

M.I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 85 MAYO de 2021

EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga / presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla / rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Cumplimentamos otra nueva entrega del Boletín informativo de la Academia, exactamente el Núm. 85, por lo que, al ser 10 los que elaboramos cada año (dado que en los meses de julio y agosto no hay Boletín), ya son ocho años y medio los que ve la luz nuestro órgano de difusión, lo cual celebramos.

La función de informar que realiza, es las más de las veces cumplida, enriquecedora, gratificante y sobre todo necesaria en una asociación de nuestras características, pero en ocasiones también un poco ingrata. Ingrata por las noticias que no quisiéramos ofrecer o por las que no podemos, como es el actual caso por el largo y angustioso periodo pandémico. Si bien, la Junta de Gobierno ya está trabajando en ultimar detalles y fechas para programar lo antes posible todas las actividades que tenemos pendientes, ya sean conciertos, conferencias u otros actos diversos.

De esta manera, esperamos poder llevar a cabo pronto dichos eventos repartidos por las tres provincias valencianas, en las que las ciudades y escenarios ya están perfilados.

Y en otro orden de cosas, hemos podido leer en los periódicos este mes, el uso que el Ayuntamiento de Valencia ha decidido darle al emblemático edificio de *Sant Vicent de la Roqueta*, ubicado en el centro de la ciudad, en donde teníamos ciertas perspectivas e ilusiones de poder albergar en alguna de sus dependencias nuestra Sede. Pero no ha sido así, el consistorio ha decidido trasladar allí gran parte de sus oficinas con lo cual no ha quedado espacio libre para nadie más.

No obstante, nuestro presidente D. Roberto Loras, ha seguido haciendo gestiones, concretamente tramitando nuevas propuestas por parte de la Academia, para al menos, que contemplen la posibilidad de dejarnos alguno de los espacios que han dejado libres en sus anteriores ubicaciones. De momento y como siempre: La llamada por respuesta.



Monasterio de San Vicente de la Roqueta

ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

D. Amadeo Lloris, Académico Numerario y secretario de nuestra Academia, ha sido de nuevo requerido (como cada año) por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, para asumir algunos de los papeles principales de la producción operística de este curso. Se trata de la ópera en tres actos de Jacques Offenbach que lleva por título *Los cuentos de Hoffmann*, que se ha representado los días 26 y 28 de abril.

Amadeo, de portentosa voz baritonal, se especializó en la interpretación de Lied y Música Barroca con Jakob Stämpfli, Andreas Schmidt (Bachakademie Stuttgart), Thomas Quasthoff, Max van Egmond y Wolfram Rieger.

Como solista ha intervenido en obras de Monte-



verdi, Buxtehude, Bach, Mozart y Händel (“El Mesías”) y, dirigido por M. Galduf, en “La Vida Breve” de M. de Falla; también ha participado en numerosas óperas en el Teatro Principal de Valencia, interpretando diversos papeles de reparto (Traviata, Bohème, Trovador...).

En el Conservatorio ha dirigido los coros y actuado en: *Cosí fan tutte*; *L’elisir d’amore*; *La fille du régimen*; *Orfeo*; *La Flauta Mágica*; *Hänsel y Gretel*; *Las Bodas de Fígaro*; *Una cosa rara*; y la zarzuela *Luisa Fernanda*. Esta última ópera que ha preparado este año, *Los Cuentos de Hoffmann*, ya la había preparado en su día al Coro del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia.

¡Enhorabuena Amadeo y gracias por tu colaboración!

—

Por otra parte, el Académico Numerario **D. Andrés Valero**, ofreció el día 21 de abril una interesante videoconferencia en el Máster en Interpretación e Investigación Musical: *Evolución o involución de los procesos sonoros*; organizada por la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

El Compositor, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia, disertó sobre “El punto de vista del compositor sobre la Improvisación y sobre la Forma Musical”, siendo esta la quinta colaboración con dicha Universidad. Felicitamos desde estas líneas a uno de nuestros Académicos más activos. ¡Enhorabuena!



COLABORACIONES

Leopoldo Magenti **CONCERTISTA DE PIANO** (1)

Por Joaquín Gericó



En 2019 nuestra Academia concedió a Leopoldo Magenti Chelvi (Alberic 1894-Valencia 1969) la distinción de “Insigne de la Música Valenciana” a título póstumo, en el 125 aniversario de su nacimiento y 50 de su muerte.

Leopoldo Magenti fue uno de nuestros grandes personajes de la vida musical y cultural valenciana del siglo XX, catedrático de piano, compositor, crítico musical y concertista de gran nivel. Precisamente en esta última faceta nos volcaremos hoy, ahondando en su actividad sobre todo como solista pero también como acompañante de grandes artistas coetáneos.

Desgraciadamente, tocando un recital Chopin en la Sala Gaveau de París, le sobrevino el segundo derrame sinovial en su dedo anular de la mano

derecha (el primero se había producido unos meses antes, durante un concierto en Bogotá, en el verano de 1920), el cual, aunque Magenti nunca lo habría imaginado, le apartó definitivamente del mundo del concierto de piano, dedicándose a partir de entonces a la composición, a la pedagogía y a la crítica musical.

Inicios

Como complemento de primer orden en la formación de cualquier artista, la presentación en público de su trabajo es indispensable para el completo desarrollo de sus facultades. En este sentido, las audiciones de alumnos en los centros de enseñanzas artísticas, son la vía en la que se inician en este campo los jóvenes músicos y en donde van poniendo a prueba el resultado de su aprendizaje, a la vez que autoevalúan su capacidad de concentración, el control sobre los nervios y en definitiva su puesta en escena.

Es en este proceso evolutivo de la formación académica de Magenti, en donde encontramos sus primeras apariciones en público. El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia fue el escenario que acogió el 30 de mayo de 1915, una de estas actuaciones como pianista, en el primero de los únicos dos años académicos oficiales que cursó en este centro, correspondiente al primer curso de ampliación de

piano con el profesor Juan Cortés. El *Carnaval Mignon* (I. Prelude, Tristesse de Colombine), de Schutt y *La Fuga en la menor*, de Bach, retocada en su versión original por Franz Liszt, fueron las obras elegidas para este programa (examen) y junto al *Concierto Op. 33*, de Reinecke, interpretado por el alumno Leopoldo Querol, fueron las obras de más nivel que se oyeron en el concierto. Sin duda la casuística unió en una misma época a dos jóvenes tocayos (aunque Querol cinco años mayor), grandes promesas valencianas que a la postre ensalzarían con su arte el noble oficio de la interpretación pianística y la música en general de nuestra región.

Los periódicos valencianos se hicieron eco del evento con pequeños artículos, un poco fríos desde el punto de vista artístico, que decían entre otras cosas:

*“...Abrió la segunda parte del programa el alumno de piano **D. Leopoldo Magenti**, quien ejecutó con delicadeza de matiz un tiempo del *Carnaval Mignon*, de Schutt, y luego la *Fuga en la menor de Bach-Liszt*, que desarrolló con claridad y perfecto mecanismo...”¹*

*“...La segunda parte comenzó con dos lindos números (*Preludio. Tristeza Colombina*), que matizó muy bien y con excelente sentimiento, el alumno **D. Leopoldo Magenti** (clase del Sr. Cortés) el cual interpretó luego con soltura y sin fatiga la difícil *Fuga en la menor de Bach-Liszt*...”²*

Primeros éxitos pianísticos

Pero sería la revista musical madrileña *Lira Española*, de 1 de agosto de 1915, quien después de ganar el Primer Premio de ese mismo año, además de publicar su fotografía en portada en donde se podía leer a pie de página: “*Don Leopoldo Magenti, Primer Premio (por unanimidad) de Piano del Conservatorio de Valencia*”, le dedicaba un bonito artículo en la segunda página firmado desde Valencia por S. Juliá:

*“En una de mis anteriores crónicas ya tuve que ocuparme de este muchacho con ocasión de haberle oído en una de las audiciones musicales que celebra este Conservatorio. Recuerdo haber insinuado la idea de que se trataba de un virtuoso del piano, y hoy me ratifico sin atenuantes de ningún género, y tengo el orgullo de que LIRA ESPAÑOLA sea el periódico que descorra el velo que ocultaba al desconocido artista. Interpretó el Estudio Núm. 7, 2ª de la serie, de Chopin; *Carnaval Mignon* (*Preludio, Tristezas de Colombina y Allegro final*), y *Preludio y Fuga en la menor de Bach-Liszt*.*

¹ *El Mercantil Valenciano*, lunes 31 de mayo de 1915 (Año XLIV, Núm. 16.761). Este periódico se denominó *El Mercantil Valenciano* desde su fundación en 1872 hasta 1939, y a partir de este año hasta la actualidad *Levante-El Mercantil Valenciano*.

² *Las Provincias*, lunes 31 de mayo de 1915.

*Sus ejercicios han sido los más propiamente denominados oposiciones porque luchó contra un contrincante digno de ser vencido en tan honrosa lid, hasta el extremo de que una inmensa mayoría confiaba en el triunfo de Calvo, siendo una verdadera revelación la victoria inmensa de **Magenti**; inmensa porque, a pesar de la seriedad del acto, el público distinguidísimo que llenaba la sala le tributó una ovación estruendosa, y el profesorado tuvo que levantarse a abrazar al ejecutante, que se había presentado como un concertista definitivo, cuya figura traspasaba los estrechos límites de unas oposiciones a premios.*

Con estos antecedentes considero inútil hacer constar que se concedió por unanimidad el primer premio del primer curso de ampliación de la clase de don Juan Cortés.”

Su presentación ante el público valenciano

En poco tiempo el apellido Magenti fue sonando entre los amantes de la música en la ciudad. De esta forma, el jueves 10 de febrero de 1916, el Ateneo Musical de Valencia presentó a sus simpatizantes al joven Leopoldo, quien ofreció un recital a las seis de la tarde. Los conciertos solían constar de tres partes, herencia tradicional del siglo XIX, Magenti interpretó en la primera de ellas: *Tocata*, de D. Paradisi, *Sonata 23*, de D. Scarlatti y *Preludio y Fuga en la menor*, de Bach-Liszt. En la segunda: *Carnaval de Viena*, de Schumann y en la tercera parte *Canto de Náyade*, de A. Pérez Aleixandre, *Tonades d'Amor* (nº 1 idili), de Pedro Sosa, *El Viejo Castillo Moro*, de Eduardo López Chavarri, *En los bosques* (estudio concierto), de Franz Liszt, cerrando su actuación con los *Estudios VII y XII*, de Chopin. Las críticas de esta aparición de Magenti fuera del ámbito académico, no se hicieron esperar y tanto los periódicos de información general como los filarmónicos dieron buena nota de ello, exaltando las grandes cualidades del joven artista, así como augurándole un futuro brillante y prometedor en su ascendente carrera:

*“En el Ateneo Musical dio ayer el anunciado concierto de piano el joven y aventajado pianista **Leopoldo Magenti**. Dio una sesión interesante, que puso de manifiesto las excelentes cualidades del novel artista, entre las cuales resalta notablemente una gran sinceridad para expresar lo que siente.*

***Magenti** posee un temperamento de positivo mérito para el arte. Y que ello se revela cuando aún está practicando sus estudios en el Conservatorio, bajo la dirección del profesor señor Cortés. Que en el pianista todavía no formado aparezca ya esa cualidad espiritual, germen de las futuras concepciones estéticas, cosa es que debe alegrarnos, por cuanto revela lo excelente de su temperamento; y un temperamento artístico es don divino, que o se puede conseguir con estudios ni con fuerza de voluntad. Lo esencial, pues, lo posee nuestro joven pianista; y lo otro ya vendrá; es cuestión de tiempo, de estudios bien orientados, de*

*ambiente musical, de técnica y mecanismo de las manos...No quiere decir que carezca **Magenti** de la mecánica necesaria, ni mucho menos; bien demostró ayer que posee medios para acometer obras que presentan serias dificultades, y para salir airoso de su cometido, como ayer salió; díganlo las ovaciones que el selecto auditorio que llenaba los salones del Ateneo Musical tributara á **Magenti**, demostrando la competencia con que fue escuchado.*

*Como nota saliente de ejecución, citaremos la última delicadeza, la dicción exquisita, que sabe emplear **Magenti** allí donde ello es preciso. Camino va de ser un gran expresivo en el piano y con esto queda dicho cuál será su peculiar valía. Generalmente en los jóvenes que empiezan la vida del arte, domina preferentemente la tendencia á la brillantez, á las grandes dificultades vencidas, como es natural en los impulsos juveniles; esto cuando no surge una estúpida pedantería llena de ignorancia, tan desdichada como tristemente errónea. Pero cuando se trata de temperamentos positivamente artísticos, sinceros para su arte (y toda sinceridad supone un amor, y todo amor un respeto), no haya miedo de que la majadería se presente por ninguna parte, no haya temor de que una presunción estéril y ridícula quiera darnos por oro de ley lo que, lo que sólo es alma estúpida y vacía; por este lado podemos estar seguros de **Magenti**: no es de los jovenzuelos que se presentan con aires de suficiencia... para mejor ostentar su abrumadora ignorancia. **Magenti**, por el contrario, es un corazón de artista, un temperamento gratamente emocionado ante la cantidad del arte, y sus realizaciones artísticas son obras de fe y de sinceridad.*

Lo repetimos: es muy joven y no hay sino esperar á que el tiempo le asegure el dominio mecánico de las manos, para depurar todavía, en más alto grado sus exquisitas interpretaciones.

*En el programa que ejecutó había obras de los más diferentes estilos, y de las más diversas escuelas. Comenzó ejecutando delicadamente una Toccata, de Paradisi, y una Sonata, de Scarlatti, á las cuales siguió el Preludio y Fuga de Bach-Liszt. Al terminar, cada una de estas obras, la concurrencia tributó á **Magenti** caluroso aplausos.*

*En la segunda parte, el bellissimo "Carnaval de Viena" permitió á **Magenti** poner en evidencia sus peculiares cualidades de dicción. Todas las obras las ejecutó primorosamente nuestro pianista, pero la Romanza, con toda su poesía, la expresó con intenso sentimiento, que produjo honda impresión. Al terminar esta segunda parte, se renovaron las ovaciones.*

*La tercera parte tenía la particularidad de presentar obras de autores valencianos, lo cual es nota que podemos agradecer sobremanera á **Magenti**. Primero ejecutó una tranquila y dulce melodía del presidente del Ateneo, señor Pérez Aleixandre, que fue muy aplaudida, siendo objeto su autor de expresivas muestras de agrado. Acto seguido ejecutó un idilio del joven compositor L. (sic) Sosa,*

Tonades d'Amor se titula, y es una impresión vista y sentida, que prueba los progresos artísticos de su joven autor, el cual dio asimismo muy aplaudido. Acto seguido ejecutó con gran poesía "El viejo castillo moro", de Chavarri, que hubo de repetir, e virtud de los aplausos del público.

*Después vinieron tres grandes obras: "En los bosques", de Liszt, y "Estudios VII y XII", de Chopin. En todas estas obras puso **Magenti** nuevamente en evidencia sus méritos. Dio muy aplaudido, dio llamado al estrado muchas veces, hubo de sentarse nuevamente al piano tres veces más para dar gusto al público. En resumen, un brillante éxito para **Magenti**, que debe alentarle á perseverar en sus estudios. Al felicitarle, felicitamos también á su profesor L. (sic) Cortés y al Ateneo que tal Velada organizó."³*

*"En el Ateneo Musical dio anoche su anunciado concierto el pianista **Leopoldo Magenti**, demostrando que es u artista completo, que llegará á ocupar puesto preeminente si persevera en su labor.*

*El señor **Magenti** es discípulo de nuestro Conservatorio y ha realizado sus estudios bajo la dirección del maestro Cortés. Posee un mecanismo muy depurado, interpreta con mucha limpieza y colorido, y anoche se reveló como un buen concertista....."⁴*

*"Como anunciamos, ayer tarde, en el salón del Ateneo Musical, dio su anunciado concierto el joven y notable pianista **Leopoldo Magenti**, discípulo aprovechado del profesor de este Conservatorio don Juan Cortés.*

*El señor **Magenti** interpretó todas las obras que figuraban en el programa con singular acierto y demostró de manera indubitable que no es una esperanza, sino una verdadera realidad.*

La numerosa concurrencia, compuesta en su mayoría por profesionales, aplaudió con entusiasmo la esmerada labor artística del joven pianista."⁵

*"...**Leopoldo Magenti** es un gran artista, que une á su técnica maravillosa, que vence todas las dificultades del piano, un buen gusto exquisito y un sentimiento poco común, que da una fuerza de colorido y emoción extraordinaria á cuantas obras ejecuta.*

Entusiasmó al público en todas las obras del programa y ante los insistentes aplausos que premiaban su labor, hubo de bisar algunas."⁶

³ *Las Provincias*, Valencia 11 de febrero de 1916.

⁴ *La Correspondencia de Valencia*, viernes 11 de febrero de 1916 (Año XXXIX, núm. 16.613).

⁵ *El Diario de Valencia*, Valencia 11 de febrero de 1916 (Año VI, núm. 1.776).

⁶ *El Pueblo* (Diario republicano de Valencia), viernes 11 de febrero de 1916 (Año XXIII, núm. 8.714).

*“Como anunciamos, dio ayer tarde un recital de piano en los salones de la mentada entidad el pianista **D. Leopoldo Magenti**. Este artista es de los que llegarán a ocupar un puesto preeminente sino se abandona y procura seguir la labor que tan óptimos frutos le produjo ya ayer. Es discípulo de nuestro Conservatorio, de la clase del señor Cortés, posee un mecanismo muy depurado, interpreta con mucha limpieza y colorido, recuérdese la fuga en la menor de Bach-Liszt, sobresal en la delicadeza de dicción, y se nos reveló ayer ya como un concertista.*

Fue aplaudidísimo por la numerosa concurrencia que asistió al acto, especialmente al terminar <El Carnaval de Viena>, de Schumann, y, agradecido, nos obsequió con el número <La tristeza de Colombina>, del Carnaval de Schutt, fuera de programa.

Extremo laudable, y no hemos de regatear a ello ni un solo aplauso, fue el incluir en el programa obras de autores valencianos. Tales son el <Canto de Náyade>, de A. Pérez Aleixandre; el <Idilio> de las <Tonades d’amor>, de Sosa, y <El viejo castillo moro>, de Chavarri. Cuanto se diga del entusiasmo que produjeron es válido. Hubo aplausos y salidas de autores, que recibieron el merecido homenaje. Terminada la tercera y última parte, aún e vio obligado el incansable concertista a corresponder a la ovación, y regaló la <Cracoviana, de Paderewsky>”.⁷

El curso de 1915-1916 en que Magenti a sus 21 años estudiaba segundo curso de ampliación de piano con el mismo profesor, sería su último año como estudiante en Valencia. En la audición final, interpretó *Krakowiak* (danza polonesa nº 5), de I. J. Paderewski y *Waldesranschen* (en los bosques) –concierto estudio nº 1-, de Franz Liszt. Este año, los comentarios en torno a su actuación en los mismos periódicos, si eran acordes con el nivel correspondiente a sus méritos artísticos:

*“...Después presenciamos otra revelación seriamente artística. La de don **Leopoldo Magenti** (el nombre de Leopoldo es singularmente privilegiado en las clases pianísticas del Conservatorio. El señor **Magenti** (clase del señor Cortés), posee un temperamento artístico de los escogidos. Su manera de sentir y de expresar, el colorido que instintivamente obtiene del piano, hacen de él concebir las mejores esperanzas sobre todo cuando solidifique con técnica constante sus dotes de artista. Ejecutó una *Kracoviana*, de Paderewski y “En los bosques”, de Liszt; el público prorrumpió en ovaciones que esta vez eran de sincero entusiasmo. ¡Ojala estimulen al joven pianista para que animosamente continúe por la senda del gran arte sin dejarse fascinar por triunfos fáciles y mentirosos!”*

⁷ *La Voz de Valencia.*, Valencia, viernes 11 de febrero de 1916. (Año XVI, núm.5.210, artículo firmado por B. Cuadros).

Con este curso dio por terminada su estancia en el Conservatorio Valenciano, obteniendo de nuevo el primer premio por unanimidad en una brillante actuación que narró al detalle *La Correspondencia*, de 4 de julio de 1916, firmando dicho artículo Adolfo de Velasco:

“Contamos en Valencia con un eminente pianista, pero pianista de verdad, de los que reúnen el mecanismo grande y puro y la dicción impecable. Es un temperamento artístico excepcional.

Leopoldo Magenti se despidió ayer tarde del Conservatorio de Música de Valencia. Obtuvo el primer premio por unanimidad del tribunal y del público, que al finalizar cada una de las obras, ahogaba exclamaciones de entusiasmo, y poco faltó para que rompiendo la costumbre prorrumiese en delirante ovación.

Por si alguien dudase de la bondad de su mecanismo lo demostró en el estudio núm. 2 de Moskowski, haciendo verdaderos alardes de igualdad y agilidad, dejándose ver que posee excepcionales cualidades de mecanista. El estudio es, por la dificultad de sus dobles notas, de los casi invencibles, y sin embargo salió perfecto.

Un preludio y fuga de Bach, transcritos y dificultados por Liszt, fueron interpretados con sabor de época y destacando con portentosa claridad las diferentes voces.

El Carnaval de Viena, de Schumann, fue una filigrana, un sumum de delicadezas, sobre todo en la romanza en la que hizo cantar al piano (por cierto no muy bueno), como quiso.

*Y para final una de las Goyescas del maestro Granados, “El Fandango del Candil”. Esto fue el desbordamiento. No puede concebirse una interpretación más espiritual ni más goyesca y castiza de “El Fandango”. El rostro de **Magenti**, que recuerda algo la mascarilla beethoviana, se contraía en algunos pasajes con violencia, en los pasajes viriles y adquiría una transparencia de bondad en los delicados.*

Recibió, como es consiguiente, una verdadera lluvia de felicitaciones, al igual que su maestro don Juan Cortés, que puede estar satisfechísimo. Una á todas estas felicitaciones la nuestra sincerísima.

Y ahora a aprovechar el tiempo fuera de Valencia, para volver consagrado como uno de los mejores, pues tiene condiciones para ello”

Los conciertos en Madrid, resto de España y Portugal

Efectivamente esta fue su despedida y partió en primer lugar a estudiar a Madrid, en donde aprovechaba todas las ocasiones que se le presentaban para dar conciertos en los escenarios que siempre mostraron interés por estar al día en cuestiones de arte y cultura, escenarios como el Círculo de Bellas Artes o la Residencia de Estudiantes, en donde el 12 de abril de 1917 a las seis y media, ofreció un variado programa formado por las siguientes piezas:

I Parte

- *Preludio y Fuga en La menor.....Bach-Liszt
- *Sonata.....Scarlatti
- *Gran estudio de concierto.....Moszkowski

II Parte

- *Sevilla.....Albéniz
- *Granada..... “
- *Dos danzas.....Granados
- *El Pelele (goyesca)..... “

III Parte

- *Vals núm 7.....Chopin
- *Estudio..... “
- *Mazurca..... “
- *Polonesa (trionfante)..... “
- *Rapsodia núm. 12.....Liszt

Los periódicos madrileños y valencianos publicaban en sus respectivas columnas dedicadas a este menester, varias reseñas referentes a este concierto. *El Imparcial* (Madrid, 13 de abril de 1917), hizo alusión a su recital de la siguiente manera:

“En la Residencia de Estudiantes, admirable organismo acogedor y propulsor de cuanto signifique arte y cultura, se verificó ayer una gratísima fiesta musical.

*El ilustre concertista de piano D .**Leopoldo Magenti Chelvi** deleitó a una selecta e inteligente concurrencia interpretando un magnífico programa formado por obras de Liszt, Chopin, Moszkowski, Scarlatti, Albéniz y Granados.*

*Por su ejecución portentosa, por el cálido sentimiento que puso en la realización de la obra artística, fue el señor **Magenti Chelvi** entusiásticamente aplaudido.”*

Asimismo, el periódico *El Debate*, publicaba en Madrid el mismo 13-4-1917 (al día siguiente del concierto), un pequeño comentario en la misma línea que el anterior, aunque con un poco menos de profusión:

*“Ayer tarde, á las seis y media, dio un concierto, en el salón de la Residencia de Estudiantes, el joven maestro. **Leopoldo Magenti Chelvi**.*

La concurrencia, distinguida y muy nutrida, aplaudió al notable concertista.....”. Formaba el programa.....”

El rotativo *La Época* (Madrid 15 de abril de 1917), contribuyó a la buena crítica de la actuación de Magenti diciendo:

*“Ante un público numeroso y distinguido ha dado en la Residencia de Estudiantes un escogido concierto de piano el virtuoso valenciano don **Leopoldo Magenti y Chulvi** (sic), que hizo honor á la fama de que venía precedido, con su ejecución facilísima y sencilla y con la delicadeza de su expresión.*

*Interpretando obras de Scarlatti y Moszkowski, demostró el señor **Magenti** que, dominando la ejecución, no hace alarde ostentoso de ella: pecado corriente en los pianistas. Con gran delicadeza, haciendo sentir al público, interpretó Sevilla y Granados, de Albéniz, y unas deliciosas Danzas, de Granados, y luego, en el inefable Vals núm. 7, de Chopin; en la Polonesa triunfante y en la Rapsodia núm. 12, de Liszt, hizo gala de tan asombroso mecanismo, de tanta riqueza de matices y de tanta dulzura de expresión, que el público, entusiasmado, prorrumpió en aplausos prolongados.”*

Copiando integro este artículo, *Las Provincias*, lo hizo público una semana más tarde, en su edición del día 23 de dicho mes.

Por su parte, el diario *El Pueblo* (Valencia, sábado 21 de abril de 1917)⁸, lo hacía en los siguientes términos:

*“Un gran artista valenciano, **Leopoldo Magenti**, ha triunfado en Madrid. En la Residencia de Estudiantes, ante numeroso auditorio muy selecto alcanzó un éxito rotundo, cariñoso, entusiasta.*

*A nosotros que conocemos las excelentes dotes artísticas de **Leopoldo Magenti**, no nos pueden sorprender los elogios que de la crítica madrileña ha recibido, pues, entre nosotros y fuera, es un valor artístico, un “virtuoso”. Aquí en Valencia triunfó repetidas veces y siendo esto pequeño para sus aspiraciones marchó a Madrid, de donde saldrá para París á perfeccionar su arte, ya como el de pocos españoles y que llegará a ser, no lo dudamos, triunfador en Europa y en el mundo.*

***Magenti** es un romántico del piano, un joven todo corazón capaz de llegar a los más grandes sacrificios en pro del arte y así lo debieron comprender en Madrid a juzgar por los juicios que su presentación en la Residencia de Estudiantes ha merecido.*

⁸ Diario republicano de Valencia (Año XXIV, núm. 9.148).

Reproducimos tomando al azar, uno de los párrafos que le dedica nuestro colega madrileño "La Época":

*"Interpretando obras de Scarlatti y Moszkowski, demostró **Magenti** que, dominando la ejecución, no hace alarde ostentoso de ella, pecado corriente en los pianistas. Con gran delicadeza, haciendo sentir al público, interpretó "Sevilla" y "Granada", de Albéniz, unas deliciosas "Danzas" de Granados y luego, en el inimitable "Vals núm. 7", de Chopin, en la "Polonesa triunfante" y en la "Rapsodia núm. 12", de Liszt, hizo gala de tan asombroso mecanismo, de tanta riqueza y matices y de tanta dulzura de expresión, que el público, entusiasmado, prorrumpió en aplausos prolongados".*



Magenti tiene otros conciertos pendientes de cumplimiento, entre ellos uno en el Hotel Ritz y otro en el Círculo de Bellas Artes.

Enviamos nuestra enhorabuena más entusiasta al joven concertista, del que....que piensa venir á Valencia á darnos a conocer su arte, antes de llevarlo á París. Deseamos que sea pronto".

Además de tocar en solitario, Magenti se distinguió sobremanera como pianista acompañante de grandes artistas, cantantes e instrumentistas, tanto en España como en el extranjero. Uno de los primeros conciertos que ofreció en este sentido, fue junto al violinista valenciano Enrique Vidal, el 4 de junio de 1917 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tocaron juntos y por separado en un programa formado por:

- *Sonata 9, op. 47 (á Kreutzer).....Beethoven
 - .-Adagio sostenuto. Presto
 - .-Andante con variaciones. Finale. Presto
 - (Violín y piano)
- *Romanza en Fa.....Beethoven
- *Aires Bohemios.....Sarasate
- *Jota (capricho).....José del Hierro
- (Violín)
- *Valenciana (danza).....Granados
- *Andaluza (danza).....Granados
- *Dos Estudios.....Chopin
- *Gran estudio de concierto.....Moszkowski
- (piano)

Prácticamente todos los periódicos de la capital, ofrecieron al día siguiente (5-6-1917), la reseña de esta actuación destacando el arte de los dos músicos valencianos. Así, en *El Mundo*, bajo el enunciado de Concierto Magenti-Vidal, se podía leer:

*“Un nuevo triunfo alcanzó ayer **Magenti** en la casa de los artistas. Dos danzas de Granados, dos estudios de Chopin y el difícilísimo estudio de concierto de Moskowski (sic) fueron las obras que ejecutó como solista. La intensa poesía que reveló expresando á Chopin, la gracia con que dijo á Granados, su dicción purísima y su técnica tan perfecta como sencilla, ponen á este artista al nivel de los virtuosos del piano....”*

El Imperial, lo hizo en los siguientes términos:

*“**Leopoldo Magenti**, pianista de un gran porvenir, y Enrique Vidal, violinista excelente, dieron anoche un interesante concierto en el Círculo de Bellas Artes.*

***Leopoldo Magenti** interpretó obras de Granados, Chopin y Moszowski (sic), y Vidal, de Beethoven, Sarasate y Hierro, con extraordinario acierto.*

Separadamente en estas composiciones y juntos en la sonata Kreutzer, los artistas fueron constantemente ovacionados”.

El Universo, destacaba:

*“Ante numerosa y distinguida concurrencia han dado en el Círculo de Bellas Artes un notabilísimo concierto los jóvenes artistas **Leopoldo Magenti** y Enrique Vidal.*

*Es el joven pianista valenciano **Leopoldo Magenti** un temperamento artístico que ha encontrado en la interpretación de Chopin y de Granados la exaltación de su personalidad...”*

La Época, se limitó a reseñar el concierto de estos artistas “Notables” y lo tildó de:

“...interesante concierto en el cual ambos intérpretes fueron muy aplaudidos”.

Y *El Debate* utilizó para Magenti el calificativo de exquisito pianista, que junto al excelente violinista:

“...demostraron un perfecto dominio de su arte y un delicado temperamento artístico. Fueron muy aplaudidos”.

Estas críticas aparecidas en Madrid, hacían que en Valencia se siguiera al detalle la evolución de los jóvenes artistas valencianos como Magenti, publicando prácticamente íntegros los textos de ellas en la mayoría de las veces o bien haciéndose eco del éxito alcanzado allí con comentarios propios. De este modo, en *Las Provincias*, aparecía el siguiente comentario al respecto el 11-6-1917:

*“De Madrid llegan gratas noticias de dos jóvenes valencianos que á la música se dedican: el violinista Enrique Vidal y el pianista **Leopoldo Magenti**. En el Círculo de Bellas Artes de la corte han dado recientemente una audición obteniendo grandes éxitos. Vidal fué agraciado hace dos años con el premio Sarasate. Ejecutando obras de Beethoven, Hierro y Sarasate, fué aclamado. **Magenti** fué asimismo aclamado en las obras de Granados, Chopin y Mukowsky (sic). Sea enhorabuena.*

A veces se explayaban un poco más en estos comentarios que llegaban desde fuera y eran cumplimentados con frases en las que la complacencia de los que escribían era notoria.

*“Hemos dado cuenta en un breve transcurso de la excelente acogida que en algunos centros importantes de Madrid han tenido varios artistas músicos, a los que hemos de añadir dos más: el notable violinista Vidal, hijo del antiguo maestro don Enrique, que hace algunos años trasladó su residencia a la corte, y el pianista **Magenti** que se ha labrado allí un nombre envidiable, ambos discípulos aventajados de nuestro Conservatorio.*

Noches pasadas dieron ambos artistas un concierto en el Círculo de Bellas Artes, del que hace mención un periódico madrileño en la forma siguiente:

*Fué una gratísima fiesta...../...El señor **Magenti** acompañó el concierto con maestría envidiable, y en la parte obligada de piano interpretó con habilidad las obras de Granados Chopin y Moskowski (sic).*

Nos es muy grato registrar en estas columnas los triunfos que alcanzan los artistas valencianos que de tal modo enaltecen á su patria con su talento”.

Otra sala bastante importante en Madrid por aquella época, era el salón de fiestas del hotel Ritz. Magenti tocó allí solo y acompañando a otros artistas. El 2 de abril de 1918, lo hizo en compañía del violinista vizcaíno Alfonso Alberro, en un programa que constaba de cuatro partes:

I

*Sonata, Op. 8 (violín y piano).....Grieg.

Allegro con brío

Allegretto quasi andante

Allegro molto vivace

Sres. Alberro y Magenti

II

*Estudio de concierto.....Moszkowski

*Preludio.....Granados

*Danza.....Granados

*Una nit d'albaes.....S. Giner

*Polonesa.....Chopin

Leopoldo Magenti

III

- *Romanza en Fa.....Beethoven
 - *Allegretto.....Bocherini-Kreisler
 - *Andantino.....Martini-Kreisler
 - *Preludio y Allegro.....Pugnani-Kreisler
 - *Capricho Vienés.....Fritz-Kreisler
 - *Polonesa en Re.....Wienia wski
- Alfonso Alberro

IV

- *Sonata (violín y piano).....C. Franc
 - *Allegretto ben moderato
 - *Allegro-Recitativo-Fantasía-ben moderato
 - *Allegretto poco mosso
- Sres. Alberro y Magenti

Al igual que en el concierto mencionado el año anterior en el Círculo de Bellas Artes, éste, también tuvo su repercusión en la prensa madrileña y posterior réplica para conocimiento de los seguidores valencianos en la capital del Turia. De esta manera, *El Liberal*, escribía al día siguiente del concierto:

*“En el salón de fiestas del Hotel Ritz han dado, ante un público numeroso y distinguido, su anunciado concierto, los jóvenes artistas **Leopoldo Magento** (sic) Chelvi y Alfonso Alberro.*

*El primero, aplaudido ya por el público de Madrid en anteriores conciertos, consiguió nuevas ovaciones al hacer gala de su facilidad y elegancia, de la feliz justa ponderación de sus facultades y de su personalismo, sobre todo en la linda *Una nit d'albaes*, del maestro Giner, en la que puso todo el fuego de su alma valenciana; en una delicada danza de Granados y en una polonesa de Chopin...”*

Precisamente este rotativo sería la referencia para que el periódico *El Mercantil Valenciano*⁹, informase a sus lectores melómanos, del éxito alcanzado por nuestro biografiado en tierras madrileñas:

*“**Leopoldo Magenti** es uno de nuestros jóvenes concertistas a quien espera un brillante porvenir. No es desconocido de nuestros lectores, y por ello no hemos de ensalzar su personalidad con unos cuantos adjetivos más o menos encomiásticos.*

*Las noticias de sus últimos triunfos nos llegan en los periódicos de la corte. De uno de ellos tomamos las siguientes líneas de la crónica con que critica la labor de este joven paisano nuestro en su último recital verificado en el salón de fiestas del Hotel Ritz. Dice *El Liberal*...”*

⁹ De 28 de abril de 1918.

*Porque conocemos el interés que la Valencia artística siente por este gran intérprete de los mejores músicos, insertamos aquí esta nota para que a los muchos admiradores con que cuenta **Leopoldo Magenti** no les pase inadvertida la noticia de uno de sus mayores éxitos.*

Por lo demás, nada. Nosotros fuimos de los que vaticinamos en los comienzos de su carrera lo que ahora el público exquisito de sus recitales se encarga de corroborar.

Una vez más nuestra enhorabuena”.

El Debate, de 3 de abril de 1918, en su sección de Notas Musicales, titulaba “En el Ritz”:

*“Ante un público bastante numeroso tuvo lugar ayer tarde el anunciado concierto Alberro-**Magenti**. Todos los números del programa fueron ejecutados por ambos artistas con notable maestría, **Leopoldo Magenti**, un pianista de dicción correcta, segura y fácil, hizo un estimabilísimo alarde de sus facultades en un Estudio, de Moszkowski...”...Así lo entendió el público, que premió á entrambos artistas con aplausos tan cariñosos como merecidos.*

Alberro y Magenti han alcanzado un éxito muy halagüeño, que debe de animarlos para perseverar en el camino emprendido”

Y La Época, de 4 de abril, lo destacaba en los siguientes términos:

*“Alfonso Alberro y **Leopoldo Magenti**, violinista el primero y pianista el segundo, son dos excelentes concertistas.*

Así lo estimó el público que ayer asistió a la audición que dieron en el Ritz, aplaudiéndoles repetidas veces con mucho calor.

*El programa era de verdadero compromiso...”...Los Sres. Alberro y **Magenti** interpretaron todas las composiciones muy bien, acreditándose de notables virtuosos”.*

Tras estos y otros conciertos en que Magenti se dio a conocer al público madrileño mientras ampliaba estudios con el célebre concertista polaco Emérico Estefaniai, Leopoldo firmó un magnífico contrato con una empresa portuguesa que le llevó a actuar en algunas de las más importantes ciudades del vecino país como: Lisboa, Oporto, Coimbra o Figueira da Foz, en compañía del notable violinista valenciano Francisco Benetó. Se presentaban en las salas junto a otros cuatro artistas más como *Sexteto*, el cual estaba formado por:

1 violín, Francisco Benetó / 2 violín, Accacio Faria /Viola, Asdrúbal Codinho
Violoncello, Ramón Navarro /Contrabajo, Juan González / Piano, Leopoldo Magenti

El *Grande Casino Peninsular* de Figueira da Foz, era uno de los habituales escenarios en que actuaron durante aquel verano de 1918. Concretamente el 28 de julio ofrecían en esta localidad su concierto inaugural a las 15 horas, con obras de Weber, Grieg, Saint-Sans, Puccini, Granados y Listz. Magenti intervenía en estos conciertos bien como acompañante o interpretaba alguna obra en solitario. De este modo, el 8 de agosto interpretó la *Polonesa Triunfante*, de Chopin, el 12 del mismo mes en el programa se oyó de nuevo el piano solo con la *Sonata núm. 11*, de Chopin, en sus partes a) *Marcha Fúnebre* y b) *Presto-Final*. El mismo escenario le sirvió para interpretar en solitario: el 19 de agosto, *Danzas Españolas*: a) Valenciana y b) Navarra (no consta autor); el 2 de septiembre *El Fandango de Candil*, de Granados; el 9 el *Galop de concierto*, de Quidant; el 12 *Sevilla*, de Albéniz; y el 14 del mismo mes en un concierto extraordinario, Magenti presentó el *Estudio para la mano izquierda*, de Chopin, arreglado por Estefaniai.

Después de acompañar a estos y otros músicos destacados del momento, Magenti empezaba a ser especialmente conocido ya no por ser un excelente solista y virtuoso del piano, sino además, por ser un acompañante ejemplar en cualquier tipo de formaciones que se solicitara su participación¹⁰. Cantantes y solistas de los más variados instrumentos, tríos, cuartetos, sextetos o incluso agrupaciones mayores como orquestas de cámara o sinfónicas, empezaron a solicitar sus intervenciones en las obras del repertorio sinfónico que lo requerían. De este modo, y cuando el prestigioso compositor Sevillano Joaquín Turina formó una orquesta de cuarenta músicos en Madrid para ofrecer conciertos, no dudó en acudir a Magenti para incluirlo en la plantilla como pianista. Los conciertos se celebrarían en el teatro Del Centro, teatro que adquirió el Centro de Hijos de Madrid para desarrollar este tipo de actividades y la orquesta se denominó *Orquesta Turina del Centro de Hijos de Madrid*.

Esta fue la institución en la cual buscó Turina el cobijo y apoyo necesario para poder llevar a cabo sus intenciones y su actividad, dando a conocer su música y la de los más insignes y preciados compositores nacionales e internacionales. El presidente de dicha institución Facundo Dorado, aprovechó el programa de mano del primer concierto, celebrado el martes 14 de enero de 1919 a las cinco y media de la tarde, para presentar a la orquesta y anunciar los programas venideros:

“El centro de Hijos de Madrid, que desde su fundación viene contribuyendo al fomento de todas las manifestaciones del arte, y que para desarrollar sus planes adquirió el Teatro de su nombre, cuyas condiciones permiten convertirle en Palacio de la Música, se honra en presentar al culto público de Madrid la Orquesta Turina, nueva entidad musical que por su especial constitución viene a

¹⁰ Esto era debido a que su educación como músico y artista fue muy cuidada y completa desde sus inicios, de tal forma que le permitió en un momento dado de su carrera, dedicarse de igual forma a la composición, a la dirección de orquesta o a la pedagogía.

completar la labor artística de ilustres sociedades similares, dando a conocer el extenso repertorio de obras clásicas y modernas aún desconocidas.

Los cuatro primeros programas con que la orquesta da principio a su labor, están compuestos pensando en las diversas tendencias y gustos del público de conciertos, del cual espera y agradecerá el Centro de Hijos de Madrid, que acoja con agrado esa iniciativa suya y preste su valioso apoyo a los notables profesores de la nueva corporación musical, llena de entusiasmo y dirigida por el insigne maestro Turina, que en plena juventud, es honra del arte español”.

Magenti participó en dos de las obras que se ofrecieron en este primer concierto, en las *Danzas sagrada y profana*, de Debussy, y en *El Amor Brujo*¹¹, de Falla. Completaban la sesión (como siempre dividida en tres partes), *La gruta de Fingal*, de Mendelsshon; *Idilio de Sigfredo*, de Wagner; y *Largo religioso*, de Haendel, acabando con la *Octava Sinfonía*, de Beethoven. Aunque las críticas fueron dispares en relación a la orquesta y director, las alusiones a Magenti dejan entrever que sus actuaciones, si bien esporádicas en según que obra, todas apuntan hacia unas intervenciones precisas y correctas en el primer concierto, debido al tipo de obras que se interpretaban sin protagonismo del piano, y ciertamente admirables en los que tenía más protagonismo. Entre las primeras encontramos la de *La Tribuna*, de 15-1-1919, en los siguientes términos:

“...También merece elogio, por su intervención discretísima en las Danzas, de Debussy, y El Amor Brujo, de Falla, el pianista Sr. Magenti”

La de ABC, de 15-1-1919, en la que a mitad de artículo simplemente comenta:

“...Ha actuado con gran acierto como pianista el Sr. Magenti”.

O la de *El Debate*, de 16-1-1919, que era algo más explícito:

“...El pianista valenciano Sr. Magenti y Chelvi, tan aplaudido por todos los públicos, hizo nuevo alarde de su correcto virtuosismo y de su buen gusto”.

El segundo concierto de la Orquesta Turina, tuvo lugar cuatro días más tarde, el sábado 18 de enero en el mismo escenario. Además de la *Overtura en do*, de Beethoven, se escuchó el *Concierto en fa para piano y dos flautas*, de Bach, el *Andante para la serenata*, de Dvorak (para instrumentos de viento), *La Adúltera penitente*, del propio director Joaquín Turina y la *Sinfonía Militar*, de Haydn. En este concierto ya se pudo ver con más complacencia la musicalidad y arte de nuestro intérprete en el *Concierto*, de Bach, junto a los flautistas Ruiz y Casanova. Esta vez Carlos Bosch, crítico de *La Tribuna* (19-1-1919), si tenía suficientes razones para elogiar al pianista:

¹¹ Versión de concierto para pequeña orquesta y piano.

“...No quise dar mi juicio completo sobre él¹² en mi comentario del concierto anterior, porque la intervención del piano en las obras que ejecutó no era suficiente para juzgarle; pero su depurado mecanismo, la calidad del sonido, su ajuste perfecto á la orquesta, la asimilación de las obras interpretadas en su verdad, huyendo de engañosos efectos, y hasta su maestría en el manejo de los pedales le dan derecho á contarse entre nuestros excelentes pianistas.

*El concierto de Bach es realmente la prueba; esa difícil facilidad hace que se note y resulte intolerable cualquier falta apenas perceptible en cualquier otro género de composiciones, y por eso mismo es el del señor **Magenti** un triunfo que merece consignarse, alabándolo en todo su calor”.*

Ciertamente su participación en esta obra debió de ser encomiable, ya que, incluso los críticos que en sus respectivas no aludieron demasiado a esta obra, como *La Jornada*, de 19-1-1919, hasta omitieron en ellas los nombres de los flautistas solistas:

*“...En el Concierto, de Bach, para piano y dos flautas, sobresalió el pianista Sr. **Magenti**”.*

Pero sería *El Siglo Futuro*, de 20-1-1919, quien en un artículo firmado por José R. Gomis, dedica prácticamente la mitad de él a la obra de Bach y en especial a nuestro intérprete de quien admira su talante pianístico y le augura un futuro muy prometededor en su carrera artística:

*“También interesó sobremanera el Concierto en fa, de Bach, para piano, dos flautas y orquesta, que fué muy del agrado del público.../...En la ejecución de esta obra se destacó el pianista **Magenti**, que llevó su parte con irreprochable dicción y ajuste rítmico. Este joven músico creemos está en condiciones excepcionales de alcanzar señalados éxitos. Su correcto mecanismo y su temperamento artístico le preparan seguramente un brillante porvenir. Así lo apreció el público ofrendándole un aplauso sincero y entusiasta”.*

En aquella época había dos grandes orquestas en Madrid, la Sinfónica que dirigía el maestro Arbós y la Filarmónica, y se observa que la creación de la joven y reducida Orquesta Turina no hizo mucha gracia a algunos críticos como el del periódico de la capital *El Día*. Ya en el comienzo de su artículo se observa una postura algo picante en sus palabras, incluso cuando se refiere a Magenti lo hace de una manera tan insensible que ni siquiera acierta a escribir bien su nombre, aparecía tal crítica el lunes 18-1-1919:

“Fui al teatro del Centro dispuesto a que me gustara la orquesta que dirige Turina, y no lo conseguí. Me atengo pues, a la deplorable impresión que me produjo en el primer concierto. Si se tratara de un aficionado a quien no se tomara en serio, nada diría de la nueva orquesta; pero es un compositor distinguido el que

¹² Refiriéndose a Magenti

le ha dado su nombre, y siento de veras que su prestigio se quebrante, poniéndose en ridículo de manera tan lamentable.

*De no figurar e el programa una obra tan interesante en algunos de sus tiempos como la versión de concierto de la comedia *La Adúltera Penitente*, de Moreto, adaptación de Martínez Sierra, que se estrenó en Eslava ya hace dos años, con la cooperación de un pianista tan discreto como el joven **Mogente** (sic), no hubiera vuelto a molestar a los lectores de *EL DIA* ocupándome de una agrupación que solo puede ser elogiada por la inconsciencia o la amistad mal entendida.*

Por cierto que no es exacto que la idea de organizar una nueva orquesta partiese del Centro de Hijos de Madrid, sino que la orquesta una vez formada solicitó la protección del citado centro¹³.

La obra de Turina, que oímos a la Sinfónica en su última serie de conciertos populares (y que diferencia dirigida por Arbós), con todos los defectos de la música de programa, en que no suele tener valor propio como tal músico, sino simple complemento (y la música tiene medios, como arte independiente, para servir sólo de comentario o ilustración de otras artes), contiene fragmentos tan poéticos y bellos como la aparición de los ángeles, y tan pintorescos y descriptivos como el nocturno y serenata, la escena del jardín y el amanecer en la selva, orquestada muy artísticamente.

La obra de Turina se aplaudió muy justamente. Nada halagüeño se puede decir, si se ha de ser veraz, de la interpretación y ejecución del resto de las obras que componían el programa.

Y vuelvo a insistir sobre la necesidad de no desorientar al público elogiándolo todo en la misma medida, pues a más del desencanto que este sistema de juzgar produce, en las agrupaciones y en los artistas dignos de este nombre que trabajan conscientemente, la cultura musical no gana nada.

¿A qué fin conduce crear una nueva entidad artística, muy inferior, sin comparación posible, a todas las actuales y sin ninguna cualidad apreciable?

No es justo que estos retoños de orquesta que van apareciendo perturben la vida musical de Madrid, donde existen dos agrupaciones de la importancia de la Sinfónica y de la Filarmónica, de verdadera cultura artística”.

No deja de ser curioso (aunque aún hoy en día sea una actitud cotidiana a la que ya estamos bastante acostumbrados), el que un mismo hecho como es la creación de una nueva orquesta comporte opiniones tan dispares y que la visión de un crítico sea tan distinta a la de otro. Incluso nos divierte ver como el crítico es criticado por

¹³ En referencia a lo expuesto por el presidente de la Institución en el programa de mano del primer concierto.

otro colega en distinta publicación, indicando lo desafortunado e inoportuno de su escrito, ante el alumbramiento de un joven proyecto que además se adecua a las exigencias de las reducidas plantillas orquestales de ciertas obras. Precisamente el anteriormente citado artículo de Carlos Bosch, en *La Tribuna*, publicado justo un día después de este duro juicio de valor aparecido en *El Día*, era el que, desde un punto de vista totalmente distinto, le contradecía y le censuraba en los siguientes términos:

“La excelente impresión que causó el primer concierto dado por la Orquesta de Joaquín Turina, fue ayer sobrepasada, porque los músicos, más confiados y seguros, secundaron en todo la interpretación dirigida, y así vemos al fin confirmada por el éxito la feliz iniciativa del maestro, recogida y alentada por el Centro de Hijos de Madrid. Se cumple con ella una verdadera necesidad, pues tal como está constituida esta agrupación, responde mejor que otra alguna á cierta clase de obras, que por no llevar gran orquesta suelen olvidarse por las que lo son, y tiene con ello solamente una finalidad bien definida, aparte de que una Sociedad artística siempre tiene su existencia justificada, bastando además el capricho de quienes la forman, que es ley inapelable hasta para la crítica, y esto va dicho precisamente porque algunos señores han criticado más que nada su razón d existencia en lugar de su fuerza y condiciones vitales, que es, según creo yo, lo que más bien debería discutirse.

Por fortuna, el concierto de ayer demostró, no solamente su vitalidad, sino también que cumple su misión, dándonos un programa ajustado á sus condiciones y de elevado arte”.

Con el tiempo, Magenti llegaría a ser tan famoso, que hasta en los anuncios de propaganda salía su imagen.



(continuará)

BIBLIOGRAFÍA

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

DIARIOS

ABC (Madrid)

.- *ABC*, 15 de enero de 1919.

El Debate (Madrid)

- .- *El Debate*, 13 de abril de 1917.
- .- *El Debate*, 5 de junio de 1917.
- .- *El Debate*, 3 de abril de 1918.
- .- *El Debate*, 16 de enero de 1919.

El Día (Madrid)

.- *El Día*, 18 de enero de 1919.

El Diario de Valencia

.- *El Diario de Valencia*, 11 de febrero de 1916 (Año VI, núm. 1.776).

El Imparcial (Madrid)

.- *El Imparcial*, 13 de abril de 1917.

El Imperial (Madrid)

.- *El Imperial*, 5 de junio de 1917.

El Liberal (Madrid)

.- *El Liberal*, 3 de abril de 1918.

El Mundo (Madrid)

.- *El Mundo*, 5 de junio de 1917.

El Pueblo (Diario republicano de Valencia)

- .- *El Pueblo*, 11 de febrero de 1916 (Año XXIII, núm. 8.714).
- .- *El Pueblo*, 21 de abril de 1917 (Año XXIV, núm. 9.148).

El Siglo Futuro (Madrid)

.- *El Siglo Futuro*, 20 de enero de 1919.

El Universo (Madrid)

.- *El Universo*, 5 de junio de 1917.

La Época (Madrid)

.- *La Época*, 15 de abril de 1917.

.- *La Época*, 5 de junio de 1917.

.- *La Época*, 4 de abril de 1918.

Levante (Valencia)

.- *El Mercantil Valenciano*, 31 de mayo de 1915 (Valencia. Año XLIV, Núm. 16.761).

.- *El Mercantil Valenciano*, 28 de abril de 1918.

La Correspondencia de Valencia

.- *La Correspondencia de Valencia*, 11 de febrero de 1916 (Año XXXIX, núm. 16.613).

.- *La Correspondencia de Valencia*, 4 de julio de 1916.

La Jornada (Madrid)

.- *La Jornada*, 19 de enero de 1919.

La Tribuna (Madrid)

.- *La Tribuna*, 15 de enero de 1919.

.- *La Tribuna*, 19 de enero de 1919.

La Voz de Valencia

.- *La Voz de Valencia*, Valencia, 11 de febrero de 1916. (Año XVI, núm.5.210, artículo firmado por B. Cuadros).

Las Provincias (Valencia)

.- *Las Provincias*, 31 de mayo de 1915.

.- *Las Provincias*, 11 de febrero de 1916.

.- *Las Provincias*, 23 de abril de 1917.

.- *Las Provincias*, 11 de junio de 1917.

REVISTAS

.- *Lira Española* (Madrid, 1 de agosto de 1915.)

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Rubén Adam Llagües – violinista
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Rafael Gómez Ruíz – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista

Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Juan Vicente Martínez García – trompista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente

Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.

Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Hernández Vicedo-clarinetista

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Antón García Abril – compositor
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío soteló	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Radford Univ.
	Gragory Fritze	Boston
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
 LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
 VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
 JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)

M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA
DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOA-
QUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VA-
LEN-CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana

(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dña. Anna Albelda Ros

Dr. José Lázaro Villena

D. Bernat Adam Llagües

D. José Ortí Soriano

D. Andrés Valero Castells

Dra. Mónica Orengo Miret

D. Robert Ferrer Lluca

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)

D. Miguel Ortí Soriano (Asesor jurídico y económico)