANUEVA (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR
“JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (Musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA FRANCISCO TÁRREGA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana

(DOCV no 8327 de 28-6-2018)