

M.I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 72 Febrero de 2020

Estimados Miembros de la Academia, adentrados ya en materia para el presente año, la Junta ultima detalles que nos conciernen a todos, como la preparación y distribución de un PENDRIVE de la MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA VALENCIANA, el cual por problemas técnicos ajenos a la Academia, no habíamos podido distribuir entre nuestros asociados hasta el momento.

Esperamos también poder hacer efectiva la remesa a todos, del libro curricular actualizado junto al pendrive. Ambas cosas se distribuirán en la Asamblea extraordinaria.



Por otro lado, se está trabajando en la puesta en marcha del “Club” o Círculo que hemos denominado AMIGOS DE LA ACADEMIA. Con ello, se pretende acercar a los actos organizados por la Academia, al mayor número posible de personas interesadas en nuestros proyectos que son, en definitiva, los de promover, dar a conocer y disfrutar de la Música Valenciana y sus protagonistas. Iremos informando oportunamente para que todos contribuyamos al éxito de esta iniciativa. También informaremos debidamente, de la próxima Asamblea General próxima a celebrar. Os esperamos a todos en ella para poder compartir o debatir en su caso, las futuras directrices y proyectos de la Academia.

Y todo ello al mismo tiempo que deseamos de todo corazón que se recupere lo antes posible nuestro querido Académico D. José Lázaro Villena, quien sufrió a principios de año un derrame cerebral del que va reponiéndose lentamente.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN ENERO POR LA ACADEMIA



MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA II CICLO “JOVENES INTÉRPRETES de Castellón”



iseacv



Enmarcado en el II Ciclo de Conciertos de Música de Cámara “Matilde Salvador” en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Castellón y formando parte de nuestro ya habitual Ciclo de Jóvenes Intérpretes que organiza nuestra Academia, se celebró el día 14 de enero del presente el anunciado Concierto con alumnos pertenecientes a las cátedras de Irene Vilaplana, Javier Barambo y nuestro Miembro de Número Guillem Escorihuela, pertenecientes al Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. En él se pudo disfrutar del siguiente:

PROGRAMA

- Palermo.....M.D. Pujol
- Café 1930.....A. Piazzolla
- Pompeya.....M.D. Pujol

Álvaro Orengo Bertomeu, **guitarra** / María Navarro Marí, **flauta**

- *Quinteto op. 43* (Allegro ben moderato).....Carl Nielsen
- *Quinteto op. 56 No. 2* (Menuetto allegretto).....Franz Danzi

Silvia Cantó , **clarinet** / Pilar Ortín, **flauta** / Diego Parra, **oboe**
Rosa Bellés, **fagot** / Empar Gimeno, **trompa**.

- Quintet in G minor*.....P.Taffanel
- Allegro con moto
- Andante

Elena Catalán Fernández, **flauta** / Núria Marcote Torres, **oboe** / Elena Taus Piñana, **clarinete** / Ignacio Falcó Monterde, **fagot** / Edgar Rodríguez Fernández, **trompa**

■

Y perteneciente al mismo Ciclo (aunque la 11ª Edición) y celebrado en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés en Valencia (C/ Colón 27), el martes 28 a las 19h, tuvo lugar el primero de los conciertos que realizaremos este año en dicho foro cultural. En esta ocasión, pudimos escuchar a los alumnos del catedrático de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia Javier Pallás. El programa fue el siguiente:



**MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA
11 CICLO “JOVENES INTÉRPRETES de Valencia”**



Conservatorio
Superior de Música
“Joaquín Rodrigo”
de VALENCIA

MARTES 28 DE ENERO DE 2020 A LAS 19h (C/ Colón)

P R O G R A M A

.- QUINTET..... C.P. Taffanel (1844-1908)
Allegro con moto /Andante / Vivace

Andrea Lerma Casany, **flauta** / Lara Alberó Soriano, **oboé** / Ana Hervás Ferrer, **clarinet** /
Carles Raigal Román, **trompa** / Leandro Rentero Darogui, **fagot**.



- SONATINE EN TRI..... F. Schmitt (1835-1915)

Marcos Villalobos Ortiz, **flauta** / Carles Viejo Vivas, **clarinet** / Clara Pérez Martín, **piano**



- TRIO Op. 188 (Per a oboè, trompa i piano).....C.H. Reinecke(1824-1910)
Allegro moderato / Adagio / Scherzo

Nuria Mollá García, **oboè** / Vicent Honrubia Marco, **trompa** / Amparo Martí Pagés, **piano**



MÚSICA VALNCIANA EN A CORUÑA

El domingo 2 de febrero a las 12:30h, la Banda Municipal de A Coruña dirigida por nuestro Académico Andrés Valero Castells, ofrece un concierto en el Teatro Colón de dicha ciudad, repleto todo él de música valenciana.

En dicho concierto, en el cual se homenajea a Boccherini, se podrán escuchar tanto transcripciones de *La Música Nocturna de Madrid Op. 30 nº6*, de Luigi Boccherini, entre las que se encuentra la realizada por Jaime Enguídanos Royo o el propio Andrés Valero, junto con otras originales de Francisco Tamarit Fayos, J. R. P. Vilaplana y Valero. Además intervendrá el cantautor valenciano especializado en nuestra música tradicional, José Aparicio “Apa”

PROGRAMA

La Música Nocturna de Madrid Op. 30 nº6

Luigi Boccherini (1743-1805)

Transcrip. Jaime Enguídanos Royo

Cuatro versiones originales de la Ritirata notturna di Madrid

Luciano Berio (1925-2003)

Transcrip. Claudio Mandonico

Boccheriniana (2012-AV79)

Fantasia sobre la 'Música Nocturna de Madrid'

Andrés Valero-Castells (1973)

kelarnit (2017) para cuarteto de clarinetes y banda

José Rafael Pascual-Vilaplana (1971)

Segunda parte:

Saxsuite (2008-AV41b)

Andrés Valero-Castells (1973)

I. mmmmi

II. pentáfona

III. para Lisa

IV. re-sumen provisorio

El paso de Dante ('Estigia II', 1986)

Francisco Tamarit Fayos (1941)

Contra-bolero amb banda (2017)

Josep Aparicio 'Apa' (1960)

Arreg: Andrés Valero-Castells

COLABORACIONES



Continuando con los discursos de Investidura de nuestros nuevos Académicos Numerarios, hoy acercamos a nuestros lectores el ofrecido por el Ilmo. Sr. D. Andrés Valero Castells, que versó sobre La Intertextualidad entre la Música clásica y el rock duro. Un gran trabajo que aúna en su persona tanto el interés intrínseco que para él supone la música clásica a la cual se dedica, como el rock duro al que le profesa una pasión verdaderamente extraordinaria desde su adolescencia.

Novedoso trabajo de investigación, que sin duda tendrá mucho más recorrido del que a priori parecía que nos podía brindar.

LA INTERTEXTUALIDAD ENTRE LA MÚSICA CLÁSICA Y EL ROCK DURO



Excmo. Sr. Presidente y Presidente de Honor de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, Ilmos. Srs. Académicos, autoridades, señoras y señores: quiero agradecer al pleno y a la Junta de Gobierno de la M. I. Academia de la Música Valenciana, esta distinción que hoy se me otorga y que me vincula definitivamente a esta institución. Academia con la que he procurado colaborar cuando se me ha requerido, y de la que ahora recibo en compensación el interés por mi obra y esta investidura; por añadidura, un espacio siempre abierto para dialogar acerca de los temas relacionados con cualquier manifestación musical de nuestro territorio.

La intertextualidad aplicada a la música es un campo en el que podemos distinguir distintos tipos de procedimientos. Para la presente disertación vamos a poner el foco en el fenómeno conocido como “Música sobre músicas”, y en concreto cuando la conexión trasciende estilos musicales tan distintos a priori como la música clásica y el rock duro.

A través de diferentes procedimientos técnicos, como la cita, la glosa, el tema y variaciones, la deconstrucción, la paráfrasis, o el *collage*, el crear una obra nueva tomando como punto de partida un material preexistente se ha practicado siempre. Recordemos que en los orígenes de la música culta occidental se creaba música tomando como base el canto gregoriano, descontextualizado del canto monódico, para ser utilizado como *cantus firmus* dentro de una textura contrapuntística; ello posibilitó el desarrollo de la Polifonía.

Debido a que desde mi adolescencia, a parte de una férrea educación musical clásica, siempre me atrajo el rock, nunca han pasado desapercibidos para mí las conexiones, fusiones y mixturas entre esos 2 mundos sonoros. En mi adolescencia, a parte de tocar la trompeta y el piano en agrupaciones clásicas, formé parte de 2 grupos de rock, aunque dicha actividad no pasó de la mera anécdota. Pero antes de continuar la exposición debemos advertir que tanto el término “música clásica” como el de “rock duro” resultan bastante ambiguos. Los diferentes géneros y estéticas dentro de cada uno nos ofrecen múltiples variantes y ramificaciones, aunque a efectos del presente texto pensamos que nos resultan útiles para referirnos a sendos estilos, aunque sea de forma genérica.

En la música moderna, ligera, o popular, también llamada comercial o de consumo, se producen a menudo procesos intertextuales, del mismo modo que en la música clásica, aunque con diferente denominación. Así, lo que entendemos habitualmente por realizar una cita musical, se denomina con frecuencia un proceso de *sampling*, aunque en origen el término estuvo más relacionado con los recursos tecnológicos. Por otra parte, cuando un compositor clásico escribe una obra, espera que muchos intérpretes accedan a ella, de entrada respetando la partitura original en todos sus parámetros, con excepción de propuestas de carácter aleatorio o indeterminado. Si la interpretación se produce cambiando los medios instrumentales, pero respetando la configuración estructural, entonces hablamos de transcripción. Si utilizáramos el término adaptación parece que abrimos el camino a ciertas licencias, y si directamente es otro compositor el que deconstruye la obra original para crear otra nueva, hablaríamos de recomposición. Sin embargo, en el mundo de la música moderna, normalmente un compositor escribe para un grupo determinado, del que suele ser integrante, sin las mismas expectativas de distintas interpretaciones como en el clásico. Cuando también se producen adaptaciones y transcripciones para otros grupos y voces, ese procedimiento se conoce con la expresión anglosajona *cover*. No obstante, en la presente exposición emplearemos los términos clásicos.

Llegados a este punto, es interesante que nos preguntemos si realmente la música clásica y el rock duro están tan separados como pudiera parecer de entrada. Nuestra hipótesis es que existen lazos suficientes, al menos como para no poder afirmar que nada tienen que ver el uno con el otro. Está claro que una simple canción de rock no posee a priori la creatividad de una sinfonía. No obstante, en un mundo tan globalizado como en el que vivimos, las fusiones, así como el experimentalismo, hacen que las fronteras queden como mínimo difuminadas. El rock por definición posee una cierta simplicidad para ser entendido a las primeras de cambio, y por el contrario, hay muchísima música clásica contemporánea que puede resultar altamente críptica. Pero ni toda la música de creación es tan compleja, ni todo el rock tan simple. Pensemos por ejemplo en el polidrico e inclasificable Frank Zappa, rockero estadounidense que cuenta entre sus influencias al compositor Edgard Varèse. O la banda británica de rock progresivo Radiohead, influenciada entre otros por los compositores Penderecki o Messiaen. Al final pensamos que se impone el mantra que siempre hemos mantenido: la música no solamente es clásica, moderna, contemporánea, popular, ligera, o comercial... la Música es sencillamente buena o mala, al margen de su estética, su género, o su estilo. Nos atrevemos a afirmar que en términos estrictos de calidad musical, por ejemplo: *Bohemian Rhapsody* de Freddy Mercury es seguramente mejor música que algunas de las piezas que se trabajan en los conservatorios. Aunque obviamente los casos citados son la excepción y no la norma.

En primer lugar hablaremos sobre 3 producciones que reunieron sobre el mismo escenario a grupos de heavy con orquestas sinfónicas. En los 3 casos, básicamente se trata de una fusión tímbrica, puesto que la música interpretada se basa en arreglos de los temas de rock con mayor o menor elaboración, por lo que no se trata tanto de fusionar la música como el sonido en sí.

En el 99, la banda estadounidense Metallica, realizó una grabación acompañada por la Orquesta Sinfónica de San Francisco, con arreglos y dirección de Michael Kamen. Dicha grabación se publicó con el título *S&M*, y además de temas clásicos del grupo se estrenaron 2 canciones escritas para la ocasión; el concierto comenzó con la interpretación de un fragmento de *El bueno, el feo y el malo* de Morricone. 3 años antes el grupo finlandés Apocalyptica debutó con el álbum *Plays Metallica by Four Cellos*, disco-homenaje con versiones de canciones de Metallica tocadas únicamente con celos. En el momento en el que escribimos estas líneas han pasado 20 años de la grabación *S&M*, y para celebrarlo, la ya mítica banda de rock ofreció el pasado septiembre un nuevo espectáculo junto a la Orquesta de San Francisco, dirigida por Michael Tilson Thomas. El documental de la grabación de este concierto conmemorativo se ha estrenado en cines de todo el mundo el pasado 9 de octubre.

La 2ª producción a la que nos referíamos fue protagonizada por la banda alemana Scorpions, acompañada por la Orquesta Filarmónica de Berlín, contando con el director y arreglista austriaco Christian Kolonovits. Participaron como artistas invitados los cantantes Zucchero, o

Ray Wilson, y un coro de voces blancas. Este proyecto empezó a gestarse en el 95, partiendo de la misma orquesta. Finalmente, el año 2000 se publicó el álbum *Moment of Glory*. Aprovechando la celebración de la Exposición Universal de Hannover ese mismo año se inició una pequeña gira para promocionar el disco. Tras 2 conciertos previos, tocaron en la EXPO 2000. Este concierto fue publicado en DVD como *Moment of Glory Live*, y realizaron conciertos en Alemania, Polonia y EEUU. Para los conciertos en América contaron con el director Scott Lawton. Al año siguiente dieron una gira titulada *Acoustica Tour*, en la que también participó Kolonovits al piano, o Ariana Arcu al chelo. Tenemos que apuntar que Kolonovits ya entre los años 86 y 89 grabó 4 discos bajo la denominación *Vienna Symphonic Orchestra Project*, con arreglos suyos de temas rock de diferentes artistas.

La 3ª producción de estas características a la que aludíamos fue protagonizada por la banda neoyorkina Kiss. En 2003 ofrecieron un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Melbourne, con arreglos y dirección de David Campbell. Dicho espectáculo se organizó en 3 actos: 1º el grupo en solitario tocó 6 temas, a continuación interpretaron 5 canciones en acústico, acompañados de un ensemble de la propia orquesta, para finalizar con 10 temas ya acompañados de toda la orquesta. Muchos de los músicos actuaron con las caras pintadas al igual que se maquillan los Kiss habitualmente. Este concierto se publicó bajo la denominación *Kiss Symphony: Alive IV*, por tratarse de su 4º álbum en directo.

En 2004 apareció el disco *The String Quartet Tribute to Kiss* en la discográfica americana Vitamin Records. También homenajearon a Metallica en el álbum *Say Your Prayers*. Desde el 99 el proyecto Vitamin String Quartet ha lanzado muchos discos de homenaje a grupos de rock, con la finalidad de acercarlo al público clásico. Entre los otros grupos de rock que han sido versionados en este proyecto se encuentran Led Zeppelin, Linkin Park, Muse, Guns N' Roses, AC/DC, Aerosmith, Bon Jovi, Jimi Hendrix, Iron Maiden, Marilyn Manson, o Queen.

Con el tiempo, muchos más grupos de rock han planteado proyectos similares, pero los 3 que hemos explicado son tal vez los más significativos. También las producciones de homenaje o tributo con formaciones clásicas han proliferado, cada vez más. Entre los conciertos de grupos de rock duro con orquesta cabría mencionar los siguientes: el grupo ruso de folk metal Arkona, publicó el disco *Slovo* junto a la Orquesta del Conservatorio de Kazan y de Moscú; el grupo islandés de viking-folk metal Skálmöld actuó junto a la Orquesta Sinfónica de Islandia; el grupo Epica presentó su disco *Retrospect*, junto a la orquesta húngara Remenyi Ede Chamber; el grupo catalán Sangraït ofreció el espectáculo *Sangraït Simfònic*, acompañados de la Orquesta de Cámara de l'Empordà, con arreglos de Carles Coll; el grupo asturiano WarCry presentó *WarCry Symphonic*, bajo la dirección del valenciano Miguel Ángel Navarro, un espectáculo que han interpretado también en América Latina, con arreglos de Rubén Díaz; el grupo alemán Accept grabó *Symphonic Terror – Live In Wacken*, contando con una orquesta sinfónica, y tocando arreglos de Beethoven, Mozart y Vivaldi; el grupo americano Evanescence grabó su álbum *Synthesis Live*, con arreglos orquestales; la banda española Sóber grabó junto a la Orquesta de Cámara de Siero su álbum *La Sinfonía del*

Paradyſso; los estadounidenses Alter Bridge grabaron *Live at The Royal Albert Hall*, junto a la Orquesta The Parallax, dirigida por Simon Dobson; etc.

En nuestro país, nos cabe el honor de haber protagonizado un proyecto similar a los comentados, que no solamente resultó pionero porque todavía no se habían llevado a cabo en España, sino porque en ninguna parte se había hecho con una banda sinfónica en lugar de una orquesta. Desde la 1ª vez que vi el DVD de Scorpions con la Filarmónica de Berlín pensé en llevar a cabo algo parecido, y el resultado fue el álbum *En clave de Rock* que publicó la discográfica Sony Music. En noviembre de 2008 tuve el honor de dirigir la Banda Sinfónica del C.I.M. de Mislata, de la que era titular en aquel momento, acompañando al mítico grupo de rock español Barón Rojo. Empezamos interpretando la pieza *Little House Music* del compositor holandés Marc Van Delft; a continuación les acompañamos en 17 de las 25 canciones del concierto, que terminó con la *Czardas* de Monti versionadas por el grupo. Para la confección de los arreglos conté con un equipo formado por 4 de los que entonces eran mis alumnos. Por mi parte, además de revisar todo, realicé el arreglo del tema *Breakthoven*, en el que el grupo rinde homenaje a Ludwig van Beethoven. Dicho arreglo empezó con la interpretación de la exposición del primer tiempo de la 5ª Sinfonía, enlazando con un break de batería con el que comienza la canción, escrita por José Luis Campuzano “Sherpa”, y en la que justamente toma motivos de esa sinfonía para componer su canción. En 2010 la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música nos nominó como finalistas al galardón de mejores arreglistas en los XIV Premios de la Música.

Los conciertos explicados hasta ahora tienen en común que la base del repertorio son las mismas canciones que básicamente el grupo ya toca sin la necesidad de una orquesta. Pero hay un caso especial que merece nuestra atención. Se trata de una obra absolutamente pionera escrita por Jon Lord, compositor inglés que fue fundador y teclista del grupo Deep Purple. Lord cultivó como compositor tanto el rock como el clásico, y fue el creador del monumental *Concierto para grupo de Rock y Orquesta*, amalgamando los 2 mundos sin que ninguno quede subyugado por el otro. En su partitura, de casi 1 hora de duración, el grupo no suena hasta el 7º minuto. A lo largo de la obra son muchos los pasajes en los que solamente toca la orquesta; el grupo suena en ocasiones de forma compacta, pero también trata a cada instrumento como solista, incluso con varias cadencias. La voz únicamente participa en 2 fragmentos del 2º movimiento. En septiembre del 69, el Royal Albert Hall londinense albergó el estreno con el grupo acompañado por la Real Orquesta Filarmónica, dirigida por el oscarizado compositor Sir Malcolm Arnold. Aunque se editó un DVD con dicho concierto histórico, solamente se interpretó en 2 ocasiones, hasta que 30 años más tarde se reestrenó, pero siendo acompañado Deep Purple por la Orquesta Sinfónica de Londres, con dirección de Paul Mann. La partitura original se perdió, de modo que, junto a Jon Lord, el compositor holandés Marco de Goeij lo reescribió a partir de la grabación del 69, mejorando la orquestación y desarrollo de algún fragmento. En el concierto conmemorativo, participó un destacado elenco de artistas invitados, como los cantantes Ronnie James Dio, Pete Brown, o Margo Buchanan, entre otros. No fue hasta 2012, cuando se grabó en estudio la

obra, con el mismo director que en el reestreno del 99, Paul Mann, pero con la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. Las partes de rock fueron grabadas por el mismo Jon Lord al órgano hammond, los guitarristas Darin Vasilev, Joe Bonamassa, y Steve Morse, las voces de Steve Balsamo, Kasia Laska, y Bruce Dickinson, a la batería Brett Morgan, y Guy Pratt como bajista.

También en 2012, la editorial holandesa Baton Music lanzaba la transcripción para grupo de rock y banda sinfónica de la obra de Jon Lord, realizada por Jos van de Braak. Y de nuevo volvemos a España, a Valencia, y a sus bandas de música. En 2014 tuve la suerte de dirigir el estreno en España de esta monumental obra, en el Auditorio San Luis de Buñol. Al ser invitado por La Artística para dirigir varios conciertos en aquella temporada, vi la ocasión perfecta para programarla, porque contaba con un fantástico grupo de rock precisamente en Buñol: Malsujeto. Pasaron 2 años, y en agosto de 2016 en la Plaza María Pita de la capital gallega, Malsujeto y un servidor volvimos a interpretar la obra, en el que fue mi concierto de despedida como director titular de la Banda Mpal. de Coruña.

Inmediatamente anterior del *Concierto para Grupo de Rock y Orquesta*, nos encontramos con el 3er álbum de estudio de Deep Purple. Incluye una canción de 12 minutos titulada *April*, compuesta por Jon Lord y Ritchie Blackmore. La sección central es música clásica pura y dura, sonada además con instrumentos de viento y cuerda. La mencionamos porque se trata quizás del presagio de lo que iba a llegar a continuación.

Las referencias clásicas fueron una constante en la carrera de estos brillantes músicos. En la gira mundial del 84-85, en la que presentaban su álbum *Perfect Strangers*, incluían su *Beethoven meets Rock*, con una extensa cadencia de órgano llena de referencias a la 9ª *Sinfonía* del genio de Bonn, y a otras músicas clásicas.

Del mismo modo que la obra de Jon Lord abrió un camino nuevo, explorando la fusión compositiva entre el rock y el sinfonismo clásico, otro proyecto singular y pionero que tuvo lugar de forma casi paralela en el tiempo, fue la ópera rock *Tommy*, interpretada por el grupo británico The Who, y escrita por el integrante del grupo Peter Townshend. Años antes The Who ya habían experimentado en esa dirección, con los proyectos *Rael* y *A Quick One*. Tenemos que subrayar que tanto la obra de Jon Lord, como la ópera rock *Tommy*, se enmarcan en una moda que surgió en la década de los 60 en la que algunos músicos de rock buscaban mayor sofisticación en sus creaciones para acercarse al mundo de la música culta. También conviene apuntar que la denominación de ópera rock consiste en que todas las canciones de un disco o concierto hablen sobre el mismo tema y desarrollen una historia, a modo de libreto, profundizando en los personajes. Otras denominaciones como rock progresivo, rock conceptual, o rock sinfónico poseen un cierto grado de ambigüedad, pero es justo decir que en esencia una ópera rock no deja de ser una ópera, aunque los músicos en lugar del foso ocupen el escenario. El disco de esta obra se publicó en el 69, y el éxito fue tal que además de adaptaciones teatrales y cinematográficas, en el 71 la Orquesta Sinfónica

de Londres, dirigida por David Measham presentaron junto a The Who la versión sinfónica de *Tommy* en el Teatro Rainbow londinense. Esta versión con orquesta fue interpretada también en Australia en 2 ocasiones. La siguiente incursión en este género de los The Who se produjo en el 73, con el proyecto *Quadrophenia*, popularizado por la adaptación cinematográfica de Frank Roddam. En 2012 Armando de Castro realizó la versión española, grabada por Barón Rojo, junto a la cantante Eva Amaral, con el título *Tommy Barón*.

El género de ópera rock, con o sin versión sinfónica, y a veces más cerca del Musical que de la ópera propiamente dicha, ha sido ampliamente cultivado. Grupos como W.A.S.P, Dream Theater, Green Day, Judas Priest, o el mismísimo Frank Zappa no escaparon a su influjo, aunque tal vez la ópera rock más difundida de todos los tiempos sea *Jesucristo Superstar*, compuesta en el 70 por Andrew Lloyd Webber. En España la aportación al género, además de *Tommy Barón*, fue realizada por el grupo Mägo de Oz, con su trabajo *Jesús de Chamberí*. También a destacar 2 curiosas producciones: *Beethoven's last night* del grupo Trans-Siberian Orchestra, en el que se narra los sucesos alrededor de la muerte de Beethoven; así como el musical *Mozart l'Opéra Rock* producido en Francia.

Otra banda que llevó a cabo un proyecto singular fueron los británicos Pink Floyd. Nos estamos refiriendo a *The Wall, Live in Berlin*, realizado en julio del 90 para celebrar la caída del Muro de Berlín. Promovido por uno de los líderes del grupo, Roger Waters, tocaron junto a una larga lista de artistas invitados, entre los que se encontraron Scorpions, Van Morrison o Bryan Adams, junto a formaciones como la Rundfunk Orchestra dirigida por Michael Kamen, la Orquesta Militar del Ejército Soviético, o la Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio de Berlín Oriental.

Si en lugar de conciertos o espectáculos, nos referimos a creaciones concretas en las que encontramos, citas, homenajes o referencias por parte de músicos de rock al repertorio de la música clásica, la lista es muy extensa. Hemos citado ya casos como la canción *Breakthoven* o la versión de las *Czardas* de Monti, ambas de Barón Rojo.

También ha aparecido ya el cuarteto de chelos y batería Apocalyptica, quienes además de colaborar con Metallica, también lo han hecho junto a grupos como Rammstein, o Sepultura, y que grabaron en estilo rock una versión de *In the Hall of the Mountain King* de Grieg.

Pioneros en este sentido fueron el trío británico de rock progresivo Emerson, Lake & Palmer, que utilizaron con frecuencia música clásica en sus canciones; se sirvieron de la música entre otros de Bartók, Janáček, Mussorgsky, Copland, Ginastera, e incluso Joaquín Rodrigo.

El músico sudafricano Manfred Mann, junto a su banda inglesa de rock progresivo Manfred Mann's Earth Band, publicó el tema *Starbird*, que da comienzo con ecos de canto gregoriano y utiliza un motivo de *El Pájaro de Fuego* de Stravinsky.

Otro grupo británico de rock progresivo, llamado Jethro Tull, grabó en su disco *Stand up*, una versión de la *Bourré* de la *Suite en Mi m* para laúd de Bach, con flauta, guitarra, bajo y batería.

El disco *Metal Heart* del grupo alemán Accept se abre con una canción del mismo título escrita por Wolf Hoffmann, utilizando el tema inicial de la *Marcha eslava* de Chaikovski, y un solo de guitarra con *Para Elisa* de Beethoven.

El grupo americano Alice Cooper, grabó el tema *Gutter Cat vs The Jets*, como homenaje al *West Side Story* de Leonard Bernstein, incluyendo también citas del musical *Singing in the Rain*.

El grupo alemán de trash metal Mekong Delta grabó un álbum titulado *Cuadros de una exposición*, interpretando con guitarra, bajo y batería, la obra completa de Mussorgsky. Esta música ya fue utilizada parcialmente por el grupo Emerson, Lake & Palmer, en su primer disco en vivo. También El grupo de death metal austríaco Hollenthon, incluyó la melodía inicial de *Baba Yaga* en la canción *On The Wings Of A Dove*.

Los neoyorkinos de power metal Manowar, grabaron la canción *William's Tale* con música de Rossini; el tema *Sting of the Bumblebee* con música de Rimsky-Korsakov; o una versión del *Nessun Dorma* de Puccini.

El grupo sueco de metal sinfónico Therion versionó el universal *O Fortuna* de la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, utilizando además un coro y una orquesta de cámara.

Los austríacos de death metal, Dead Territory, lanzaron en redes sociales su interpretación de la paradigmática obra conceptual 4'33" de J. Cage.

El guitarrista tailandés Seree-Lee grabó el álbum *Classic Axe*, que está compuesto en su totalidad por versiones rock instrumentales de música de Bach, Handel, Mozart, Beethoven, y Brahms.

El líder del grupo valenciano Zarpa, Vicente Feijoo, ha escrito temas si bien no con citas, muy influenciados por el estilo clásico, como las canciones *Klein* o *J. S. Bach*.

El grupo Ulytau, formado en Kazajistán, practican la corriente Folk Metal; combinan el sonido heavy con el violín y la dombra (laúd tradicional kazajo). Han grabado peculiares versiones de Bach, Vivaldi o Mozart.

Enmarcados en la corriente conocida como *Metal Neoclásico*, encontramos artistas como los guitarristas Yngwie Malsteen o Ritchie Blackmoore, que al igual que Vicente Feijoo desarrollaron una manera de tocar con claras concomitancias clásicas, incorporando ornamentaciones de estilo barroco.

El grupo italiano Rhapsody of Fire, cuenta entre sus influencias a Vivaldi, Bach, o Paganini; son precursores del subgénero Power Metal Sinfónico, y a menudo incluyen en sus discos orquesta de cámara; además la música cinematográfica también es una fuente para ellos, creando el subgénero Hollywood Metal, o Film Score Metal.

Grupos como los finlandeses Stratovarius, los alemanes Avantasia, o los japoneses Versailles desarrollaron la corriente del Metal Neoclásico. No obstante destacamos a la banda madrileña Dark Moor, por la gran cantidad de versiones de música clásica incluidas en sus discos, como *Asturias* de Albéniz, *Danza Ritual del Fuego* de Manuel de Falla, *Swan Lake* de Chaikovski, *Vivaldi's Winter*, o *Dies Irae (Amadeus)*, tributo a Mozart.

Probablemente sin pretenderlo, un precursor en España de esta corriente fue Miguel Ríos, al grabar y popularizar en el 69 el arreglo de Waldo de los Ríos del *Himno a la Alegría* de Beethoven.

Los grupos británicos Radiohead y Massive Attack, clasificados como perfectos exponentes del rock experimental, rock alternativo o art rock, incluyen música de Chopin en *Exit Music*, o Mozart en *You're never had a dream*, respectivamente. Otros músicos asociados al art rock como los ingleses Brian Eno y David Bowie, o el grupo americano The Velvet Underground coquetearon con procedimientos usuales en la música culta experimental, con influencias desde Xenakis hasta Steve Reich. Tal y como afirma el crítico estadounidense Alex Ross en su imprescindible libro "El Ruido Eterno": *The Velvet Undergorund había tapado el boquete que existía entre el rock y la vanguardia*. Igualmente destacable encontramos el trabajo de los incombustibles The Rolling Stones en su álbum *Their Satanic Majesties Request*, por la tendencia de rock psicodélico que desarrollan; los neoyorkinos Sonic Youth, pioneros de la corriente conocida como Noise Rock; o el grupo Pere Ubu, formado en Cleveland, al que la crítica ha calificado como precursores del rock expresionista.

Aunque suponga desviarse del rock duro, debemos también hacer referencia a los geniales británicos The Beatles. En la portada de su álbum del 67 *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* aparece el rostro de Stockhausen, en homenaje por sus influencias experimentales. A finales del mismo año publican el tema *All you need is love*, con música de Bach, entre otros. El mismísimo Luciano Berio publicó ese año arreglos de 5 de sus canciones bajo el epígrafe *Lennon-McCartney: Beatles songs* para voz y ensemble. El compositor eslovaco Peter Breiner hizo lo propio en la producción discográfica *Beatles Seasons* del 87; pero fue en el 92 cuando publicó el álbum *Beatles Go Barroc*, en el que reescribió canciones del grupo de Liverpool en estilo barroco, en forma de *Concerto Grosso* para orquesta de cámara, según el estilo de Handel, Vivaldi o Bach. Una de las primeras audiciones en España fue protagonizada por la Orq de la Primitiva de Llíria en 2008, bajo mi dirección, interpretando los *Concerti Grossi* nº 1, 2, y 4.

Al igual que Jon Lord tiene producción sinfónica, al margen de sus canciones para Deep Purple, Paul McCartney escribió en el 91 con la ayuda de Carl Davis, su *Liverpool Oratorio* para la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, fue el 1º de varios trabajos de música clásica, como la producción *Working Classical*, grabada por la Orquesta Sinfónica de Londres, el oratorio *Ecce Cor Meum*, o el ballet *Ocean's Kingdom*.

Nos atrevemos a formular la pregunta: ¿Qué habría pasado si el otro genio de los Beatles no hubiera desaparecido prematuramente? En los últimos 39 años seguro que John Lennon hubiera seguido mejorando el mundo con su talento creativo.

Un caso que merece una consideración especial es el del compositor londinense clásico Tolga Kasihf. En 2002 compuso su monumental *Queen Symphony* para orquesta y coro, con violín, chelo y piano solistas. De 1 hora de duración fue estrenada por la Real Orquesta Filarmónica de Londres bajo su dirección. La mejor descripción de este trabajo la dio Bryan May, guitarrista fundador de Queen, quien asistió al estreno y dijo: "*Se han orquestado muchas canciones nuestras, pero Kasihf lleva nuestra música a otra esfera. Es muy irreverente con el material y no siente que debe reproducirlo como nosotros lo compusimos. Todo lo transmuta y distorsiona en algo que suena muy diferente. Celebro su libertad y apruebo el resultado*". Nada más que añadir por nuestra parte.

En 2007 se publicó la transcripción para banda y coro realizada por Erik Somers. La 1ª audición de la obra en España fue protagonizada por la Artística de Buñol y el Orfeón Universitario de Valencia, con dirección de Henrie Adams y Constantino Martínez respectivamente.

En 2010 Kasihf llevó a cabo un proyecto similar, titulado *The Genesis Suite*, basado en la música de rock progresivo del grupo Genesis. Dicha obra fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por él mismo.

Si bien la música de Queen está entre la más popularizada a nivel mundial, por lo que abundan los arreglos sobre ella, recordemos como curiosidad que al componer *We Will Rock You* en el 77, Bryan May introduce, consciente o inconscientemente, un motivo de la *Fanfarria para un hombre corriente* de Copland. Dicha fanfarria fue utilizada también por otros grupos como The Rolling Stones, los americanos The Styxs, o los ingleses Asia.

Otros compositores clásicos que o bien incluyeron citas del rock, o simplemente utilizaron algunos de sus elementos estilísticos, o tímbricos, son: György Ligeti, en su chacona para clavecín *Hungarian Rock*; el norteamericano Christopher Rouse en su obra para octeto de percusión *Bonham* que incluye referencias a Led Zeppelin; el ruso Alfred Schnittke, que emplea 2 guitarras eléctricas en *For Liverpool*; el americano Michael Daugherty en obras como *Dead Elvis* para fagot y ensemble, o en *Gee's Bend, concierto para guitarra eléctrica y orquesta*; Leonard Bernstein por su parte incluye guitarra eléctrica en obras como su

obertura orquestal *Slava!*, o en su monumental oratorio escénico *Mass*, que incluye un bajo y 2 guitarras eléctricas; el holandés Jacob Ter Veldius, utiliza guitarra eléctrica en obras como *Grab it!*, o en *Postnuclear winterscenario nº 2*; también los españoles David del Puerto, quien toca él mismo su guitarra eléctrica en algunas de sus obras; el gallego Simón García, con su obra *Band Monsters* para banda; o el valenciano Luis Serrano, que compuso *B-Side Concerto*, para grupo de rock, y banda. Y todos estos datos no son rarezas, son ejemplos que demuestran nuestra hipótesis sobre la íntima relación que guardan 2 mundos aparentemente antagónicos.

En el terreno de los arreglos, la lista de trabajos sería interminable, en el repertorio bandístico han proliferado espectacularmente en los últimos tiempos. Al frente de la Banda Municipal de A Coruña, tuve la oportunidad de programar un monográfico con este tipo de propuestas, en el que interpretamos el estreno español de *Movimiento sinfónico sobre Linkin Park* del portugués Carlos Amarelinho, o el estreno absoluto de *Road to hell, a tribute to AC/DC* del valenciano Manuel Valero Gimeno.

En Eslovenia, la banda sinfónica de Ravne, dirigida por Gregor Kovacic estrenó la *Iron Maiden Symphony*, de Miha Ferk, con arreglos de 8 temas del mítico grupo inglés.

Otro músico valenciano, que ha versionado multitud de temas del rock con su guitarra clásica es Toni Cotolí. En 2018 presentó su álbum en solitario *Rock Road*, y actualmente propone versiones para su Rock Road Trio, junto a la voz de Eva Dinora y el chelo de Gloria Aleza.

Un caso similar al del cuarteto de chelos Apocalyptica lo encontramos en el dúo croata 2Cellos. Han versionado canciones de Guns N'Roses, Nirvana, AC/DC, o Red Hot Chili Peppers, entre otros.

En España, el grupo OctOver, formado por 4 violines, 2 violas, 2 chelos, y batería, presentó su disco *Puro Rock*, que incluye versiones de Bon Jovi, AC/DC, Mägo de Oz, o Queen.

El magnífico grupo valenciano de metal Spanish Brass, presentó en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensems, un espectáculo basado en temas de Frank Zappa, titulado *Make a Brazz Noise Here*.

El no menos magnífico grupo valenciano de percusión Amores, en su disco *Blackscore* incluye la obra titulada *Variaciones sobre Frank Zappa*, escrita por Jesús Salvador Chapi.

En un tono más lúdico, el grupo The Sir Aligator's Company, formado casi en su totalidad por músicos valencianos (4 trombones, 2 tubas y batería), incluyen en sus 3 discos arreglos de temas de Queen o AC/DC.

En 2016, el concierto que clausuraba la temporada de la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Michael Thomas, incluyó arreglos de *Highway To Hell* de AC/DC, *Paranoid Android* de Radiohead, o *The Trooper* de Iron Maiden.

Por su parte, también en 2016 la Orquesta Lírica de Castellón, dirigida por Carlos Pascual, presentó el espectáculo *Hard Rock Symphonic Tribute*, junto al grupo de versiones The Veterans, con arreglos de AC/DC, Led Zeppelin, Guns N'Roses, Deep Purple, Ozzy Osborne, o Aerosmith.

El violinista libanés afincado en España, Ara Malikian, en su disco *Symphonic at Las Ventas*, incluye un arreglo sinfónico de Radiohead. Además junto a la compañía Yllana produjo el espectáculo cómico *Pagagnini* para cuarteto de cuerda, que incluye arreglos del grupo irlandés de rock progresivo U2. También colaboró en proyectos de los grupos españoles Extremoduro,, junto a una orquesta de cámara, y Mägo de Oz.

Como curiosidad también apuntamos un caso en el que músicos clásicos, interpretan música clásica pero en estilo rock. Un exponente de esta variante sería la virtuosa asiática violinista Vanessa-Mae, quien en su álbum *The Violin Player*, graba la *Toccat y Fuga en Rem* de Bach, en estilo rock, con violín eléctrico, y acompañada por la Real Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Mike Batt.

Más extremo es el caso de la violinista americana Katherine Thomas. Esta virtuosa conocida como "The Great Cat", además es intérprete de guitarra eléctrica y cantante. Como músico de trash metal ha presentado versiones de música de Beethoven, Rossini, Vivaldi, o Wagner.

Otra curiosidad peculiar es el grupo madrileño Sinfonity, fundado por el compositor y guitarrista Paco Pineda, e integrado por 18 guitarras eléctricas, con el objetivo de interpretar música clásica con un formato distinto. Entre su repertorio se encuentran obras de Bach, Mozart, Beethoven, Ravel, Vivaldi, Mascagni, Rossini, Rimsky-Korsakov, Prokofiev, Gustav Holst, o Manuel de Falla.

El dúo suizo Mozart Heroes, fusionan música clásica con versiones de AC/DC, Metallica, Iron Maiden o Queen, únicamente con guitarra y chelo.

El pasado mes de julio tuvo lugar en Vigo un concierto de la orquesta del Festival Internacional Xacobeo Clarinet Fest, formada por más de 30 clarinetistas, junto a una cantante, guitarra, y batería. El repertorio estuvo integrado por arreglos de canciones de rock. Por razones más que obvias a estas alturas de mi exposición, diré que fue un placer para mí encargarme de la dirección musical de dicho evento. No continuamos añadiendo más ejemplos, pensamos que son más que suficientes para sustentar nuestra hipótesis.

Para ir concluyendo, quisiera enumerar las obras que yo mismo he escrito en las que, siempre a modo de homenaje, podemos encontrar citas de rock duro:

- En *Brass & Roses*, tercer tiempo de *Reencontres* para metales, se utiliza el riff inicial de la canción *Sweet child O'Mine* de Guns N'Roses.
- En *Gallurana*, para banda sinfónica, se utiliza el ritmo característico, y el solo de guitarra del tema *We will rock you* de Queen.
- En *Sus scrofa*, para cuarteto de trompetas, se utiliza brevemente el famoso riff de *Smoke on the water* de Deep Purple.
- En *Fantasia sobre un riff de Sherpa*, 4º tiempo de *Cardiofonía*, para banda sinfónica, se utiliza la canción *Al centro del corazón* de Sherpa.
- En *Smells like prelude*, para piano o en la versión para quinteto de metal, titulada *Rachmarinvanoff*, se utiliza el tema *Smells like teen spirit* de Nirvana.
- En *400*, para banda sinfónica, se utiliza el coro del estribillo de la canción *Lithium*, también de Nirvana.
- Y en *Mujica's Rap*, 2º tiempo de *Sinfonía nº 6 Grafítica* para banda, se utiliza el riff inicial y el estribillo del tema *Run to the hills* de Iron Maiden.

Hemos visto músicos rockeros componiendo, interpretando, fusionando, o versionando música clásica, así como músicos clásicos haciendo lo propio con la música rock. Todos tenemos claro qué encarna la esencia de cada uno de estos géneros, aunque a modo de conclusión, diremos que hasta el más purista de los melómanos podría convenir con nosotros que las fronteras ya no existen, y una vez más proclamamos aquello de que la música es en esencia buena o menos buena, por encima de etiquetas, porque la estética, técnica, o estilo de cada tipo de música no determina en absoluto su calidad.

Nos hemos centrado en la música de rock, especialmente el rock duro, y puntualmente hemos ampliado información a otras propuestas cercanas, pero si exploráramos otros terrenos como el pop, la electrónica, o el jazz, nuestra exposición sería excesiva a todas luces. Por lo que llegados a este punto, solamente me queda agradecer su paciente y amable atención. Quisiera además manifestar mi agradecimiento infinito con la Academia de la Música Valenciana por el honor que supone para mí esta investidura, así como el hecho de compartirla con D. José M^a Ortí, y ser contestado por D. Joaquín Gericó, dos figuras a las que admiro profundamente.

Moltes gràcies i bona nit.

Andrés Valero-Castells
Torrent, diciembre de 2019

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros:

- ESCRIVÀ CÓRDOBA, José Luis: *La Composició de Música per a Banda al País Valencià: Andrés Valero-Castells, Modernitat i Tradició*. T.F.M. Universitat Politècnica de València, 2014.
- MARCO, Tomás: *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, 2002.
- MARCO, Tomás: *Historia Cultural de la Música*. Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2008.
- MARTÍNEZ SAIZ, Isidro Joaquín: *Andrés Valero-Castells: Música sobre Músicas en sus Sinfonías*. T.F.M. Universidad Internacional de Valencia, 2019.
- ROSS, Alex: *El ruido eterno*. Barcelona, Seix Barral, 2010.
- ROSS, Alex: *Escucha esto*. Barcelona, Seix Barral, 2012.
- RHODES, James: *Playlist, rebeldes y revolucionarios de la música*. Barcelona, Crossbooks, 2019.
- VALERO-CASTELLS, Andrés: *La música del P. Soler como idea en la composición moderna*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim. 2012.

Discos:

La inmensa mayoría de los discos y vídeos que han aparecido en el texto obran en mi discoteca personal. Como ya se han dado datos al respecto en el cuerpo del texto y la lista es inmensamente larga, obviamos su inclusión en las referencias bibliográficas.

Webgrafía:

El presente texto se ha escrito a lo largo del mes de octubre de 2019, enmarcando así el *timeline* de la información obtenida en línea.

Además de las páginas webs oficiales y las redes sociales de los grupos y artistas mencionados, hemos obtenido información de los siguientes sitios:

- www.metal-archives.com
- www.spirit-of-metal.com
- www.metallian.com
- www.todorock.com

Por supuesto, también de páginas webs de visionado y escucha de música:

- www.youtube.com
- www.vimeo.com
- www.bandcamp.com
- www.soundcloud.com
- www.spotify.com

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS-NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
Gerardo Pérez Busquier – dir. y pia.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista

Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
José Vicente Ramón Segarra – clarinetista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luís Sanjaime Meseguer – dir.

Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente

Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docen
Guillem Escorihuela Carbonell-Flautista
Israel Mira Chorro- saxofonista

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro – compositor
Claudio Prieto-compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sarasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Antón García Abril – compositor
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons - compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
ALEMANIA	Herr Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EEUU	Richard Scott Cohen	Radford
	Gregory Fritze	Boston
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milan
	Maurizio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
RUSIA	Yuri Saveliev	San Petersburgo
VENEZUELA	Gerardo Estrada	Valencia

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINOS COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (Trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN MEDINA (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y conferenciante)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (Oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (Trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor , director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (Docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (Compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE
ALTA DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR
“JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana

(DOCV no 8327 de 28-6-2018)