



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

LA MÚSICA DE L'ACADÈMIA EN NADAL

Cicle de Música Valenciana

RECITAL DE PIANO I CANT

Anna Albelda, soprano

Jesús Gómez, Amparo Pous, piano

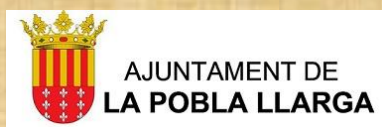
DISSABTE, 12 DE DESEMBRE DE 2020, 19 H

CASA DE LA CULTURA DE LA POBLA LLARGA

ORGANITZA



COL.LABOREN



PARTE I

Suite Levante.....O. ESPLÁ (12')

*Allegretto moderato

*Andante

*Andantino

*Andante

*Allegretto

*Allegro moderato

*Moderato

*Allegro animato

Records d'una infància no viscuda.....J.E.CANET (4')

*Allegro

*Adagietto

*Andante cavalleresco

Ofrenda a un amigo: Pedro Castellanos.....B. ADAM FERRERO (3')

Tres danzas españolas.....M. ASINS ARBÓ (13')

*Castellana

*Valenciana

*Aragonesa

JESÚS GÓMEZ, piano

PARTE II

Roda la mola.....V. Asencio
Per qué?.....A. Alamán
Setabenses.....J. Moreno Gans

(Conmemoració del 50 Aniversari de la sua defunció)

Nana.....E. López Chavarri
Nit d'estiu.....E. López Chavarri
Serranilla.....E. López Chavarri

Al pas de la Verge.....J. Martínez Báguena

Soy Valencia!.....L. Magenti

.LA ALEGRIA DEL BATALLÓN.....J. Serrano

"A una *jitana presiosa*"

LOS CLAVELES.....J. Serrano

"Que te importa que no venga"

ANNA ALBELDA, Soprano

AMPARO POUS, Piano

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez

Pianista



Nacido en 1965 en Callosa de Segura (Alicante) realiza sus estudios musicales en España, Francia y Bélgica estudiando con Ramón Coll, Ana Guijarro, Marian Ribicky y Frédéric Gevers, obteniendo los títulos medios y superiores de piano y música de cámara con premio extraordinario y el “Diplôme Supérieur d’Enseignement” de L’École Normale de Musique de Paris por unanimidad. Cursos de perfeccionamiento con grandes maestros como: Vlado Perlemuter, Jacques Rouvier, Lev Vlasenco, Lazar Berman, Alicia de Larrocha, Joaquín Soriano, Joaquín Achúcarro, Diego Cayuelas, Josep Colom, Jean Fassina

o Luca Chiantore.

Premiado en concursos nacionales de piano y primer premio del Concurso de Música Francesa celebrado en París en 1990, ha actuado en España, E.E.U.U., Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Estonia, Hungría, República Checa, Egipto, Japón, Vietnam o Argentina, destacando salas como el Instituto Cervantes de Nueva York, El Cairo o Lisboa, el Auditorio Nacional o la Fundación Juan March en Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Murcia, las Universidades de Sevilla o Las Palmas, el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires, la Ópera de Hanoi, el Ayuntamiento de Tallin y la Salle Gaveau o la sede de la UNESCO en París.

Ha realizado diversas grabaciones para radio y televisión, destacando seis programas de música de cámara para el Canal Clásico de TVE, varios discos con el saxofonista Joaquín Franco distribuidos por Harmonía Mundi, Diverdi y el sello Verso, y “Música Mediterránea” con la violinista alemana Margherita Marseglia, con obras de Toldrá, Nin, Homs, Montsalvatge y Falla.

Como solista, ha grabado “El piano de Miguel Asins Arbó” para la Universidad Politécnica de Valencia, “Japan Recital” producido por KNS Classical, con piezas de Ravel, Debussy, Albéniz y Granados y “Noches en los jardines de España” con la Orquesta Sinfónica de Alicante, dirigida por Joan Iborra y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante. En 2012, registra la producción pianística de Joan Enric Canet para el sello Audioart. Ha terminado en 2017, la primera grabación mundial de la obra para piano del compositor y saxofonista Pedro Iturralde.

Ha tocado como solista, bajo la dirección de Enrique García Asensio, Edmon Clomer, Josep Vicent, Joan Iborra, Anton Gakkell, Fran Maestre, Gonzalo Berná, Sixto M. Herrero, Henrie Adams, Ángel Crespo, Gabriel García, Jaime Belda, David Gómez, Bernabé Sanchís, Vicente Spiteri, José Mira, Francesc Cabrelles, Pilar Vañó y José V. Díaz Alcaina.

Doctor por la Universidad de Alicante (2016), ha impartido cursos en Conservatorios y Universidades de España, Portugal, Francia, Hungría, Italia, Vietnam y Japón. Profesor de Música y Artes Escénicas desde 1991 por oposición, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Sevilla, Conservatorios Elementales de Ecija y de Triana (Sevilla), Conservatorio Profesional de Alicante y Conservatori Superior de les Illes Balears. Actualmente, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde imparte y coordina un Máster en Interpretación e Investigación Musical.

Ha dictado conferencias en diversas instituciones como la Universidad de Sevilla, Universidad de Las Palmas, Sociedad General de Autores de España y Ateneo Mercantil de Valencia, Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música de Navarra, Universidad de Alicante, Fundación CAM, Universidad de Coimbra, Universidad de Granada o la Universidad de Murcia.

Jurado en diferentes concursos de piano, es director artístico del Concurso de Piano “Villa de Pinoso” y asesor musical del Concurso de piano Rotary Club Elda-Vinalopó. Ha participado en tribunales de ingreso a la función pública en diversas Comunidades Autónomas y Ayuntamientos y ha sido miembro de tribunales de tesis doctorales en la Universitat Politècnica de València.

Forma parte de la junta directiva de DEAS (Docentes de Enseñanzas Artísticas Superiores) asociación nacional con sede en Madrid que lucha por la integración de los estudios artísticos superiores en la Universidad, proponiendo la creación de una *Universidad de las Artes*, y es miembro de ADMAECV (Asociación de Docentes de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana). Asimismo es Miembro de Número de la M.I. Academia de la Música Valenciana desde junio de 2017.

En esta temporada 2019-20 tiene previsto, entre otras iniciativas, la recuperación e interpretación de las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano*, del compositor Rafael Rodríguez Albert en el Auditorio Provincial de Alicante y la interpretación por primera vez de las *Noches en los jardines de España*, de Manuel de Falla con la Orquesta Filarmónica del Estado del Cáucaso Norte en la ciudad de Kislovodsk (Rusia).

Anna Albelda Ros

Soprano



Nacida en Algemés (Valencia). Empezó sus estudios musicales de solfeo y piano en el Conservatorio "J.B. Cabanilles" de su ciudad natal, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde estudió canto con el profesor José M^a Pérez Busquier. En su formación vocal destacan por su influencia y dedicación, la profesora y soprano yugoslava Maya Mayska y el Director de Orquesta Gerardo Pérez Busquier, responsable de su formación de repertorio, interpretación y estilo. Ha recibido clases magistrales de Magda Olivero, Elena Obratsova, Renata Scottò, Jaume Aragall, Joan Pons, Adriana Stamenova y Alfonso Leoz. Ha realizado varios cursos de interpretación escénica con Antonio Díaz Zamora y Lluís Homar.

Fue premiada en la 29^a edición del Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" con el Premio Extraordinario "Teatre Fortuny". Finalista en el "Luis Sigall" de Viña del Mar (Chile). Premiada asimismo en el 4^o Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià.

Ha actuado como solista con diversas orquestas: Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Estatal Rusa, Orquesta Mare Nostrum, Sinfónica de Mallorca, Orquesta Municipal de Valencia, Sinfónica de Murcia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Teatro Castelar de Elda... Ha colaborado con varias bandas de la Comunidad Valenciana: Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, Unión Musical de Liria, Banda Sinfónica de Algemés, Banda Municipal de Alicante.....

Ha interpretado como soprano solista, la Misa en Re Mayor de A. Dvorak (en España y en Francia), el auto sacramental "El santo rey don Fernando" de Eduardo Torres, el Te Deum de G. Bizet, la Misa de Requiem de Salvador Giner, el oratorio "Los Angeles" de R. Chapí, habiendo grabado en CD las cuatro últimas obras citadas. Participa también en la recuperación y grabación de las obras vocales de los compositores valencianos José Pradas y Juan B. Cabanilles.

Tiene registrado con el Ensemble Colegno el "Canto al alma" de R. Loras y en el CD "Sons d'un poble el Cant a la Muixeranga" de Toni Giménez junto a la Banda Sinfónica de Algemés

Ha participado en múltiples Festivales Internacionales como el de Torroella de Montgri (Gerona), Teulada (Alicante), Palau de la Música de Valencia; en los ciclos de conciertos de la Opera de Cámara de Cataluña, así como en los Clubs Culturales de los periódicos Levante, Información y Diario de Mallorca.

En el campo del teatro lírico ha cantado los papeles protagonistas de las zarzuelas Luisa Fernanda; La rosa del Azafrán, Los Gavilanes, Los Claveles, Gigantes y Cabezudos y La Leyenda del Beso. Ha cantado el papel de Roseta de la zarzuela La canción de la Huerta de M. Izquierdo y J. Guerrero.

Es solista habitual en los Festivales de Ópera de Elda, Semana de la Música Religiosa de Valencia, Castell de l'Olla de Altea (donde ha interpretado por 3 años consecutivos la obra escrita por Bernardo Adam Ferrero para el espectáculo piro-musical que se celebra todos los años en Agosto) y Semana de la Música Valenciana que organiza la M.I. Academia de la Música Valenciana. Debutó en el ámbito operístico con el rol de Mimí de La Bohème de G. Puccini en las representaciones que tuvieron lugar en Barcelona con motivo del Centenario de dicha ópera, al que han seguido los papeles protagonistas de Cavalleria Rusticana

(Santuzza) de P. Mascagni, I Pagliacci (Nedda) de R.Leoncavallo, La Favorita (Leonora) de G. Donizetti, Madama Butterfly (Cio-Cio San) de G.Puccini.

Participó con señalado éxito en el Festival Puccini celebrado en el Palau de la Música de Valencia con motivo del 75º aniversario de la muerte del compositor.

Expresamente invitada por el eminente barítono Juan Pons participó en una solemne Gala Lírica celebrada en Mahón junto a cantantes de gran prestigio como el propio Juan Pons, Carlos Chausson, Francesca Patané, Albert Polgar... gala registrada en CD y DVD.

En octubre de 2010 obtuvo un señalado éxito con la interpretación del papel de Santuzza (de la ópera Cavalleria Rusticana) en la ciudad italiana de Bolonia, habiendo sido seleccionada para cantar el papel protagonista de la ópera Andrea Chenier (Magdalena) de U. Giordano en una gira por Japón. Es Académica Número de la M. I. Academia de la Música Valenciana, formando parte de la Junta de Gobierno de la misma como vocal.

En su faceta de investigadora, cabe destacar su profundo estudio de la obra lírica del compositor valenciano José Moreno Gans, materializado en diversas charlas, conferencias y conciertos realizados en varias localidades de la comunidad Valenciana. Ha recuperado y revisado canciones de otros compositores algemesinenses como J. Girbés, A. Alamán y E. Francés.

Tiene proyectado, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Algemesí, grabar las canciones para canto y piano de los compositores anteriormente citados junto a la pianista Amparo Pous. Ha recopilado una selección de canciones de temática mariana compuesta por músicos valencianos (Chavarri, Fornet, Martínez-Baguena, Amorós, Cardenal Tarancón....). Asimismo ha estrenado varias composiciones de Vicente Sanjosé, Roberto Loras....

Ha asesorado gráfica y musicalmente la publicación de un CD-ROM realizado en Elda "La Bohème. 40 años de Música. Nuestros Festivales de Opera de Elda", comisaria de la exposición sobre Los Festivales de Ópera de Elda, ha escrito y documentado en colaboración con Tele Elda un documental sobre la trayectoria profesional del director de orquesta eldense Gerardo Pérez Busquier.

Amparo Pous Sanchís

Piano



Amparo Pous (Algemesí, Valencia) pianista galardonada en concursos nacionales e internacionales, estudia piano en Valencia con Luca Chiantore y Ana Guijarro en Madrid. Posteriormente, becada por el IVM y la Fundación “Alexander von Humboldt” se traslada a Alemania para estudiar en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo con Marian Migdal y Lied con Burkhard Kehring.

Atraída por el repertorio vocal, recibe consejos de Wolfram Rieger, Manuel Burgueras, Roger Vignoles, entre otros. Participa en ciclos de conciertos como el Festival “Mecklenburg- Vorpommen” en Rostock, Palais Schleiermacher de Berlín, Palau de “Les Arts” de Valencia, Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Rossini de Pesaro, etc. Graba para la radio alemana NDR.

Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara de Berlín, Vienna Camerata, Orquesta Académica del Liceu de Barcelona, Orquesta de Cambra de “L’ Empordà”, World University Orchestra (WUOCH). Ha sido pianista de los cursos de canto de Elena Pérez-Herrero, Darrel Babidge, Daniel Muñoz. En el terreno teatral, Amparo ha actuado por toda la geografía alemana en la obra “Mozart und Konstanze”, interpretando el papel de “la Muerte” al fortepiano junto al veterano actor David Bennent (protagonista de la película galardonada con un Óscar “El tambor de hojalata”).

Compagina el disfrute musical auditivo e interpretativo con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca).

Es Miembro de Número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana