

M.I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Núm. 75. MAYO de 2020

EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia)
www.miamv.org / rector@miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó
ISSN: 2660-7077

Llegado el mes de mayo, en pleno confinamiento y sin actividades públicas a poder desarrollar, nuestro presidente D. Roberto Loras Villalonga nos escribe unas palabras en relación con la situación actual que estamos viviendo:



Hola, estimados compañeros: llegamos al boletín del mes de mayo en esta terrible situación, dentro de la cual espero, y es mi deseo, que todos/as os encontréis en perfecto estado de salud, física y mental.

No obstante seguimos redactando y distribuyendo este boletín mensual por seguir en contacto con vosotros/as aunque solamente sea por este medio electrónico.

Como habréis podido observar ya tenemos otorgado un ISSN para este boletín informativo de nuestra Academia, lo que nos confiere una categoría cercana a revista científica, al menos cultural; gracias a los artículos con los que colaboran nuestros Académicos y Miembros de Número, a los que agradezco infinito dicha colaboración, y espero que continúen con ella, y que otros/as se sumen.

En este número solamente encontraréis dos artículos, ya que la información de actividades es inexistente, porque inexistentes son las actividades culturales en este momento en el país.

En este mes de mayo, probablemente hubiésemos tenido el “Macroconcierto” en el Museo del Carmen, como el que hicimos el pasado año. Al menos esa era nuestra intención, pero las circunstancias deciden y ni siquiera nos ha dado tiempo a plantearlo a la dirección del museo.

La Junta de Gobierno llevamos sin reunirnos desde primeros de marzo. Lo íbamos a hacer pasadas las Fallas el 23 de marzo, y antes se declaró el estado de alarma. En esa reunión pensábamos enviaros (a los que no

vinisteis a la Asamblea) el Libro Curricular que hemos editado este año y el *pendrive* con los actos y reseñas de la “Muestra de la Música Valenciana 2015”, pero ya no pudo ser. Ignoramos pues cuando las reanudaremos, creo que tardaremos, ojalá pueda ser antes del verano. En el momento que lo hagamos os haremos esos envíos.

Veo muy difícil que este año podamos hacer alguna actividad musical, conferencias e incluso nuestro acto más solemne, la entrega de las distinciones de “Insignes de la música valenciana”, debido a la posible prohibición duradera de actos con público, que quizás sean hasta fin de año. Por ello, deduzco y me temo, que no se convocarán subvenciones para ello, como consecuencia de la incertidumbre de que se puedan llevar a cabo. Incluso nuestra actividad investigadora tiene el muro de las bibliotecas cerradas. Teníamos importantes proyectos con motivo del 125 Aniversario del nacimiento de Iturbi, pero ya veremos. Por ahora todo es incertidumbre.

Hasta momentos anteriores a cerrarse el país, llevábamos una racha buena de entrevistas con políticos, hasta el mismo 13 de marzo por la mañana tuvimos una, que se truncaron repentinamente; teníamos más pendientes, pero veremos cuando y si se reanudan. Con la situación económica que se producirá, cualquiera va a pedirles ayudas. Pero nosotros seguiremos en la brecha e intentándolo.

Pues bueno, estas son las circunstancias del momento y ojalá pronto podamos hablar de otras mejores.

El Boletín se seguirá redactando hasta el verano, como siempre, y para después esperamos contar con más colaboraciones.

Con el deseo de que lo más pronto posible podamos vernos y hablarnos os envío un cariñoso saludo y sobre todo os deseo SALUD

Vuestro presidente, Roberto Loras Villalonga

COLABORACIONES DE NUESTROS ASOCIADOS

Tal y como nos anuncia en su escrito nuestro presidente, aprovechamos las circunstancias de la no actividad, para traer a nuestro Boletín de mayo dos interesantes artículos en vez de uno que es lo habitual. Artículos que nos han aportado compañeros de la Academia, a los cuales agradecemos su tiempo y dedicación.

En primer lugar, la Miembro de Número Mónica Orengo, catedrática de piano del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, nos acerca en un interesante artículo, a la figura de Eduardo López-Chavarri Marco y de sus familiares más allegados, como fueron su mujer Carmen Andújar y su hijo Eduardo López Chavarri Andújar.



Mónica Orengo

Reseña de la trayectoria personal de Eduardo López-Chavarri Marco (*1871–†1970)

RESUMEN

Eduardo López-Chavarri Marco, es uno de los nombres ilustres de la cultura valenciana. Es una figura a reivindicar y recuperar, sobresaliendo por ser pionero del modernismo en España. Además, se le ha de tener en cuenta por su inmenso legado musical y, porque sobretodo, tuvo una vida de intensa y múltiple dedicación a la música. Así mismo, supo combinar la escritura, en diferentes vertientes, con la composición musical, en la que ocupaba un lugar destacado su inclinación nacionalista. De él se remarca su importante preparación cultural y el contacto continuo que mantuvo con las nuevas corrientes estéticas europeas a lo largo de toda su vida. Igualmente, estuvo muy vinculado a diferentes organismos culturales, recibiendo distinciones y nombramientos por su gran labor realizada.

Veremos, en este artículo, cómo su familia desempeñó una gran importancia en su vida, por lo que haremos un recorrido por la misma. Con su mujer, Carmen Andújar, estableció una estrecha relación de colaboración y aprendizaje mutuo, realizando durante mucho tiempo, sus famosas conferencias-concierto por toda la geografía española y parte de Europa. Por otro lado, su hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar, se convirtió en el máximo difusor del legado de su padre.

La importancia de su familia.

En su partida de nacimiento, podemos leer que su nombre de pila completo es: Eduardo Vicente Julián. En dicho documento, también se refleja el nombre de sus padres: Julián López-Chavarri Febrero y Carmen Marco Caballer.

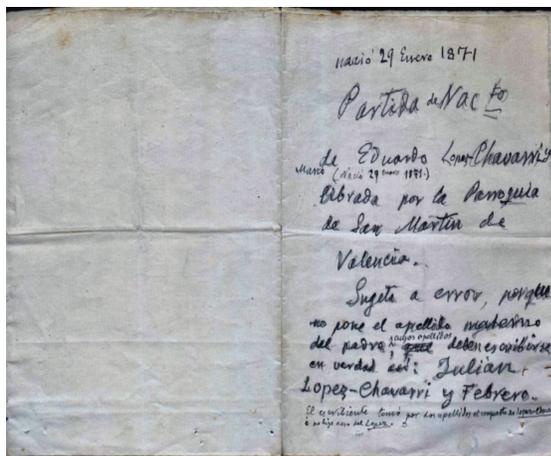


Fig. 1. Partida de nacimiento, 29-01-1871, donde constan los nombres de pila de nuestro autor, junto a los de sus padres. Signatura: AELCHM_C1_1_1¹.

¹ Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Archivo personal. FONDO EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, caja número 1.

El propio Eduardo López-Chavarri Marco (Valencia, 29 de enero de 1871-Valencia, 28 de octubre de 1970), reconoció que debía a su familia gran parte de su vocación musical (Galbis 1997: 378). Se sabe que entró en contacto con la música gracias al ambiente familiar en el que se crió: su padre fue un gran melómano, amigo de Francisco Asenjo Barbieri y de otros compositores y, su hermano Casimiro, un notable pianista *amateur*.

Aunque, indudablemente, si hay dos personas que juegan un papel fundamental en su vida y, a partir de cierto momento, le acompañarán e influirán en algunas de sus ocupaciones profesionales, son su mujer y su hijo, de los que hablaremos más adelante.

Comenzó sus estudios musicales en Valencia, con Francisco Antich y, más tarde, en Barcelona con Felipe Pedrell (Díaz y Galbis 1994: 334-336). Después, amplió estudios en Alemania, con Salomon Jadassohn y, en Italia y Francia. Al mismo tiempo, estudió Derecho y, en 1900, se doctoró por la Universidad Central de Madrid. De 1896 a 1908 trabajó de fiscal sustituto de la Audiencia de Valencia. También estudió dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, destacando como un buen dibujante. En 1910 ganó la cátedra de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Valencia. Tuvo tres objetivos básicos sobre los que orientó su arte y su vida: la educación, la obra como creación y el público (Galiano 1992b: 332).



Fig. 2. Eduardo López-Chavarri Marco.
Fuente: Editorial *Piles*².

Por coincidencia cronológica e ideológica, Eduardo López-Chavarri Marco se relacionó con los intelectuales y artistas valencianos de una época gloriosa de la cultura valenciana

² Fotografía extraída de: <http://pilesmusic.net/autores-8959/>

que, desgraciadamente, se interrumpieron a causa de la Guerra Civil³. Con algunos de ellos colaboró, como con Lluís Guarner⁴, Vicente Blasco Ibáñez (*Valencia, 1867–†Menton, 1928)⁵, Salvador Giner, Joaquín Sorolla Bastida (*Valencia, 1863–†Cercadilla, 1923)⁶, José Benlliure Gil (*Valencia, 1855–†1937)⁷ y Lluís Guarner Musoles (*Valencia, 1902–†1986)⁸. Aunque también entabló amistad con la corriente modernista, de Madrid y Barcelona. Promovió junto a Enrique Granados el nacionalismo musical en España (Díaz y Galbis 1997: 683–688). López-Chavarri pensaba que durante el siglo XIX, en España, los compositores estaban influenciados por las técnicas francesas, italianas y alemanas (Díaz y Galbis 1994: 334-336).

En el lado de los organismos, destacamos su trato con el *Orfeó Català*. Esta sociedad coral fue fundada en 1891 por Lluís Millet Pagés (*El Masnou, 1867–†Barcelona, 1941)⁹ y Amadeo Vives Roig (*Collbató, 1871–†Madrid, 1932)¹⁰, siendo un referente cultural esencial por su acercamiento a la corriente modernista¹¹. También Ana Galiano (1992b: 332) explica la relación de López-Chavarri con el citado movimiento artístico: “...Con respecto a su línea estética, López-Chavarri parte de la base del modernismo como evolución. No lo ve como una ruptura total con la etapa precedente. Por un lado, se aprecia su apertura a las influencias extranjeras, y por otro, su retorno a la tierra, a su esencia, a su carácter...”.

Tal y como manifestó nuestro autor a la periodista María Ángeles Arazo (2004: 7–10) en una entrevista, “cuando ya se consideraba un empedernido solterón”, se casó, en 1929,

³ No obstante, mantuvo el contacto con ilustres personalidades e instituciones fundamentalmente de Cataluña, con las que entabló lazos de gran amistad y cooperación.

⁴ En tres de las cuatro partes que componen la obra pianística *Líricas*, de nuestro autor, veremos la asociación establecida entre López-Chavarri y Lluís Guarner. En concreto, hablamos de parte de las ilustraciones musicales contenidas en el libro *Cançons de terra i de mar*, publicado por la Sociedad Castellonense de Cultura, en 1936.

⁵ Escritor, periodista y político que recibió influencias en el ámbito político y literario del escritor de la *Renaixença* valenciana Constantí Llombart. Sus descripciones de la huerta de Valencia y de su esplendoroso mar, eran semejantes a los trazos de los cuadros de su gran amigo Joaquín Sorolla.

⁶ Pintor español que dejó más de 2.200 obras catalogadas. Su obra madura ha sido etiquetada como impresionista, postimpresionista y luminista.

⁷ En su arte, logró un estilo muy personal que retrataba tanto temas sencillos como grandiosos. Cultivó los temas religiosos y la pintura costumbrista que, en la actualidad, representa un testimonio de la Valencia de ayer.

⁸ Escritor, poeta y académico. Se licenció en Filosofía y Derecho, por la Universidad de Valencia. Dedicó su vida al estudio y a la enseñanza. Firmó las *Normas de Castellón*, de 1932. Su obra, le convirtió en uno de los intelectuales y escritores valencianos más destacados del siglo XX. Tras su muerte, se constituyó un patronato que concede, año tras año, el *Premio Lluís Guarner*.

⁹ Fue discípulo de Felipe Pedrell. Se sintió atraído, especialmente, por la música coral y fundó, en 1891, junto a Amadeo Vives, el coro mixto *Orfeó Català*, que dirigió durante muchos años y, que constituyó un centro importante de la música catalana.

¹⁰ Era compositor, autor de canciones y de obras escénicas, siendo una persona de gran cultura. También dejó una estimable obra literaria, que comprende diversos ensayos sobre estética musical.

¹¹ Movimiento artístico que se desarrolló entre los años 1890 y 1910, que recibió distintas denominaciones nacionales: *Art Nouveau*, *Sezession*, *Jugendstil*, *Floreal*, *Liberty*, etc. Su objetivo era la renovación en la creación, valiéndose de los nuevos recursos del arte poético, y dejando las tendencias antiguas a un lado, por no considerarlas eficientes.

enamoradoísimo con la soprano Carmen Andújar Sotos, con la que realizó una importante gira de conciertos por el Reino Unido. Ésta, pasó a ocupar un lugar muy importante en su quehacer diario, colaborando y beneficiándose recíprocamente de los conocimientos que ambos poseían. A continuación, copiamos una de las dedicatorias que Eduardo le dedicó a su esposa Carmen. Tal escrito, se encuentra dentro de la documentación del archivo personal familiar, entre las cajas pertenecientes a ella.

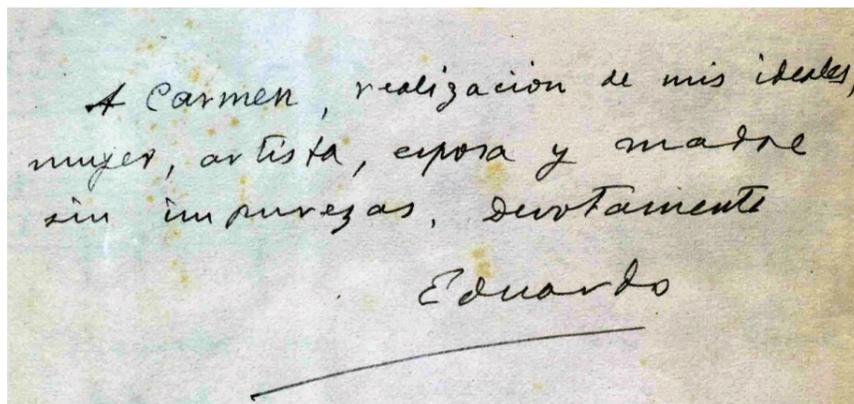


Fig. 3. Dedicatoria de Eduardo, a su mujer, Carmen Andújar.
Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar¹².

Como se refleja en el epistolario, las referencias a ella se suceden de forma reiterada. Casi siempre se relacionan con sus actividades musicales, que realizan conjuntamente, en forma de conciertos–conferencias, tanto en España, como en el extranjero. En nuestro país, serían invitados para participar, como dúo, entre otros lugares, en el Festival Chopin de Mallorca. Y, fuera de España, serán de suma importancia las actuaciones que tendrán lugar durante la gira de conciertos, de 1931, en Londres: en la *BBC*, en la sección de música de la Facultad de Artes, en el auditorio de Bournemouth y en el *Grenville Hall* junto a su marido.

De esta unión, nació un hijo: Eduardo López-Chavarri Andújar, que fue docente, escritor, compositor y periodista–crítico musical, al igual que su padre, en el periódico *Las Provincias*. Entre los dos, padre e hijo, llenan prácticamente un siglo de crítica, análisis y glosa de la vida no sólo musical, sino también cultural en Valencia. Si bien el padre escribió, principalmente, sobre música sinfónica, ópera, teatro, folklore, ballet, pintura y escultura, el hijo, extendió sus conocimientos y crónicas al cine, la televisión, los discos y todas las demás variantes cultas y de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX. En una crónica para este periódico, F. P. Puche (Valencia: *Las Provincias*, 22 noviembre 2006) comenta sobre los dos periodistas:

Es destacable que, los dos críticos, padre e hijo, defendían la música que se hacía en Valencia y anhelaban para ella marcos, auditorios aún mejores que el Teatro Principal. Pero de la ingente cantidad de textos disponibles para demostrar su gran tarea a favor de la cultura musical en Valencia hemos elegido uno en el que López-Chavarri padre, en el contexto de una crónica sobre dos siglos de ópera en Valencia, habla del mecenazgo y la educación infantil en la Ópera de Nueva York a raíz de la actividad de Lucrecia Bori. Y, sobre todo, de la función social y formadora de la música y de la ópera,

¹² Se encuentra depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: ACA_C2.

razones que avalan la inversión pública en ese campo. El autor, no se olvide, escribía en 1960. ¡Y era un anciano de 89 años!.

Su actividad en sus 99 años de vida es la de un multifacético erudito. Además de abogado-fiscal, trabajó como periodista en el diario *Las Provincias*. Fue docente, compositor, musicólogo, transcriptor, armonizador, orquestador, instrumentador, conferenciante, asesor musical, traductor, entre las que destacan biografías de compositores como Beethoven, César Franck y Paul Dukas. Conjuntamente, escribió obras de teoría de la estética y teoría musical y de creación literaria, tanto en valenciano como en castellano, así como dibujante-pintor.

Dentro del terreno de la composición, escribió obras para voz, piano, orquesta, música de cámara y teatro, entre otros géneros, utilizando temas populares valencianos. Su interés por el folklore le impulsó a realizar varios viajes por las comarcas valencianas con el objetivo de recopilar y transcribir los cantos populares. Es importante también su tarea en la recuperación y restauración del patrimonio musical ligado a la fiesta del *Corpus Christi* de Valencia.

En 1996 su biblioteca fue adquirida por la Generalidad Valenciana. Está formada por 3.500 volúmenes, entre los que destaca una importante colección de obras musicológicas, y más de 4.500 partituras, custodiadas en la Biblioteca Valenciana.

Destaca su gran preparación cultural, y el contacto continuo que mantuvo, a lo largo de toda su vida, con las nuevas corrientes estéticas a través de sus corresponsales (López-Chavarrí Andújar 1992: 51), tanto en España como en Europa. A esta extraordinaria personalidad, se une su carácter humilde, noble, sencillo, bondadoso, cordial, generoso, modesto... Solía decir, a los compañeros críticos, cuando escribían sobre él (Martínez Richart 1975: 54): “Por favor amigo, no me elogie demasiado. Haga una cosa sencillita...” Así mismo, poseía un irónico sentido del humor que plasmaba en gran parte de sus obras, ya fueran musicales, a las que acompañaba con graciosas caricaturas¹³, como escritas (Díaz y Galbis 1996: 39).

Ciertamente, tuvo una vida de intensa y múltiple dedicación a la música, logrando la admiración de sus contemporáneos. Por eso, se sucedieron, a lo largo de su existencia, numerosos actos donde se le premiaba su labor en diferentes disciplinas, aunque también se le recordó después de su fallecimiento. Así, el periodista F. P. Puche, redactó varias crónicas sobre nuestro maestro en el mismo periódico donde trabajaron los dos, *Las Provincias*. Por esto, el domingo 11 de febrero de 2007, escribió bajo el título: “Un joven redactor de 99 años”, recordando su trayectoria vital, algunos datos concernientes a nombramientos, reconocimientos y testimonios de gratitud que recibió:

Tal día como hoy, hace 40 años, *Las Provincias* vistió de gala varias páginas: porque el día anterior, en Madrid, se había tributado un homenaje nacional a un redactor de la casa, don Eduardo López-Chavarrí Marco, periodista y compositor. Que a los 96 años manifestaba una juventud envidiable y una capacidad de creación digna de un becario; aunque era, sin lugar a dudas, el decano de la profesión periodística en España.

¹³ Tanto suyas como de diferentes personalidades.

Cuando sobrepasó los 95 años, don Eduardo López-Chavarri aparentaba apenas setenta y se comportaba como si estuviera por llegar a los 30. Vicente Andrés Estellés, en unos versos memorables, le recordó con su boina y su bastón, caminando con paso menudo desde los chalés de los periodistas, donde vivía, hasta la redacción de la Alameda. Llegaba a su mesa, despreciaba las máquinas de escribir mecánicas y reclamaba al ordenanza su tintero y su plumilla de siempre; en la espera, le sobraba tiempo para acercarse a la redactora más joven, piropearla y mostrarle una encendida admiración. A los 99 años aún hay quien le oyó decir: “¡Ay, hija, si yo tuviera veinte años menos!”.

Nunca se jubiló verdaderamente. Las formalidades de la Seguridad Social se formularon a sus espaldas. Él siguió yendo a trabajar todos los días a la redacción de *Las Provincias*, con la misma pulcritud profesional que cuando Teodoro Llorente, el fundador, le mandó a la guerra de África, a finales del siglo XIX. Porque había nacido en 1871, cuando este periódico apenas tenía cinco años, y desde muy joven mostró una vocación en la que se mezclaba el periodismo, el dibujo, la musicología, la crítica, la composición, la dirección de orquesta y la pedagogía musical. Amigo de Millet y de Mir, de Rusiñol y Granados, tuvo en vida tiempo para todo: para ser corresponsal y catedrático, para fundar orquestas y hacer la crónica del estreno del Himno Regional; incluso para ejercer como abogado fiscal sustituto en la Audiencia, entre 1896 y 1908, haciendo buena su licenciatura en Derecho.

El homenaje, en 1967, cuando el ministro Fraga Iribarne instituyó el título de periodista de honor, se premió su largo magisterio. El auditorio del Ministerio de Información y Turismo fue el lugar elegido para imponerle la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio en el curso de una ceremonia en la que la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por el joven Enrique García Asensio, interpretó un concierto integrado por obras suyas: Valencianas y el Concierto hispánico para piano y orquesta en el que actuó como solista otro ilustre valenciano, el pianista Leopoldo Querol.

Fue una memorable velada. La crónica que Mayte Mancebo nos remitió desde Madrid habla de un maestro exultante de alegría que, lejos de la senectud, saludaba con palabras agradables a todas las que habían sido alumnas suyas alguna vez. La periodista le hizo una entrevista en la que obtuvo del veterano redactor una síntesis del mundo musical que vale por toda una tesis doctoral sobre creación, estética y cultura: “La música va dentro del alma. Un cuadro, por ejemplo, nace para perdurar siempre estático. Pero ¿y la música? Nace cada vez que se interpreta y muere en el mismo instante. [...] En cada alma (que la escucha) se crea una melodía. Gracias a ella cada hombre se convierte en un creador absoluto de la música”.

“La música es de todos y debe ser para todos”, decía el maestro López-Chavarri Marco en otro momento de sus declaraciones, destinadas a sintetizar décadas de vocación musical desarrollada en partituras, auditorios, aulas y periódicos. Al final, la periodista la preguntaba qué había querido inmortalizar con toda su obra, y el maestro daba una peculiar visión crítica de la Valencia que, en 1967, ya estaba sometida a un arrollador proceso de cambio, lleno de pérdidas irreparables: “Sobre todo los jardines, la huerta. Valencia, su campo, que desgraciadamente se nos va alejando tanto con el paso de los años, con el paso precipitado de esta civilización que todo lo convierte en solares para edificar. Casi toda mi música está inspirada en los recuerdos que conservo de mis primeros años”. “Yo me crié en el campo”, remachaba, a los 96 años, el joven, crítico, siempre rebelde periodista decano de España”.

Las cualidades mencionadas anteriormente, las ensalzaron dos de los directores que nuestro autor tuvo en el periódico *Las Provincias*. Por un lado, Teodoro Llorente Falcó (*Valencia, 1869–†1949)¹⁴, en el prólogo a *Estampas del camino y el lar: cincuenta años de periodista* (López-Chavarri Marco 1947: 7–10). Con este director, llegó a mantener una profunda relación de amistad, quedando patente en la crónica con motivo de su muerte. Por otro lado,

¹⁴ Fue periodista, escritor y, el cuarto hijo de Teodoro Llorente Olivares. Se licenció en Derecho por la Universidad de Valencia y también colaboró en los periódicos *ABC* y *La Ilustració Catalana*. Trabajó con su padre en el diario *Las Provincias*, que dirigió desde 1911 hasta su muerte. Ayudó en la gramática del padre Luis Fullana y era gran amigo del poeta valenciano del realismo Vicente Wenceslao Querol.

el segundo director, José Ombuena Antiñolo (*Valencia, 1915–†1992)¹⁵, también alabó sus magníficas condiciones personales y profesionales en su artículo: “López–Chavarri ha muerto” (Ombuena 1970). Su amor por la cultura, le acompañó durante toda su vida, incluso hasta poco antes de morir. Gracias a su hijo, sabemos que su fallecimiento se produjo una noche después de leer unos libros de cultura alemana (López–Chavarri Andújar 1992: 51).

Vinculación a organismos culturales, distinciones y nombramientos.

Podemos analizar la relación de Eduardo López–Chavarri Marco con algunas sociedades a través del estudio que hacen los musicólogos Díaz y Galbis sobre el epistolario. De la misma manera, en un artículo de Vicente Galbis (1997: 377–391), se proporcionan datos referentes al trato de nuestro autor con dichas entidades valencianas.

En este apartado, centraremos la información nombrando también las diversas corporaciones en las que ocupó diferentes cargos, como también los nombramientos y condecoraciones que obtuvo. En su archivo personal, encontramos una serie de imágenes que acompañan algunos de los reconocimientos, homenajes, premios y nombramientos que guardó.

Igualmente, su recuerdo quedó patente con la celebración de diversas iniciativas. En primer lugar, con la constitución del Concurso Memorial que lleva su nombre. Este interesante certamen, significó una gran oportunidad para la difusión de su obra, porque, en cada edición, se debían interpretar obras suyas. En segundo lugar, con las dos exposiciones–homenajes que le brindaron pintores y escultores, donde se incorporaron dibujos del propio López–Chavarri. Esto fue posible, gracias a los vínculos que estableció con dichos colectivos (López–Chavarri Andújar 1992: 56). Y por último, su memoria también quedó plasmada en diferentes artículos, como el que escribió Ana Galiano Arlandis (1992b: 335):

El día 28 de octubre de 1970 murió el maestro López–Chavarri. Don Eduardo nos lo dio todo, su cultura, su música, su comentario, su visión estética del arte y de la música. Creó una escuela musical valenciana y se sirvió de un estilo armónico hasta entonces no utilizado. La proyección de su personalidad y de su obra está latente en la obra de los compositores que le sucedieron.

Todo esto, fue fruto de su trabajo incansable en multitud de disciplinas e iniciativas que desarrolló a lo largo de su vida. Y es que, Eduardo López–Chavarri Marco, perteneció,

¹⁵ Escritor y periodista que, entre 1959 y 1992, dirigió el diario *Las Provincias*. En 1934, tras haberse licenciado en Derecho, empezó a colaborar en *Las Provincias*. En 1939, tras finalizar la guerra civil, trabajó como redactor en el diario *Avance* que, posteriormente, adoptó el nombre de *Levante*. En 1940, recibió el Premio Teodoro Llorente, concedido por la Asociación de la Prensa. En 1946, Ombuena fundó junto a otros, la revista *Triunfo*. En 1951 pasó, definitivamente, a *Las Provincias*, donde ocuparía el cargo de redactor jefe hasta 1959, en que fue nombrado director.

prácticamente, a todas las instituciones culturales con las que se relacionó, tanto nacionales como extranjeras. Así pues, formó parte de las que detallamos a continuación:

- Facultad de Artes de Londres.
- Socio de mérito del Orfeón Valenciano “El Micalet”, 1901.
- Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 1908.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, 1929.
- Director de Número del Centro de Cultura Valenciana, 1929.
- Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.
- Académico electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 1940.
- Socio de Honor de la agrupación de Amigos de la Música, de la sección de cultura de la casa de los obreros de San Vicente Ferrer de Valencia. 1943.
- Sociedad Folclórica de Méjico, 1944.
- Profesor honorario del Instituto Musical Giner, 1956.
- Caballero del Santo Cáliz, 1959.
- Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1969).
- Miembro de Honor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En sus cartas, se han encontrado referencias acerca del mundo de la composición, aunque no de sus obras, como en una de Manuel Palau, en 1939, donde le dice que ya son miembros de la Sociedad General de Autores y Editores¹⁶.

Igualmente, formó parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas¹⁷, fue jurado de la formación de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo¹⁸, presidente de Amigos de la Música y director de número del Centro de Cultura Valenciana.

Recibió varias distinciones:

- Cruz Roja del Mérito Militar en Campaña, 1909.
- Periodista de Honor, en 1957.
- Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia, en 1958.
- *Lo Rat Penat* le concedió, a título póstumo, la Medalla de su Centenario.

¹⁶ Sociedad privada reconocida legalmente como de gestión colectiva, dedicada a la gestión de los derechos de autor de sus socios, entre los que se cuentan toda clase de artistas y empresarios del negocio de la cultura.

¹⁷ Es la mayor institución pública dedicada a la investigación en España y la tercera de Europa. Su objetivo fundamental es desarrollar y promover investigaciones en beneficio del progreso científico y tecnológico, para lo cual está abierta a la colaboración con entidades españolas y extranjeras. Tiene carácter multidisciplinar y realiza investigaciones avanzadas en todas las áreas científicas.

¹⁸ Fundada, como el teatro, en 1847, es la orquesta más antigua que todavía permanece activa en España. El primer director titular fue Marià Obiols. Desde entonces, ha actuado de forma continuada en todas las temporadas del Liceo. A Marià Obiols le siguieron, entre otros, Eugeni M. Marco y Uwe Mund. En 1999, asumió el cargo Bertrand de Billy, que inició las audiciones internas y el trabajo sinfónico, como complemento de la clásica actividad operística. Desde septiembre de 2012, el director es Josep Pons.

- En 1967, recibió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio por su labor en pro de la cultura. Seguidamente, reproducimos esta gran noticia, que puede ser consultada en la *web* de *Valenpedia*¹⁹, junto al programa del concierto que se celebró. Este último, ha sido extraído del archivo personal de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu:

López-Chavarri ha recibido la Gran Cruz de Alfonso X de manos del ministro Manuel Fraga. El acto en honor del veterano compositor y redactor de *Las Provincias* se celebró con un concierto homenaje de la Orquesta de Radiotelevisión Española, dirigida por Enrique García Asensio y con Leopoldo Querol como solista al piano, ambos también valencianos.



Fig. 4. Manuel Fraga felicita a Eduardo López Chavarri tras la entrega de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.
Fuente: *Las Provincias*²⁰.

¹⁹ Disponible en: http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1967/eduardo_lopez_chavarri_recibe_la_gran_cruz_de_alfonso_x

²⁰ Imagen recabada de: <http://valenpedia.lasprovincias.es/historia->

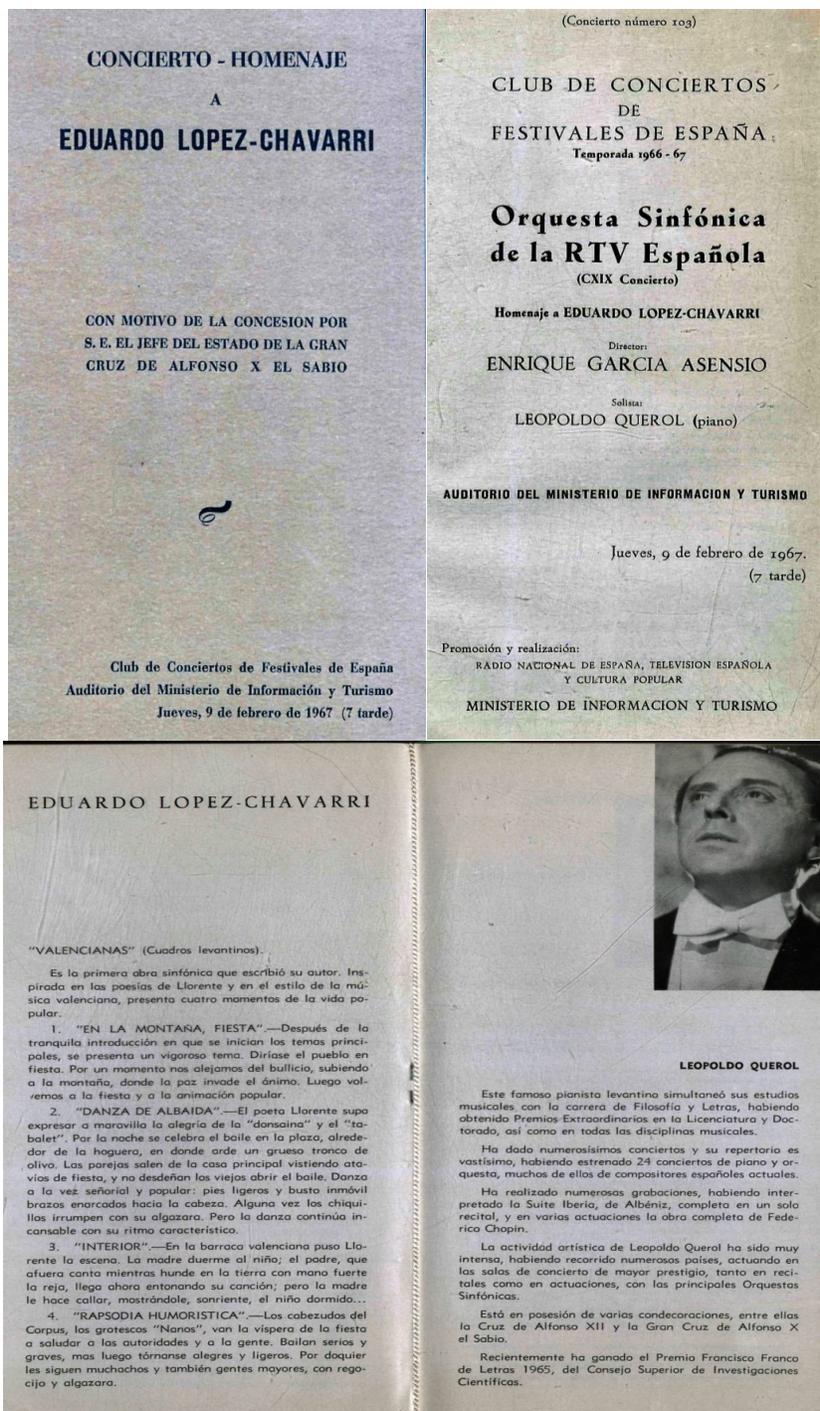


Fig. 5, 6 y 7. Programa del Concierto-Homenaje con motivo de la entrega de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar²¹

valencia/1967/eduardo_lopez_chavarri_recibe_la_gran_cruz_de_alfonso_x

²¹ Se encuentra depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: AELCHM_C13.

Nuestro compositor, recibió numerosas felicitaciones de cada nombramiento y distinción otorgada. Las mismas, le llegaban desde muy diferentes estamentos, lo cual nos hace pensar en la trascendencia e importancia que alcanzó su personalidad. Así, en 1957, José Barberá, como Presidente de la Asociación de la Prensa Valenciana, le felicita por su nombramiento como jurado de los premios de composición de la Fundación Juan March²².

El Ayuntamiento de Valencia le dedicó una plaza (Díaz y Galbis 1996: 40) y, en 1968, fue nombrado hijo predilecto de la ciudad de Valencia. Por otro lado, el Conservatorio de Valencia, después de su muerte, comenzó a celebrar de forma anual, a modo de homenaje póstumo, por su gran contribución personal y docente, el “Concurso Nacional de Interpretación Musical Eduardo López–Chavarri”. Dicho concurso fue muy importante porque contribuía a la difusión de su obra, ya que en cada edición, debían tocarse obras suyas. Se creó gracias al Círculo Medina de la Sociedad Filarmónica, y contó con destacados miembros en el jurado.

Además, en el año 2001, se inauguró un busto realizado por el escultor José Gozalvo Vives (*Mora de Rubielos, 1929–†Valencia, 2010), que está expuesto en el vestíbulo del Palau de la Música de Valencia.

Al mismo tiempo, la sociedad valenciana distinguió el alcance de su personalidad por medio de ofrendas desde diversas entidades e instituciones culturales, entre las cuales, destacamos:

- la Sociedad Coral *El Micalet*, en 1956,
- el Instituto “Óscar Esplá” de Alicante, en 1963,
- la Sociedad Filarmónica de Valencia, en 1971 y
- la Sociedad *Lo Rat Penat*, en 1992.

Su mujer: Carmen Andújar Sotos (*Buenos Aires, 1892–†Valencia, 1966).

Contrajo matrimonio con Eduardo López–Chavarri Marco cuando ya tenía una actividad como cantante. Estudió canto y piano en el Conservatorio de Valencia. Al igual que su marido, ella también amplió sus estudios de canto en Europa, concretamente en Milán, con Lina Cerne Holmann. Posteriormente y, hasta su jubilación, el 16 de mayo de 1962²³, se convertiría en catedrática de dicha institución educativa valenciana, impartiendo clases de Solfeo y de Canto. Publicó, en la editorial Piles de Valencia, una *Teoría de la Música*, en tres cuadernillos separados.

Fue una destacada liederista, dando a conocer, por primera vez en España, los *lieder* de Chopin. Así hablan de ella Rafael Díaz y Vicente Galbis (1996: 18), apoyándose en una epístola conservada: “Su maestría en el campo del lied queda demostrada en el elogio que

²² Fue creada, en 1955, desarrollando actividades filantrópicas en el campo de la cultura humanística y científica. Esta fundación, se creó para promover la ciencia y la cultura.

²³ En la Biblioteca Valenciana, dentro de la documentación archivada en el Legado de la Familia López–Chavarri Andújar se conserva la pertinente notificación por parte del Ministerio de Educación Fondo Carmen Andújar. Signatura: ACA_C2.

Manuel Palau hace en una carta de 1936 ante la excelente interpretación que Andújar hizo de una obra suya”.

Del mismo modo, Ana Galiano (1992b: 337) alaba sus aptitudes escribiendo: “Carmen Andújar poseía todas las cualidades musicales y el talento necesario para poder abarcar un repertorio sumamente amplio, desde las Cantigas de Alfonso X el Sabio hasta las obras del Romanticismo, sin olvidar a los contemporáneos, como Fauré, Debussy y Falla”.

Sus giras, tanto nacionales como internacionales, se caracterizaron por difundir no sólo la música de su marido. En las mismas, daba a conocer la de otros autores contemporáneos valencianos, especialmente la música de Joaquín Rodrigo y Manuel Palau, y españoles, sobre todo Manuel de Falla. Así mismo, en su repertorio incluía partituras del *bel canto* del siglo XVII, además de la recuperación de dos obras de Sebastián Durón (*Brihuega, 1660–†Cambo–les–Bains, 1716)²⁴. Como hemos indicado, habitualmente, era acompañada al piano por su cónyuge.



Fig. 8. Carmen Andújar Sotos.
Fuente: *Find A Grave*²⁵.

Es destacable su continua interpretación de las canciones de Rodrigo, llevando este repertorio a ser difundido, en 1946, en Radio Nacional de España, junto a piezas de otros

²⁴ Fue compositor, principalmente, de obras religiosas y operísticas. Junto a Antonio de Literes, era el mejor autor de música escénica de su época. En 1691, fue nombrado maestro de la Real Capilla del rey Carlos II, en Madrid.

²⁵ Imagen disponible en: <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=121239976>

compositores valencianos. Además, estrenó en Valencia *La Nochebuena del diablo*, de Óscar Esplá, y el oratorio *Jephté*, de Carissimi.

El papel de su hijo como difusor: Eduardo López-Chavarri Andújar (*Valencia, 1931–†Valencia, 1993).

Estudió piano con Consuelo Lapiedra en el Conservatorio de Valencia, ampliando dichos estudios con Leopoldo Querol, quien había sido alumno de su padre. Paralelamente, se licenció en Periodismo por la Escuela Oficial de Madrid, llegando a ser un crítico de arte reconocido a nivel nacional e internacional, además de poseer también estudios de Teología y Derecho. Por tanto, ejerció como periodista-crítico²⁶, compositor²⁷, docente, conferenciante, dictando temas bien variados en los principales centros musicales y culturales españoles. Su presencia fue relevante en el Festival de Granada, Conservatorio de Valencia, Compañía del Gran Teatro del Liceo... Además, su labor docente se desarrolló en diferentes centros: en los Institutos Nacionales “Ramiro de Maeztu”, de Madrid y “Luis Vives”, de Valencia, sin olvidar sus clases en el Instituto Musical Giner, cursos de verano para extranjeros en San Sebastián y Valencia... Aunque, sin duda, sobresalió, en el campo pedagógico, tal y como lo había hecho su padre, ocupando la cátedra de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, desde 1960 hasta 1993, en que se produjo su fallecimiento.

En sus inicios profesionales, se interesó, al igual que su padre, por defender y estimular todo lo relacionado con la música española en general, y valenciana en particular. El crítico Almandoz, lo calificó en el periódico *ABC*, como “paladín de la música española moderna”. Así, se encargó de difundir numerosas obras, como *Mañanicas de mayo* y *Marinera*, para voz y piano, y *Sonata de Siena*, para violín y piano, ambas de Anton García Abril (*Teruel, 1933)²⁸. Tales piezas, fueron estrenadas el 21 de diciembre de 1955, en el Ateneo Mercantil de Valencia²⁹, junto a la cantante Emilia Muñoz y al violinista José Moret. Este aspecto de propagación de la música más actual, queda remarcado en sus primeras conferencias–

²⁶ Así pues, destacada fue su tarea crítica en la capital valenciana, donde sustituyó a su padre, fundamentalmente en el diario *Las Provincias*, Radio Nacional de España y Radio Peninsular de Valencia. Como también lo sería en revistas especializadas y diversas publicaciones, principalmente *Ritmo*, *Música*, *Scherzo*, *Monsalvat* e *Informúsica*.

²⁷ Con motivo de los centenarios de Albéniz y Debussy, escribió obras para canto y piano, como *Doble silencio con Albéniz*, con textos de Juan M. Morera y *El jardín de las avispa de oro*, con poemas de A. Díaz Muñoz. Fueron estrenadas, con notable acogida de público y crítica, en el Teatro Principal de Valencia, en 1962. Es remarcable su música incidental para producciones teatrales, sus ilustraciones para el “Don Juan Tenorio” que presentó la Compañía de Nuria Espert y sus piezas de música de cámara, para instrumentos a solo y ciclo de canciones.

²⁸ Compositor y músico que, entre 1974 y 2003, fue [catedrático](#) de Composición y Formas Musicales del [Real Conservatorio Superior de Música de Madrid](#). Ha compuesto obras orquestales, vocales y de música de cámara. Es importante reseñar su faceta como autor de música para cine y series de televisión. Su creación concertística, de carácter eminentemente sinfónico, pretende continuar la tradición nacionalista española, con los adelantos vanguardistas del momento.

²⁹ El Ateneo Mercantil de Valencia, es una institución cultural de la ciudad, fundada en 1879 por Estanislao García Monfort y Eduardo Pérez Pujol, uno de los defensores del neogramialismo que trató de reunir los dependientes de comercio de la capital.

conciertos³⁰, hacia 1950, en las que solía incluir estrenos de piezas pianísticas de autores contemporáneos.



Fig. 9. Concierto a dos pianos: Antón García Abril y Eduardo López-Chavarri Andújar.

Fuente: *Web* de Rosa Gil³¹.

Fruto de este interés por la recuperación de aspectos de la historia de la música valenciana, a finales de los 70, coincidiendo con el centenario del Conservatorio Superior de Música de Valencia, se publicaron tres libros, dos de ellos con la participación de Eduardo López-Chavarri Andújar³²: *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia* de Eduardo López-Chavarri Andújar, la *Historia de la Música Contemporánea Valenciana* de José Climent Barber (*Oliva, 1927)³³ y los *100 años de música valenciana (1878–1978)* junto a José Doménech Part³⁴, además de otros libros³⁵.

Eduardo López-Chavarri Andújar intervino activamente en otra iniciativa para festejar este centenario del Conservatorio Superior de Música. De hecho, se encargó de realizar las

³⁰ Participó activamente en conferencias y jornadas que versaron, sobre todo, en las tendencias musicales actuales, la música popular y los músicos valencianos.

³¹ Fotografía disponible en: http://www.rosagil.es/1948_09_21-alumna-conservatorio.html

³² Véase: López-Chavarri Andújar 1979; Climent 1978 y, López-Chavarri Andújar y Doménech 1978.

³³ Es prefecto de música de la catedral de Valencia, organista, director, compositor y musicólogo. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y Académico de Número de la Real Academia de Cultura Valenciana. Ha realizado numerosas publicaciones y ha sido galardonado con varios premios extraordinarios en los Juegos Florales de *Lo Rat Penat* y, el Ayuntamiento de Valencia, lo nombró hijo adoptivo de la ciudad en el año 2010.

³⁴ Compositor, musicólogo y pianista, biógrafo de los hermanos Amparo y José Iturbi, además de Lucrecia Bori. Cursó estudios musicales, en Valencia, con José Roca, Consuelo Lapiedra y Vicente Asencio y, en París, con Monique Deschaussées en l' *Ecole Normale de Musique*. Asistió a cursos de especialización en Santiago de Compostela, Granada, Salzburgo y Esztergom. Ha trabajado como crítico musical para el diario *Levante*, además de ser colaborador de *Dos y dos*, *Monsalvat*, *Ritmo*, *Sao*, etc. También ha sido director del Instituto Valenciano de Musicología (1980–1986). Es especialista en Vicente Martín y Soler, del que rescató y editó sus *Six Italian Canzonets*, publicadas por la Diputación de Valencia, en febrero de 1982 (Piles, Valencia).

³⁵ También relacionados con la musicología y folklore valencianos

interesantes notas al programa de cada uno de los conciertos ofrecidos, “*a modo de pregón para unas Jornadas de Música Valenciana*”, para el ciclo de música valenciana de octubre–noviembre 1979³⁶.

Fruto de toda su intensa actividad musical, fue nombrado miembro del Consejo Asesor de Música de la Generalitat Valenciana y obtuvo el Premio Valencia de Periodismo, entre otros. Recibió el encargo desde diferentes instituciones para elaborar importantes estudios como de la Dirección General de la Música, Orquesta Nacional de España, Instituto de Estudios Alicantinos (libro–homenaje a Esplá), Fundación “Juan March”...

Tuvo un destacado papel como difusor del legado de su padre, impulsado especialmente a partir del fallecimiento de éste último, y promoviendo la Fundación Musical López–Chavarri, en honor al mismo. En numerosas ocasiones, había hecho hincapié de la importancia del conjunto de documentación que él conservaba y que formaban parte del epistolario de su progenitor (López–Chavarri Andújar 1984: 103–104 y López–Chavarri Andújar 1992: 59).

Marquesado de López–Chavarri

Ha sido algo curioso averiguar que, nuestro autor, poseyó este título nobiliario. El origen del Marquesado de López–Chavarri (Mas (dir. y prod.) 1972–1973: 205), es un título otorgado el 5 de abril de 1905, por el rey Alfonso XIII, en favor de Julián Benito López–Chavarri Febrero (*Guadalajara, 1831–†Valencia, 1905), padre de Eduardo López–Chavarri Marco. Fueron heredando, progresivamente, dicha designación, en primer lugar, Casimiro López–Chavarri Marco (*Valencia, 1870–†1933), primogénito del primero. A continuación, su hermano, Eduardo López–Chavarri Marco (*Valencia, *1871–†1970)³⁷, protagonista de este artículo y, el hijo de éste, Eduardo López–Chavarri Andújar (*Valencia, 1930–†1993). Los últimos Marqueses: los sucesores VI y VII, en el título, fueron: Salvador Verdejo Sabater López–Chavarri (*Valencia, 1932–†2007) y Salvador Verdejo Izquierdo (*Valencia, 1965).

BIBLIOGRAFÍA

- ARAZO, M^a Ángeles (2004). *Semblanza de cuatro compositores valencianos. Eduardo López–Chavarri Marco / Joaquín Rodrigo / Francisco Llácer Pla / Matilde Salvador*. Castellón: Publicacions del Conservatori Superior de Música de Castelló–Quadern n^o 16.
- DÍAZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente (1994). “Homenaje a la familia López–Chavarri: figuras de la historia musical valenciana”. En: *Anales de la Real Sociedad*

³⁶ Los programas de dichos conciertos se encuentran disponibles en:
<http://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc436.pdf>

³⁷ También tuvo una hermana llamada Luisa López–Chavarri Marco (*Valencia, 1874–†1920).

Económica del País Valencia, 1993–1994, pp. 344–346. Artículo disponible en Internet: http://seap.webs.upv.es/Anales93_94A_Homenaje_a_la_familia_Lopez-Chavarri.pdf.

- DÍAZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente (1996). *Eduardo López–Chavarri Marco / Correspondencia*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 2 volúmenes.

- DÍAZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente (1997). “Nuevas aportaciones sobre la figura de Eduardo López–Chavarri Marco en el conjunto de la música española”. *Revista de musicología*. Vol. 20, núm. 1, (Ejemplar dedicado a: *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología. La investigación musical en España (I)*), pp. 683–688.

- GALBIS LÓPEZ, Vicente (1997). “Eduardo López–Chavarri Marco y las entidades culturales valencianas”. *Revista Saitabi*. nº 47, pp. 377–391.

- GALIANO ARLANDIS, Ana (1992b). “La transición del s. XIX al XX”. En: BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Ed. Levante Prensa Valenciana, pp. 321–340.

- LÓPEZ–CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo (1984). “Eduardo López–Chavarri Marco. Vida y obra”. *Ritmo*. Año LV, nº 548, pp.103–104.

- LÓPEZ–CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo (1992). *Compositores valencianos del Siglo XX*. Valencia: Generalitat Valenciana.

- LÓPEZ–CHAVARRI MARCO, Eduardo (1947). *Estampas del camino y del lar: cincuenta años de periodista*. Valencia: *Las Provincias*.

- MARTÍNEZ RICHART, Luis (1975). “Valencia, V Concurso–Memorial Eduardo López Chavarri Marco”. *Ritmo*. Vol. 45, Nº 455, p. 54.

- MAS, Manuel (dir. y prod.) (1972–1973). *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. Valencia: Graphic 3. 12 vol.

- OMBUENA, José (1970–10–29). “López Chavarri ha muerto”. Valencia: *Las Provincias*.

- PUCHE, F. P. (2006-11-22). Eduardo López-Chavarri. Valencia: *Las Provincias*.

- PUCHE, F. P. (2007–02–11). *Un joven redactor de 99 años. Se cumplen 40 años del homenaje nacional al maestro López–Chavarri*. Valencia: *Las Provincias*.

-

Y por otra parte -y ya es la segunda colaboración con el Boletín-, nuestros Miembros de Número D. Vicente Brull y Dña. María Ángeles Bermell, nos hacen partícipes de su trabajo sobre la acústica musical como herramienta de educación y prevención ante el ruido, que no podemos perdernos.



Recordemos que D. Vicente es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Escuela Universitaria Ausiàs March de la Universidad de Valencia y Dña. María Ángeles es catedrática del área de Didáctica de la Expresión Musical (Universidad de Valencia).

*La acústica musical como herramienta
de educación y prevención ante el ruido*

**M^a Ángeles Bermell
Vicente Alonso**

Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Valencia

Resumen:

Muchas de las actividades productivas y de ocio desarrollan en mayor o menor medida una manifestación de energía liberada que dañan no sólo el oído humano sino que afectan a su estado psicofisiológico. Nuestro estudio se ha centrado en la acústica musical y en la importancia de su repercusión en determinadas áreas cerebrales. Por lo que desde la formación del profesorado sugerimos procedimientos para prevenir enfermedades e informar de la importancia de la experiencia musical como recurso y vehículo para desarrollar una correcta percepción auditiva. Y se ha demostrado que para conseguir una buena acústica, hay que valorar la calidad de los distintos tipos de salas junto con los diferentes estilos de música.

Palabras clave: Intervención musical, educación, prevención, enfermedades, sonido, ruido.

Abstract:

Many of the productive activities and of leisure, development in more or less measure a manifestation of released energy that not only damage the human hearing but also they affect to the psychophysiological state. Our study has focused on musical acoustics and the importance of their impact in certain brain areas. As from teacher education suggest procedures to prevent disease and report the importance of musical experience as a resource and a proper vehicle for developing auditive perception. And it has been proved to assure good sound, to value the quality of different types of concert halls with different styles of music.

Key Words: Musical intervention, education, prevention, illnesses, sound, noise.

Introducción

En la antigüedad, filósofos griegos como Aristóteles (c. 384-322 AC) y Chrysippus (c. 240 AC) teorizaron sobre la naturaleza del sonido. En 1657, Gaspare P. Schotto en su libro “*Magiae Uni-versalis*” publicado en Herbolzheim, actual Würzburg (Alemania), describió ejemplos de análisis de ondas sonoras, así como su generación de instrumentos basados en agua.

El comienzo del estudio científico de las ondas acústicas se suele atribuir al francés Marin Mersenne (1638-1688), considerado el padre de la acústica, y Galileo Galilei (1564-1642) con sus “*Discursos Matemáticos concernientes a dos nuevas ciencias*”. Isaac Newton (1642-1727) desarrolló la teoría matemática de la propagación del sonido en su “*Principia*” en 1686. Después, transcurrió mucho tiempo hasta que en el siglo XIX, los trabajos realizados por Stokes, Thomson, Lamb, Tyndall, Kundt y otros precedieron el importante desarrollo de Helmholtz (1868) en su “*Teoría fisiológica de la música*”. Más tarde llegaría el tratado de Lord Rayleigh “*Teoría del Sonido*” 1877 y en la primera mitad del siglo XX, las investigaciones en Acústica, Electroacústica y Psicoacústica.

Podemos conceptualizar la acústica como la ciencia que estudia la producción, transmisión y percepción del sonido tanto en el intervalo de la audición humana como en las frecuencias ultrasónicas e infrasónicas, informando de sus repercusiones en la calidad de vida. Se analiza la transmisión sonora, la sensibilidad del oído humano y su propagación en el cerebro atendiendo a la perspectiva neuropsicológica.

Debido a la variedad de sus aplicaciones, el sonido ha despertado interés en: la voz, música, grabación y reproducción de sonido, telefonía, refuerzo acústico, control de ruido, audiología, acústica arquitectónica, submarina, aplicaciones médicas, rehabilitación y terapias. Por su naturaleza, constituye una ciencia multidisciplinaria y su estudio comprende un amplio espectro de posibilidades.

La experiencia de la música ha llegado a una serie de herramientas útiles en la formación del profesorado, las cuales son de interés para prevenir la contaminación acústica, especialmente desde el proceso de la audición, es decir, saber escuchar.

La acústica musical en la formación del profesorado.

Orientar y formar al futuro maestro de la importancia de la acústica musical en la actualidad es una de las competencias que se deben diseñar para prevenir el consumo de la contaminación acústica, evaluando su repercusión en el desarrollo del ser humano.

Desde el ambiente del recién nacido que cuenta con numerosos elementos musicales hasta las emociones más íntimas, “el potencial de la música reside en el desarrollo neurofisiológico del cerebro”, por lo que, el entrenamiento musical nos lleva a activar procesos neuronales. De esta forma sabemos que la música juega un papel crucial en nuestras vidas como oyentes y ejecutantes, ya que cambia nuestro estado de ánimo (Bharucha, Curtis y Paroo, 2006), estimulando aspectos neurofisiológicos, cognitivos, motores, y favoreciendo el desarrollo de la personalidad (Bermell, 2003).

La audición es el procedimiento sensorial más efectivo en los niños, ya que desarrolla el uso fluido del lenguaje hablado y la comunicación significativa. Es el canal más adecuado a través del cual puede adquirirse el habla. Fridman (1997), indica que el primer grito de un recién nacido abarca saltos de más de dos octavas y aproximadamente más de 12 sonidos conjuntos que oscilan y se repiten varias veces, siendo el sonido inicial más agudo que los sucesivos. Inicialmente es mayor la sensibilidad del bebé a las frecuencias bajas que a las altas, y durante sus primeros meses de vida mejora más su sensibilidad ante los agudos que ante los graves, dando lugar al mismo tiempo a la movilización rítmica de los pies y las manos, comenzando a imitar los sonidos y captando el contenido expresivo. El ritmo y la altura del sonido afectan su sensibilidad a pesar de que aún no captará el significado de las palabras (Alonso, 2003).

También, en términos de educación especial, se han obtenido mejores resultados con la aplicación de la música, en el campo lingüístico, físico, emotivo y como consecuencia social. Su aplicación en la actualidad han sido los adelantos científico-tecnológicos en el campo de la terapia auditiva, permitiendo a los terapeutas de la audición y el lenguaje, desarrollar métodos de rehabilitación, para que cada vez más pacientes con impedimentos auditivos puedan recuperar en cierta medida el sentido del oído o adquirir la capacidad de hablar. En algunos casos se utiliza la terapia auditivo-verbal que consiste en la implantación, de un auxiliar auditivo en niños con problemas de oído, junto con un programa educativo musical-verbal que estimula el aprendizaje significativo del lenguaje hablado.

Los procedimientos con música en la actualidad, cubren expectativas en el campo de la investigación relacionados con la educación, terapias y comunicación, siendo el sonido el hilo conductor para mejorar o modificar conductas.

Los procesos de escucha musical se basan en la evaluación sistemática de la percepción y el análisis cognitivo de la música. Estos procesos musicales investigados hasta la fecha, junto con la neurociencia básica y clínica, sugieren que la escucha musical implica muchos componentes cognitivos en diferentes substratos cerebrales. Lo más relevante es que cada uno de los componentes del sonido se procesa en distintas estructuras cerebrales. Como consecuencia, el objetivo de muchas investigaciones ha sido y es, identificar las diferentes estructuras encargadas del procesamiento sobre todo de la altura, el timbre y la estructura temporal, así como determinar qué áreas nos permiten reconocer el material musical familiar.

La altura ha sido considerada como un componente fundamental de la música en todas las culturas humanas conocidas (McDermott, 2005). Los ensayos publicados muestran una clara lateralización derecha en el procesamiento de la información relacionada con esta propiedad sonora. Los estudios indican una gran respuesta de actividad cerebral en la circunvolución de Heschl en el córtex auditivo secundario, lo cual parece indicar que en este punto se encuentra el “centro de la altura” (Gutschalk, 2002; Penagos, 2004). El procesamiento de los intervalos también implica la activación de la circunvolución de Heschl, el plano temporal y la conjunción parietotemporal. El análisis de melodías se asocia al lóbulo temporal-superior, la circunvolución de Heschl, el plano temporal, la conjunción

parietotemporal y la circunvolución temporal superior anterior (Milner, 1962). El análisis de la estructura tonal (acordes y armonías) se rige por las reglas que determina la tonalidad. El procesamiento tonal se asocia al hemisferio derecho, en concreto a la circunvolución de Heschl, al plano temporal, la conjunción parietotemporal, la ínsula, giro temporal superior anterior y el opérculo frontal (Patterson, 2004; Bendor, 2005).

En la percepción normal del timbre se observa una preeminencia de las áreas auditivas no primarias al igual que en el procesamiento de la altura, tales como el plano temporal y el lóbulo parietal (Menon, 2002; Warren, 2005). Estas investigaciones justifican la aplicación de la acústica a la educación y más aún en la educación especial, siendo la base primordial de cualquier programa de estimulación, o de un óptimo avance, debido a que el oído es uno de los primeros sentidos que se desarrolla y orienta otros sentidos.

El cerebro humano está estructurado de modo que puede seleccionar de entre un conjunto de estímulos un número limitado que forman su centro de interés, e irá desarrollando las áreas perceptivas a través de la estimulación de los cinco sentidos. ¿Cómo estimular la percepción auditiva?. En primer lugar, mediante el timbre de la madre y el sonido. Cuando existe una deficiencia visual se puede orientar mediante el sonido, creando un programa de sonidos básicos para su estimulación. Por lo tanto, una correcta constancia perceptual involucra la acústica del sonido ya que estas actividades trabajan los mecanismos de reconocimiento, distinción e identificación de los rasgos comunes que constituyen la caracterización de la fuente del sonido y de ésta forma poder estimular disfunciones o áreas dañadas (Bermell, 2004).

Si comparamos el violín con los demás instrumentos, tiene un sonido envolvente que ha permitido elaborar el método First Star o la primera escuela materna. Estos sonidos deben actuar a partir de las tres primeras semanas de embarazo, mejorando e incrementando el desarrollo de la inteligencia del neonato compartiendo esta escucha con la madre y en un ambiente confortable de aquellos miembros de la familia que participan en la audición.

La repercusión del ruido en las zonas urbanas

La exposición prolongada a sonidos fuertes (incluyendo la música) es la causa más común de la pérdida evitable de la audición. Algunas investigaciones sugieren que los aparatos de audio portátiles, como reproductores de música y teléfonos móviles, que se utilizan a un volumen alto durante un tiempo prolongado, pueden llevar a una pérdida de audición permanente causada por el ruido. Esto incluye, el uso de auriculares (incluyendo audífonos y Bluetooth u otros aparatos móviles). La exposición a sonidos muy fuertes también se ha asociado, en algunos estudios, con el tinnitus (zumbido en los oídos), la hipersensibilidad al sonido y la audición distorsionada. También hay que tener en cuenta, que varía la susceptibilidad individual con la pérdida de la audición, provocada por el ruido y otros posibles problemas de audición. Las vibraciones y el ruido generan en la actualidad efectos crónicos sobre la salud. Es lo que llamamos “contaminación acústica”. Según la O.C.D.E., 130.000.000 de habitantes de sus países miembros, se encuentran con nivel sonoro superior

a 65 decibelios (db), límite aceptado por la OMS y otros 300.000.000 residen en zonas de incomodidad acústica entre 55-65 db. España, detrás de Japón es el segundo país con más índice de población expuesta a altos niveles de ruido. Casi 9.000.000 de españoles soportan niveles superiores a 65db, encontrándose entre las preocupaciones como la inseguridad ciudadana, falta de aparcamiento, etc.

La estructura socioeconómica y geográfica de un asentamiento humano en términos generales contiene un 80% del nivel de ruidos, debido a vehículos a motor, el 10% a las industrias, el 6% a ferrocarriles y el 4% locales públicos (pub, bares, talleres, etc.)?. Hemos de añadir que la cantidad de 16.000.000 de vehículos, genera un ruido especialmente intenso producido por el roce del neumático con la calzada. La exposición continuada al ruido produce pérdida progresiva en la capacidad auditiva, sean industrias o la utilización habitual de los walkmans, motos y discotecas de forma regular.

Para desarrollar un aprendizaje desde la más tierna edad, contamos con el impacto del sonido en determinadas áreas cerebrales, lo que nos lleva a desterrar el ruido que genera efectos nocivos, incluso pueden llegar a ser crónicos dependiendo de la relación de los ambientes familiares, de ocio y laborales. Por ejemplo, el bebé, los niños, personas con trastornos, etc., de forma preventiva se les debe aislar de la continua exposición de ruidos domésticos, porque inciden de forma diaria sobre la salud, dependiendo de la sensibilidad de cada persona. En éste sentido presentamos algunos de los efectos nocivos que produce el ruido con ánimo de que sirva para las actuaciones profesionales del docente.

- a) Sistema cardiovascular: alteraciones del ritmo cardíaco, riesgo coronario, hipertensión arterial y excitabilidad vascular por efectos de carácter neurovegetativo.
- b) Glándulas endocrinas: alteraciones hipofisiarias y aumento de la secreción de adrenalina.
- c) Aparato digestivo: incremento de enfermedad gastroduodenal por tener dificultades para el descanso.
- e) Otras afecciones como el incremento inductor del estrés, aumento de alteraciones mentales, actitudes o tendencias agresivas, dificultades de observación, concentración, rendimiento y como consecuencia accidentes.
- f) La sordera, reconocida como enfermedad profesional debido a los niveles de 90 dB, y superiores mantenidos siempre que se constate la relación causa – efecto.

Las legislaciones europeas marcan como límite aceptable 65db durante el día y 55db durante la noche. Si la capacidad auditiva se deteriora entre 75db y 125db, cuando se sobrepasa estos 125 ya se produce un nivel doloroso que llega hasta los 140db. Podemos comparar algunos ejemplos de niveles de sonido:

El trinar de los pájaros	10db
Claxon del automóvil	90db
Rumor de hojas de árboles	20db
Claxon de autobús	100db
Conversación normal	50db
Motos sin silenciador	115db
Ambiente oficina	70db
Taladradores	120db
Tráfico rodado	85db
Umbral del dolor	140db

El cuadro nos muestra una problemática que podemos combatirla bajo dos ámbitos: *el de la educación con atención especial a la música y la incorporación de la misma donde el ruido sea menos efectivo*. En este sentido, la programación de audiciones y la aplicación de estudios acústicos en una planificación urbanística, daría lugar a disminuir la contaminación acústica en la escuela, hospitales, industrias, hogares, zonas de recreo, cumpliéndose uno de los objetivos de la década del desarrollo sostenible. Tanto un estudio como otro son medidas preventivas, rentables, económicas y socialmente efectivas que se deben consolidar ya desde el hogar, para prevenir desde la primera infancia hasta la tercera edad.

La acústica al servicio de las salas de concierto

Para comprender mejor la repercusión del sonido en la educación y en nuestra salud, podemos analizar en cómo la onda sonora responde y que ejemplos son los más observables:

Un sonido agradable está producido por vibraciones regulares y periódicas. En cambio, el ruido es complejo, una mezcla de diferentes frecuencias

o notas sin relación armónica que dan una sensación confusa, sin entonación determinada, que molesta y que cada vez más produce contaminación acústica perjudicando la salud.

La *Acústica Musical* es aquella parte de la ciencia que trata del estudio de las relaciones entre ésta ciencia y el arte musical. También trata el estudio de los principios de las distintas teorías musicales, de los problemas sonoros y de la constitución y funcionamiento de los instrumentos musicales (organología). Al igual que el uso de los sistemas de

grabación, de la modificación electrónica de la música y el estudio de su percepción, donde se hace imprescindible la relación entre el arte musical y la ciencia acústica.

El profesional en música necesita conocer las leyes que rigen los principios físicos, por lo que, la teoría de este arte se inicia con el estudio del hecho sonoro y de las diversas formas de su producción.

Para valorar el proceso de la transmisión de las ondas sonoras en la música, hay que tener en cuenta unos parámetros realmente complejos. Por una parte se debe basar en los criterios subjetivos de la audiencia y por otra, en su dependencia con la composición musical. Por lo que, para poder evaluar la calidad acústica, es necesario conocer la opinión de los oyentes.

La calidad acústica de un lugar de escucha depende de características diversas (volumen, superficie, forma, coeficiente de absorción, direccionalidad y emplazamiento de la fuente) que, junto a las propiedades perceptivas del oído humano, establecen los dos caminos para abordar el problema: a) el estudio psicológico de los propios oyentes en el que intervienen las características del canal auditivo humano, de comportamiento complejo, puesto que depende de variables difícilmente cuantificables. b) El proceso de transmisión sonora en la sala de conciertos, que depende de factores característicos del recinto, factores inherentes a la propagación sonora y factores determinantes sobre la fuente, siendo éstos los factores más “influyentes” sobre la fuente sonora musical (emplazamiento de la orquesta, número de ejecutantes, la disposición y tipos de instrumentos). Por otra parte, esos factores son los que contribuyen a que una sala no sea “buena” o “mala” para la música, sino buena o mala para “cierto” tipo de música (agrupaciones vocales o instrumentales, música de cámara, etc.).

Según Giménez, Romero, Marín y Sanchis (2000), la complejidad de la composición musical y del mecanismo auditivo, han creado diferentes escuelas: *Dresden, Berlín, Gottingen y Japón* entre las que destacamos a investigadores como *Ando, Baxa, Cremer, Gottlob, Siebrasse, Lehman, Wilkers*, etc. Se han seleccionado los diferentes parámetros de calificación para salas de conciertos en tres grupos:

- Criterios energéticos para la cualidad *TRANSPARENCIA*
- Criterios temporales para la cualidad *REVERBERACIÓN*
- Criterios espaciales para la *IMPRESIÓN* y *SENSACIÓN DE ESPACIO*

Los criterios cualitativos han sido establecidos por Beranek (1996) en su estudio realizado sobre las mejores salas de conciertos de todo el mundo (*Intimidad, Vivacidad, Calor, Brillo, Sonoridad, Claridad*).

El diseño de las salas destinadas a la interpretación musical es sin duda más complejo desde el punto de vista acústico, debido a que no existe fórmula magistral. Cada tipo de música requiere un recinto con características acústicas específicas diferenciadas y depende de la naturaleza del material ya que la propagación de las ondas, en parte es absorbida por los obstáculos, otra es transmitida a través del mismo y otra parte es reflejada. Las reflexiones

se van produciendo sucesivamente entre paredes, techo, suelo, que se superponen al sonido original. La mayoría de parámetros pueden ser calculados en la fase de diseño con programas informáticos de simulación acústica que se pueden medir una vez construido el recinto.

Nos llama la atención la existencia de una dificultad, acrecentada por la falta de un lenguaje común y universal entre los diferentes colectivos involucrados como músicos, críticos musicales y consultores acústicos, donde no se consigue enmarcar a los educadores, maestros, profesores, como puntos de apoyo en el arte de desarrollar hábitos para saber escuchar.

Los recintos considerados unánimemente como excelentes desde un punto de vista acústico han sido elegidos como patrón, sin tener en cuenta las preguntas adecuadas a todos y a cada una de las personas que han permanecido en la sala durante el concierto, donde casi seguro habría respuestas sobre puntos de la sala “zonas muertas” o acústica deficiente. La aplicación del concepto de reverberación, se define como el tiempo que transcurre desde que el foco emisor se detiene hasta que el nivel de presión sonora cae 60dB, y que en general depende de la frecuencia, dando lugar a una valoración subjetiva que indica el grado de reverberación, o de forma coloquial la “viveza de la sala”.

Siguiendo el estudio sobre la valoración de una buena acústica, nos encontramos que el tiempo de reverberación (RT) se modifica según la interpretación de la música, es decir, si el periodo es Barroco (1600-1750), Clásico (1750-1820) , con un tiempo de reverberación entre 1,6 – 1,8; Música de Cámara con un 1,3 – 1,7 y Ópera, con 1,2 – 1,5 con-tribuyendo a que la sala sea destinada exclusivamente.

Es obvio que la música en directo no perjudica, pero además se admite formalmente el protocolo específico de acústica según el programa de concierto. ¿Sería posible implementar un método sencillo para los centros de educación?.

Conclusión

En la actualidad existe una gran necesidad de combatir la contaminación acústica, ya que existen grupos que marcan el consumo mezclado con el placer, que repercute en nuestra calidad de vida provocando los siguientes efectos:

- a) *Fisiológicos* en el aparato auditivo y alteraciones en la coordinación del sistema nervioso central, en el proceso digestivo y en la tensión muscular y presión arterial.
- b) *Psicológicos y Sociales* ya que es un factor de riesgo en la salud sobretudo en los niños y adolescentes con un efecto negativo entre 50 a 60 dB de enfermedades asociadas al estímulo sonoro. Por lo tanto, proponemos en éste estudio la vía de la educación, dando énfasis a la formación del profesorado:

- Implantar programas para desarrollar una correcta percepción auditiva y sensibilidad hacia la música desde el jardín de infancia, lo que daría lugar a una disminución de los efectos acústicos contaminantes.
- Prevenir el consumo de contaminación, creando una selección de música para colegios, lugares de encuentro al aire libre, industrias, hospitales, etc.

Es importante en esta nueva década, considerar estos datos significativos en las competencias desde la educación ambiental y musical (percepción auditiva). También, hemos expresado la importancia del índice de reverberación de las salas según el programa de concierto, demostrando la importancia de la percepción y la intensidad del sonido sobre la salud. Estos datos nos inducen a investigar la prevención e intervención psicoterapéutica para combatir los efectos del ruido, así como la toma de medidas adecuadas para el disfrute y placer de la música como un recurso de calidad.

Referencias bibliográficas

ALONSO, V. (2003). *Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia.

BERANEK, L. L. (1996). Concert and Opera Halls, ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA.

BERMELL, M. Á. (2003). La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. *Música y Educación. Revta. trimestral de Pedagogía. Madrid*.

BERMELL, M. Á. (2004). Bases de la investigación musical. *Música y Educación. Revta. trimestral de Pedagogía. Madrid*.

BENDOR, D.; WANG, X. (2005). The neuronal representation of pitch in primate auditory cortex. *Nature*, 436: 1161–5.

BHARUCHA, J.; CURTI, M. y PAROO, K. (2006). Varieties of musical experience. *Cognition* (100) 131-172.

FRIDMAN, R. (1997). *La música para el niño por nacer*. Salamanca: Amarú Ediciones.

GIMENEZ, A.; ROMERO, J.; MARÍN, A. y SANCHIS, A. (2000). Valoración de parámetros subjetivos que miden la calidad de salas de conciertos por la respuesta de los oyentes. *Técni Acústica*. Universidad Politécnica de Valencia.

GUTSCHALK, A.; PATTERSON, R.D.; RUPP, A.; UPPENKAMP, S.; SCHERG, M. (2002). Sustained magnetic fields reveal separate sites for sound level and temporal regularity in human auditory cortex. *Neuroimage*, 15: 207–16.

LINDSAY, R.B. (1964). *Journal of Acoustical Society of America*. 36, 2242.

MCDERMOTT, J.; HAUSER, M. (2005). The origins of music: innateness, development, and evolution. *Music Percept*. 23: 29–59.

MENON, V.; LEVITIN, D.J.; SMITH, B.K.; LEMBKE, A.; KRASNOW, B.D.; GLAZER, D. et al. (2002). Neural correlates of timbre change in harmonic sounds. *Neuroimage*, 17: 1742–54.

MILNER, B. (1962). Laterality effects in audition. In: Mountcastle VB, editor. *Interhemispheric relations and cerebral dominance*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

PATTERSON, R.D.; UPPENKAMP, S.; JOHNSRUDE, I.S.; GRIFFITHS, T.D. (2004). The processing of temporal pitch and melody information in auditory cortex. *Neuron*., 36: 767–76.

PENAGOS, H.; MELCHER, J.R.; OXENHAM, A.J. (2004). A neural representation of pitch salience in nonprimary human auditory cortex revealed with functional magnetic resonance imaging. *J Neurosci*, 24: 6810–15.

WARREN, J.D.; JENNINGS, A.R.; GRIFFITHS, T.D. (2005). Analysis of the spectral Envelope of sounds by the human brain. *Neuroimage*, 24: 1052–7.

<http://adrianbarbamoranmdi.wordpress.com/>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/29701428/salud/contacu>.

<http://www.unex.es/sociolog/mas/alumnos/ruido/efectos.html>

(DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES Y SOCIALES. N.º 24. 2010,
73-82)

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS-NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
Gerardo Pérez Busquier – dir. y pia.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Llueca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista

Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traían Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luís Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista

Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Vicente Alonso Brull- docente
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente

M^a Ángeles Bermell Corral-docen
Guillem Escorihuela Carbonell-Flautista
Israel Mira Chorro- saxofonista
Mónica Orengo Miret-pianista

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro – compositor
Claudio Prieto-compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Antón García Abril – compositor
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons - compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
ALEMANIA	Herr Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EEUU	Richard Scott Cohen	Radford
	Gregory Fritze	Boston
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milan
	Maurizio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
RUSIA	Yuri Saveliev	San Petersburgo
VENEZUELA	Gerardo Estrada	Valencia

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINOS COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (Trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN MEDINA (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y conferenciante)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (Oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (Trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor , director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (Docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (Compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE
ALTA DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR
“JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana

(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
VOCALES:
Don Vicente Sanjosé Huguet
Doña Ana Albelda Ros
Dr. José Lázaro Villena
Don Bernat Adam Llagües
Don José Ortí Soriano
Don Andrés Valero Castells
Don Miguel Ortí Soriano, asesor jurídico y económico