

M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 79 NOVIEMBRE de 2020

EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga / presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla / rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Un mes más seguimos adelante con todos nuestros proyectos mientras nos lo permita la situación, Conferencias, Insignes. Aunque es verdad que siguen quedando proyectos en el cajón como los conciertos de música valenciana, por la falta de recursos. Y es que nuestras instituciones públicas se empeñan en darnos el mismo trato en las subvenciones que a cualquier entidad privada, exigiéndonos condiciones más propias de personas ajenas a nuestro entorno musical valenciano.



Pilar Lima

Pero aun así, continuamos con el empeño, de dar a conocer a todos los partidos políticos nuestra Academia y en este sentido, el Presidente y Vicepresidente D. Roberto Loras y D. Joaquín Gericó, se reunieron en *Les Corts* con la Diputada y Coordinadora General de Podem en la Comunidad Valenciana Sra. Pilar Lima, el viernes 2 de octubre del corriente por la mañana. La Señora Lima se mostró muy interesada en la Academia y nos dio todo su apoyo en nuestras reivindicaciones. Con esta reunión dábamos por cerrado el capítulo de encuentros con los Diputados actuales, a pesar de que en esta ocasión, los responsables del grupo Ciudadanos nos han ignorado totalmente y los de Vox, aunque nos atendieron con interés, también.



Roberto Loras, Pilar Lima y Joaquín Gericó. Les Corts (2-10-2020)

Y la segunda reunión que teníamos prevista para este mes, fue la que mantuvimos en las dependencias de LA NAVE perteneciente al Ayuntamiento de Valencia, con el Coordinador General del Área de Educación, Cultura y Deportes del Ayuntamiento de València y Teniente de Alcalde Carlos Galiana Llorens, atendiendo nuestra petición, la cual cursamos también al Alcalde Sr. Ribó en su día.

El Señor Galiana también desconocía la Academia, como todos los políticos con los que nos hemos reunido y parecía más interesado con temas de innovación y música moderna que con nuestro trabajo. No obstante, se enteró de nuestro interés por el edificio de la Roqueta para sede nuestra (lo que no le pareció mal) y se comprometió a hablar del tema con el Alcalde Sr. Ribó al día siguiente.

CONFERENCIAS EN EL ATENEO

Tal y como teníamos previsto, el martes 20 de octubre a las 19h en el Ateneo Mercantil de Valencia, tuvo lugar la apertura de la XVII Edición del Ciclo de Conferencias organizado por la Academia.

Esta primera conferencia corrió a cargo del Académico Numerario D. Andrés Valero Castells, quien deleitó al público hablando sobre *Perez Galdós y la Música: Concierto Galdosiano*, aprovechando que este año se conmemora el 100 aniversario de la muerte de Benito Pérez Galdós y enlazándolo, a propósito de esta efeméride, con



el estreno de su obra *Concierto Galdosiano para dos trompetas y orquesta*, próximo a estrenar. La Conferencia gustó mucho al público asistente, sorprendiéndose sobre todo cuando Andrés daba a conocer la faceta de músico de Pérez Galdós.

Aprovechamos la ocasión para felicitar a nuestro brillante Académico D. Andrés Valero, por el estreno de su obra *Bansky Answer*, obra de trasfondo pacifista inspirada en tres grafitis del artista urbano Banksy. La obra fue estrenada por la Orquesta de Valencia dirigida por el también Académico Numerario el maestro Enrique García Asensio, en el concierto que el pasado día 28 de octubre la Orquesta dedicó al 75 Aniversario de la ONU.

-



La segunda de las conferencias será ofrecida por nuestro Presidente el Dr. Roberto Loras, el jueves día 12 de noviembre a la misma hora y en el mismo lugar (19h, Ateneo Mercantil de Valencia).

En esta ocasión D. Roberto disertará sobre:

El gran pianista José Iturbi. 125 aniversario de su nacimiento. Grandes pianistas valencianos

Y el jueves día 19 del mismo mes, asistiremos a la tercera y última, ofrecida por la Miembro de Número y Vocal de la Junta de Gobierno la Dra. Mónica Orengo, quien hablará sobre:

Vida y obra de Eduardo López-Chavarri Marco en el 50 aniversario de su defunción: su contribución a la música pianística y orquestal en el siglo XX.

Sin lugar a dudas, las dos conferencias propuestas son de gran interés, dado el profundo estudio que sobre dichos personajes han realizado durante años nuestros dos acreditados investigadores.



INSIGNES 2020

En noviembre, mes de la Música, llevamos a cabo el acto más importante de la Academia, que no es otro que el de nombramiento como “Insignes de la Música Valenciana”, a personalidades (en activo, jubiladas o a título póstumo) o entidades destacadas por su labor en favor de la música valenciana.

El acto, tendrá lugar en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plaza San Esteban s/n. Valencia), el martes día 24 de noviembre a las 19h. Desde estas líneas agradecemos la pronta disposición del Director de dicho Conservatorio, D. Andrés Simeó Máñez, para acoger la entrega de estos importantes premios.

En la presente ocasión se concederán a título póstumo a **D. José Iturbi** en el 125 Aniversario de su nacimiento. Efeméride que está celebrando la Diputación de Valencia con relevancia. Destacaremos que el mismo día por la mañana, la Academia conjuntamente con el Ayuntamiento de la ciudad, colocará una placa a este insigne pianista y director valenciano en la calle donde nació.



José Iturbi



Eduardo López-Chávarri
Marco

También a título póstumo, se concederá esta distinción al ilustre profesor, compositor, conferenciante, crítico e investigador incansable D. Eduardo López-Chavarrí Marco en el 50 aniversario de su defunción.

Y finalmente al Ayuntamiento de Buñol, por todo su apoyo a la música en general durante largos años, lo cual ha permitido situar a la ciudad a la cabeza en cuanto a importancia musical se refiere, tanto a nivel de la Comunidad Valenciana en particular como de España en general, abanderada por sus dos magníficas Bandas de Música con sus escuelas de música y teatros y su Conservatorio Profesional de Música.



Juncal Carrascosa (Alcaldesa de Buñol)

La asistencia al acto y debido al protocolo actual por la Covid-19, será comunicada con antelación a la organización.

ACTIVIDAD DE LOS MIEMBROS DE LA ACADEMIA

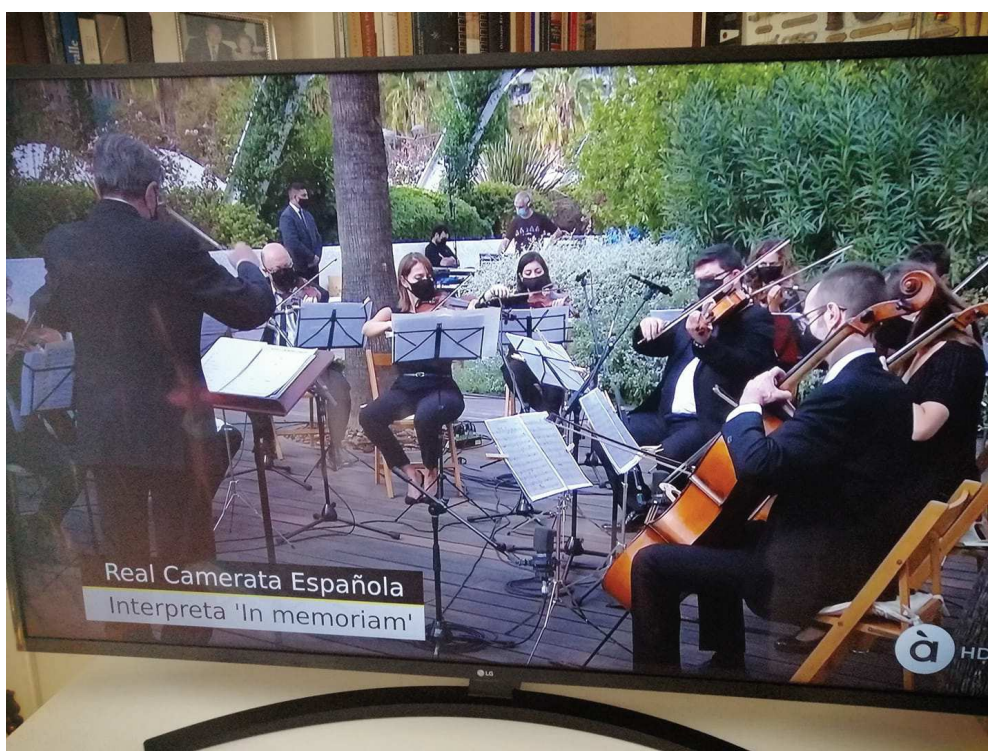


Nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero**, estrenó el día 8 de octubre a las 12h en *L'Umbracle* de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, su obra *IN MEMORIAM*. La obra fue encargo de la Generalitat, para homenajear a las víctimas de la Covid-19 de la Comunidad Valenciana (más de 1.600 personas). Al acto, que se retransmitió en directo por la televisión valenciana, asistieron la práctica totalidad de nuestros políticos entre los que se encontraba el

propio Presidente y la Vicepresidenta de la Generalitat.

La obra fue interpretada por la *Real Camerata* dirigida por el autor D. Bernardo Adam y cumplía perfectamente con la intención de la ceremonia, como también fue muy acertada la elección del resto de piezas que el maestro eligió para completar el acto solemne en la ofrenda de flores: *Impresión nocturna*, de Lorente Gaos; *Canto místico*, de Manuel Palau Boix, y *Oda a San Marcelo*, del propio Adam Ferrero, música que acompañaba a las autoridades y familiares de los fallecidos, mientras iban dejando 92 hortensias blancas en la escultura titulada "En record", que con tierra de las 33 comarcas del territorio, realizó para inmortalizar el acto la artista alcoyana Rosana Antolí.

Damos la Enhorabuena a nuestro Presidente de Honor por dicha obra, dando por sentado que serán muchas más las que verán la luz, fruto de su inspirado y gran talento.





Asimismo, el Vicepresidente-Rector **D. Joaquín Gericó**, ha estrenado recientemente la versión de orquesta de cámara de su *Fantasia Española para Castañuelas*. La obra fue estrenada en una pequeña gira por territorio castellanoleonés, por la *Camerata Ibérycas* de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el solista de castañuelas Tomás Martín.

Los conciertos tuvieron lugar el miércoles 21 de octubre de 2020 en el Teatro Principal de Zamora, el jueves 22 en el Teatro Castilla de Arévalo (Ávila) y el viernes 23 en la Alhóndiga de Segovia. Todos ellos con el máximo aforo permitido por las circunstancias impuestas por la Covid-19.

Felicitamos a nuestro vicepresidente el doctor Joaquín Gericó y le deseamos futuros éxitos en su empeño por dignificar y ofrecer campo artístico a nuestros instrumentos tradicionales desde una perspectiva culta.



Camerata Ibérycas y Tomás Martín en el Teatro Principal de Zamora (miércoles 21 de octubre de 2020)

Por otra parte, la Vicesecretaria de la Junta de Gobierno Elizabeth Carrascosa, ha participado en la 4ª edición de la *Universidad de Otoño de Buñol*, que tuvo lugar el pasado viernes 23 de octubre en el Conservatorio San Rafael de dicha localidad, con una conferencia que llevaba por título “La educación emocional a través de la educación musical”.



Elizabeth en su conferencia

La doctora Elizabeth es educadora musical y directora del CEIP 9 d'Octubre de Alcàsser.

Desde 2011 es profesora asociada del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valencia donde imparte docencia de Didáctica de la Expresión Musical en los grados de Educación Infantil y Primaria y también en los estudios de doctorado de la especialidad de Didácticas Específicas (Educación Musical) en la Facultad de Magisterio. Colabora también como docente con la Universidad Politécnica de Valencia y es coordinadora y asesora de diferentes proyectos europeos Erasmus+.



Y por último, el Miembro de Número D. Ángel Romero, nos informa de que las bandas que han participado en el “XXVI Festival de Bandas de Música del Marítimo” llevado a cabo en el Tinglado del Puerto de Valencia el día 15 de octubre de 2020 (a las 10:30h), interpretaron música valenciana en su actuación. Agradecemos a D. Ángel por el interés de potenciar la música de los compositores valencianos y aprovechamos para agradecerle su apoyo y presencia en todos los actos organizados por la Academia. EL 4 de diciembre próximo, el distrito de Jesús Patraix Organizará otro encuentro de Bandas en *La Rambleta* a las 10:30h, con la misma intención. Allí estaremos. Gracias



Insertamos hoy en la sección de artículos de investigación, una nueva entrega de nuestra Miembro de Número Mónica Orengo Miret. Como todos los que nos presenta, interesante y sobre todo apropiado, dada la efeméride que este año se celebra por el 50 Aniversario de su fallecimiento.

La enseñanza musical y las sociedades culturales valencianas relacionadas con Eduardo López-Chavarri Marco (*1871-†1970).



Fig. 1. Eduardo López-Chavarri Marco
Fuente: Memòria valencianista.cat¹

RESUMEN

La época en la que vivió Eduardo López-Chavarri Marco es una de las más fructíferas culturalmente. Igualmente, de gran provecho en disciplinas como la composición musical, la investigación musicológica o la historia de la música, además de ser la época de publicación de los principales tratados españoles sobre materia musical. Sabemos que, López-Chavarri, fue partícipe y motor esencial en el desarrollo de infinidad de actividades musicales realizadas en su ciudad de origen. Esto se dio, dentro de la musicología, la enseñanza musical, las sociedades culturales valencianas, los diferentes géneros a los que dedicó sus obras como también las agrupaciones que dirigió y los escenarios en los que actuó.

Al igual que en Europa y en el resto de España, también en Valencia fueron apareciendo las primeras salas de conciertos, aunque con unos pocos años de retraso, y las primeras sociedades dedicadas, exclusivamente, a la música de cámara y sinfónica. Junto a ello, la burguesía organizaba tertulias y reuniones donde no faltaba la música representada por el piano, la guitarra o el canto. Es, precisamente, este entorno el que propiciará el auge del piano y de la guitarra hasta el punto de nacer una industria de construcción de pianos.

(Palabras clave: Eduardo López-Chavarri Marco, enseñanza musical, sociedades culturales valencianas)

ABSTRACT

The period in which Eduardo López-Chavarri Marco lived is one of the most culturally fruitful. Likewise, of great benefit in disciplines such as musical composition, musicological research or the history of music, as well as being the period of publication of the main Spanish treatises on musical matters. We know that López-Chavarri was a participant and essential engine in the development of infinity of musical activities carried out in his city of origin. This occurred, within musicology, music teaching, Valencian cultural societies,

¹ Fotografía extraída de: <https://memoriavalencianista.cat/biografies/lopez-chavarri-marco-eduard>

the different genres to which he dedicated his works as well as the groups he directed and the settings in which he performed.

As in Europe and the rest of Spain, the first concert halls also appeared in Valencia, although with a few years of delay, and the first societies dedicated exclusively to chamber and symphonic music. Along with this, the bourgeoisie organized gatherings and meetings where there was no lack of music represented by the piano, the guitar or singing. It is precisely this environment that will foster the rise of the piano and guitar to the point of the birth of a piano construction industry.

(Key words: Eduardo López-Chavarri Marco, music teaching, valencian cultural societies)

INTRODUCCIÓN

La difusión de la educación en España, en el siglo XIX, estuvo relacionada con el desarrollo económico y el aumento de población urbana. Al terminar el siglo la proporción de analfabetos ascendía a casi 2/3 partes de la población. Los gobiernos isabelinos fueron los primeros que abordaron la necesaria reforma educativa. Así, la Ley Moyano de 1857 estableció un sistema que:

- se basaba en tres niveles: primaria, secundaria y universidad;
- garantizaba el acceso a la escuela primaria, aunque en la práctica, llevarla a cabo fue complicada, por la falta de centros y el acceso restringido a las universidades.

Durante la Restauración, la educación en España estuvo marcada por el predominio de una enseñanza tradicional, basada en métodos anticuados y poco críticos, que rechazaba las aportaciones científicas y estaba sometida a fuerte vigilancia por la jerarquía de la Iglesia Católica. Esto se debió a que los gobiernos devolvieron a la Iglesia parte del terreno perdido en los años anteriores, al permitir el aumento de los colegios religiosos.

Centrándonos en la enseñanza musical en España, diremos que ha ido avanzando y transformándose a lo largo del siglo XX, afectando también, a la situación pedagógica vivida en Valencia. Todo ello, llevó a la publicación de los reglamentos por los que se han implantado los sucesivos planes de estudios. A continuación, repasaremos brevemente, los adoptados en nuestro país que atañen al período comprendido en este punto, aunque nos remontaremos al inicio del siglo XIX:

- Hasta 1830, las enseñanzas musicales se imparten únicamente en centros privados, centros no oficiales (colegios, academias, etc.) o de forma privada. En 1816, Fernando VII dio un permiso para abrir un conservatorio², donde se recibían enseñanzas musicales. En este período, en el que todavía no se había creado ningún conservatorio oficial, los profesores enseñaban distintas materias: solfeo, piano, canto, armonía...
- De 1830 a 1900³. En 1830, en Madrid, se crea el primer conservatorio oficial⁴ de España, con lo que, los estudios musicales adquieren una condición profesional⁵. Tras éste, se irán creando distintos centros, conservatorios o escuelas de música en el territorio español, dependientes del sistema aplicado en el Conservatorio de

² Este centro estuvo activo hasta 1822. Más tarde, en 1829, se reabrió permaneciendo sólo un año, eclipsado por el Real Conservatorio de María Cristina, fundado en 1830.

³ En este período se crea el Conservatorio de Música de Valencia.

⁴ El Real Conservatorio María Cristina fue creado mediante Real Decreto de 15 de julio de 1830, aunque el centro no fue inaugurado hasta el 2 de abril de 1831, momento en el que se iniciaron las clases.

⁵ Los estudiantes que finalizaban estos estudios, obtenían su correspondiente título.

Madrid⁶.

- De 1901 a 1942. En esta época, se establecen el número de cursos de cada especialidad musical, como también los distintos grados de los que se componen los estudios. El plan de estudios existente durante este período, es el que López-Chavarri siguió como docente en el Conservatorio de Valencia.

El *Real Decreto de 14 de septiembre 1901*, no alteró la ordenación de las enseñanzas musicales aunque sí concretó diferentes detalles de las mismas: se dispone que haya “dos grados perfectamente definidos: estudios elementales y estudios de perfeccionamiento”. Se conservaron los requisitos de acceso al conservatorio⁷ y a la clase de instrumento⁸.

El *Real Decreto de 11 de septiembre de 1911*, concretaba lo expuesto en el de 1901. Para empezar una especialidad instrumental, se debía tener realizados dos cursos de Solfeo y Teoría de la Música, combinando el primero de instrumento con el tercero de Solfeo. En este decreto no se establece edad inferior de acceso⁹.

El Reglamento publicado por el *Real Decreto de 25 de agosto de 1917*, mantenía los mismos aspectos en el ingreso al conservatorio y la duración de las enseñanzas. Por tanto, a lo largo de casi toda la primera mitad del siglo XIX, el plan de estudios estaba configurado en dos niveles: elemental, compuesto por cinco años y, superior, organizado en tres. En algunos centros privados de reconocido prestigio¹⁰, se impartía la misma enseñanza que en el conservatorio, aunque sin validez oficial.

- A partir del *Decreto de 1942*: con este Decreto se reorganizan todos los conservatorios españoles y se unifican las enseñanzas que se imparten en ellos, aunque se aplica sólo a los estudios de nivel elemental y medio, no al superior.

Hubo también una nueva ordenación de las enseñanzas, recibiendo el nombre de *Plan de 1942*. Sin embargo, no aporta información en algunos casos, como en el número de cursos que debía constar la enseñanza y en los requisitos exigidos para obtener la titulación. Estuvo implantado hasta 1984, coexistiendo con la nueva ordenación de 1966. Hasta aquella fecha, los centros adaptaron sus enseñanzas a ambos planes de estudio.

- El *Plan de 1966, Decreto 2618/1966*. Por vez primera, las enseñanzas musicales, en todos sus grados, pasan a estar totalmente unificadas y serán impartidas, con carácter oficial, en los centros de diferentes ciudades españolas. Con este decreto, se planeaba el número de cursos y, a la par, se establecía el grado superior para todas las especialidades, ya que en el plan anterior, dicho grado era opcional únicamente para los estudios de violín y piano. La edad requerida para iniciar los estudios se situaba en los ocho años, pudiendo compatibilizar con el instrumento una vez superado el primer curso de solfeo.

⁶ A partir de entonces, habrá dos clases de estudiantes: los que desean estudiar para conseguir una titulación profesional, y los aficionados que, de forma privada, se forman en colegios, asociaciones, academias, etc... que quieren aprender por diversión o entretenimiento.

⁷ Tener nueve años y poseer los conocimientos propios de la primera enseñanza.

⁸ Tener superado un examen de solfeo, por lo que se necesitaba haber cursado al menos tres cursos de solfeo.

⁹ Aunque sí se requiere que el alumno demuestre, por medio de un examen, que dispone del desarrollo físico e intelectual para poder acceder a estas enseñanzas.

¹⁰ Como en la Academia Marshall de Barcelona que, desde 1919, los cursos de piano estaban divididos en ocho, y se impartía, de forma opcional, uno preparatorio y otro de perfeccionamiento. Este último consistía en una clase semanal destinada a los alumnos que obtenían Primer Premio en el último curso, pudiendo optar al Premio de Honor.

1. Actividad musical en España en los siglos XIX y XX: entidades con presencia de López-Chavarri.

En esta parte, referida a la actividad musical española de los siglos XIX y XX, no pretendemos efectuar un estudio intenso de la misma. Simplemente, la esbozaremos para que nos ayude a entender el panorama existente con el que se tuvo que relacionar este autor¹¹. En cambio, cuando nos refiramos a Valencia, sí profundizaremos algo más en dicha actividad. La razón de esto último, será porque concentró, fundamentalmente, sus actividades en su tierra de origen. Y es que López-Chavarri, no se mantuvo aislado en su tierra, sino que trató con personalidades tanto de España como de fuera del territorio español.

Aunque en España y, por supuesto en Valencia, el Romanticismo fue casi nulo, destacarán los creadores que se ocuparán de la música religiosa, del teatro lírico y, con menor representación, de la música sinfónica y de cámara.

Así, a mitad del siglo XIX, la situación musical en España, no pasaba por un buen momento, por las siguientes causas (Casares y Alonso 1995: 20-21):

- la acción combinada de las desamortizaciones, que hundieron, por falta de recursos, buena parte de las capillas musicales eclesiásticas, cuando todavía representaban centros de instrucción musical irremplazables,
- la dejadez del poder político respecto del patrocinio musical y,
- el abandono de la música como materia universitaria.

La fundación de los conservatorios, se irá sucediendo en las grandes ciudades, para paliar el espacio dejado por las capillas musicales eclesiásticas, aunque no alcanzaban el ámbito rural, donde sí llegaban las anteriores, creándose, por esto, un vacío en la instrucción. Estas carencias instructivas, y la inestabilidad política que hundió las estructuras musicales españolas, hacía que algunos músicos españoles cruzaran la frontera; unos, en busca de una mejor formación musical y otros, obligados al exilio por las circunstancias políticas variables.

Precisamente, por el retraso español sufrido, los compositores españoles de paso de siglo que quieren aprender y formarse, traspasan las fronteras camino de París¹² y, en menor medida, otras ciudades¹³, que llegaron a acoger un buen número de músicos de España. Muchos de ellos, regresaron trayendo la imagen de un panorama musical muy distinto. A su vuelta, experimentaban un gran descontento ante la situación española y, ellos serán los que repararán y forjarán el cambio de mentalidad española a partir de la segunda década de siglo. Por ello, los compositores se interesarán más por lo sinfónico e instrumental y por los movimientos que se producen en Europa, sobretudo el Impresionismo. Como expone Mariano Pérez (1980: 687):

Hasta ahora el nacionalismo español se había preocupado por las pequeñas formas del piano y de la canción (Albéniz, Granados...). Con Falla podemos decir que España comienza a interesarse por el sinfonismo propio, no por el wagneriano o poemático de R. Strauss. En unos casos, predominará la influencia wagneriana (Conrado del Campo, Óscar Esplá), mientras que en otros prevalecerá el andalucismo, que no quiere decir

¹¹ Hemos tenido en cuenta las aportaciones sobre la música española en el siglo XIX y XX que figuran en: CASARES RODICIO, Emilio y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (eds.) (1995). *La música española en el siglo XIX*. Gijón: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo y, GÓMEZ AMAT, Carlos (1984). *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial.

¹² Falla, Albéniz, Granados, Turina, Tintorer, Ramón Carnicer, Masarnau, Guelbenzu... como también nuestro autor que, después de permanecer en París ampliando estudios de composición e instrumentación, estuvo en Italia y Alemania.

¹³ Como Londres, Bruselas, y diferentes ciudades de Francia, Italia y Alemania.

pintoresquismo o copia literal de la temática folklórica (Falla, Turina). Por primera vez el nacionalismo español, aun partiendo de una raíz popular, se desprende de los localismos para adquirir un rango universal.

Con la incorporación de ciclos de conciertos en las Universidades y en los Colegios Mayores, crece la inclinación de los estudiantes españoles hacia la música. Desde ese momento, tienen la oportunidad de acceder a este mundo, que antes estaba apartado en otros centros culturales.

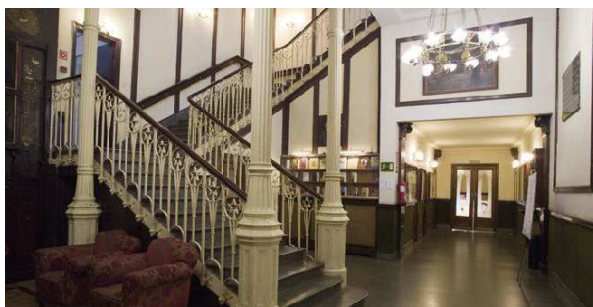


Fig. 2. Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid.
Fuente: Turismo de Madrid¹⁴.

Por su especial relevancia dentro del movimiento wagneriano en España, comentaremos que, López-Chavarri, fue requerido por Félix Borrell Vidal (*Madrid, 1858–†1926)¹⁵, para participar en un ciclo de cuatro conferencias en una importante entidad cultural fuera del ámbito de Valencia, esto es, en el *Ateneo de Madrid*¹⁶. Tuvieron lugar en marzo de 1909 y, las ilustraciones musicales fueron ejecutadas por una orquesta dirigida por el mismo López-Chavarri (Galbis 1997: 387). Esta sociedad, va cobrando cada vez más importancia, convirtiéndose en centro clave en la vida musical madrileña. Al mismo tiempo, fue determinante en el desarrollo del grupo *Nueva Música*¹⁷, quedando unido a la *Agrupación Nacional de Música de Cámara*, con la organización de conciertos, conferencias ilustradas, ciclos musicales de diferente temática y estrenos de obras.

En 1958, se crea el *Aula de Música* del *Ateneo de Madrid*, dirigida por el crítico musical Fernando Ruíz Coca. Ésta, tenía como objetivo situar a dicha institución al servicio de los nuevos compositores españoles, ofreciéndoles el espacio donde estrenar nuevas páginas y acceder a la música contemporánea (Medina 1987: 375)¹⁸:

Conexión de la música con el pensamiento y artes de nuestro tiempo. El Ateneo, sitio ideal para ello. Estudiar y cultivar temas y músicas con interés, en sí, aunque frecuentemente, no comerciales. Especial atención, dentro de esto, a la evolución de nuestro siglo, hasta hoy mismo, sin acepción de estilos o personas. Constante atención a lo español, buena parte de cuyas obras se han estrenado en el *Aula*.

¹⁴ Fotografía disponible en: https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/ateneo-cientifico-literario-y-artistico-de-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.es%2F

¹⁵ Farmacéutico convencido wagneriano, socio fundador y directivo de la Asociación Wagneriana de Madrid. Tuvo un papel destacado en el ambiente musical madrileño de finales del XIX y principios del XX, en el que ejercería la crítica musical en el *Heraldo de Madrid* y *La correspondencia de España*, firmando con su nombre o con seudónimos. Escribió monografías sobre Wagner y su música e impartió conferencias sobre el mismo tema, hasta tal punto que se le califica como musicólogo.

¹⁶ Se fundó en 1835, añadiéndose el epíteto de Artístico. Se impone la libre discusión en las tertulias con un debate abierto, la "Cacharrería". Los cursos, las secciones y los ciclos de conferencias completan el marco de una vida cultural febril y apasionada. Su biblioteca va adquiriendo más importancia hasta convertirse en referencia inexcusable.

¹⁷ Su actividad quedará vinculada a: *Juventudes Musicales* y *El Ateneo de Madrid*.

¹⁸ Este *Aula* tenía una clara intención pedagógica, materializada en la existencia de Seminarios, conferencias–recitales, y conciertos didácticos.

Así mismo, es remarcable que, a partir de 1930, López-Chavarri ofreció conferencias-concierto en Mallorca y en Londres (Galbis 1997: 387). Y es que, en todos los organismos culturales en los que estableció vínculos, desarrollaría su faceta de conferenciante. Para no extendernos en exceso, dejaremos de comentar aquí su labor en otras asociaciones fuera de Valencia, trabajo que, por otro lado, fue premiado y distinguido con distintos cargos: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, la Academia de Bellas Letras de Córdoba y la Academia de Bellas Letras de Barcelona, entre otras.

2. Actividad y enseñanza musical en Valencia en los siglos XIX y XX.

Haremos un rápido recorrido por los hechos, circunstancias y organismos que comenzaron su existencia y, redundaron en pro de la música para ayudarnos a describir cuáles eran las funciones que desempeñaba nuestro autor. Al mismo tiempo, nuestro objetivo será ofrecer una visión general breve de la enseñanza en la época de nuestro autor (López-Chavarri Andújar y Doménech 1978: 125-140), donde trataremos los diferentes tipos de centros educativos.

Será relevante la fundación de instituciones culturales y académicas para la práctica e impulso de la música, como el Conservatorio o el Certamen de Bandas Ciudad de Valencia, entre otras. Aunque tuvimos que esperar hasta 1860 para que aparecieran estas entidades y agrupaciones que representarían el inicio de un cambio significativo, que redundaría positivamente en el potencial creativo de la música en Valencia:

- la inauguración del Conservatorio de Valencia en 1879,
- la aparición de algunas orquestas,
- la fundación de grupos corales durante la década de 1890 y,
- la creación de la Banda Municipal en 1903 (Galbis 2002: 656).



Fig. 3. Salón de actos del conservatorio de Valencia, plaza San Esteban.
(Fuente: Valenciabonita.es¹⁹)

La música, como actividad artística y también pedagógica, se estableció en la sociedad valenciana en muy diferentes formas. En esta época, hubo un hecho determinante: la progresiva secularización de la enseñanza musical. De este modo, vemos cómo desde mediados del siglo XIX, van apareciendo diversas entidades valencianas²⁰ que, al igual que las instituciones religiosas, quedarán vinculadas a la pedagogía musical y a la difusión de la cultura musical. Serán, principalmente: la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP) (1776), el Liceo Valenciano (1841) y la Sociedad Instituto Musical (1868), que

¹⁹ Extraída de: <https://www.valenciabonita.es/2020/03/03/salon-de-actos-del-conservatorio/>

²⁰ De algunas de éstas, hablaremos en el siguiente apartado.

llevarían a la fundación del Conservatorio de Música de Valencia (1879)²¹, del Instituto Musical Giner–Sociedad Coral “El Micalet” (1885)²², de la primera Escuela Municipal de Música (1869)²³ y, de la sección de enseñanza musical de la Escuela de Artesanos (1873)²⁴. Además, es interesante remarcar los cambios que se recogen a nivel estatal, concernientes a la asignatura de música y que recoge Ana Galiano (1992a: 317) en su artículo:

El día 11 de septiembre de 1878 se publicó el expediente instruido, por iniciativa de la Dirección General y por Orden del Ministerio de Fomento, sobre la conveniencia de comprender entre las asignaturas propias de la Primera Enseñanza la de la Música y el Canto, estableciéndose en la Escuela Normal Central de Maestros y de Maestras. Disponiendo que, a partir del curso 1878–1879, se incluya la enseñanza de la música entre las demás disciplinas, con carácter obligado, dice asimismo que las lecciones de música y de canto serán diarias, y finalmente añade que las impartirá un profesor especializado, al que se le proporcionará un auxiliar, en el próximo presupuesto. La Escuela Normal de Magisterio se fundó en Valencia en 1850 y, después de las anteriores disposiciones, tuvo como primera profesora de música a Encarnación Gomar. En el reglamento del 29 de agosto de 1899, de las Escuelas Graduadas anejas a la Normal de Maestros, en su artículo 28 dice: “Es obligatorio la enseñanza de cantos sencillos en todas las secciones de las Escuelas Graduadas”.

También, en diversas poblaciones²⁵, fueron apareciendo entidades culturales con dedicación musical²⁶, bandas, escuelas de música y teatros, en donde actuaban compañías de ópera y zarzuela. Así, en un principio, la enseñanza musical se realizaba en centros religiosos, en capillas de música²⁷ y de forma privada²⁸, tanto en academias²⁹, en colegios privados³⁰ o en casas particulares³¹. Ésta, era considerada como una asignatura complementaria, de adorno³² y de carácter voluntario, circunstancia que iría cambiando, a partir de la fundación de los conservatorios y por la influencia de las sociedades anteriormente mencionadas.

Por otra parte, las capillas de catedrales seguían con su función formativa aunque, poco a poco, irán perdiendo su hegemonía como centros de estudio y de divulgación de la cultura musical. Así relata ese entorno de transformación la profesora Ana Galiano (1992a: 316):

Las iglesias y catedrales, que tan importantes habían sido durante siglos como principales centros de enseñanza musical, a partir de mediados de siglo, debido a la nueva forma de enseñanza y a la proliferación de escuelas seculares de música, fueron perdiendo su supremacía. La enseñanza musical aparece, a partir de 1850, como entidad propia o como academias adscritas a sociedades culturales.

²¹ Las escuelas exigían la necesidad de centros especializados, como los conservatorios.

²² El maestro Giner promovió la creación del Orfeón que pasó a denominarse, en 1905, Sociedad Coral “El Micalet” y, en 1928, Instituto Musical Giner.

²³ Gracias a la iniciativa del compositor Manuel Penella.

²⁴ Incluyeron la música en el plan de Enseñanza, creando para tal fin una clase a cargo del maestro Penella. Empezaron con dos clases, una en la Escuela Central y la otra en la sucursal de San Nicolás.

²⁵ La mayor parte de las ciudades de la Comunidad Valenciana tiene una importante vida cultural hacia finales de siglo, con la creación de sus bandas de música y con ellas, de las sociedades, asociaciones o círculos que las acogen.

²⁶ En Alzira, la sociedad *La Tertulia* y, en Liria, el *Círculo Filarmónico*, entre otras.

²⁷ Pese a las desamortizaciones y el concordato de 1851.

²⁸ La formación que se ofrecía respondía a los éxitos de la época: arreglos de ópera italiana, música de salón pianística y canciones españolas, principalmente.

²⁹ Como la Academia Vocal e Instrumental creada por Carlos Llorens en 1853.

³⁰ Habían colegios en Valencia que ofrecían la opción de estudiar música, como asignatura, pagando una cuota como, por ejemplo, el Colegio Real de San Pablo, el Colegio Valentino, el Colegio Edetano y las Educandas de la Real Casa Enseñanza y, en la segunda mitad del siglo XIX, aumentó el número de colegios en los que se impartió música, dentro de las enseñanzas generales.

³¹ Los profesores solían anunciarse en la prensa.

³² Junto a otras asignaturas como el baile o la esgrima.

Seguidamente, expondremos los diversos tipos de centros de enseñanza musical: el conservatorio, las escuelas municipales y, las academias de música.

1.- El Conservatorio de Música de Valencia³³. Desde su fundación, en 1879, tuvo una significativa importancia para el desarrollo musical de la ciudad. Nos parece relevante lo que Ana Galiano (1992a: 318–319) nos cuenta sobre cómo tuvo lugar dicha creación:

La Sociedad Económica de Amigos del País, con la experiencia adquirida a través de sus escuelas de música, y deseando dar una mayor proyección social a la música por medio de la enseñanza, estudió la creación de una academia de música, que terminó siendo el Conservatorio de Música de Valencia. El proceso fue el siguiente:

En abril de 1874 y con motivo de las sesiones de música clásica que venía celebrando la Sociedad Económica de Amigos del País y a propuesta de Enrique Aguilar, se nombró una comisión para estudiar y proponer los medios para la creación de una academia de música...

Volvió a renacer la idea en mayo de 1878, a propuesta del socio Eduardo Serrano. Se nombró una nueva junta... .. el Ayuntamiento subvencionó con 2.500 pesetas anuales a la naciente sociedad. La Diputación Provincial hizo otro tanto, con 1.500 pesetas, y con 2.000 pesetas la Sociedad Económica. El director del Instituto de Segunda Enseñanza, doctor Boix, concedía para las clases el piso bajo del edificio de Na Monforta...

La primera junta general se celebró el 28 de febrero de 1879, y en ella se admitieron a más de cincuenta socios suscriptores...

Designada la junta directiva, se dio principio a los trabajos para la formación del reglamento. Su aprobación en junta general fue el día 30 de septiembre...

Como director técnico se eligió a Salvador Giner, concediéndole el título vitalicio, en su grado honorario, en 1894.

El día 9 de noviembre de 1879 se celebró la ceremonia de inauguración en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. La ceremonia fue amenizada por la Sociedad de Conciertos. Las clases empezaron el día 10 de noviembre, con 172 alumnos matriculados. Su primera sede fueron los locales del Palacio de los Almirantes de Aragón, que cedió el señor Gómez, hijo y sucesor de los famosos Pianos Gómez valencianos.

Eduardo López-Chavarri Andújar (1979: 7) también nos habla acerca de la creación del conservatorio, como reclamo de varios sectores valencianos relacionados con la cultura:

Nació no como el capricho de unos pocos ni por causas fortuitas perecederas, sino porque el ambiente, las necesidades de la ciudad así lo reclamaban, y ello era lógico, ya que en la época en que surgió se multiplicaban las pruebas de este interés de la sociedad por el arte musical con la formación de secciones musicales en diversas entidades artísticas o mercantiles que así testimoniaban la atmósfera, el clima de predisposición para que surgiera el centro que nos ocupa.

El protagonismo del Conservatorio fue inmediato y contó, desde el principio, con un gran reconocimiento social, al que se unió el prestigio y la vocación pedagógica de los profesores (López-Chavarri Andújar 1979: 10):

El claustro de aquel alborar tan lejano lo constituían: don José María Úbeda (órgano y armonía), don Salvador Giner (composición), don Roberto Segura (piano), don José Valls (piano), don Antonio Marco (solfeo-armonía), don Pedro Varvaró (canto), don Manuel Soriano (cello y contrabajo), don Pascual Faubel (violín-viola), don José Rodríguez (clarinete y flauta), don Quintín Matas (violín, al que sucedió Andrés Goñi) y don Manuel Coronado (solfeo).

³³ Para obtener más información acerca de diferentes aspectos del mismo, recomendamos especialmente, la lectura de: FONTESTAD PILES, Ana (2005). *El Conservatorio de Música de Valencia, antecedentes, fundación y primera etapa (1879–1916)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.

También en la *Història de la música catalana, valenciana i balear* (Aviñoa, Carbonell, y Cortès 2003b: 55), se comenta la creación de este importante centro formativo, con una plantilla de profesores muy valorada que, a principios del siglo XX, comenzaron a ocupar sus puestos mediante oposición:

El Conservatorio de Valencia data de 1879 y ejerció una honorable función pedagógica gracias al acierto de sus directores, Salvador Giner, José María Úbeda, Robert Segura, Josep Valls (hasta 1900), Ramón Martínez Carrasco (1919–1919), Amancio Amorós (1919–1924) y José Bellver (1924–1940). Si bien, durante muchos años no disfrutó de reconocimiento oficial, a partir de 1910 las plazas de profesorado se ocuparon por oposición y se completó el claustro de profesores; entonces obtuvieron su plaza hombres de la valía de Eduardo López-Chavarri (estética e historia de la música), Ramón Calvo (violonchelo), Juan Cortés (harmónio), Narciso Montagud (flauta), José González (clarinete), Antonio Caravaca (oboe), José Borrero (trompa), Luís Tárrega (trombón), Dolores Vissini (arpa) o Joaquín García de la Rosa (guitarra y mandolina). El claustro de profesores fue muy extenso y preparado; buena parte de los compositores de las primeras generaciones debieron la formación básica a los consejos de Salvador Giner, como buena parte de los pianistas se la debió a Josep Valls y a Roberto Segura. Otro nombre de primer nivel en la pedagogía valenciana fue Francisco Antich Carbonell (1860–1926), maestro de composición de la mayor parte de las grandes figuras, entre ellos Joaquín Rodrigo y Eduardo López-Chavarri Marco, aparte de ser un compositor religioso muy fecundo.

El Conservatorio no sólo se limitaba a impartir clases, sino que tuvo una proyección social importante (Aviñoa, Carbonell y Cortès 2003b: 55):

La función social del Conservatorio no se reducía a la enseñanza de futuros profesionales, sino que promovía actividades musicales regulares en una zona en que estas eran necesarias; en la Sociedad Valenciana de Cuartetos, dirigida por Roberto Segura y formada por Goñi, Sánchez, Lluch y Calvo, seguida de la orquesta del Conservatorio, fundada a partir de los alumnos de Andrés Goñi, que era profesor de violín; ésta dio paso a la definitiva orquesta del conservatorio, dirigida por Ramón Martínez, que fue el germen de las primeras instituciones orquestales estables valencianas. Esta entidad celebró el centenario de Schumann el 1910 con una conferencia previa de Eduardo López-Chavarri Marco.

Esta institución musical contribuyó, de manera esencial, en la formación de alumnos que, más tarde, se colocarían y destacarían en el panorama artístico nacional y, en algunos casos, internacional³⁴. Al mismo tiempo, sus profesores, animaron la vida cultural de la ciudad en diferentes campos: la interpretación, la dirección de orquesta, la composición y la crítica musical³⁵. Como ejemplo, tenemos el seguimiento que hacía la prensa³⁶ de la ciudad de las audiciones que realizaban los alumnos del centro durante el curso. Así mismo, su salón de actos, constituyó un lugar que acogió a los grandes artistas contratados por la Sociedad Filarmónica, que será nombrada más adelante. Este centro estableció, desde el primer momento, su propio plan de estudios, inspirado en el del conservatorio madrileño, que fue variando con el paso de los años por los diversos planes de estudio.

2.- Las escuelas municipales de música. Las primeras escuelas municipales de música fueron viendo la luz gracias a la acción desinteresada de varios profesores. Así relata Ana Galiano (1992a: 316–317) cómo surgió la primera escuela de música para niños pobres:

³⁴ En sus aulas estudiaron artistas como José Iturbi, Lucrecia Bori o María Ros, que triunfaron en la interpretación; otros, brillaron como compositores: Joaquín Rodrigo, Manuel Palau o Francisco Cuesta.

³⁵ Como nuestro compositor López-Chavarri, Enrique González Gomá, Bernardo Morales, Leopoldo Magenti, Eduardo Ranch, Daniel Nueda, León Tello, Francisco Llácer, Salvador Seguí, María Teresa Oller, Manuel Palau, Francisco Balaguer, J. Casal y J. Gassent.

³⁶ En los artículos que se publicaban, se daba información sobre los alumnos que participaban, así como el programa que interpretaban.

El Ayuntamiento de Valencia en 1869, y por iniciativa del maestro Manuel Penella, creó la primera Escuela Municipal de Música, dirigida por el propio Penella, a la que seguiría otra Escuela Municipal de Música para Niñas, dirigida por la profesora Consuelo Rey”.

A estas dos escuelas seguirían en 1869, la del Instituto Musical Público o Sociedad Instituto Musical, para niños pobres mayores de siete años y, en 1873, el ayuntamiento creó una segunda escuela pública de música para niñas pobres. Tres de estas cuatro escuelas públicas municipales coexistieron junto a la fundación del conservatorio de 1879. Aún en 1880, el ayuntamiento concedería a Eduardo Senís la apertura de una nueva escuela municipal de música.

3.- Las academias de música. Como ya hemos mencionado anteriormente, la enseñanza musical privada era publicitada en la prensa y se daba tanto en academias como en casas particulares.

En cuanto a las academias, algunas estaban vinculadas a sociedades culturales en las que sólo se accedía siendo socio de la misma, como la Academia Filarmónica del Liceo Valenciano y otras permanecían abiertas a todo el público (Díaz y Galbis 1999: 86). Entre las principales academias privadas que fueron apareciendo, cabe destacar, en 1853, la Academia de Música Vocal e Instrumental de Carlos Llorens y, en las dos últimas décadas del siglo XIX, la Academia de Música de Manuel Penella, la Academia Vocal de Spitzer-Sola, la Academia Musical Amorós, el Liceo Artístico Musical y la Academia de Pascual Faubel. Muchos de los profesores de estas escuelas privadas compaginaban su actividad con el conservatorio y, en ellas, se organizaban audiciones de alumnos y conciertos, además de mantener colaboraciones con otras entidades.

2.1. Sociedades culturales valencianas relacionadas con López-Chavarri.

Sobre este autor, diremos que, en su dilatada existencia, abarcó muy diversas disciplinas. Por un lado, materias relacionadas con diferentes áreas ligadas a la cultura, como son: el derecho, la crítica literaria y artística, la escritura literaria, la traducción y la pintura. Y, por otro lado, la música, en varias vertientes, algunas teóricas, y otras prácticas: compositor, musicólogo, crítico musical, director de coro y orquesta, asesor musical, transcriptor, restaurador del patrimonio musical valenciano, docente-pedagogo, conferenciante e intérprete. Es de recalcar que fue redactor de *Las Provincias* durante casi 80 años de su larga vida. Con todo ello, ayudó activamente a la divulgación musical en Valencia y, por esto, estuvo muy ligado a diferentes instituciones.

Seguidamente, porque este apartado está dedicado a Valencia, enumeraremos algunas de las principales sociedades culturales con actividad musical en la ciudad, ordenadas por su año de fundación. Después de la siguiente tabla, nos ocuparemos sólo de aquellas entidades con las que López-Chavarri y, en algunos casos, también su familia, se mantuvo en contacto.

Nombre	Año creación
Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. Fue una de las sociedades valencianas más activas en la enseñanza y propagación de la música, promoviendo todo tipo de manifestaciones musicales e instaurando clases y premios para los alumnos de música. Los profesores del Conservatorio de Valencia participaban en los conciertos, como también destacados alumnos.	1776
Liceo Valenciano. Tuvo importancia en el segundo tercio del XIX. Potenció los bailes y la representación de zarzuelas, además de crear una orquesta en la que participaron socios aficionados y músicos profesionales. Facilitó el desarrollo y difusión de la música sinfónica en Valencia.	1838

El Casino-Círculo de Comercio y Fomento-Círculo Valenciano. Organizaba bailes, conciertos vocales, instrumentales y sacros. Los intérpretes solían ser socios de la entidad aunque también actuaron profesores del conservatorio y conocidos solistas.	1847
Ateneo Artístico, Científico y Literario de Valencia. En un principio, se llamó Ateneo de Valencia y organizaron exposiciones, debates, discursos y conferencias. Colaboró con el Conservatorio de Valencia promoviendo veladas literario-musicales.	1869
Academia Científico-Literaria de la Juventud Católica. Los sábados, solían tener lugar las veladas literario-musicales que se realizaban en el salón de actos del Conservatorio de Valencia.	1871
Ateneo Casino Obrero de Valencia. Ofreció clases de diferentes materias, con una biblioteca pública y gabinete de lectura. Celebraba, de forma anual, un certamen artístico y literario.	1876
Lo Rat Penat. Es una sociedad cultural valenciana creada por iniciativa de Constantí Llombart, dedicada a la promoción, defensa, enseñanza y difusión de la lengua y cultura valencianas. Desde 1980, <i>Lo Rat Penat</i> es, junto a la Real Academia de Cultura Valenciana, una de las pocas entidades que defienden las <i>Normas del Puig</i> para codificar al valenciano, normativa diferente a la oficial de la Academia Valenciana de la Lengua. Tiene su sede en Valencia, en el palacio de los Barones de Alacuás. La sección de música organizaba veladas literario-musicales semanales o quincenales. Tuvo afiliados a un gran número de compositores ya que en dichas veladas, éstos tenían la oportunidad de estrenar sus obras.	1878
El Iris. Esta sociedad recreativa también organizaba actos musicales benéficos, sesiones musicales ordinarias y certámenes, donde se premiaban habaneras, rigodones y valeses.	1879
Círculo Católico-Obrero Cooperativo de San Vicente Ferrer. Su objetivo era difundir la formación entre la clase obrera. Disponían de una biblioteca y un salón donde celebraban veladas literario-musicales y conferencias. Esta entidad poseía varias escuelas.	1881
Sociedad Coral El Micalet. Heredera del Orfeón valenciano, esta sociedad, fue creada por el compositor Salvador Giner. Tiene los reconocimientos de centro no estatal de enseñanza musical y de entidad de utilidad pública. Dispone de una extensa biblioteca de temas musicales y folklóricos, más de 2.000 volúmenes, un archivo musical con manuscritos de Giner, un teatro y una sala de exposiciones. Convoca, anualmente, premios de teatro, investigación filológica y narrativa juvenil, entre otros.	1893
Círculo de Bellas Artes de Valencia. Es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro, creada por un grupo de artistas con el objetivo principal de dinamizar la vida cultural y artística de la ciudad, a través de sus múltiples actividades. Situado en pleno centro de la ciudad, quiere dar un enfoque renovado a su tradicional apoyo a la Cultura Valenciana, abriéndose a todas las manifestaciones artísticas. Tenía cuatro secciones: exposiciones, veladas y fiestas, clases y excursiones. Esta entidad vendía obras de arte y editaba diversas publicaciones. El Sexteto Goñi solía inaugurar las exposiciones. En 1903, en la sede de esta institución, nuestro autor organizó una serie de conciertos sinfónicos.	1894
Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia. Fue fundada por Salvador Giner. Dentro de los fines propios de esta asociación, se encuentra la divulgación de la música y los músicos con especial énfasis en aquellos que son valencianos, propiciando su difusión y conocimiento.	1897
Círculo Musical-Ateneo Musical. Fue importante porque, gracias a su empuje, en 1916, se creó la Orquesta Sinfónica de Valencia.	1900
Sociedad Musical El Micalet. Es una de las entidades musicales más antiguas de Valencia. Su nacimiento se produjo a partir de la antigua Sociedad Coral Orfeón Valenciano <i>El Micalet</i> .	1905

Sociedad Filarmónica. Esta sociedad, inició sus funciones en febrero del año 1912 con un concierto del Cuarteto <i>Petri</i> . Cumple la labor de promover conciertos, con especial atención a la música de cámara. A lo largo de su existencia, han actuado los artistas más destacados y ha presentado a importantes artistas nacionales, siendo plataforma de lanzamiento de intérpretes valencianos, como José Iturbi. Cabe destacar la colaboración en concursos como el “Memorial López-Chavarri”, el de dirección de orquesta “Manuel Palau” y el internacional de piano “José Iturbi”, organizado por la Diputación de Valencia. La Filarmónica celebra sus conciertos en el Palau de la Música desde que fue inaugurado en 1987.	1911 1911 ³⁷
Centro Escolar y Mercantil. Fundado por el jesuita José Canejos, se dedicó a la educación y a la cultura.	1912
Centro de Cultura–Real Academia de Cultura Valenciana. Esta entidad se creó con la intención de estudiar la lengua y cultura valencianas. Se llamaría así hasta que, en 1978, pasó a denominarse Academia de Cultura Valenciana hasta 1991, año en el que se le concedió el título de Real. Es una fundación pública de la Diputación Provincial de Valencia. Tiene su sede en la calle Avellanas de la ciudad de Valencia, en un palacio cedido por el Ayuntamiento, a cambio de que su biblioteca, esté abierta al público. A esta institución, López-Chavarri estuvo muy ligado.	1915

Al hablar de las sociedades culturales, hemos de tener en cuenta el ambiente musical, ya que la música ejerce una gran importancia en las diversas fiestas, religiosas y cívicas, al ser parte integrante de la vida social de finales del siglo. En este sentido, Ana Galiano (1992a: 304–305) escribe:

... Las grandes mansiones recibían a sus invitados un día concreto. Por ejemplo, la condesa de Berbedel recibía los miércoles: asisten intelectuales, artistas y amigos, el barítono Pietro Fávoro canta en diversas ocasiones, y en otras, ella misma interpreta obras al arpa. También la clase burguesa se reúne en tertulias y veladas, sin que falte un asistente que le dé vida al piano o haga vibrar su voz con una bella melodía. Las obras interpretadas generalmente son adaptaciones de fragmentos de las óperas de moda. El *pianoforte* progresa, y desde que P. Albéniz consolida la técnica de Herz y Kalkbrenner, rivalizando con J. Miró, quién utiliza la técnica de Thalberg, el piano y el canto constituirán la base de la música recreativa.

Y es justo en este escenario tan propicio para la música, donde surgen las diferentes sociedades culturales valencianas. Éstas, se organizaban en secciones y, la de música, solía estar presidida por destacados músicos que organizaban conciertos e impartían clases de música. Igualmente, tuvieron una gran importancia en el desarrollo musical, ya que muchas de ellas, se interesaron por actividades entre las que la música figuraba junto a la escritura, la lectura, el dibujo y la aritmética. Aún teniendo una función lúdica, iniciativas como éstas, sirvieron para difundir la música y los conocimientos musicales, especialmente entre las clases trabajadoras. Respecto a dicha función ejercida por estas entidades, Ana Galiano (1992a: 305) continúa diciendo:

Por otro lado, las sociedades fomentan el gusto por este arte, facilitando generalmente un día por semana, a la sección de música, en cuyas reuniones los mismos socios son los intérpretes, con un programa previo.

En la *Història de la música catalana, valenciana i balear* (Aviñoa, Carbonell y Cortès 2003b: 92–94) también se habla de ese entorno cultural y del nacimiento de las diferentes entidades:

³⁷ Su año de fundación, se produciría en diciembre de 1911, aunque no iniciaría sus actividades hasta 1912.

El impulso fundacional fue dado por la Sociedad Económica de Amigos del País, con una clara vocación para organizar concursos musicales y literarios, o otras instituciones como la Escuela de Artesanos, el Ateneo, el *Iris* o *Lo Rat Penat*, que en el último cuarto del siglo XIX animaban la vida cultural valenciana. También contribuyeron otras entidades como la Sociedad Artístico Musical (1879), dirigida por José Valls (1847–1909); la Orquesta Goñi, dirigida por Andrés Goñi Otermín (1865–1906), sucesor de Quintín Matas (1857–1883), primer profesor de violín y viola del conservatorio, o la Sociedad de Cuartetos (1890), formada por Roberto Segura, Andrés Goñi, Luís Sánchez, Luís Lluch y Ramón Calvo.

Entre estas entidades, destacó la *Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*, que fue la más importante de las existentes en Valencia y Alicante, e incluía la música en la sección quinta (Bellas Artes). Además, como hemos relatado, tuvo un papel esencial en la creación del conservatorio de música de la ciudad y en la difusión de la enseñanza musical. Sobre esta pionera sociedad, escribe el musicólogo Vicente Galbis (1992: 275):

... Creada en 1776, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fue una de las sociedades que más y mejor divulgó la música durante el XIX. El cumplimiento de su objetivo: “difundir los conocimientos útiles y promover el bienestar físico y moral de los habitantes del país”, hizo que fuera la pionera en la educación musical pública en Valencia. Además de esto, sus actividades musicales fueron muy variadas: utilización de sus locales para conciertos, presencia musical en sus actos públicos (distribución de premios), recompensas a la construcción de instrumentos, dictámenes críticos sobre temas musicales, etcétera...

Otra sociedad que debemos destacar nacida bastante más tarde que la pionera *Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*, fue la *Sociedad Filarmónica de Valencia*³⁸. La fundación de ésta, se debió al aumento de las actividades concertísticas en Valencia, de género instrumental, que se fueron dando desde finales del siglo XIX, y fue motivada por dos aspectos:

- por un lado, con la formación de la Sociedad de Cuartetos (1890), que posibilitó una temporada regular de conciertos y,
- por otro, con la constitución de las primeras orquestas valencianas estables: la Sociedad Artístico-Musical de Conciertos (1878), dirigida por José Valls, la Orquesta de Andrés Goñi (1890), la Asociación General de Profesores de Orquesta de Valencia (1902) y, especialmente, la Orquesta Valenciana de Cámara, conducida por nuestro autor.

Su aportación fue primordial para transformar el ambiente y llegar a ser el referente principal de la vida musical valenciana. Proporcionó una notable oferta musical, a nivel de las principales ciudades de España y Europa, escuchándose a los intérpretes más prestigiosos del mundo.

En un principio, esta corporación se creó con 250 socios, y utilizaban como auditorio el salón de actos del Conservatorio de Valencia de la Plaza de San Esteban, ya que no se disponía de local propio. Cuando éste se quedó pequeño para acoger a los nuevos socios, se optó por el Teatro Principal³⁹ como escenario estable. Desgraciadamente, la riada que asoló Valencia, en 1957, destruyó el archivo de la Sociedad Filarmónica, perdiéndose multitud de documentos.

³⁸ Hemos consultado, principalmente, dos publicaciones: SAPENA MARTÍNEZ, Sergio (2007). *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911–1945): origen y consolidación*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia y *Sociedad Filarmónica de Valencia, 1912–1962. Memoria*. Valencia: Talleres tipográficos de Semana Gráfica S.A, 1962.

³⁹ Fue el primer teatro construido en la ciudad. Situado en la calle de las Barcas, nº 15. Se inauguró en 1832, aunque la obra no se finalizó totalmente hasta el año 1854. El interior se decoró, inicialmente, al más puro estilo rococó. La programación en el teatro Principal es variada, y en él se ofrecen espectáculos de música, danza y teatro.

El musicólogo Vicente Galbis (1997: 378), explica el origen familiar de la relación de López-Chavarri con las diferentes entidades:

... no es de extrañar que su contacto con las entidades culturales valencianas –centro de reunión de los mejores talentos de la ciudad– fuera muy temprano. Por otra parte, la vinculación de López-Chavarri con estas sociedades tenía su origen prácticamente en su propia familia. Tanto su padre –el catedrático de universidad Julián López-Chavarri– como sus hermanos Casimiro y Pilar se vincularon a la vida cultural de la capital del Turia. En este sentido, podemos centrar los antecedentes más directos de la relación de esta familia y las entidades en la figura de Casimiro López-Chavarri.

Así, en 1881, el nombre de su hermano Casimiro López-Chavarri, aparece como vicesecretario de la Sección de Música de *Lo Rat Penat*. Este organismo apoyaba muchas iniciativas, como la música lírica, además de propiciar el nacimiento de agrupaciones como el Cor de *Lo Rat Penat*, que contribuyó en la recuperación del folclore, y el sexteto *Lo Rat Penat* que, en 1919, ejecutó obras de compositores valencianos como Salvador Giner y Vicente Peydró.

Igualmente, Casimiro, estuvo vinculado al *Ateneo Científico, Literario y Artístico*, ocupando el cargo de secretario de la Junta Directiva a finales de la década 1880–1890, como su hermana Pilar que llegó a ser “reina de la fiesta”, dentro del certamen científico-literario del curso 1891–92. En esta entidad se produjo, en 1894, la primera conferencia de Eduardo López-Chavarri que versó sobre Grieg, con ejemplos musicales al piano. A ésta, seguirían otras, en abril de 1896, sobre “Las formas en música” y, en mayo del mismo año, acerca de “La evolución en el piano”, encargándose de la ejecución práctica la pianista Concha Asenjo. En esta entidad, llegó a ser vicepresidente desde 1895 (Galbis 1997: 378–379).

Además, formó parte como jurado⁴⁰ (Galbis 1997: 388) de diferentes entidades culturales, y relató premios obtenidos en concursos por sus compañeros contemporáneos⁴¹. Es importante destacar que los concursos culturales que solían convocar las entidades, muchas veces tenían a López-Chavarri como protagonista. Así, en el curso 1900–1901, dentro de los “Jocs Florals” de *Lo Rat Penat*, se convocó un premio sobre *Escoles populars de música, sa importancia, organització y règimen*, que le fue concedido a López-Chavarri, demostrando un interés por la pedagogía que le acompañaría siempre (Galbis 1997: 382). Posteriormente, en 1906, fue editado por la Biblioteca de la *Revista Musical Catalana*.

En las mismas fechas ya tenía, también, relación con el *Círculo de Bellas Artes de Valencia*, donde desarrollaría uno de los logros más importantes en la historia de la música valenciana: la creación de una orquesta de cámara⁴², que quedaría constituida por profesionales y socios aficionados, siendo él su director. Ofreció recitales con repertorio del clasicismo y romanticismo, además de estrenos y obras no conocidas por el público valenciano, que tenían lugar después de sus conferencias. Con el apoyo de esta sociedad y, más tarde, el de la *Sociedad Filarmónica de Valencia*, llegó a ser la primera orquesta

⁴⁰ Como en 1933, Eduardo López-Chavarri Marco formó parte del jurado calificador, junto a Vicente Peydró Díez y Jacinto Ruíz Manzanares, de un concurso de poemas sinfónicos organizados por el Círculo de Bellas Artes, en el que se le concedió el premio a Joaquín Rodrigo, por su obra *Per la Flor del Lliri Blau* o en la celebración de un concurso por el primer centenario del nacimiento del poeta provenzal Federico Mistral.

⁴¹ Según cuenta el profesor Eduardo López-Chavarri, Vicente Peydró obtuvo los siguientes galardones: el premio del Sr. Presidente del Consejo de Ministros por su *Raconto para tiple, arpa y violonchelo*, la única obra que, aclamada por el público, tuvo que ser repetida, y el premio de Amalio Gimeno por sus *Quince estudios para piano*, obra cuyo manuscrito se conserva con la recomendación autógrafa de Albéniz.

⁴² En 1905, la formación se denominaba Orquesta Valenciana de Cámara.

valenciana que realizó giras por España, anticipándose a otras orquestas, como la Sinfónica o la Municipal. La importancia que alcanzó esta sociedad, también la remarca Vicente Galbis (1997: 377):

Una institución como la Sociedad Filarmónica de Valencia se crea en 1912 y muy pronto se pone a la altura de las que se habían fundado desde 1890, superando, en la década de 1920-1930, en número de conciertos a otras Filarmónicas de mayor tradición”.

Su disolución se debió, fundamentalmente, a la guerra de Marruecos y las luchas de partidos; aunque, en 1915, retomaron su actividad para seguir ofreciendo música sinfónica en el Círculo de Bellas Artes y, posteriormente, en otros escenarios como el Principal, Eslava o Apolo, con el mismo formato: conferencia y concierto. Al mismo tiempo, dirigió la orquesta del Teatro Principal, en 1906, y fue director invitado de las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Zaragoza y Oviedo.

En la segunda década del siglo XX estuvo colaborando con el *Centro de Cultura Valenciana*, llegando a ser director de número y dando discursos sobre música tradicional. Tal y como escribe Vicente Galbis (1997: 387-388):

Su recepción como director consiliario de arte se produjo el 4 de mayo de 1921, con un discurso sobre “La música y el espíritu valenciano”, y fue presentado por el director decano D. José Martínez Aloy. La disertación fue ilustrada por varias piezas de autores valencianos ejecutadas por diversos profesores...

... A finales de esta década tenemos otro ejemplo de actividad chavarriana en el Centro de Cultura Valenciana al realizar el discurso de la sesión inaugural del curso 1929-30...

... López-Chavarri desarrolló en el discurso uno de sus campos de investigación predilectos: el folklore valenciano. Esta vez se centró en el tema “La danza valenciana” que desarrolló durante más de una hora.

Aunque, según la cita anterior, también fue solicitado para otros menesteres, como su participación como miembro de un jurado que premiaría un manual dentro del plan de fundación de una biblioteca de libros sobre la historia de Valencia:

Sin embargo, en esas fechas, el prestigio de Chavarri ya había adquirido un gran nivel y era requerido por diversas entidades para otro tipo de actividades diferentes a las conferencias. De este modo, durante el curso 1929-30 fue aprobado por la Diputación de Valencia el proyecto de crear una biblioteca de manuales valencianos. Para elegir el primer manual, que debía estudiar desde sus orígenes hasta el siglo XV inclusive, se celebró un concurso patrocinado por el Centro de Cultura Valenciana. Con este fin, el 23 de diciembre de 1929 se reunió un jurado del que formaba parte López-Chavarri junto a personalidades de la citada entidad como el Director decano Luis Fullana, Isidro Ballester y Adolfo Pizcueta. Dicho jurado acordó por unanimidad premiar el trabajo presentado por Andrés Ivars.

Todos estos organismos, junto al gran empeño de López-Chavarri, contribuyeron a la animación musical de Valencia, desarrollando una actividad social y cultural muy importante.

Además de profesor del Conservatorio de Valencia, desde 1910 a 1921, también se hizo cargo de la dirección de la orquesta de cámara del mismo centro. En su calidad de director de agrupaciones corales se ocupó, principalmente, de los coros de la Escuela de Artesanos, durante los años 1907-1908 y, hacia 1930, de los universitarios de Valencia (Galiano 1992b: 333). Desde 1943, se convirtió en asesor de los Coros de la Sección Femenina de la FET y de las JONS. Para este último coro, armonizó melodías o canciones populares, que tendrían un estreno bastante inmediato, e irían destinadas para coro mixto o de voces blancas.

No menos importante sería su dedicación al ejercicio de la docencia, mostrando interés por la misma, desde muy joven. Ya en su libro, *Les Escoles Populares de Música*, se mostraba en contra de la instrucción musical que se impartía en su época. En dicha obra, se quejaba y criticaba la enseñanza mecánica del solfeo en las escuelas populares de música, ayudando a la formación de una “plaga de pianistas insoportables y de cantantes de romances sentimentales de cursi compostura” (López-Chavarri 1906: 33).

Por otro lado, en sus textos, preconizaba que la enseñanza musical española debía ponerse a nivel europeo. Según él, le correspondía superar el aislamiento que imponía la zarzuela. López-Chavarri aconsejaba el estudio de las grandes obras maestras y se manifestaba a favor de una renovación en los conservatorios (Blanquer 1971: 4).

Su labor pedagógica, principalmente, la realizó en el Conservatorio de Valencia. El 1 de octubre de 1910, ganó la cátedra de Estética e Historia de la Música⁴³ en el citado conservatorio, y permaneció en él, hasta su jubilación, en 1941. Dicho conservatorio pasó a depender del estado y, las enseñanzas fueron reconocidas de forma oficial. Así relata, esta provisión de puestos, la doctora Ana Fontestad Piles (2005: 361), en su tesis: *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*:

... En el concurso para proveer las nuevas plazas de profesores numerarios, el aspirante debía presentar documentos que acreditaran su capacidad, méritos y servicios. Resultaron designados con carácter interino: Juan Colom Sales en declamación, Eduardo López-Chavarri Marco en estética e historia de la música y Vicente Ripollés Pérez en conjunto vocal e instrumental.

En 1912, empezó a impartir conjunto vocal e instrumental. Esta última materia la aprovechó para sostener y ampliar su orquesta con los alumnos de dicha clase. Con todos ellos, interpretó obras de Antonio Noguera Balaguer (*Palma de Mallorca, 1860-† 1904)⁴⁴, como también de autores de épocas más lejanas, como J. S. Bach, Purcell, Wagner, Liadov, Wieniawski (Galbis 1997: 384-386), entre otros.

Eduardo López-Chavarri Andújar, en el artículo dedicado a la vida y obra de su padre (1984: 103), narra su relevancia en la formación de sus alumnos: “... “Demasiado libre para hacer escuela”, dijo de él Sopeña, sí que fue clave su magisterio en la cátedra de Historia y Estética en el Conservatorio valenciano para formar la sensibilidad de los Iturbi, Palau, etc, que de allí salieron...”.

En dicho conservatorio, López-Chavarri tuvo la oportunidad de enseñar y preparar a las nuevas generaciones de músicos, figurando entre sus alumnos más relevantes José Iturbi, Francisco Cuesta, Pedro Sosa López (*Requena, 1887-†1953)⁴⁵, Leopoldo Querol Rosso (*Vinaroz, 1899-†Benicassim, 1985)⁴⁶ o Leopoldo Magenti. Aunque de entre todos estos alumnos, mencionaremos los tres más relevantes, que fueron los que no perdieron la

⁴³ Gracias a su archivo personal, se conservan algunas páginas de los apuntes y programas que, posiblemente, utilizó en sus clases.

⁴⁴ Compositor que estudió la música popular en las Islas Baleares. Entre otras muchas obras, escribió, en notación musical, el *Canto de la Sibila*, que antes se había transmitido de oído. Publicó un estudio sobre la música popular mallorquina, con el título *Memoria sobre los cantos, bailes y tocatas populares de la Isla de Mallorca*.

⁴⁵ Fue compositor, profesor de música y trombonista. En sus inicios, estudió con Amancio Amorós, Francisco Peñarroja y Baltasar Martínez, ingresando, como infantil, en el coro del Real Colegio Seminario del *Corpus Christi* de Valencia. Posteriormente, estudió en el Conservatorio de Valencia con Salvador Giner Vidal. En 1920, se convirtió en catedrático y, más tarde, sería nombrado director del conservatorio.

⁴⁶ Fue alumno del Conservatorio de Valencia, que se perfeccionó en París. Posteriormente, se convertiría en catedrático del Conservatorio Nacional de Música. Tuvo una gran actividad como concertista, con un repertorio de más de 2.000 obras. En 1966, recibió la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio.

relación con nuestro músico a lo largo de sus vidas: Leopoldo Querol, José Iturbi y Joaquín Rodrigo. De igual forma, consiguieron convertirse en figuras musicales y, al mantener el contacto con su antiguo profesor, les tendió su apoyo en todo lo que estuvo a su alcance.

A partir del 21 de septiembre de 1920, ocupó el cargo de Secretario del centro, siendo Amancio Amorós director; Francisco Peñarroja, vicedirector y, Juan Cortés, cajero. Tal y como indica en su tesis Elena Micó (2011: 257), a excepción del director, que cobraría 1000 pesetas anuales, el resto de cargos de la Junta Directiva, recibirían una gratificación de 500 pesetas anuales.

Por último, mencionar que también realizó actividades pedagógicas en la Universidad de Valencia, como la impartición de cursos agregados de música, la presentación de algunas de sus obras y su contribución en varios conciertos.

BIBLIOGRAFÍA

- AVIÑO A, Xosé (dir.) (2003b). *Història de la música catalana, valenciana i balear*. Volum IV: Del Modernisme a la Guerra Civil (1900–1939). Barcelona: Edicions 62.
- CASARES RODICIO, Emilio y CELSA ALONSO GONZÁLEZ (eds.) (1995). *La música española en el siglo XIX*. Gijón: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- DÍAZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente (1999). “La educación musical española en el siglo XIX: el caso valenciano”. *Eufonía: Didáctica de la música*. nº 17, pp. 79–88.
- FONTESTAD PILES, Ana (2005). *El Conservatorio de Música de Valencia, antecedentes, fundación y primera etapa (1879–1916)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente (1992). “La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX”. En: BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Ed. Levante Prensa Valenciana, 1992. p. 275.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente (1997). “Eduardo López-Chavarri Marco y las entidades culturales valencianas”. *Revista Saitabi*. nº 47, pp. 377–391.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente (2002). “Valencia: de 1800 a 1939”. En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 10, pp. 652–658.
- GALIANO ARLANDIS, Ana (1992a). “La Renaixença”. En: BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Ed. Levante Prensa Valenciana, pp. 301–320.
- GÓMEZ AMAT, Carlos (1984). *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo y JOSÉ DOMÉNECH PART (1978). *100 años de música valenciana: 1878–1978*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.
- MEDINA, Ángel (1987). “Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid”. En: *Actas del Congreso Internacional. “España en la Música de Occidente”*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura, 1987, vol. II, p. 375.
- MICÓ TEROL, Elena (2011). *Amancio Amorós Sirvent (1854–1925) y su proyección en la vida musical valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.
- ORENGO MIRET, Mónica (2017). *Eduardo López-Chavarri Marco y su aportación a la música para piano solo*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano (1980). *El Universo de la Música*. Madrid: Sociedad General Española de Librería.

WEBGRAFÍA

<https://memoriavalencianista.cat/biografies/lopez-chavarri-marco-eduard>
https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/ateneo-cientifico-literario-y-artistico-de-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.es%2F
<https://www.valenciabonita.es/2020/03/03/salon-de-actos-del-conservatorio/>

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista

Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luís Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente

Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista

Mónica Orengo Miret-pianista

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Antón García Abril – compositor
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Autonomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío soltelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Radford Univ.
	Gragory Fritze	Boston
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
 VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
 JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)

M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA
DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR
“JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD
VALEN-CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana

(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dña. Ana Albelda Ros

Dr. José Lázaro Villena

D. Bernat Adam Llagües

D. José Ortí Soriano

D. Andrés Valero Castells

D. Miguel Ortí Soriano, asesor jurídico y económico