

# M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



## BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 87 SEPTIEMBRE de 2021

**EDITA:** M.I. Academia de la Música Valenciana (València) [www.miamv.org](http://www.miamv.org)  
**PRESIDENTE:** Roberto Loras Villalonga / [presidente@miamv.org](mailto:presidente@miamv.org)  
**DIRECCIÓN:** Joaquín Gericó Trilla / [rector@miamv.org](mailto:rector@miamv.org)  
**ISSN:** 2660-7077

Pasado el estío y esperando que el descanso haya sido provechoso para todos, reiniciamos el nuevo curso con la esperanza y la ilusión de siempre, centrados en todos nuestros proyectos. Pero antes de pasar a comentar todos los que tenemos en un futuro inmediato y debido a que en julio y agosto no editamos el Boletín, empezaremos comentando los que hemos llevado a cabo en junio y julio.

De esta manera y siguiendo un orden cronológico, por fin el jueves 18 de junio por la mañana pudimos inaugurar la placa conmemorativa del 125 Aniversario del nacimiento de José Iturbi, que la Academia le había dedicado en 2020 al insigne pianista y director valenciano y que por diversas razones no se había podido colocar en la calle que tiene dedicada en Valencia desde el 28 de julio de 1934: c/ Músico José Iturbi.

Al acto asistió la concejala de Bienestar Animal y de Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia Sra. Gloria Tello, además de los responsables de la Academia. Con la calle cortada al tráfico por la policía local, empezó el acto con un breve concierto protagonizado por Anna Albelda (soprano), Joaquín Gericó (flauta) y Rubén Parejo (guitarra), quienes interpretaron sendas piezas de Joaquín Rodrigo y Martín i Soler.



Tras la interpretación de estas dos piezas, el presidente de la Academia D. Roberto Loras y la Concejala procedieron a descubrir la placa, aplausos y después un, también breve, pero interesante discurso de nuestro presidente, que hemos creído conveniente trasladarlo a estas páginas para conocimiento y disfrute de todos los componentes de la Academia:

### DISCURSO DEL PRESIDENTE



Il·lustríssima regidora, autoritats, convidats a l'acte, companys de l'Acadèmia. Per a la nostra institució és una gran satisfacció que el Consistori Municipal haja sigut sensible a la nostra sol·licitud de posar aquesta placa commemorativa del 125 aniversari del naixement del pianista espanyol i valencià més universal de la història, per la qual cosa donem les més expressives gràcies a l'Ajuntament, especialment a la regidoria de patrimoni històric.

Aquesta placa degué col·locar-se, i així estava previst, al novembre del passat any, en dates al voltant del naixement de l'il·lustre José Iturbi, que va ser el 28 de novembre de 1895, amb motiu d'haver-ho nomenat la nostra Acadèmia Insigne de la música valenciana a títol pòstum; distincions que anualment atorguem

a persones i institucions que s'hagen destacat per la seua promoció i suport a la música valenciana.

El gran pianista, director i fins a compositor, va nàixer en aquest carrer, llavors anomenat Eixedrea, que degué arribar fins al que ara és Poeta Liern, perquè la casa on ell va nàixer tenia el número 61, i aquests pegats murs escoltarien hores i hores els seus estudis, els seus primers balbotejos en el piano, fins a tal punt que, segons tinc oïda, els veïns van recaptar fons perquè es traslladara a un altre lloc a viure. Qui els anava a dir a ells que seria un pianista famós a tot el món, sobretot per la seua projecció a través de Hollywood!.

Ell va donar tot el seu afecte a València, sobretot quan li va necessitar, mai es va oblidar de parlar el nostre idioma, i va portar sempre a la seua terra en el cor, ajudant al fet que es coneguera la música dels compositors valencians de llavors.

L'Ajuntament també li va correspondre, nomenant-li fill predilecte, director honorari perpetu de l'Orquestra de València, fins i tot Faller Major en un acte que va tindre lloc en un sopar en els Vivers, i en temps actuals nomenant la sala principal del Palau de la Música.



I com veiem, l'Ajuntament i la Diputació continuen honorant a aquest insigne valencià amb el magnífic festival organitzat a la fi del passat any, que encara cueja, i ara amb aquest testimoniatge en forma de placa per a les posteritats, col·locada en la qual va ser façana de la seua casa natalícia.

Res més, solament reiterar l'agraïment al Consistori de la molt il·lustre Acadèmia de la música valenciana per aquest gest cap a la música valenciana que és la fi i el motiu de la nostra existència.

Moltes gràcies





A la semana siguiente, el miércoles 23 de junio a las 18h en el Patio del Embajador Vich del Museo de Bellas Artes de Valencia, tuvimos el primero de los conciertos programados para este año. Estuvo protagonizado por nuestra Miembro de Número Emilia Honrubia (soprano), junto a Inmaculada García Soria (piano) y Ana Noguera Montagud (declamación). El *Recital de Canto y Poesía* se presentó bajo el título de “Miradas de Mujer”, ya que

solo se escucharon obras de mujeres (con la excepción de Blanes), configurando el programa de la siguiente manera:

#### PROGRAMA

*“Un paseo por cada una de esas miradas creadoras, sensibles, directas, apasionadas, sublimes, gozosas, reales, enigmáticas, melancólicas... miradas que miran, que ven, que dejan mirar y sentir que, en cada paso, en cada momento, en definitiva...SOMOS.”*

**GEORGE SAND** (París 1804-Nohant 1876) **“Respiro y descanso al mirarte desnudo”**.

**FRANCESCA CACCINI** (Florencia 1587-1640) -*“Che t’ho fatt’io”*.

**ISABEL DE VILLENA** (Valencia 1430-1490) **“E vós. Senyor”**

**FRANCESCA CACCINI** (Florencia, 1587-1640) -*“Dispiegate guancie amate”*.

**MARÍA EGUAL Y MIGUEL** (Castellón 1655-Valencia-1735) **“Porque dicen que gasta”**

**FANNY MENDELSSOHN** (Hamburgo, 1805-1847) -*“Mignon”*. Texto: J. Wolfrang von Goethe.

**LUISA CERVERA ROYO** (Requena 1843 – Valencia 1924) **“Viene el niño a la vida”**

**CLARA SCHUMANN** (Leipzig 1819-Franckfort, 1896) *“Liebst du um Schönheit”*. Texto: F. Rückert.

**Matilde Llòria** (Almansa 1912-Valencia 2002) **“No plores. Cante!”**

**CLARA SCHUMANN** (Leipzig 1819-Franckfort 1896) -*“Warum willst du and’re fragen”*. Texto: F. Rückert.

**ALFONSINA STORNI** (Capriasca Argentina 1892- Mar de Plata 1938) **“Esta noche”**

**ALMA MAHLER** (Viena 1879-Nueva York 1964) -*“Ich wandle unter Blumen”*. Texto: H. Heine.

**CARMELINA SANCHEZ CUTILLAS** (drid 1921-Valencia 2009) **“Tinc por d’escriure”**

**MATILDE SALVADOR** (Castellón 1918-Valencia 2007) -*“Per a mi la nit, Senyor”*. Texto: J. Fuster.

**NIEVES RUEDA JUSTE** (Sot de Ferrer, 1921-2010) **“Se ha posado una nube”**

**MATILDE SALVADOR** (Castellón 1918-Valencia 2007) -*“Abans, amor”*. Texto: X. Casp.

- *“A la vora voreta”*. Texto: X. Casp.

**MARÍA BENEYTO CUÑAT** (Valencia, 1925-2011) **“Ni siquiera yo sé por qué”**

**LUIS BLANES ARQUES** (Rubielos de Mora 1929- Valencia, 2009) - *“Llegaron sueños”*. Texto: O. Elytis

- *“De las noches sin vigías”*. Texto: O. Elytis.

**FRANCISCA AGUIRRE BENITO** (Alicante, 1930-2019) **“Un mar, un mar”**

**ARIEL RAMÍREZ** (Argentina, Santa Fe 1921-Monte Grande 2010) -*“Alfonsina y el mar”*. Texto F. Luna.

**GUADALUPE GRANDE** (Madrid 1965-2021) **“Somos materia de extrañeza”**

**ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA** (Massamagrell, 1939) -*“Himno a Venus”*. Texto: J. Siles.

**MARINA IZQUIERDO** (Valencia, fallecida en 2018) **“Hoy te busqué en mis lomos”**

**ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA** (Massamagrell, 1939) -*“Vientos”*. Texto: C. Simón.

- *“A la voreta del mar”*. Texto popular de Valencia.

**ANA NOGUERA** (1964) **“No puedo regalarte mis zapatos”**.

**CLAUDIA MONTERO** (Buenos Aires 1962-Valencia 2021) *“Soy”*. Texto: A. Storni.

**GABRIELA MISTRAL** (Vicuña, Chile 1889- Nueva York 1957) **“Hay besos”**

**CONSUELO VELÁZQUEZ** (Ciudad Guzmán, Jalisco 1916 – Ciudad de México 2005) -*“Bésame mucho”*. Texto: C. Velázquez.

El recital fue todo un éxito tanto por la magnífica interpretación como por el numeroso público asistente, por lo que felicitamos sinceramente a las tres artistas.





Y el domingo 25 de julio a las 18:30h en el marco incomparable del Centro Cultural la Beneficencia de la Diputación de Valencia, se llevó a cabo el previsto concierto de flauta y guitarra, en el que intervinieron los Académicos Numerarios Joaquín Gericó y Rubén Parejo respectivamente. El programa del concierto confeccionado a base de obras de autores valencianos, entre las que se encontraba el estreno de una obra de D. Roberto Loras, quedó de la siguiente manera:

### 1ª PARTE

*.-Serenata al Alba del Día.....Joaquín Rodrigo (1901---1999)*

- . Andante Moderato
- . Allegro

*.-Imágenes del Solitario.....Rafael Rodríguez Albert (1902---1979)*

- . Tapiz de Arreboles
- . Camino Olvidado
- . Pasapié de las Brujas
- . La Golondrina Extática
- . Paso del Peregrino
- . Torbellino en los Sauces

### 2ª PARTE

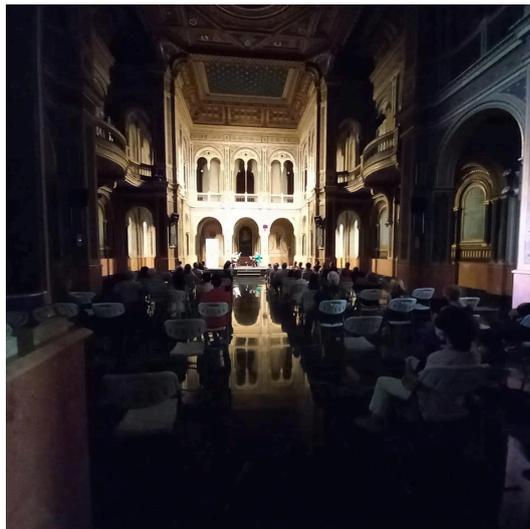
*.-Equilibri.....Roberto Loras Villalonga (1947)*  
(Estreno absoluto)

*.-Suite de los Buenos Aires.....Claudia Montero (1962---2021)*

- . Preludio y nanita
- . Intermedio melancólico
- . Fugueta y despedida

*.-Sonatina Ibérica.....Ramón García i Soler (1971)*

- . Andante
- . Tempo di Habanera
- . Tempo di Fandango



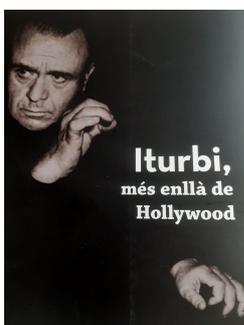
## La Academia Presente en Diversos Actos Relevantes

La M.I. Academia de la Música Valenciana estuvo presente en varios actos músico culturales que se realizaron en diferentes fechas del periodo vacacional, con la asistencia de algunos de nuestros compañeros de la Junta de Gobierno.

Así el 13 de junio, nuestra Académica Dña. Anna Albelda se desplazó hasta el Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia, para asistir al acto que el **Grup de balls populars Les Folies de Carcaixent** realizó con motivo de la presentación de su trabajo "A l'estil del País". En este proyecto discográfico, se recogen 47 piezas fruto del trabajo de recuperación y revalorización de nuestro patrimonio folklórico que el grupo lleva desempeñando a lo largo de su trayectoria. Entre los archivos recopilados en este disco (*pen-drive*), se encuentran las partituras musicales de dicho trabajo (a excepción del *cant d'estil*) realizadas por el director de la rondalla Artur Puchal.



Anna Albelda (Académica Numeraria y miembro de la Junta de Gobierno, en representación de nuestra Academia) junto al maestro de les Folies Xavi Rausell i el Presidente del grupo Salvador Ferris.



Más tarde, el miércoles 21 de julio nuestro Presidente D. Roberto Loras fue invitado por el Ayuntamiento de Valencia, a la presentación del libro ***Iturbi, més enllà de Hollywood*** que el Consistorio ha tenido a bien editar con motivo del 125 Aniversario del nacimiento de José Iturbi.

El acto se desarrolló en el precioso Salón de Cristal del Ayuntamiento con la intervención del Alcalde Sr. Joan Ribó y la Concejala de Recursos Culturales Dña. Gloria Tello. La publicación va dedicada a la trayectoria menos conocida de nuestro insigne músico valenciano.



Y finalmente, estuvimos presentes en Cullera, en el concierto que el 5 de agosto ofreció D. Emilio Renard, Miembro de Número de nuestra Academia, dirigiendo a la Orquesta del Ateneo Musical de Cullera, con motivo del 125 Aniversario de la mencionada Sociedad. En dicho concierto se pudieron escuchar entre otras, obras de Schubert, Renard y Blanquer.



Aprovechando tal efeméride, se realizó un sentido y emotivo homenaje al fundador de la orquesta, el maestro GERARDO PÉREZ BUSQUIER (Insigne de la Música Valenciana). Estuvo presente en el acto nuestra compañera y viuda del maestro Anna Albelda, la cual agradeciendo el homenaje realizado, interpretó junto a la orquesta una canción italiana orquestada, para dicha agrupación, por Gerardo Pérez Busquier.



## PRÓXIMOS EVENTOS

.- Precisamente **Anna Albelda** (soprano) junto a la Miembro de Número **Amparo Pous** (piano), protagonizarán el primero de los dos conciertos que tenemos previstos para el próximo mes de septiembre.

En concreto será el viernes 10 de septiembre a las 19:30h, en el Claustro del *Museu Valencià de la Festa d'Algemesí*, Carrer nou del Convent 71, Algemesí (Valencia).

.- Y el sábado día 25 de septiembre a las 19h, el Miembro de Número y Coordinador de la Academia por Castellón el Dr. **Guillem Escorihuela** (flauta), actuará con la pianista **Alba Socuélamos**, en el Real Casino Antiguo de Castelló. Zona puerta del sol.

## ESCRITO DE OPINIÓN

Nuestro Académico correspondiente por Barcelona D. José Mut Benavent, ha tenido a bien enviarnos un escrito, en relación a la publicación aparecida en el Boletín Oficial del Estado (B.O.E. 108, 06.05.2021) por parte del Ministerio de Cultura y Deporte, en donde se declara a las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana como **Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial**.



El hecho que ha motivado tal escrito, atiende a la polémica creada en torno al origen de las bandas de música valencianas, según reza en dicho Boletín Oficial, en concreto en el párrafo que dice "*el origen se debe a un movimiento mimético al de las agrupaciones corales catalanas (Clavé)*". Escribo en torno a ello D. José Mut:

"Respecte a la polèmica de l'origen de les Bandes crec "ad cautelam" què tots tenen un punt de raó, atès què com molt bé fa palès l'admirat i bonhomíós Mestre Adam Ferrero en un dels seus instructius llibres, quan verbalitza què:

Tot arranca després de l'invasió Napoleònica, què com una de les eines o armes més importants emprades què feia servir per la seva expansió, era la de exportar la ILUSTRACIO; què és on rau l'Origen de la Federació dels Cors d' en Clavé, de les nostres glorioses bandes, etc.) El "mimetisme" plasmats al DECRET, deu referir-se a la organització i no a la constitució de coses tan diferents com és el cant coral i l'agrupació instrumental. Penso què el Decret del Govern anava encaminat a aconseguir un reconeixement o BE INMATERIAL per a les Bandes.

Amb tot el respecte a totes les parts us demano mil disculpes per aquesta intromissió!!!

Addenda: Conec bastant bé la Federació dels Cors d'en Clavé i l'història d'aquest prohom. Entre altres càrrecs com el de President de la Diputació, Diputat a les Corts etc..., va ostentar el de Governador de Castelló. Després del Dr. Fleming és probablement la personalitat què més carrers, monuments, etc, té dedicats."

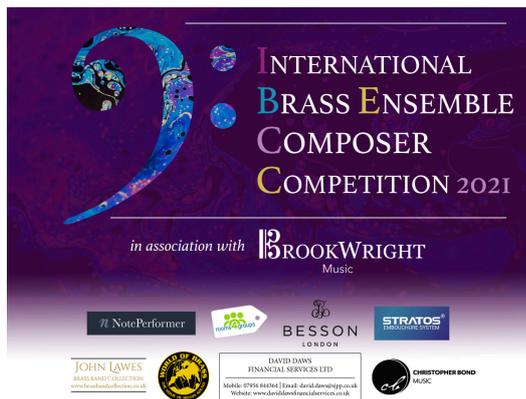
## ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS



Nuestro Académico Correspondiente por Florida (EEUU) el Sr. Gregory Fritze está de enhorabuena. Y es así por haber ganado el **Brook Wright International Brass Ensemble Composer Competition 2021**, concurso de composición para grupo de metales.

Concursaba con la obra **COOL BOP**, pieza jazzística (seleccionada de entre las 92 presentadas) que cautivó al Jurado, formado para la ocasión por James Curnow, el Dr. Liz Lane y Paul Hindmarsh.

Con este Premio consigue, además de una compensación económica, una licencia para el programa *Note Performer* y la publicación de su trabajo a través de *BrookWright Music*.



### WINNERS



Overall Prize  
Gregory Fritze  
'Cool Bop'



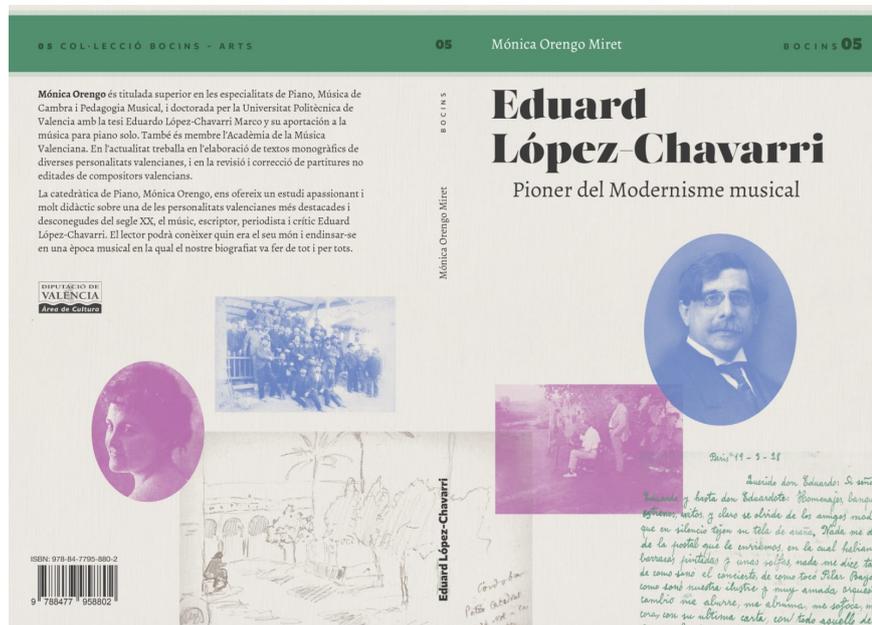
Public Commendation Prize  
Karl Whelan  
'The Elusive Hedgehog'

¡Enhorabuena Maestro!

## Nuevas Publicaciones de Miembros de la Academia

La Dra. Mónica Orengo Miret, nos presenta su nuevo trabajo titulado **Eduard López-Chavarri pioner del Modernisme musical**, el cual ha tenido a bien editar la Excma. Diputación Provincial de Valencia. Ella misma nos lo presenta:

“En este libro, tratamos la figura del reconocido y polifacético personaje, que significó un referente ejemplar para varias generaciones de músicos que tuvieron la suerte de formarse con él. En él, subrayamos la importancia histórica de su influyente personalidad en la vida cultural valenciana y su amplia formación, que fue, esencialmente, autodidacta, además de ocuparse de muy diversas tareas, siendo algunas de ellas, también repasadas.



Igualment, en el present manual, que se articula en tres capítols, se aborda el context general con el que convivió, su trayectoria laboral y personal: su familia y su formación cultural, además de la consideración de su figura y su obra. Así, en el primer capítulo -por sus constantes relaciones con diferentes instituciones y personalidades nacionales y extranjeras-, expondremos el panorama general de la música, principalmente en tres ubicaciones. Éstas, se centrarán tanto en Europa, en España y por supuesto, en Valencia, que es donde fundamentalmente se llevó a cabo su quehacer. Así mismo, se estudiará el escenario musical en diferentes ubicaciones geográficas, que coinciden con su época compositiva, realizando un repaso por los ambientes culturales europeos, españoles y valencianos. Es, en este último lugar, donde se trata la *Renaixença* valenciana y el origen de la Musicología. Aparte, nos detendremos algo más, para hacer referencia a la actividad musical en diferentes vertientes. Tales actividades son:

- la enseñanza musical,
- las entidades culturales valencianas, tan vinculadas a nuestro autor,
- los principales géneros musicales y,
- relevantes escenarios, entre otros aspectos.

En el siguiente capítulo, se describen los primordiales aspectos personales y laborales de la vida del músico. Aquí podemos observar cómo su familia cobra gran importancia además de permitirnos comprender el desarrollo artístico de este polifacético autor. Se tratará, su variada vida laboral, en base a dos ejes principales:

- sus intereses por las numerosas actividades que desempeña: el ejercicio del derecho, la pintura, la literatura, la traducción de textos, pasando por su faceta de periodista y,

- sus ocupaciones propiamente musicales: docente, compositor, director, musicólogo, asesor musical, transcriptor, intérprete, conferenciante, crítico musical, organizador de eventos musicales, en la ciudad de Valencia y fundador de formaciones musicales, entre otras.

Al mismo tiempo, estuvo muy vinculado a diferentes organismos culturales, recibiendo distinciones, premios y nombramientos por su gran labor realizada en algunas de las áreas que desarrolló en su vida. Además, observaremos cómo sus composiciones se producen en el marco cronológico de principios del siglo XX y, más de una década por encima de la primera mitad de ese siglo. El eje temporal al que nos referimos, nos posibilita estudiar la evolución de su obra, precisando y comparando su aportación al conjunto de la música española del siglo XX. Ello nos permite deducir su significación e importancia, tanto en el ámbito valenciano, como en el español y europeo.

En el capítulo final, se habla también de la consideración que tuvo su obra, recogiendo las palabras de críticos y musicólogos diversos, valorando dicha aportación por su contribución a la composición en, prácticamente, todos los géneros: música orquestal, sinfónica o de cámara, con o sin instrumento solista, escénica, vocal con piano u orquesta, coral, de cámara...

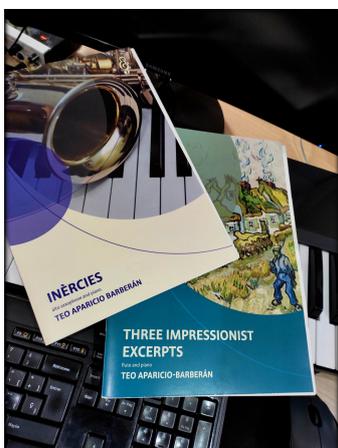
López-Chavarri Marco, fue precursor del nacionalismo y modernismo, codeándose con músicos tan importantes como Falla, Granados y Albéniz, entre otros. También, se interesó por otras corrientes que se dieron a lo largo de su vasta existencia. Este hombre admirable, de carácter sencillo, gozó, aunque nunca presumió de las distinciones y los reconocimientos otorgados en vida por su dedicación a varias actividades desarrolladas. Aunque en su época fue apreciado y respetado, difundiéndose sus obras, ahora, con el paso del tiempo, su producción está cayendo en desuso y, sólo se divulga en fechas conmemorativas, como en la celebración del 50 aniversario de su defunción, el pasado año 2020 y, el presente año 2021, recordamos el 150 aniversario de su nacimiento. Así pues, con este y otros músicos, creemos necesario que la sociedad valore y se familiarice con la música autóctona valenciana y con todos los representantes de la misma que han contribuido a la evolución y creación de nuestro patrimonio musical. Un patrimonio que debemos estimar y reivindicar, fruto del conocimiento de sus creadores.

No tenemos que privar al público en general y, especialmente, a las nuevas generaciones de jóvenes alumnos de música, de unos trabajos de alto valor musicológico y también didáctico. Por ello, muchas de las aportaciones de estos músicos autóctonos han quedado en el olvido o, incluso, no han tenido la posibilidad de llegar a ser conocidas por no haber sido publicadas, ni difundidas, en la mayoría de los casos. Por ello, debemos cubrir ese vacío con iniciativas de líneas editoriales como la que brinda el área de cultura de la *Diputació de València*, esperando que otras instituciones hagan similares propuestas en homenaje y apoyo a nuestra música valenciana.”

¡Nuestras Felicitaciones más cordiales Dña. Mónica!

Asimismo, el Miembro de Número Dr. Teo Aparicio-Barberán, nos presenta sus dos nuevas composiciones de música de cámara, tituladas *Inèrcies* y *Three Impressionist Excerpts*. La primera es para saxofón alto en Mib y piano y la segunda para flauta y piano. Siguiendo el mismo procedimiento que con la edición anterior, será el propio autor, el compositor D. Teo Aparicio quien nos presente las mismas:

### *Inèrcies* (sonata para saxofón Eb y piano)



“Esta composición está estructurada dentro de un diseño formal clásico, sin embargo, su construcción armónica corresponde a un sistema del todo atonal. En ocasiones, y como resultado del manejo de acordes resultantes de la ordenación de varias series, algunos diseños melódicos dan la sensación de estar influidos por un centro tonal. No quiero decir que es mera coincidencia, pues no es del todo cierto. En la elección de las diferentes series procuro designar siempre un punto de partida que me servirá de ‘fundamental’ y como consecuencia de la transposición de los diferentes diseños a los diferentes grados de la escala, conseguiría las consiguientes ‘subdominante’ y ‘dominante’.

El primer movimiento se ciñe estrictamente a la estructura sonata del concierto clásico, incluyendo la fermata o cadencia al final del mismo. El segundo tiempo es un adagio expresivo con un punto de tensión central y una reexposición del tema principal al final del mismo. El tercer movimiento es una giga de gran brillantez y contraste rítmico.”

### *Three Impressionist Excerpts* (para flauta y piano)

“Como su título indica esta obra está escrita siguiendo de algún modo los clichés armónico-estilísticos de la música de Debussy, sobre todo en el primer movimiento. Estructurada en tres movimientos Allegro-Adagio-Allegro brillante, esta composición recoge fielmente la personalidad, por una parte ligera y electrizante y por otra parte cálida y expresiva de un instrumento tan ‘bipolar’ como la flauta travesera. Sin abandonar la armonía tonal la obra se recrea armónicamente con todas las posibilidades de tensionado de los acordes por medio de notas añadidas que enriquecen considerablemente el discurso y permiten crear diferentes atmósferas. Podríamos definir el primer movimiento como de corte amable, expresivo y meditativo el segundo y melódicamente ‘contagioso’ el tercero.



La obra está dedicada a la flautista valenciana Marta Navarro Simón y fue estrenada por ella misma en 2008 acompañada al piano por Neus Vercher.”

¡Igualmente, nuestras Felicitaciones para el maestro D. Teo Aparicio!

## DISTINCIONES A NUESTROS ACADÉMICOS

Nuestro apreciado Académico Numerario D. Javier Darías, fue distinguido con el PREMIO HONORÍFICO “ESTANISLAO MARCO”, con motivo del *I Festival de Guitarra Estanislao Marco*, que organizó el Ayuntamiento de La Vall d’Uixó, en el Auditorio *Leopoldo Peñaraja* de la mencionada localidad castellanense, el día 3 de septiembre de 2020 y que ahora vuelve a estar de actualidad al haberse publicado el vídeo del acto.

El Festival que este año vio la luz por segundo año consecutivo (del 1 al 4 de julio de 2021), está promovido por la Asociación Estanislao Marco y en él, se dan cita algunos de los mejores guitarristas del panorama actual, configurando un Festival único a nivel provincial, que cuenta con masterclass, concurso de jóvenes guitarristas, conciertos y talleres.



Javier Darías con David Lluch (concejal de Cultura), Ángel Igual (escultor, autor de la estatuilla) y Jorge Orozco (director del Festival)

En entrevista realizada el mismo día de la entrega del Premio, al director del Festival, el guitarrista valenciano Jorge Orozco, este explicaba los motivos que justificaban la concesión de tan importante distinción a nuestro Académico:

*“Nosotros hemos pensado que el **Premio de Honor de Estanislao Marco** tiene que ir siempre destinado a personalidades del mundo de la música que hayan aportado algo especial y, sobre todo, que hayan aportado algo al mundo de la guitarra. En el caso de **Javier Darías**, él es nieto musical de Estanislao Marco porque Estanislao tuvo un discípulo favorito que fue Patricio Galindo, y Patricio Galindo fue a su vez maestro de Javier Darías, es decir, que es el eslabón que llega hasta nuestros días, y es una de las personalidades, por no decir la más importante, en el mundo de la música viva. Él es Premio Nacional de Música 2018, y su aporte al mundo sinfónico y, en concreto, al mundo de la guitarra, es de un grandísimo valor, por eso hemos pensado en ese reconocimiento que se merece, y esta tarde lo celebraremos precisamente con su presencia, y darle todo ese valor y reconocimiento que hay que hacerle en vida, y esto para nosotros es una grandísima alegría, tener a **Javier Darías**, una auténtica leyenda en el mundo de la música, aquí, en directo”.*



El propio director del festival, puso la guinda musical al acto interpretando en directo el III Movimiento de la *Suite de siete Tonos*, para guitarra, de D. Javier Darías.

Un acto de homenaje entrañable, que viene a sumarse a tantos otros que le han rendido desde diferentes ámbitos del mundo de la música y de la cultura en general, a lo largo de su dilatada y fructífera carrera artística.

Recordemos brevemente desde estas líneas, las dos brillantes colaboraciones del maestro Darías para nuestro Boletín, con dos magníficos artículos basados en sus investigaciones. Precisamente el primero de ellos, publicado en el Boletín de abril de 2020, iba dedicado a su maestro -Patricio Galindo (1909-1975) en el 45º Aniversario de su muerte- y llevaba por título:

*“Las Transposiciones Limitadas en la Teoría Escalística”*

Y el segundo, en el Boletín de enero de este mismo año, dedicado -Al Maestro Ghenadie Ciobanu, eminente compositor y teórico- bajo el título de:

*“Estudio y Clasificación de los Modos”*

Muchas gracias y ¡ENHORABUENA MAESTRO!



## COLABORACIONES



En el apartado de Colaboraciones, nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero, que además es Miembro de la *Australian Society of Musicology and Composition* y de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*, nos brinda un interesante artículo personal sobre la riqueza incommensurable y aportación extraordinaria de la música de J. S. Bach a la humanidad, toda vez que nos acerca al descubrimiento de algunos de sus valiosos materiales perdidos y hallados en la capital de Ucrania.

### Descubrimiento en Kiev

#### “JUAN SEBASTIÁN BACH: LOS MANUSCRITOS PERDIDOS”

por Bernardo Adam Ferrero

Recuerdo con afecto durante mi vida de estudiante en Roma la noche del 19 de marzo, cuando Valencia vive el esplendor de sus fiestas falleras, donde tuve la grata ocasión de acudir a escuchar por la orquesta, coro y solistas de la *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* la *Pasión según San Mateo*, del genio alemán de Eisenach. Me acompañaba el jesuita Cándido de Dalmases, gran estudioso de la obra de nuestro San Francisco de Borja. La singularidad del día, la emotividad de esta música, los trabajos musicales con el maestro Godfredo Petrassi en la *Accademia Nazionale* que un día fundara el mismo Palestrina y el bello marco de la sala sinfónica de la *Vía della Conciliazione* junto con un público devoto y, además, entendido, fueron elementos que me han hecho recordar siempre el inexcusable y apasionante deber de escuchar, estudiar e interpretar la música de este maestro de forma constante. Les aseguro, queridos lectores que es una muy buena higiene artística.

Los referentes del maestro alemán hay que contemplarlos desde diversas perspectivas: Su mensaje artístico, atrayente y envolvente, música del alma, una peculiar forma compositiva que ha hecho posible el que todos los compositores, sin excepción hayan estudiado esta música como elemento y conocimiento del saber y de un tipo de música, en las postrimerías del barroco, de indudable relieve histórico así como importantes estudios musicológicos, discográficos y bibliográficos.

Sin embargo, su música fue “resucitada” por Félix Mendelssohn en 1829 con la *Pasión según San Mateo*, no interpretada desde su fallecimiento y produciéndose un enorme interés por su estudio. Entre la constante búsqueda de nuevos materiales o recuperación de originales hay que señalar los de la Universidad de Yale (1984)

con 38 corales para órgano. O la obra *Bach Compendium*, que trata sobre fondos documentales muy precisos.

Pero lo más sorprendente es el reciente hallazgo de partituras de Bach encontradas en Kiev. El archivo de la Academia de Canto de Berlín fue, aparentemente, robado y destruido por el fuego en 1945. Allí se encontraban copia manuscrita de su propia mano, así como las *Suites francesas* y música de sus dos hijos mayores: conciertos, cantatas, pasiones, etc. El ejército ruso, al abandonar Alemania, encuentra el archivo y lo traslada a Kiev, depositándolo en el Conservatorio de Música. Posteriormente, en 1973, esta Institución académica los entrega al Archivo Central de Ucrania por no considerarlos de utilidad y desconociendo, probablemente, el gran tesoro existente. Este material es encontrado gracias al musicólogo americano Christoph Wolff y financiado desde los Estados Unidos. El artículo 16 del Convenio Cultural germano-ucraniano de 1993 prevé, en principio, la devolución de los tesoros culturales secuestrados .

La producción de los maestros de esta época, yo diría que también de otras, ha sido frecuentemente dispersada bien por herencias, caso de los dos hijos del primer matrimonio, bien por su venta a precios muy bajos acuciados por penurias económicas como fue el caso de su hijo Wilhelm Friedemann Bach, o por otras cuestiones, como su hermano Carl Philipp Emanuel que al fallecer, su viuda y su hija tuvieron que vender otras partituras para poder sustentar su existencia. O, igualmente, la subasta pública en 1790 de importantes obras del maestro de Eisenach conseguidas por su biógrafo Nikolaus Forkel o la adquisición de otras piezas por el organista de la *Cort de Schwerin Westphal* quien cedería, posteriormente, sus derechos al musicólogo Fetis en Bruselas.

Al fallecer en 1801 Ana Carolina, hija de Emanuel Bach en Hamburgo, fue sacada a subasta una buena parte de manuscritos de J. S. Bach y que tuvieron como destinatario, principalmente, a Georg Pölchau que sería más adelante archivero de la *Zeltersche Singakademic* de Berlín (1791) y adquiriendo, igualmente, la famosa colección Schwenke. También Abraham Mendelssohn, padre del célebre músico compró materiales de la obra de Bach y las entregó a la *Sing-Akademic* de Berlín. Zelter en 1811 agradeció esta donación del mecenas, estimulándole a salvar las "*Pasiones*" de Bach y las *Misas latinas*. Los materiales de la "*Pasión*" que dirigió Mendelssohn fueron, ciertamente, de esta colección adquirida por su propio padre.

Sin embargo, en 1832 estalla un primer conflicto sobre los manuscritos de Bach que llegaron de las manos de Abraham Mendelssohn a la *Sing-Akademic* y entre los herederos de Zelter, que habían escondido varios manuscritos en sus domicilios. Posteriores enfrentamientos judiciales hicieron posible su retorno a la Academia por la suma de cien táleros<sup>1</sup>. La muerte de Juan Sebastian Bach simbolizó el fin de una época musical quedando para siempre en el espíritu de los estudiosos y de los melómanos para goce y deleite de todos.

---

<sup>1</sup> El tálero es una antigua moneda de plata de Alemania. Etimológicamente, "Thaler" es una abreviación de "Joachimsthaler", una moneda de la ciudad de Joachimsthal en Bohemia, donde se acuñaron en 1518. Pero las primeras se habían acuñado en 1486 en Burg Hasegg.

## ANEXO

### MIEMBROS DE LA ACADEMIA

#### **ACADÉMICOS NUMERARIOS**

Bernardo Adam Ferrero  
Vicente Sanjosé Huguet  
Jesús A. Madrid García  
Roberto Loras Villalonga  
José Lázaro Villena  
Amadeo Lloris Martínez  
Anna Albelda Ros  
José Rosell Pons  
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta  
Antonio Andrés Ferrandis  
Enrique García Asensio  
Javier Darías Payà  
José M<sup>a</sup> Ortí Soriano  
Andrés Valero Castells  
Rubén Parejo Codina  
Rodrigo Madrid Gómez

#### **MIEMBROS DE NÚMERO**

Pablo Sánchez Torrella – dir.  
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.  
Manuel Bonachera Pedrós – dir.  
Vicente Egea Insa – comp. y dir.  
Salvador Escrig Peris – cellista  
Dolores Medina Sendra – pia. y can.  
José M<sup>a</sup> Pérez Busquier – cantante  
Vicente Sanjosé López – cantante  
Raquel Mínguez Bargues - docente  
Vicente Soler Solano – director  
M<sup>a</sup> Eugenia Palomares Atienza – pianista  
Fernando Solsona Berges . pianista  
Emilio Renart Valet - docente  
Robert Ferrer Lluca – dir.  
Amparo Pous Sanchis – pianista  
José Martínez Corts – cantante  
Bernat Adam Llagües – dir.  
Rubén Adam Llagües – violinista  
Lucía Chulio Pérez – pianista  
Victoria Alemany Ferrer – pianista  
Rafael Gómez Ruíz – pianista  
Ángel Marzal Raga – flautista  
Francisco Salanova Alfonso – oboísta  
Belén Sánchez García – pianista

Sonia Sifres Peris– pianista  
Jesús Vicente Mulet – guitarrista  
José Vicente Ripollés – guitarrista  
Juan Vicente Martínez García – trompista  
M<sup>a</sup> Carmen Alsina Alsina – pianista  
M<sup>a</sup> Teresa Ferrer Ballester- musicóloga  
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.  
Fernando Bonete Piqueras – dir.  
Juan José Llimerá Dus - trompista  
Saül Gómez Soler – dir.  
José Suñer Oriola – percu. y comp.  
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.  
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista  
Traian Ionescu- violista  
Emilia Hernández Onrubia- soprano  
Enrique Hernández Martínez – comp.  
Jordi Peiró Marco- compositor  
Luis Sanjaime Meseguer – dir.  
Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez – pianista  
Rosa M<sup>a</sup> Isusi Fagoaga – musicól. y doc.  
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente  
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.  
Vicente Alonso Brull- docente  
M<sup>a</sup> Ángeles Bermell Corral-docente

Guillem Escorihuela Carbonell-flautista  
Israel Mira Chorro-saxofonista  
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.

Mónica Orengo Miret-pianista  
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista

### **MIEMBROS DE HONOR**

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo  
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono  
Carlos Cruz de Castro - compositor  
Giampaolo Lazzeri – director  
Giancarlo Aleppo – comp. y director  
Jesús Glück Sasrasibar – pianista  
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista  
Biagio Putignano – compositor  
Martha Noguera - pianista  
Alicia Terzian - compositora y musicóloga  
Teresa Berganza Vargas – soprano  
Antoni Parera Fons-compositor  
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

### **ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES**

<b>País</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Ciudad o Auto- nomía</b>
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo

EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERA	Carlos Bonell	Londres

## LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

### **Año 2001**

M<sup>a</sup> TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)  
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)  
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)  
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA  
 LO RAT PENAT

### **Año 2002**

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)  
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)  
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)  
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)  
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET  
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

### **Año 2003**

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)  
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)  
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

### **Año 2004**

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)  
 VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS  
 JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

### **Año 2005**

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

**Año 2006**

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

**Año 2008**

PEDRO LEÓN (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

**Año 2009**

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)

M<sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

**Año 2010**

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

**Año 2011**

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

**Año 2012**

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

**Año 2013**

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN

ORQUESTA DE VALENCIA

**Año 2014**

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE

EL MISTERI D'ELX

**Año 2015**

JOSÉ M<sup>a</sup> FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA  
DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

**Año 2016**

JOAQUÍN SORIANO (pianista)

JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

**Año 2017**

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)

DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOA-  
QUÍN RODRIGO”

**Año 2018**

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)

JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VA-  
LEN-CIANA

**Año 2019**

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)

JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE  
BENICÀSSIM



## **Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana**

**Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana**  
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

### **JUNTA DE GOBIERNO**

**PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga**

**VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla**

**SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez**

**VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez**

**TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García**

#### **VOCALES:**

**D. Vicente Sanjosé Huguet**

**Dña. Anna Albelda Ros**

**Dr. José Lázaro Villena**

**D. Bernat Adam Llagües**

**D. José Ortí Soriano**

**D. Andrés Valero Castells**

**Dra. Mónica Orengo Miret**

**Dr. Robert Ferrer Lluca**

**Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)**

**Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)**

**D. Miguel Ortí Soriano (Asesor jurídico y económico)**