

M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 78 OCTUBRE de 2020

EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga / presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla / rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Estimados compañeros, tras el parón obligado retomamos nuestra actividad pública en el mes de octubre con el XVII Ciclo de Conferencias de la Academia. Aunque, como siempre comentamos, la actividad de la Junta de Gobierno no cesa y sigue tan activa como siempre.

En este sentido, se siguen manteniendo reuniones con los representantes de las instituciones públicas encargadas de conducir los destinos de la música en nuestra Comunidad, así como con los distintos grupos políticos, unas *on line* y otras presenciales, en donde seguimos con nuestro empeño de dar a conocer la Academia a todos, manifestando a cada cual nuestro firme propósito de estar presentes en la vida musical valenciana e intentando hacerles ver la importancia de nuestra existencia y las posibilidades de desarrollar una programación de difusión cultural anual de nivel, interesante, conveniente y bien definida, para lo cual es indispensable una dotación económica acorde a las circunstancias.

Así, el miércoles 9 de septiembre a las 10:30h, el presidente D. Roberto Loras y el vicepresidente D. Joaquín Gericó, mantuvieron una reunión *on line* con la Secretaria Autónoma de Cultura y Deporte Dña. Raquel Tamarit Iranzo y la Directora General Adjunta de Música y Cultura Popular Dña. Margarita Landete Carrilero, en la que



Raquel Tamarit

abordaron todos los temas anteriormente mencionados. Al menos esta vez, se encontró un punto de actuación conjunta interesante por las dos partes, relacionado con el tema de publicaciones diversas de temática musical.



Marga Landete

Y el miércoles 23 de septiembre, los mismos representantes de la Academia se reunieron con el portavoz de cultura del Grupo Popular, el Diputado en cortes D. Luis Martínez, esta vez de forma presencial. Con el Sr. Martínez se mantuvo en febrero pasado una interesante reunión, en la que dando un paso en firme (bastante más firme que los otros grupos consultados, de los que no hemos vuelto a tener noticias), nos trazó un plan de actuación para proponer la inclusión de la Academia en la Línea Nominal Presupuestaria de la Generalitat. Por lo que ahora, en esta reunión a la que muy amablemente ha accedido, nos ha presentado el plan de actuación que va a llevar a cabo si esto no es propuesto por el tripartito que gobierna en estos momentos, para intentar conseguir nuestros deseos. Y en este sentido, próximo el debate de presupuestos de la Generalitat, este Diputado va a presentar dos enmiendas que tienen que ver con nosotros, referentes la una al tema económico y la otra al tema de la ubicación definitiva de la Academia, por lo que desde estas líneas le damos las gracias más sinceras por el interés demostrado hacia la Academia desde el primer momento.



En el mismo orden de cosas, de momento nos quedan dos reuniones pendientes. La primera de ellas también en *Les Corts*, con el Grupo Unidas Podemos, que mantendremos el viernes 2 de octubre por la mañana. Este es el tercer grupo que conforma el tripartito del Gobierno Valenciano y su apoyo y beneplácito respecto a nuestras propuestas nos será muy útil. Así lo esperamos.

Y la segunda reunión la realizaremos en el Ayuntamiento de València, con el Coordinador General del Área de Educación, Cultura y Deportes del Ayuntamiento de València Carlos Galiana Llorens, atendiendo nuestra petición, la cual cursamos también al Alcalde Sr. Ribó en su día.

A todos los representantes públicos les manifestamos los mismos deseos o propósitos, independientemente del estamento al que pertenezcan. En este caso, el tema de la ubicación es un tema estrella, ya que en la actualidad sigue en candilero, debido a las publicaciones diversas que se han sucedido al respecto, especialmente las aparecidas en el periódico *Las Provincias* el 22-10-2019 y la más reciente apenas hace unos días, el sábado 19 de septiembre



Carlos Galiana

Sobre este tema, ya se mantuvieron conversaciones con representantes del Ayuntamiento, estudiando la posibilidad de que, a petición de los *Vicentinos*, se acogiera a la Academia de la Música en una de las dependencias del emblemático edificio del centro de València conocido como *La Roqueta*, (que gestiona el Ayuntamiento), cuando acabaran las obras de restauración que se estaban acometiendo en él. Y precisamente, llegado este momento, en que al parecer las obras ya han culminado, es cuando retomaremos el tema con más fuerza si cabe.



ACTIVIDADES ORGANIZADAS PARA OCTUBRE

Como hemos comentado en el encabezado del Boletín, en octubre damos comienzo a la XVII edición del Ciclo de Conferencias que nuestra Academia viene organizando desde el inicio de su andadura y que se adentrarán por el tema de fechas disponibles, al mes de noviembre. Esperemos que la Covid-19 nos permita al menos, poder desarrollarlas con la normalidad que la actual situación nos permite.



Andrés Valero

Al igual que en años anteriores, Las conferencias tendrán lugar en la Salón Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia y darán comienzo todas ellas a las 19h. La primera se ofrecerá el martes 20 de octubre de 2020 y correrá a cargo del Académico Numerario D. Andrés Valero Castells, quien nos ilustrará sobre:

Perez Galdós y la Música: Concierto Galdosiano

El motivo de dicha conferencia está plenamente justificado, ya que en este año se conmemora el 100 Aniversario de la muerte del novelista, dramaturgo, cronista y político canario Benito Pérez Galdós (1843-1920), motivo por el cual Andrés ha escrito la obra *Concierto Galdosiano para dos trompetas y orquesta*, que será estrenada por la Orquesta de Valencia con los trompetistas Fco. Javier Barberá y Raúl Junquera.

Completan la agenda de Andrés Valero para estos días, actividades como:

29 de septiembre: Estreno de "Rachmanirvanoff" (Smells like prelude) (2019-AV85b), a cargo del quinteto de metal Spanish Brass, dentro del 42º Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia ENSEMS, en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. / **24 de octubre:** Interpretación de "Polifemo", a cargo de la Banda Santa Bárbara de Piles (dir. Jaume Fonet). / **28 de octubre:** Estreno de la versión orquestal de "Banksy's Answer" (de la "Sinfonía nº6 Grafítica"), a cargo de la Orquesta de Valencia (dir. Enrique García Asensio), en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. **Y 10 de Noviembre:** Estreno del *Concierto Galdosiano*, en el Palau de les Arts con la Orquesta de València, bajo la dirección de Leopold Hager.

Del resto de conferencias organizadas este año por la Academia, daremos cumplida información en el próximo Boletín, ya que se llevarán a cabo como hemos dicho en noviembre, el día 12 ofrecida por nuestro presidente Dr. Roberto Loras quien disertará sobre:

El gran pianista José Iturbi. 125 aniversario de su nacimiento. Grandes pianistas valencianos

Y el 19 ofrecida por la Miembro de Número Mónica Orengo, quien hablará sobre:

Vida y obra de Eduardo López-Chavarri Marco en el 50 aniversario de su defunción: su contribución a la música pianística y orquestal en el siglo XX.

ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

Uno de nuestros miembros más activos de la Academia es sin duda, el Académico Numerario, concertista y catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, D. Rubén Parejo.



Con compromiso, gran entrega y profesionalidad, Rubén compagina su labor pedagógica tanto en el Conservatorio como en los diferentes cursos que participa durante el año en España y en el extranjero. Asimismo participa como jurado en multitud de Certámenes y Concursos, amén de la tarea que viene desempeñando como investigador, conferenciante y difusor de la guitarra valenciana y española. Precisamente en su discurso de ingreso como Académico, el 14 de noviembre de 2029, disertó para todos nosotros sobre «*Música para guitarra en la Comunidad Valenciana. Período de transición entre Luys Milán y Francisco Tárrega*», demostrando una vez más su dominio sobre el tema.

Pero hoy nos centraremos más en su dinamismo como concertista y como “padre-profesor”, una labor complicada hoy en día, imposible para la mayoría de padres músicos con hijos músicos y que Rubén conduce de manera extraordinaria y... a la vieja usanza (ya que su hijo, guitarrista prodigio, a sus 14 años no ha pisado nunca un conservatorio).

Sería complejo repasar aquí todas sus actuaciones recientes (en donde casi siempre incluye estrenos) y ardua tarea intentar abordar sus múltiples compromisos venideros. Baste destacar sin embargo durante las últimas semanas su presencia como miembro de diversos concursos como el de Gandía y conciertos como el ofrecido en el *LakeComo Internacional Festival* (Italia) junto al violista David Fons el día 13 de septiembre, o su importante participación como representante español en el *XXX Festival Internacional de Guitarra de Morelia* (México) el 19 de septiembre.



Rubén Parejo, el poco tiempo que le queda libre, lo utiliza para tocar en casa con su hijo Ausiàs desde que este tenía 4 años, para transmitirle sus conocimientos de la guitarra y de música en general, en definitiva, para formarlo como músico y guitarrista excepcional. Tan solo recibe otras clases particulares de armonía, análisis musical y piano del profesor Tomás Gilibert. Y de esta forma, a su corta edad ha conseguido ganar ya 23 primeros premios,

en concursos nacionales e internacionales, en las especialidades de guitarra y de música de cámara y ha sido invitado a participar en festivales de guitarra de Italia, Croacia, República Checa y España, habiendo actuado como solista en conciertos para guitarra y orquesta.

En 2018, a la edad de 12 años, grabó su primer disco titulado precisamente *Con tanta Tenerezza* con la colaboración de su padre, con Ximo Tébar (gran especialista de jazz) y con el vibrafonista de jazz latino Víctor Mendoza. Este disco fue presentado con gran éxito en el Palau de la Música de Valencia el 1 de diciembre de 2018, en el marco de las XVI Jornadas Internacionales de Guitarra de València.

En referencia al concierto de presentación de este disco podíamos leer en *CulturPlaza*:

El riguroso trabajo interpretativo y la dificultad técnica de las obras recogidas en su primer disco muestran la capacidad expresiva y el virtuosismo de esta joven "promesa de la guitarra española".

Ausiàs Parejo nació en València en 2006 y actualmente compagina los estudios de guitarra clásica con los de moderna, bajo la dirección de Alfonso del Corral, formando con su padre un magnífico dúo que lleva por nombre **Valencia Guitar Dúo**, con el que ofrecen gran cantidad de conciertos en multitud de escenarios por todo el mundo (sin ir más lejos, el sábado 26 de septiembre actuaron en el VII Festival Internacional de Guitarra de Lagoa, Portugal). ¡Enhorabuena Rubén! ¡Enhorabuena Ausiàs!



XVIII Festival Internacional DE GUITARRA de Hondarrribia-Peñíscola

CASTILLO DE PEÑÍSCOLA
Días 27, 28, 29 y 30 agosto 2020

CONCIERTOS

LUGAR: SALÓN GÓTICO DEL CASTILLO DEL PAPA LUNA - HORA: 22:00

JUEVES, 27 Agosto

Carlo Pini - JAZZ

VIERNES, 28 Agosto

Pablo Narváez - Flamenco

SABADO, 29 Agosto

Valencia Guitar Duo - Rubén y Ausiàs Parejo

DOMINGO, 30 Agosto

Cuarteto Mascante - Música antigua y medieval



DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Carlo Pini
ENTRADA: 5€
COMPRAR LAS ENTRADAS ANTICIPADAMENTE EN EL PUNTO DE VENTA DE ENTRADAS
A PARTIR DE LAS 20:00 DEL CASTILLO DEL PAPA LUNA LOS DÍAS DE CONCIERTO



En relación a los artículos que venimos publicando de nuestros Miembros, hoy comenzamos aquí un tríptico de artículos técnicos, que iremos intercalando en sucesivos meses.

Se trata de las 3 mejores obras para banda de Salvador Giner, y las más significativas de su mucha producción:



- **L'ENTRÀ DE LA MURTA**
- **UNA NIT D'ALBAES**
- **ES CHOPÀ...HASTA LA MOMA**

En cada una habrá análisis formal y estructural, armónico, melódico y rítmico y tímbrico

Empezamos este mes con la primera

I. L'ENTRÀ DE LA MURTA

(Pasodoble)

Dr. Roberto Loras Villalonga

I.1.- COMENTARIOS ESTILÍSTICOS:

No es un pasodoble muy “al uso”, desde luego no es un pasodoble torero, y no diremos que no es bailable, puesto que el ritmo propio de esta Forma permite perfectamente danzarla, pero más bien parece un canto a esa maravilla que es el esparcimiento de “l' enramà” por las calles, a ese espectáculo visual y aromático que produce tal hecho.

Posiblemente sea el primer pasodoble valenciano y difiere de los anteriores, y de muchos posteriores, en que acaba con el Trío.

La forma habitual suele llevar después del trío, bien una reexposición variada o recortada, bien una nueva frase concluyente; en los dos casos en una dinámica “fortísimo”, y desde luego una Coda, aunque nada más sean los dos acordes de la cadencia perfecta.

Éste termina con el mismo trío, que si bien en su última sección arranca en el matiz de “**fortísimo**”, comienza a disminuir en su última semifrase acabando casi en un “**perdendosi**” sin Coda, y con un “**Da Capo**” al Tema (excluida la introducción), que en otros pasodobles sería normal, pero para reexponer ese tema en forma reducida y buscar una sección final, cosa que en éste no ocurre.

Predominan en él los pasajes melódicos sobre los rítmicos, y todo con una armonía muy abundante y de tanto en tanto sorpresiva.

Como nota curiosa podemos decir, que leyendo y oyendo este pasodoble se nota la proyección de la sombra de Giner en sus alumnos, pues rápidamente se encuentran puntos de conexión con otros posteriores, como por ejemplo ***LO cant del valencià***, de su alumno Pedro Sosa, que también acaba con el Trío casi fundiendo, y que encomienda la interpretación del citado Trío al Bombardino (igual que en el del pasodoble que estamos comentando). O *El Fallero*, de uno de sus más preclaros discípulos, José Serrano, cuya construcción recuerda mucho a ***L'entrà de la murta***, pues comienza en la tonalidad de Sol menor (***L'entrà*** hace igualmente en Sol menor su introducción, para modular al homónimo mayor al abordar el tema), y tras una sucesión de frases y semifrases similares nos encontramos con el Trío en Mi bemol mayor (igual que el de ***L'entrà***) y acaba con él sin una sección en matiz “**fortísimo**” ni una Coda.

L'entrà de la murta

S. GINER

PASODOBLE

GUIÓN EN DO

Introducción

*cabera del tempo
memorizado*

A

COPYRIGHT

BY UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA. Editores. MADRID 18500 - A

24 *Puente*

29 *Repetici6n del Puente*

30

35

31 *Coda del Puente*

36 *Tercio a! en el verdadero*

42 *Comienzo de a)*

47

19500-A

2 c6lula mov. retrogrado del final frase anterior

B *f* *more o divertimento*

49

Class. Saxs.
Sax. y Bno. 1.
Bnos.
G 6
mf
mf G

de calace con el Trio

55

Madr.
Sax. y Bno. 1.
Bnos.
G 7
C-
D 5
G

trito-tiro

Dom

y Fla.

59

Madr.
Sax. y Bno. 1.
Bnos.
G 7
C-
D 5
G

pp
Tritas

63

Sax.
y Tpa.
Bno. 1.
Bnos.
cresc
G
B
cresc
cresc

68 *pp* *cresc* *cresc* *pp* *B♭7*

72 *pp* *Clars.* *Mib* *Sax. y Flia.* *Flia. y Ob.* *B♭7* *Bnos.*

78 *y Sax. T* *Tpa* *E♭* *d'*

84 *Tpa* *B♭7* *E♭* *Tpa* *Bnos.*

1º estudio del Tema
Cl *2 d*

18500-A

- 5 -

90. *e*

inicio modulación

91. *d*

Con 8.º

Con 8.º b.

101. *d*

E6

E6-3

ff

108. *f*

dimin

Con 8.º 2.

dimin

18500 - A

(*) Dominante de 3ª superior

I.2.- ANÁLISIS FORMAL Y ESTRUCTURAL:

Su forma es tripartita **A, B, C.**

SECCIÓN A

Comprende desde el compás 1 al 54 inclusive. Dentro de ella se encuentran distintas secciones y subsecciones:

INTRODUCCIÓN: Compás 1 al 8.

Está formada por la cabeza del Tema, que se inicia en ritmo acéfalo y prolonga su última nota formando un total de 4 compases, que principian en una dinámica de mezzoforte para degradar en pianísimo; repitiendo en la misma forma, armonía, instrumentación y dinámica los otros cuatro compases restantes.

TEMA: Compás 9 al 27 con inicio acéfalo y final masculino o íctico.

- Semifrase *a*: compás 9 al 17 terminación femenina o post íctica.
- Semifrase *a''*: compás 17, inicio acéfalo, al 27, terminación masculina prolongada (más adelante se explicará porque llamamos a esta semifrase *a''* y no *a*).

PUENTE DE ENLACE: Compás 27 al 39 comienzo anacrúsico y final íctico.

- Semifrase *b*: compás 27 al 29 final femenino.
- Semifrase *c*: compás 29 entrada anacrúsica al 31
- Repetición de ambas semifrases: compás 31 al 35, con variación rítmica en la entrada anacrúsica y variación armónica, ya que la semifrase *b* utiliza la escala natural en su inicio y esta repetición la escala melódica, volviendo después a la natural al igual que lo hace en la semifrase *c*.



Compás 27, semifrased *b* ¹

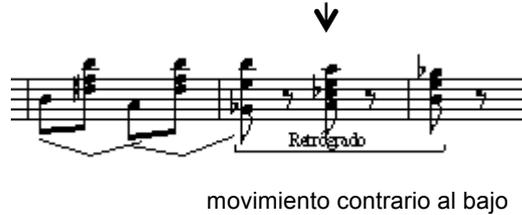


Compás 31, repetición

En este puente se produce un diseño rítmico – melódico en el bajo curioso:



Compases 28 y 29



Compases 31 a 33

- Coda del puente: compás 35 al 39.

TEMA recortado: Compás 39 al 46, inicio anacrúsico, final íctico.

- Semifrased *a'* en toda su extensión. (Llamamos *a'* y no *a''* a esta semifrased, porque ella es el verdadero consecuente simétrico de *a*).
- Coda del Tema en progresión descendente untonal, dimensión de 1 compás, desde el 46 (que sirve de final del tema e inicio de la coda) hasta el 54. A su vez dividida en 2 semifraseds: la que forma progresión sobre la Tónica, (compases 46 al 49) y la que se sitúa en forma imitativa sobre la dominante con un acompañamiento más rítmico, (compases 50 a 54) formando una cadencia perfecta de larga dimensión.

En esta coda se utilizan dos células rítmico – melódicas extraídas del puente y del tema respectivamente. En el comienzo progresivo se emplea la célula (a la que llamaremos 3) del puente, compás 28 

pero con resolución descendente en lugar de ascendente, y en la semifrased sobre la dominante se emplea la célula (a la que llamaremos 1) del compás 12 (4 del tema) pero con variación rítmica (en este caso acéfala) e imitándose entre el tutti y las maderas. 

¹ Esta célula es el movimiento retrógrado del final de la semifrased anterior



SECCIÓN B

Abarca desde el compás 54 al 72 ambos inclusive, y es toda ella un Divertimento de enlace con la siguiente sección.

A su vez se divide en dos partes:

Una primera en la que, a pesar de mantener una línea melódica continuada por parte del Bombardino, se produce una imitación fragmentada de células entre éste y otros instrumentos agudos de la Banda sobre una Pedal de Tónica, compases 55 a 62.

Y otra segunda parte rítmica en la que se inicia una modulación que desemboca en la nueva tonalidad de Mi bemol mayor en la que comienza el Trío.



SECCIÓN C o Trío

Tras dos compases totalmente rítmicos o de introducción, arranca esta sección con la nueva tonalidad en el compás 74, y se prolonga hasta el final de la obra, para volver después, con una “llamada”, al inicio del tema, y repetir por entero, a excepción de la introducción, las 3 secciones, con las que de nuevo acabará con esta tercera, sin una Coda y prácticamente fundiendo.

A su vez esta última sección se divide en dos: un Antecedente y un Consecuente o contestación al anterior, muy regular pero asimétrico, y éstos así mismo en varias semifrases igualmente regulares y asimétricas.

ANTECEDENTE: Compás 74 al 96.

- Semifrase *d*: extraída del Tema. Compás 74 al 77 (4 compases)
- Semifrase *d*: transportada sobre el acorde de dominante. Compás 78 al 81 (4 compases)

- Semifrase *d'*, de nuevo sobre la tónica. Compás 82 al 89 (8 compases)
- Semifrase *e*: sobre el ámbito de la subdominante con modulación transitoria a la superdominante. Compás 90 al 96 (7 compases)
- En el compás 96 se produce una soldadura de 2 compases, utilizando como dominante la tercera superior, para dar paso al

CONSECUENTE: Compás 98 al final.

- Semifrase *d*: pero con una dinámica de “fortísimo” y octavando. Compás 98 al 101
- Semifrase *d'*. Compás 102 al 105
- Semifrase *d''*. Compás 106 al 109
- Semifrase *f*: en forma acéfala. Compás 109 al 113 o final.

I.3.- ANÁLISIS ARMÓNICO:

SECCIÓN A

INTRODUCCIÓN: Tal como se señala en el análisis formal, está formada exclusivamente por la cabeza del Tema repetida, pero aunque la armadura indica la tonalidad de Sol mayor (y en ella se sitúa el Tema y la segunda sección), la primera sorpresa es que este arranque introductorio, aunque sin armonía puesto que es monódico y homofónico, debido a las notas Mi y Si bemoles, suena a Sol menor.

TEMA: Se inicia en la tonalidad principal, para finalizar en la del VI grado de su variante modal, Mi bemol mayor.

- Semifrase *a*: se desarrolla dentro de una armonía lógica, I-II₇-V y una frecuencia regular de dos compases.
- Semifrase *a''*: ya empieza a buscar en el compás 20 la modulación que efectuará al final, el tema situado sobre la tónica se convierte en dominante, pues minoriza el IV grado convirtiéndolo en tónica de una tonalidad transitoria (Do menor), que desembocará en el relativo mayor de ésta (Mi bemol mayor). A destacar el cromatismo que efectúan los instrumentos graves en los compases 21-22 (do, do^b, si^b) y 23-24 (si^b, la, la^b).

PUENTE DE ENLACE:

- Semifrase *b*: entra en la tonalidad de Sol menor, sin que se haya producido una modulación clara, por lo que podríamos hablar de inflexión a esta tonalidad, utiliza la escala natural en su comienzo, siguiendo con la armónica, y termina con una dominante sobre tónica.
- Semifrase *c*: igualmente se inicia con la escala natural para seguir con la armónica, y ya va preparando la modulación efectiva de este puente a Sol menor, compás 32.
- Repetición del puente: ya con la modulación clarísima a Sol menor.

- Coda del puente: efectúa una semicadencia sobre la dominante, pero con la curiosidad de producir una sensación vaga de modulación a dicha dominante por la presencia del acorde de La, pero al no ser perfecto mayor, sino de séptima sobre sensible, no se produce tal modulación, y sí un efecto de imprecisión entre Re mayor y Si bemol mayor.

TEMA recortado:

- Semifrase *a'* en toda su extensión: se desenvuelve dentro de los cánones normales para desembocar en la tónica (tal y como la ortodoxia pedía en lo que hemos llamado semifrase *a'*)
- Coda del Tema: como hemos señalado más arriba, es una cadencia perfecta de larga dimensión.

SECCIÓN B

Toda ella sobre la tonalidad principal, aunque en su primera mitad hasta el compás 62, sugiere una modulación a Do menor, debido a esa presencia del acorde de séptima de dominante de Do menor, pero la Pedal de Tónica se encarga de deshacer el efecto, y lo que resulta es un IV grado minorizado, y lo que es más sorprendente, un V disminuido.

En su segunda parte, sin embargo, se suprime la nota Pedal y se suceden los acordes de Tónica y Subdominante minorizada, a modo de Cadencia Plagal, que no llega a efectuarse, pues todo ello, y lo anterior, están presagiando la modulación definitiva que se va a producir en la sección siguiente.

SECCIÓN C o Trío

Todo él en la tonalidad de Mi bemol mayor, lo que ya está sugiriendo el final de la exposición temática.

ANTECEDENTE:

- Semifrases *d* y *d'*: se desenvuelven con total normalidad sobre la base de Tónica y Dominante. Cabe señalar el fragmento comprendido entre los compases 84 al 88 en los que saca un buen partido del acorde de la

Dominante formando retardos de la 9ª por la 8ª y 8ª por la 7ª, para resolver de forma natural sobre la Tónica.

- Semifrase *e*: inicia una modulación a Do menor que se hace efectiva en el compás 94, y después de haber utilizado el VII grado (compás 95), no lo emplea como dominante, sino que pasa a los 2 compases posteriores de enlace, haciendo una especie de Semicadencia, utilizando como dominante la tercera superior (acorde de Sol mayor).

CONSECUENTE:

Comienza a buscar la conclusión desenvolviéndose por los cauces normales. Destacaremos ese acorde de sustitución de la 4ª por la 3ª que se produce en el compás 107 (siguiendo con lo habitual en otras semifrases podría haberlo armonizado con el acorde de La bemol mayor, como por ejemplo el compás 90, pero da la sorpresa de sonar ese La bemol sobre el acorde de Mi bemol mayor como tensión, para resolver después en la tercera). También ese VI grado minorizado que hay en el compás 109 (Do bemol), para efectuar ya la Cadencia Perfecta compuesta, con el 4 – 6 cadencial incluido, o sea que después de tanto modernismo, realiza una cadencia dentro de los más clásicos cánones.

I.4.- ANÁLISIS MELÓDICO Y RÍTMICO:

La melodía se corresponde perfectamente con la variada armonía que posee la obra, jugando entre el modo mayor y el menor en los temas y en el trío. Suena festiva pero reposada, no bullanguera, como corresponde al andar reposado de un carro, del que van descargando poco a poco pequeños puñados de ramas. Abunda en ella todo género de recursos: notas de paso, floreos y dobles floreos, apoyaturas, anticipaciones, elisiones, escapadas y notas que forman con el acorde intervalos añadidos.

En su mayor parte se mueve por grados conjuntos, hay tan sólo 16 intervalos distintos de tercera; después de estos pequeños movimientos, el intervalo que más destaca es el de cuarta, se cuentan 13 intervalos distintos entre cuartas justas, aumentadas y disminuidas, es el intervalo generador del Tema,



concretamente el intervalo sol-re o re-sol' se oye 19 veces, y en la Coda del tema, compases 46 a 54, está presente la célula melódica sol-re, mi-si:



ya el resto de intervalos se dan en mucha menor cuantía, se cuentan 6 distintos de quinta, 3 diferentes de séptima, contra 2 de sexta y un único intervalo de octava.

Además de todo lo anterior, encontramos en la melodía un **motivo** que se repite varias veces en la Sección A, y, aunque modificado, también en el Trío; el motivo es el siguiente:



Tema, semifrase *a*, compases 9 y 10 Movimiento retrógrado, compás 13



Movimiento directo y retrógrado, Directo modificado, compases 21 y 22

compases 15 y 16.

Lo mismo ocurre al reexponerse parcialmente el Tema en la Sección B.

En la C, también aparece este motivo melódico, pero cambiando de lugar los intervalos, en vez de 3^a - 2^a, 2^a - 3^a:



Compases 75, 79 y 99 respectivamente (el 79 en inversión no rigurosa)

Respecto al ritmo, en general corresponde a un ritmo de pulso totalmente regular e invariable.

El ritmo del acompañamiento responde naturalmente al típico del pasodoble.

En cuanto al ritmo de la melodía, es bastante variado, pues aparecen distintas combinaciones o fórmulas rítmicas, pero prevalece el ritmo de corchea y la fórmula corchea - dos semicorcheas (tan típica del pasodoble); se encuentran grupos de semicorcheas en la segunda mitad de la Sección B, fusas en los compases 27, 28, 31, 32 y 33, la fórmula corchea con puntillo - semicorchea en el solo de bombardino y un único tresillo de semicorcheas en el Tema.

I.5.- ANÁLISIS TÍMBRICO:

Instrumentación adecuada en la mezcla y cantidad de instrumentos sonando a la vez, abundando en el matiz fuerte, y despejado de instrumentos en el matiz piano, aunque al principio para ser un “piano” hay muchos instrumentos juntos, pero en una sabia combinación.

INTRODUCCIÓN	Todo metal
--------------	------------

MA α	Melodía	Madera _____ Trompetas y Bombardinos primeros
	Armonías y Contrapuntos	Fliscornos _____ Saxos
	Acompañamiento y bajos	Suponemos que serán Trombones, Bombardinos y desde luego Tubas
TE α"	Melodía	Idem + Fliscornos primeros octavando
	Armonías y Contrapuntos	Idem
	Acompañamiento y bajos	Idem + Saxo barítono haciendo una armonía cadencial.

PUENTE	Melodía	Iguales timbres
	Armonías y Contrapuntos	Trompas y Bombardinos
	Acompañamiento y bajos	Idem

SEMIFRASE a'	Melodía	Sólo madera
	Armonías y Contrapuntos	Fliscornos + Saxos
	Acompañamiento y bajos	Idem

Es curioso que los Bombardinos participen en un fragmento de la melodía.

CODA DEL TEMA	Melodía	Tutti _____
	Armonías y Contrapuntos	Tutti _____ Clarinetes y Saxos
	Acompañamiento y bajos	Tutti _____ Bombardinos

DIVERTIMIENTO DE ENLACE	Contrapuntos	Mad. ___ + Flis	Melodía	Madera
	Melodía	Sax y Bomb 1º	Contrapuntos	Trompetas, Saxos, Trompas y Bombardinos primeros
	Acompañamiento y bajos	Idem	Acompañamiento y bajos	Idem

Los dos primeros compases del Trío, así como los dos últimos, tienen un sorprendente vacío en el registro medio, quedando sólo el agudo con la madera y el grave con los instrumentos barítonos y bajos.

ÍO 1ª Sección	Armonía y Contrapuntos	Clarinetes y Saxos Tenores _____ Fliscornos y Oboes
	Melodía	Saxos y Fliscornos _____ Trompas con notas tenidas o células rítmicas
	Acompañamiento y bajos	Idem
TR 2ª Sección	Melodía	Tutti octavando
	Contrapuntos	Trompas y Bombardinos
	Acompañamiento y bajos	Idem

BIBLIOGRAFÍA:

OBRAS TÉCNICAS ESPECIALIZADAS:

BERLIOZ, Hector: *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Op. 10*, París, Schonenberger, 1844.

BLANQUER PONSODA, Amando: *Análisis de la Forma Musical (Curso teórico-analítico)*, Valencia, Piles, 1989.

CASELLA, A. MORTARI, V.: *La técnica de la orquesta contemporánea*, Milán, G. Ricordi & C. 1950.

CHINTAVOINE, Jean: *Le Poème symphonique*, París, Larousse, 1950.

D'INDY, Vincent: *Cours de Composition Musicale*, 4º Vol., París, Durand, 1897-1907.

GUIRAUD, Ernest: *Traité Pratique d'Instrumentation*, nouvelle edition complétée et révisée par Henri Busser, París, Durand 1933.

LA RUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989

LORAS VILLALONGA, Roberto: *Aspectos Teóricos del Lenguaje Musical*, Valencia, Rivera Mota S. L., 1998.

- LORAS VILLALONGA**, Roberto y otros: *Aspectos Teóricos del Lenguaje Musical Vol. 2 y Vol. 3*, Valencia, Rivera Mota S. L., 2001.
- LLACER PLA**, Francisco: *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, S. A., 1982.
- PISTON**, Walter: *Orquestación*, Madrid, Real Musical 1984, título del original *Orchestration*, Nueva York, W. W. Norton & Co. Inc., 1955.
- RIEMAN**, Hugo: *Composición Musical. Manual de la teoría de las formas musicales*, Barcelona, Labor, 1950, 3ª edición.
- Fraseo Musical*, Barcelona, Labor, 1928.
- SCHERCHEN**, Hermann: *El arte de dirigir la orquesta*, Barcelona, Labor, S. A., 1988, 2ª edición.
- SCHÖENBERG**, Arnold: *Fundamentals of Musical Composition*, Londres, Faber, 1970.
- TURINA** Joaquín: *Tratado de Composition Musicale*, 4º Vol, París, Schola Cantorum, 1931.
- WILLEMS**, Edgar: *Le rythme musical. Rythme, Rythmique et Métrique*, París, Ed. P. U. F., 1954.
- ZAMACOIS**, Joaquín: *Tratado de Armonía*, Libro I, Barcelona, Labor, S. A., 1989, 11ª edición, Libro II, 1988, 9ª edición y Libro III, 1986, 6ª edición.
- Curso de formas musicales*, Barcelona, Labor, S. A., 1982, 5ª edición.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista

Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luís Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente

Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista

Mónica Orengo Miret-pianista

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Antón García Abril – compositor
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Autonomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Soltelo	Sao paulo

EE.UU.	Richard Scott Cohen	Radford Univ.
	Gragory Fritze	Boston
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
 VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
 JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)

M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA
DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR
“JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD
VALEN-CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana

(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dña. Ana Albelda Ros

Dr. José Lázaro Villena

D. Bernat Adam Llagües

D. José Ortí Soriano

D. Andrés Valero Castells

D. Miguel Ortí Soriano, asesor jurídico y económico