

M.I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 89 NOVIEMBRE de 2021

EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga / presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla / rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Noviembre es el mes por antonomasia de la Música. Es el mes en que los que nos dedicamos a ella queremos hacer de todo, de todo lo relacionado con la más bella de las artes: hablar de ella; interpretarla; y sobre todo estar con sus protagonistas. Y la Academia no obvia esta realidad.

Tanto es así, que aunque hemos repartido en los demás meses todas las actividades que organizamos durante el resto del año, el acto solemne de entrega de las distinciones “Insigne de la Música Valenciana” es el único que mantenemos intacto alrededor del día de la Patrona, el 22 de noviembre, día de Santa Cecilia.

De esta manera y como informamos debidamente en páginas interiores del presente Boletín, el viernes día 26 de noviembre a las 18:00h en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, tendrá lugar el acto de entrega de las distinciones de 2020 y 2021. Esperemos que la sexta ola pandémica que ya anuncian algunos de los expertos en la materia, nos permita llevarlos a cabo sin problemas.

Pero este Boletín nos trae otras alegrías más como son los homenajes recibidos por algunos de nuestros destacados Miembros o los premios obtenidos en distintos ámbitos tanto a nivel nacional como internacional, cosa de la que la Academia se congratula inmensamente. ¡Felicidades a todos ellos!

Y finalmente destacaremos en este *A modo de Editorial*, la presencia de la Academia en la inauguración del curso académico 2021-2022 del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. A dicho acto fue invitada una representación bastante nutrida de la Academia encabezada por nuestro presidente Dr. Roberto Loras, a quien acompañaba el secretario D. Amadeo Lloris, el tesorero D. Jesús Madrid, la vicesecretaria Dra. Elizabeth Carrascosa y la vocal Dra. Mónica Orengo.

Damos las gracias al director de dicho conservatorio D. Andrés Simeó Máñez, por tan laudable gesto.



Representantes de la Academia en el Acto

CONCIERTOS Y CONFERENCIAS REALIZADAS EN OCTUBRE

El sábado 16 de octubre, tuvimos la ocasión de volver a escuchar a la Académica Numeraria y Miembro de la Junta de Gobierno **Anna Albel-da** (soprano) junto a la Miembro de Número **Amparo Pous** (piano), en el concierto que ofrecieron en el Centro del Carme de Valencia a las 19:00h.

Tal y como nos tienen ya acostumbrados, las artistas no defraudaron y ofrecieron un excelso recital en el que pudimos disfrutar del siguiente

PROGRAMA

- *Roda la mola*.....V. Asensio
- *Per què?*.....A. Alamán
- *Setabenses*.....J. Moreno Gans
- *Álamo blanco*.....B. Adam Ferrero
- *Tarde viviste*.....J. Lázaro
- *Romance*.....A. Valero Castells
- *Serranilla*.....E. López Chavarri
- *Vals fàcil*.....J. Fayos
- *Preludio*.....F. Cuesta
- *La Gitana*.....J. Serrano
- *Los claveles*..... “
- *El carro del sol*..... “



Felicitemos a nuestras compañeras esperando que sigan deleitándonos durante muchos conciertos más.

El sábado día 23 a las 12:00h tuvimos otro concierto, esta vez en el Real Casino Antiguo de Castellón (Zona Puerta del Sol).



El Quinteto con Andrés Valero

El **Quintet Verger** formado por: Tere Carrió, flauta; Juan A. Moreno, oboe; Pere Carpi, clarinete; Adrià Tomàs, trompa; y Bartolomé Mayor, fagot, acompañados para la ocasión por el solista de clarinete bajo Ausiàs Garrigós, nos deleitaron con un precioso concierto, en el cual se estrenaron tres magníficas obras que fueron dirigidas por los propios compositores de las mismas:

Stravinskianas AV96, y *Stravinskiana N°5 AV97b* ambas de nuestro Académico Numerario Andrés Valero; y *Homenatge a Josquin*, de Victor Vallés. Completaba el programa: *Llevantines*, de B. Adam Ferrero; y *Juego de ladrones*, de Óscar Navarro.

Destacamos la gran calidad de todos los artistas que integran el grupo, toda vez que les damos las gracias por el espléndido concierto que nos ofrecieron.



El Quinteto Verger con Víctor Vallés

Y por último, el jueves 28, a las 19:00h en del Ateneo Mercantil de Valencia, en donde por cierto estrenamos nueva Sala en el tercer piso, nuestro Académico y secretario general de la Academia **D. Amadeo Lloris**, nos ofreció una interesantísima conferencia titulada

"La canción y su temática en los compositores valencianos del siglo XX".



Amadeo abordó los compositores valencianos más relevantes, ahondando en sus canciones más representativas desde el siglo XVI hasta nuestros días. Todos los asistentes coincidimos en que hubiéramos estado horas y horas escuchándole disertar alternando verbo y música. Todo un placer querido Amadeo. Enhorabuena y no tardes tanto en deleitarnos otra vez.

Queremos destacar por otra parte en breves palabras, el éxito alcanzado por el Académico **D. Andrés Valero** el domingo 24 de septiembre en el Auditorio de Barcelona, en donde la Banda Municipal de la ciudad condal dirigida por J.R. Pascual Vilaplana, interpreto magníficamente su obra *Cardiofonía*. ¡ENHORABUENA!



PRÓXIMOS EVENTOS

En el presente mes de noviembre tendremos dos actividades. Por una parte el **Cuarteto de cuerda del Mediterráneo** nos ofrecerá un concierto el domingo día 21 a las 18:30h en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural la Beneficencia (Diputación de Valencia). C/ de la Corona 36, 46003-Valencia

Y por otra, el viernes día 26 a las 18:00h en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban s/n), tendrá lugar el acto solemne de entrega de las distinciones de **Insignes de la Música Valenciana 2020** (al no poder entregarlos el año pasado por el covid-19) y **2021**.

En 2020 fueron elegidos Insignes:

Eduardo López Chávarri (1871-1970), en el 50 aniversario de su muerte.



José Iturbi (1895-1980), en el 125 aniversario de su nacimiento.

Y el Ayuntamiento de Buñol por su gran apoyo a todas las entidades músico culturales de dicha localidad.



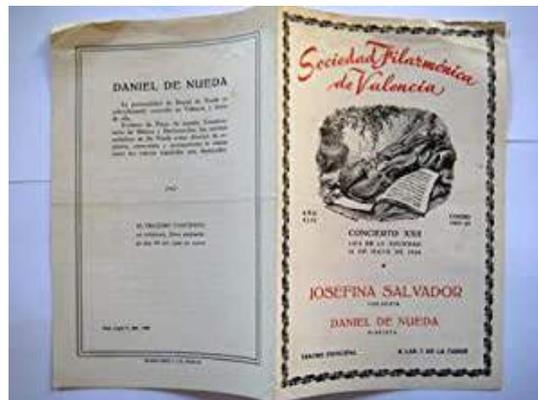
Juncal Carrascosa (Alcaldesa de Buñol)

Y en 2021 han sido elegidos:



El Consell Valencià de Cultura.

A título póstumo el pianista y musicólogo Daniel de Nueda (Xàtiva, 1904–1971).



Y también a título póstumo el compositor Ramón Ramos (Alginet 1954-2012).

Asimismo y por la proximidad a noviembre, informamos también el concierto de saxofón y piano que el lunes 6 de diciembre a las 19:30h, realizarán los Miembros de Número Dr. Israel Mira –saxo- y Dr. Jesús Gómez –piano-, en Casa de la Cultura de Denia C/ Plza. Jaime I, 03700-Dénia (Alicante).

Esta formación camerística actuó por primera vez en público en 1985. Desde entonces numerosos conciertos como solistas avalan su trayectoria, realizando conciertos en la práctica totalidad de la geografía española, numerosos países europeos, América y Asia, con un amplio repertorio con autores como Villalobos, Debussy, Gloazounouv, Ibert, Milhaud, Gotkowsky, Jolivet, Hindemith, Berio, Denisov, etc.



Israel Mira



Jesús Gómez

Con este concierto se persigue un doble propósito, por una parte la recuperación del patrimonio musical valenciano y, por otra, su difusión con el añadido de ofrecer su actuación comentando las diferentes obras por medio de elementos técnicos y humanos. El programa, compuesto íntegramente de autores valencianos, contará con obras de Oscar Esplá, José María Moreno Mateo, Teo Aparicio Barberán, Sixto Herrero, Ferrer, Ferran y Manuel Castelló.

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

El jueves 14 de octubre, se le dedicó un extraordinario Concierto Homenaje a nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero**, por parte de la Unidad de Música del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia.



El acto tuvo lugar a las 19:30h en el espléndido Salón del Trono de Capitanía General, sita en la Plaza Tetuán 22, con la asistencia de multitud de autoridades tanto militares como civiles, amén de amigos y familiares que colmaban por completo el aforo de la sala, entre los que se encontraba nuestro Presidente D. Roberto Loras, invitado al acto en nombre de la Academia.

Merecidísimo homenaje, a toda una vida como director castrense que le llevó a jubilarse como Coronel Música, una de las tantas ocupaciones del multidisciplinar maestro, además de compositor, investigador, pedagogo, conferenciante, gran organizador de eventos, de asociaciones y un sin fin de etcéteras, y sobre todo gran amigo de sus amigos.

PRIMERA PARTE HOMENAJE A D. BERNARDO ADAM FERRERO	
Eugenia López (pasodoble)	B. Adam Ferrero
En el claustro de Santo Domingo (p. sinfónico)	B. Adam Ferrero
2. Aula capitular	
La Marcelina (pasodoble)	B. Adam Ferrero
Tte. Gral. Quesada (marcha militar)	B. Adam Ferrero
Boinas y cascos azules de España (marcha militar)	B. Adam Ferrero

La primera parte del concierto estuvo dedicada por completo a composiciones suyas, escritas para banda y dedicadas a personas y enclaves que de alguna manera formaron parte de su vida. (Precisamente este ciclo de conciertos de los jueves en Capitanía, fue iniciado por él en su etapa como director de esta agrupación).

Tras lo cual, D. Bernardo dirigió unas palabras de agradecimiento al público asistente, dejando entrever una vez más, que la retórica y la sabiduría forman parte favorable de su gran carisma. ¡ENHORABUENA MAESTRO!





Por otra parte, también recibía un Homenaje el Miembro de Número **D. Saül Gómez Soler**, el 25 de septiembre en Lliria. La temporada 2021-2022 no podía comenzar mejor para el compositor y director valenciano que recibía el homenaje coincidiendo con una nueva edición del 'Concert de les Bandes', evento que contó con la presencia del

compositor François Boulanger como presidente de honor y quien también recibió el reconocimiento de la Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO.

Para Saül es un gran honor recibir este reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Lliria. Decía al agradecer tal deferencia: "Todos los que amamos la música hemos tenido siempre como referente a Lliria y a sus sociedades musicales. Por este motivo, este homenaje me ha llenado de orgullo y me hace inmensamente feliz".

Y con gran felicidad vivió esta velada el compositor y director de Ontinyent. Un Concert de les Bandes en el que, un año más, la Banda Sinfónica Unió Musical y la Banda Primitiva deleitaron al público que asistió a la plaza Mayor con interesantes programas que incluyeron, cada uno de ellos, una obra del compositor homenajeado. Así, la Unió Musical de Lliria, bajo la batuta de Pablo Marqués, eligió *Leonardo Dreams*, de Saül Gómez mientras que la Banda Primitiva, dirigida por Javier Enguñadanos, interpretó su obra *Stones and Sea*, de François Boulanger.

Además, el director, que horas antes había firmado en el Libro de Oro de la ciudad acompañado por una representación de las autoridades municipales, tuvo la oportunidad de ponerse al frente de la Primitiva para dirigir el *Himno de Lliria*, lo que hizo el evento aún más especial.

Tras el homenaje en Lliria, Saül se dispuso a disfrutar de dos estrenos de su música que te tuvieron lugar esa misma semana de la mano de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Banda Municipal de Vitoria. ¡ENHORABUENA SAÜL!



Saül agradeciendo el Homenaje en Lliria

PREMIOS Y GALARDONES

Por fin el martes 28 de septiembre a las 19:00h, en el Claustro del Museo del Prado en Madrid, los reyes pudieron hacer entrega de los PREMIOS NACIONALES DE MÚSICA 2018 y 2019, acto que había sido aplazado debido a las restricciones por la pandemia. Entre los galardonados (como informamos en el Boletín Núm. 69, de noviembre de 2019), se encontraba nuestro Académico Numerario **D. Javier Darías**.



Premiados 2018-2019

Recordemos que el ilustre compositor Javier Darías fue distinguido en 2018 con el Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición (también lo hay de interpretación). Este premio de Música es el más importante que se otorga en España, está dotado con 30.000€ y en palabras del jurado le fue otorgado por:

“La calidad y solidez de su obra y su contribución investigadora en torno de las teorías de las escalas”

Por tal motivo, fue invitado y consecuentemente saludado por los reyes a la recepción posterior al desfile del día 12 de octubre de 2019 en Palacio.

Reiteramos nuestra ENHORABUENA al maestro Darías por tan importante Premio.



D. Javier Darías (premio composición 2018) junto al *Cuarteto Quiroga* (premio Interpretación 2018).



D. Javier Darías recogiendo el Premio de manos del rey

Otros Miembros de la Academia también han sido laureados y han obtenido premios en distintos ámbitos. Es el caso de nuestro brillante Miembro de Número el compositor **Jordi Peiró**, profesor de la Banda Municipal de Valencia, que ha obtenido en los premios PHOENIX SHORTS de Canadá el Premio a la mejor banda sonora por su música en el cortometraje *SEMILLAS*, del director Javier Mondragón (en la actualidad está preparando la banda sonora de *LUCES*, que, valga la redundancia, verá la luz el próximo otoño).



Pero no es el primer premio con el que ha sido distinguido Peiró, ya que su obra *La Flor del Cerezo*, para orquesta sinfónica y bombardino, obtuvo el Primer premio de composición AETYB (Asociación Española de Tubas y Bombardinos de España) en 2015. Además, algunas de sus obras fueron elegidas varios años piezas obligadas en el prestigioso Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia.

Como intérprete, Jordi Peiró ha sido trombón solista de la Orquesta Sinfónica del Vallés, trombón de la Orquesta Filarmónica de Málaga, así como profesor de trombón, bombardino y tuba de los conservatorios de Benidorm, Mutxamel y Teulada. Y como director, ha dirigido las bandas de música de Pedreguer, Benetússer y El Palmar (su pueblo natal). Es socio de la SGAE, Miembro de MUSIMAGEN (Asociación de compositores de música para audiovisual) y Miembro de la M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA.

Le damos nuestra más sincera Enhorabuena por el premio y por su carrera en general a nuestro compañero, a la vez que le deseamos que obtenga muchos más premios y reconocimientos.



Jordi Peiró en su querida Albufera

Otro destacado Miembro de Número que ha sido premiado recientemente en un concurso internacional ha sido **D. Enrique Hernandis**.

Concretamente en el *Classic Pure Composition*, certamen que se celebra en Viena (Austria), en donde ha obtenido el premio por su *Pieza para Orquesta*.



Hasta allí se desplazó nuestro laureado compositor para recoger tan importante Premio en el *Mozarthaus Vienne*.



Enrique agradeciendo el Premio al recogerlo



Mostrando el fruto de su trabajo



Todos los premiados en el evento

COLABORACIONES

En el Boletín de Septiembre (Núm. 87), dimos cuenta de las dos composiciones de música de cámara que el Miembro de Número Dr. Teo Aparicio-Barberán había publicado tituladas *Inèrcies* y *Three Impressionist Excerpts*. La primera de ellas para saxofón alto en Mib y piano y la segunda para flauta y piano.



Teo Aparicio con sus nuevas composiciones

En tal ocasión nos habló un poco superficialmente de ambas y hoy ha tenido la gentileza de enviarnos para esta sección, un completo análisis de la primera de ellas. No obstante, recordaremos lo que nos decía el compositor Teo Aparicio entonces, con respecto a *Inèrcies* (sonata para saxofón Eb y piano):

“Esta composición está estructurada dentro de un diseño formal clásico, sin embargo, su construcción armónica corresponde a un sistema del todo atonal. En ocasiones, y como resultado del manejo de acordes resultantes de la ordenación de varias series, algunos diseños melódicos dan la sensación de estar influidos por un centro tonal. No quiero decir que es mera coincidencia, pues no es del todo cierto. En la elección de las diferentes series procuro designar siempre un punto de partida que me servirá de ‘fundamental’ y como consecuencia de la transposición de los diferentes diseños a los diferentes grados de la escala, conseguiría las consiguientes ‘subdominante’ y ‘dominante’.

El primer movimiento se ciñe estrictamente a la estructura sonata del concierto clásico, incluyendo la fermata o cadencia al final del mismo. El segundo tiempo es un adagio expresivo con un punto de tensión central y una reexposición del tema principal al final del mismo. El tercer movimiento es una giga de gran brillantez y contraste rítmico.”

Esta pieza será interpretada el lunes 6 de diciembre a las 19:30h en la Casa de Cultura de Denia, en el concierto anunciado anteriormente, que realizarán nuestros Miembros de Número Israel Mira (saxo) y Jesús Gómez (piano).

Análisis estético y estilístico:

La capacidad para desarrollar temáticamente ideas tonales y atonales en una misma obra, para inventar estructuras rítmicas de las que derivar todo el material de la obra es una característica observada en muchos autores del siglo XX ya consagrados (Strawinsky, Alban Berg, etc). Es en esta estética a la vez de vanguardia, a la vez de carácter “moderado” donde el oyente encuentra un punto de inflexión entre la tonalidad y la atonalidad .

Inércies pretende seguir contribuir a este tipo de repertorio que se desliza en los límites de la tonalidad. Esta composición está estructurada dentro de un diseño formal clásico, sin embargo, su construcción armónica corresponde a un sistema del todo atonal. En ocasiones, y como resultado del manejo de acordes resultantes de la ordenación de varias series, algunos diseños melódicos dan la sensación de estar influidos por un centro tonal. No quiero decir que es mera coincidencia, pues no es del todo cierto. En la elección de las diferentes series procuro designar siempre un punto de partida que me servirá de “fundamental” y como consecuencia de la transposición de los diferentes diseños a los diferentes grados de la escala, conseguiría las consiguientes “subdominante” y “dominante”.

Análisis morfológico y sintáctico:

La obra está organizada en tres movimientos , estructura que adquirió gran popularidad en la época Beethoveniana. Lo cierto es que el tercer movimiento solía ser un Rondó, más específicamente llamado Rondó-Sonata por la combinación de ambas estructuras. **Inèrcies** tiene la particularidad que sustituye este Rondó por una Giga. Por otro lado, esa cuestión no es nada novedosa si recordamos que el propio Alban Berg ya utilizó diversas estructuras en sus obras dentro del marco general de la forma sonata (ej. *Suite Lírica*).

Del mismo modo que en toda sonata cíclica en esta obra la célula es, de entre las figuras sonoras de las que se compone un tema, la más característica. Consecuentemente, es de la que el autor ha hecho un uso más extenso a lo largo de la construcción de la misma. La célula es, por su misma definición, irreductible: no es posible simplificarla, suprimir la mínima nota sin, de un golpe, arrebatarle todo su significado. La célula puede ser rítmica o melódica y en ambos casos esta simple figura está en la génesis de los temas principales alrededor de los cuales se organizan los tres movimientos de la obra, de manera sencilla, sin más procedimiento que siguiendo una “*inercia*” intuitiva.

I Movimiento

Organización estructural:

Tema principal A (compás 1 al resolución del 10)

Se podría considerar casi como un todo indivisible, como ya anteriormente he comentado. No obstante su división en incisos también tendría una lógica justificación.

The image shows a musical score for Saxophone (Eb) and Piano. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-2) is marked 'Moderato' and '♩ = 100'. The saxophone part is marked 'f' and the piano part is marked 'f >'. A box labeled 'Incisos' has arrows pointing to the end of measure 2 and the start of measure 3. The second system (measures 3-5) starts with a measure rest of 3 measures. The piano part continues with a complementary line. The third system (measures 6-6) starts with a measure rest of 6 measures. The piano part continues with a complementary line, marked 'mf'.

Figura 1

En la resolución del compás 6 y hasta el compás 9 inclusive es el piano el que realiza el tema principal con una línea complementaria que hace el saxofón en legato.

Intersección, enlace o puente (compases 10 al 13 inclusive)

En esta sección se aprovechan las dos células rítmicas principales (corcheas o combinación de corchea 2 semicorcheas) para preparar la entrada del tema B.

El intercambio de semicorcheas en la mano derecha e izquierda servirán de sujeción rítmica del tema B. (*ver figura núm. 2*)

14

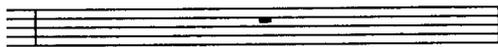


Figura 2

Tema B (compases 14 al 24 inclusive)



Figura 3

Característica inequívoca del tema B de una sonata es su carácter siempre *legato* que de algún modo deja a la luz el gesto más amable de el instrumento solista, en este caso el saxofón. Aunque breve, este tema B es lo suficientemente contrastante con el Tema A de corte más vivo y enérgico.

Este Tema B se divide en dos secciones:

- La primera sección corresponde a la del ejemplo , donde el tema aparece sin alteración rítmica o melódica y con el ritmo de semicorcheas cruzadas comentado anteriormente. (compás 14 al 18).
- La segunda sección (compás 19 al 24) corresponde a un fugato realizado por las dos líneas del piano a distancia de negra. Mientras tanto el saxofón realiza un diseño secundario en corcheas ligadas que funcionan a modo de continuación de la línea melódica del tema B .El fugato concluye en el compás 23 con unos incisos acentuados que a su vez sirven de fin y comienzo de la nueva sección.

Figura 4

Musical score for Figure 4, measures 23-31. The score is in 3/4 time and features a fugato style. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a box containing the number 23. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The music is characterized by rhythmic patterns and accents.

Tema A' en estilo fugato (compás 25 al 31 inclusive)

3

En esta sección el fugato se puede dividir en dos partes. Los tres primeros compases en los que el tema A aparece casi de forma literal, y

Musical score for Figure 5, measures 26-31. The score is in 3/4 time and features a fugato style. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a box containing the number 26. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by rhythmic patterns and accents. Arrows point from the text above to specific notes in the score.

Figura 5

Intersección, enlace o puente (compases 32 y 33)

Casi como una prolongación o siguiendo la “inercia” de la sección anterior se produce el enlace con lo que será la reexposición de este primer movimiento. Vuelve a ser la combinación rítmica “corchea-dos semicorcheas” el elemento generador.

Tema C (compás 34 a 37)

Figura 6

Podríamos considerar este tema C como parte del enlace anterior, pero creo que la opción no sería tan correcta ya que, aunque breve, su elemento rítmico generador (negras y corcheas a contratiempo) le imprimen la suficiente independencia como para tener entidad propia .

The image shows a musical score for Tema C, measures 34 to 37. It consists of two systems. The first system shows the piano part (treble and bass clefs) and the violin part (treble clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The second system continues the piano part with a *cresc.* (crescendo) marking and the violin part with a *f* marking. Arrows from the text above point to specific rhythmic elements in the piano part.

La sección armónica de la mano derecha va ascendiendo por tonos enteros.

Reexposición

A diferencia de la sonata clásica al autor le pareció interesante colocar los temas en su reexposición de forma literal, incluso eligiendo la misma transposición para cada uno de ellos, sin embargo no aparecen en del orden lógico A-B sino a la inversa:

Tema B (compás 38 a 48)

Tema A (compás 49 hasta 60)

Cadencia (con elementos de A y de B)

La cadencia responde a una organización lógica de contenido temático predominante en el primer movimiento. Son pequeñas células de A y de B las que combinadas y utilizadas en diferentes transposiciones le dan una unidad apropiada.

The musical score consists of seven staves of music, measures 59 through 67. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Elements A and B are highlighted with boxes and labels.

- Measure 59:** Starts with a rest, then a half note G4 (p), followed by a series of eighth notes (f). A box labeled 'A' covers the notes from G4 to G5. The word 'ten' is written above the final notes.
- Measure 62:** A series of eighth notes with triplets. Dynamics range from p to f. A box labeled 'A' covers the first part of the measure. The instruction 'molto accel. e cresc.' is written below.
- Measure 63:** A series of eighth notes with triplets. Dynamics range from ff to f. The instruction 'accel.' is written below.
- Measure 64:** A series of eighth notes with triplets. Dynamics range from p to pp. The instruction 'tranquilo' is written above, and 'accel.' is written below. A box labeled 'B' covers the notes from G4 to G5.
- Measure 65:** A series of eighth notes with triplets. Dynamics range from p to f. A box labeled 'A' covers the notes from G4 to G5. The word 'ten' is written above the first note.
- Measure 66:** A series of eighth notes with triplets. Dynamics range from f to fff. A box labeled 'A' covers the notes from G4 to G5. Below the staff, there are handwritten notes: 'mf', 'mp', 'ff', and a list of notes: '1 2 3 4 5 6 7', 'C3', 'TA', '3 Bb', '4 Bb', 'Eb 6'.
- Measure 67:** A series of eighth notes with triplets. Dynamics range from p to f. The word 'ten' is written above the final notes.

Coda final (compás 68 y 69)

Una especie de escala invertida contruida en “espejo” sirve de enérgica resolución a este primer movimiento.

II Movimiento

De carácter lento y sosegado, este segundo movimiento trata de destacar el carácter más íntimo del saxofón como instrumento solista. Con un sentido del todo homofónico de la armonía y buscando la ambigüedad de la sonoridad de los acordes contruidos por cuartas, contrasta el continuo *legato* de la melodía. En esencia, observamos un tema que aparece desde una sutil línea melódica presentada por el piano; aparece después el saxofón que va acumulando tensión sobre la estructura principal; posteriormente este continuo discurre melódico desemboca sobre un máximo punto expresivo (compás 111) y finalmente toda esta tensión acumulada se va diluyendo poco a poco hasta el final.

La última coda, a modo de un último suspiro, produce un último punto de tensión (esta vez ya en mp) para dar más definición si cabe al final del II movimiento.

Organización estructural:

Introducción

Comprende desde los compases 70 al 78. Aunque está compuesta por una sola frase dividida en dos semifrases, cumple perfectamente el cometido de crear la ambientación sonora apropiada para la introducción del tema principal por parte del saxofón solista.

Tema A

Esta primera sección y en su sentido más amplio podríamos situarla desde el compás 79 al 94. Si observamos detenidamente la melodía principal veremos que, comentaba al principio, dividirla en secciones más pequeñas es restarle sentido al conjunto. Digamos que la frase nos ofrece todo su significado escuchada en su totalidad. Sin embargo, y con el fin de poderla organizar en subsecciones si que permitiría la siguiente distribución:

- Compás 79 a 84 a´
- Compás 85 a 89 a´´
- Compás 90 a 94 a´´´

- Compás 94 a 98 a´ presentado en esta ocasión por el piano.

Figura 8

En la presente figura podemos observar el **Tema A** en toda su dimensión expresiva y los diferentes incisos en los que se puede subdividir este tema, si bien, no dejemos de tener en cuenta que carecen de sentido completo por si solos.

The musical score for 'Figura 8' is presented in three systems. The first system (measures 81-86) features a vocal line with dynamics *mp* and *p*, and a piano accompaniment with dynamics *mp* and *p*. The second system (measures 87-91) shows a vocal line with dynamics *cresc.*, *f*, and *mf*, and a piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *mf*. The third system (measures 92-94) includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics *dim.* and *p*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Tema B

Compases 100 a 113. A diferencia del primer movimiento, en esta ocasión el tema B no es del todo contrastante con el A. Es destacable el cambio de “gesto” expresivo debido al diferente acompañamiento que pasa de negras y blancas a corcheas en *legato*. Este hecho además de empujar el tempo hacia delante permite además incluir un fugato del tema a partir del compás 103.

Figura 9

9

Podemos observar además del fugato del compás 103 las diferentes transposiciones de la sección armónica del piano

The image shows a musical score for Tema B, measures 100 to 113. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a fugato in measure 103. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The fugato is a sixteenth-note figure in the right hand. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Arrows point from the text to the fugato and the piano accompaniment.

Del mismo modo que con el tema A podríamos distinguir las siguientes subsecciones:

- Compás 100 a 102 b'
- Compás 103 a 105 b' (bis) *La idea principal la presenta el piano*
- Compás 106 a 107 b''
- Compás 108 a 109 b'' (bis) *Se repite el anterior un tono más bajo*
- Compás 110 a 113 b'''

Reexposición Tema A

Compases 114 a 123 .En realidad, esta última sección no se presenta como una reexposición de modo literal. El gesto de la melodía si que es el mismo y la ambientación armónica de cuartas también. Sencillamente destacar que el diseño melódico es distinto y que , una vez más, hay que entenderlo como un todo indivisible. En todo caso, y sólo a nivel organizativo podríamos hacer dos subsecciones:

- Compás 114 a 119
- Compás 120 a 123

Coda

Los últimos cuatro compases del II movimiento son, como he dicho anteriormente, un último punto de tensión , antes de la conclusión del movimiento. Está construido sobre un pequeño inciso de corchea-dos semicorcheas y transportado ascendentemente mediante la escala de tonos enteros resuelto en un acorde híbrido como cadencia final.

Figura 10

The image shows a musical score for Figure 10, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line starting with the tempo marking 'A tpo.' and dynamic markings 'p' and 'mp'. The middle and bottom staves are accompaniment parts, with the middle staff starting with 'A tpo.' and 'mp', and the bottom staff starting with 'p' and 'mp'. A callout box at the bottom contains the text 'célula generadora y transposición por tonos' with arrows pointing to a specific melodic motif in the middle staff that is transposed in the bottom staff.

III Movimiento

Giga

Siguiendo la tan utilizada estructura de 3 mov. Allegro-Adagio-Allegro, Inércies, incorpora como elemento contrastante al 2º mov. una giga.

La estructura de esta giga de forma similar a la de un rondó está formada por un tema principal (a modo de estribillo) y unos episodios, que si bien forman parte de ese carácter enérgico y rítmico de la giga, son elementos claramente diferenciados dentro de la estructura general. El tema principal y los episodios están enlazados mediante puentes o transiciones.

Organización estructural:

La **primera sección o tema principal** la podemos establecer entre los compases 128 al 149. Los 12 primeros servirían a modo de introducción a la preparación de la entrada del instrumento solista en el compás 140.

La formación del motivo temático principal es como poco curiosa:

La **figura núm 11**. corresponde al elemento generador principal, que en los compases 129-130 y 131-132 se transportan un tono más alto en cada caso.

The image shows a musical score for the beginning of the Giga movement. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The time signature is 8/8. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking is '♩ = 116'. The score starts with a measure rest in the treble staff. The grand staff begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line starts with a forte dynamic marking 'f'. The music is in 8/8 time and features a mix of eighth and quarter notes.

El compás 134 es fruto de la retrogradación del anterior.

The image shows a musical score illustrating retrogradation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The time signature is 8/8. The key signature has one flat (B-flat). The score shows a measure rest in the treble staff. The grand staff begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line starts with a forte dynamic marking 'f'. The music is in 8/8 time and features a mix of eighth and quarter notes. A double-headed arrow above the grand staff indicates retrogradation. A box labeled 'X' is placed under the bass line of the second measure of the retrograded section.

Figura 12

El compás 135 es resultado de la transposición del compás 134 un tono por debajo. Los compases 136 y 137 surgen como consecuencia de la reducción a un solo inciso del elemento retrogradado anterior (X) y sus consiguientes transposiciones un tono por debajo.

X X X X

Figura 13

La entrada del saxofón solista corresponde con la misma construcción temática de la introducción. Solamente es destacable que a diferencia de esta en los compases 146 a 149 se observa un movimiento melódico inverso entre el saxofón y el piano en su mano derecha.

Figura 14

El primer episodio comprende desde los compases 150 a 159. Como elemento de contraste sobre el tema principal podemos observar la polirítmia resultante entre las dos líneas del piano y como el carácter de la voz solista cambia al abandonar la secuencia de corcheas del inicio. Aunque la melodía del saxofón tiene sentido completo a lo largo del episodio, la base armónica esta organizada en secuencias de dos compases. Véase la **figura 15**.

Figura 15

El primer enlace o transición se produce en los compases 160 a 166. Su carácter es enérgico. Existe un cambio de dinámica a la par que el gesto rítmico también es distinto. Se produce una especie de cromatismo en espejo por parte del saxofón y del piano.

Figura 16

El segundo episodio tiene lugar entre los compases 166 a 181, sirviendo los cinco últimos de transición al tercer episodio. Una vez más es el cambio de dibujo rítmico el que separa una sección de la otra. En este segundo y brevísimo episodio el esquema rítmico es de negra con puntillo en la parte grave y arpegiado de corcheas en la más

aguda. Este mismo esquema se producirá también en algunos fragmentos del tercer episodio.

El tercer y más largo episodio comprende desde los compases 182 a 218, si bien, hay un puente o transición en medio del episodio entre los compases 203 a 209.

Este tercer episodio lo podemos a su vez organizar del siguiente modo:

Primera frase del 3º episodio:

El solista presenta el tema mientras el piano realiza el ritmo pre-establecido en la sección anterior. Aunque la apariencia armónica pueda parecer tonal en este fragmento no lo es.

Figura 17

Segunda frase del 3º episodio:

El tema principal lo realiza en este caso el piano en la mano derecha armonizado con una segunda voz. Los tresillos que dan continuidad rítmica al episodio se encuentran en este caso en la mano derecha.

El saxofón solista va realizando una especie de contratema por debajo de la idea principal.

Figura 18

Tercera frase del 3º episodio:

En este último caso, y tras el enlace que he comentado anteriormente (compases 203 al 209) tanto el saxofón como el piano a dos voces realizan una especie de “bordón” del tema principal continuando los tresillos de corcheas en el bajo del piano.

Figura 19

Musical score for Figure 19, measures 214-220. The score is in 3/4 time and features a saxophone part and a piano accompaniment. The saxophone part begins at measure 214 with a melody marked *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, marked *mp*. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

La reexposición se extiende desde los compases 219 al 231. Los compases 219 y 220 son una especie de “amago” de la introducción puesto que sólo aparecen los dos primeros compases. El resto hasta el compás 220 es una reiteración literal del tema principal con todas las características anteriormente comentadas. (ver figuras 11,12,13,14)

La coda final está extraída del final del primer enlace o transición (compases 164 y 165), y los compases 235 y 236 son una transposición a la tercera del compás anterior.

Musical score for Figure 20, measures 223-234. The score is in 3/4 time and features a saxophone part and a piano accompaniment. Measure 223 starts with a saxophone melody marked *mp*. The piano accompaniment has a bass line marked *mp* and chords marked *p*. Measure 233 begins with a saxophone melody marked *mf*. The piano accompaniment has a bass line marked *mf* and chords marked *ff*. The key signature has one flat.

Figura 20

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista

Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente

Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.

Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo

EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
 VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
 JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)

M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA
DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOA-
QUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VA-
LEN-CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dña. Anna Albelda Ros

Dr. José Lázaro Villena

D. Bernat Adam Llagües

D. José Ortí Soriano

D. Andrés Valero Castells

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)

D. Miguel Ortí Soriano (Asesor jurídico y económico)