

M.I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 90 DICIEMBRE de 2021

EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org

PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga / presidente@miamv.org

DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla / rector@miamv.org

ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Llegamos a final de año con las dos últimas actividades organizadas por la Academia: Para el jueves 2 de diciembre la presentación del libro de la Dr. Mónica Orengo titulado *Eduard López Chavarri, pioner del Modernisme musical*, en la Sala Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia; y para el lunes 6 de diciembre en el Teatro Auditorio Centro Social de Denia, el concierto de autores valencianos que nos ofrecen los Miembros de Número el Dr. Jesús Gómez (piano) y el Dr. Israel Mira (saxofón).

Habrán sido un total de 14 eventos durante 2021, un año que, aun con el lastre de la pandemia, hemos podido desarrollar nuestras actividades con bastante normalidad.

Mención a parte merece, como siempre, el egregio acto de la concesión de los galardones “Insigne de la Música Valenciana”, que se llevó a cabo el pasado viernes 26 de noviembre en el magnífico Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, sito en la Plaza de San Esteban. Este año más que nunca, el acto ha lucido con gran brillantez, tanto por la cantidad de premiados (ya que se otorgaban las distinciones de 2020 y 2021) como por la calidad de los mismos. A ello se suma también, la nutrida presencia de distinguidos invitados que hicieron que la convocatoria alcanzara cotas de alto nivel, por lo que la Academia se siente especialmente contenta y más motivada si cabe, para seguir premiando como se merecen todas las personas y entidades que aman, miman y viven por la música en la Comunidad Valenciana.

En otro orden de cosas, destacamos el interés cada vez mayor que suscita la Academia entre los profesionales de nuestro entorno, que se refleja en el número de peticiones de adhesión a ella como Miembros de Número. A ello contribuye sin duda la presencia de la misma en distintos foros del ámbito musical valenciano, línea en la que seguiremos trabajando con ahínco para que la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana ocupe el sitio que le corresponde dentro del entramado músico-social y cultural en nuestra tierra.

Y como al recibir este Boletín estaremos entrando ya en la dinámica de la Navidad, no podemos por menos más que felicitar a todos los que formamos esta gran familia de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, deseando que paséis todos una

¡FELIZ NAVIDAD!



ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA ACADEMIA



El domingo 21 de noviembre y enmarcado dentro del CICLO DE CONCIERTOS 2021, el **Ensemble Scherzo de Valencia** ofreció un interesante concierto bajo el lema “Cuartetos de Cuerda del Mediterráneo” en la sala Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural la Beneficencia de Valencia a las 18:30h.

El programa estuvo compuesto por las siguientes piezas: *Acuarelas Valencianas*, de E. López Chavarri; *Homenaje a Francisco Llácer Plá*, de Roberto Loras; *Renaiximent-*

Homenaje a los Cinco (1931), de Vicente Asencio; y *Vistas al mar- evocaciones poéticas*, de Eduardo Todrá. El cuarteto, formado por Julio Imbert y Julio Pino (violines), Traian Ionescu (viola) y Bernat Tortosa (violoncello) brillaron a una gran altura.

-

GALA DE INSIGNES 2020-2021

El viernes día 26 a las 18:00h en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, tuvo lugar el esperado acto solemne de entrega de las distinciones de **Insignes de la Música Valenciana 2020** (al no poder entregarlos el año pasado por el covid-19) y **2021**.

El acto dio comienzo con la lectura del acta por parte del Ilmo. Sr. Secretario de la Academia **D. Amadeo Lloris**, en la cual se recogían los nominados de los dos años, dando la bienvenida a todos los presentes el Presidente de la Academia **Excmo. Sr. D. Roberto Loras**, quien además interpretó al piano –a modo de homenaje- el 1er tiempo de la *Sonatina* del recientemente desaparecido D. Juan Vicente Más Quiles, que había sido uno de los últimos Insignes de la Música Valenciana en la última edición de 2019.

Tras su intervención, se procedió a la lectura y proyección curricular de cada uno de los galardonados, comenzando por los de 2020. En primer lugar se exaltó la figura y obra de **D. Eduardo López Chavarri** (1871-1970), en el 50 aniversario de su muerte. Desafortunadamente, una indisposición del director de orquesta D. Vicente Martínez que debía de haber recogido el diploma e insignia de la Academia para trasladarlo a los familiares de D. Eduardo, le impidió estar presente en el acto.





D. José Iturbi (1895-1980) en el 125 aniversario de su nacimiento, fue el siguiente gran personaje destacado del día. Esta vez recogió su diploma e insígnia de la Academia el pianista y director del Conservatorio Profesional “José Iturbi” de Valencia D. Ricardo José Roca Padilla, quien agradeció en unas breves palabras tal distinción.

Y cerraba las distinciones de 2020 el **Ayuntamiento de Buñol** por su gran apoyo a todas las entidades músico culturales de dicha localidad. Recogió los detalles la alcaldesa de Buñol Dña. Juncal Carrascosa, quien glosó magistralmente el apoyo que el Ayuntami-



ento brinda a la música en la localidad y ofreció asimismo un precioso regalo a la Academia por tal distinción. Se trata de un bonito oleo que representa una alegoría al famoso “Mano a Mano” de Buñol (Concierto-Festival que se lleva a cabo normalmente el último miércoles de agosto, en donde intervienen las dos maravillosas bandas de Buñol). Agradecemos desde estas líneas tan prolijo regalo.





Tras la entrega de los galardones a los elegidos en 2020, la soprano Anna Albelda acompañada de la pianista Mónica Orengo (ambas pertenecientes a la Junta de Gobierno), interpretaron tres canciones de E. López Chavarri: *Cançó de cuna*; *Nit d'estiu*; y *Vora'l foc*.

Seguidamente se hizo lo propio con los distinguidos en 2021, comenzando por el que fuera gran musicólogo y catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia **D. Daniel de Nueda** (Xàtiva, 1904-1971), en el 50 Aniversario de su muerte, agradeciendo el reconocimiento su nieta.



También a título póstumo, fue reconocida la labor del compositor **D. Ramón Ramos** (Alginet 1954-2012). En esta ocasión, estuvieron presentes sus tres hijos, siendo el mayor de ellos quien tras recoger los correspondientes honores, agradeció a la Academia tan encomiable premio.



Y finalmente llegó el reconocimiento al **Consell Valencià de Cultura** por su larga trayectoria apoyando a la cultura en general y a la música en particular. Agradable sorpresa fue para todos la presencia de su presidente (próximo a los 99 años) el bioquímico D. Santiago Grisolía, quien en septiembre de este año ha sido además nombrado por el Gobierno Valenciano miembro del consejo de administración de la empresa pública Cacs (Ciudad e las Artes y las Ciencias).



Desde su silla de ruedas y con la capacidad de síntesis que le caracteriza, D. Santiago leyó un pequeño discurso de agradecimiento que fue correspondido por el público con un largo aplauso. Cerró el acto una nueva intervención de canto y piano de las artistas anteriormente mencionadas interpretando *Serranilla*, de las canciones españolas de López Chavarri y el discurso final con alusión a cada una de las personas e entidades galardonadas, por parte de nuestro Presidente.

En definitiva, un acto que brilló a una gran altura y del que tenemos que destacar la nutrida representación de miembros del Consell Valencià de Cultura que hicieron presencia en el acto, alentados por su secretario el destacado poeta D. Jesús Huguet. También como no, la nutrida representación del Ayuntamiento de Buñol, de familiares y allegados de D. Ramón Ramos y sobre todo, la distinguida presencia de la Diputada de Cultura Dña. Trinidad Castelló Cervera del Grupo Parlamentario Socialista, única asistente al acto de entre todos los políticos que habían sido invitados al mismo.

PRÓXIMO EVENTO

Como ya anunciamos en el anterior Boletín, el lunes 6 de diciembre a las 20:00h en el Teatro Auditorio Centro Social de Dénia (C/ Calderón 4, 03700-Dénia, Alicante), tendrá lugar un concierto de saxofón y piano, en el que intervendrán los Miembros de Número Dr. Israel Mira –saxo- y Dr. Jesús Gómez –piano-.

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

El Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**, mantiene una vertiginosa actividad la cual no le permite el merecido descanso de su jubilación como profesor y vicedirector del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Pero bajo el prisma de la perspectiva de que ahora dispone de mucho más tiempo para desarrollar sus investigaciones y darlas a conocer como es debido, sumado a su interés y capacidad de trabajo, no puede dar como resultado más que los éxitos que sigue cosechando en su carrera y de los cuales nos alegramos.



De entre sus múltiples actividades, hoy destacamos de noviembre su intervención en la Universidad de Zaragoza, en donde clausuró el curso **“Tesoros de la Música Española”**. Enhorabuena D. Rodrigo.

-

Otro destacado Miembro de la Academia que tampoco cesa en su actividad (en este caso concertística), es el Dr. Jesús Gómez, catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante. Citamos al respecto el concierto ofrecido el sábado día 6 de noviembre a las 20:00h, en el Auditorio ADOC de Elda, junto a la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda, dirigida por Octavio J. Peidró.

En este segundo concierto de la **I Temporada Sinfónica**, enmarcado dentro del programa “Página de otoño”, Jesús Gómez interpretó el Concierto Núm. 21, de W.A. Mozart.

A promotional poster for a concert. At the top left is the logo of the 'ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR' with the text 'Octavio J. Peidró, director artístico y titular'. In the center is a stylized illustration of a grand piano. To the left of the piano is a circular logo with the number '6' and the text 'Noviembre AUDITORIO ADOC 20 horas'. Below the piano is the text 'PÁGINAS DE OTOÑO'. On the right side, there is a small photo of two men, one of whom is Jesús M. Gómez. Below the photo is the text: 'I TEMPORADA SINFÓNICA 2021/2022', 'Concierto Nº 2', 'PÁGINAS DE OTOÑO', 'W. A. Mozart, Las bodas de Figaro (Obertura)', 'W. A. Mozart, Concierto para piano y orquesta Nº 21 KV 467', 'Jesús M. Gómez, piano', 'W. A. Mozart, Sinfonía Nº 40 en sol menor KV 389', 'Sábado, 6 de Noviembre 2021', 'Auditorio ADOC', '20 horas'. At the bottom right are logos for the 'Ayuntamiento de Elda' and 'ADOC AUDITORIO DE CASTELAR DE ELDA'.



Nuestro Miembro de Honor el **Dr. Álvaro Zaldívar** vuelve a estar de enhorabuena. En esta ocasión, el reconocimiento a su trabajo y a su valía se ha visto reflejado en su nombramiento como miembro titular del Consejo de la Orden de Alfonso X el sabio, en Orden Ministerial publicada y firmada por la Ministra de Educación y Formación Profesional Dña. María Pilar Alegría Contiente, el 24 de septiembre de 2021:



ORDEN POR LA QUE SE DISPONE EL NOMBRAMIENTO DE LOS VOCALES DEL CONSEJO DE LA ORDEN CIVIL DE ALFONSO X EL SABIO.

El Real Decreto 954/1998, de 2 de septiembre, por el que se regula la Orden Civil de Alfonso X el Sabio dispone, en su artículo 4.3 que existirá un Consejo, como órgano de asesoramiento y participación, compuesto por el Subsecretario del Departamento, Canciller, como Presidente; por el Oficial Mayor como Secretario y, como Vocales, dos miembros titulares y otros tantos suplentes de cada una de las categorías de Gran Cruz, Encomienda con Placa, Encomienda y Cruz, libremente designados por la persona titular del Ministerio, Gran Canciller de la Orden.

De acuerdo con lo establecido en la norma indicada,

DISPONGO:

Primero.

El nombramiento como Vocales titulares y suplentes del Consejo de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio de los siguientes representantes:

Categoría de Gran Cruz

Titular: D. Alejandro Tiana Ferrer
Suplente: D^a Carmen Maestro Martín

Titular: D^a Alicia Gómez-Navarro Navarrete
Suplente: D. Antonio Embid Irujo

Categoría de Encomienda con Placa

Titular: D. Álvaro Zaldívar Gracia
Suplente: D^a Lorena González Olivares

Titular: D. Mariano Zabía Lasala
Suplente: D^a María Josefa López López

Código seguro de verificación: GEN-b88c-5688-65e0-2e8b-58ec-a7c9-c449-acca | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección: <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaf...>

CSV : GEN-b88c-5688-65e0-2e8b-58ec-a7c9-c449-acca
DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>
FIRMANTE(1) : MARIA DEL PILAR ALEGRÍA CONTIENTE | FECHA : 24/09/2021 14:00 | Sin acción específica



En el Boletín de Septiembre de 2020, nos hicimos eco de su ingreso en tan prestigiosa Orden con la categoría de *Encomienda con Placa* y en tan solo un año de pertenencia a la misma, ha demostrado que su maestría y sus muchos méritos no tiene límites. ¡ENHORA-BUENA D. Álvaro!

Nuestro Académico Numerario el maestro **D. Enrique García Asensio** recibió el día 11 de noviembre un homenaje radiofónico en el programa "Pegando la Hebra" en 99.9 plaza radio. En dicho homenaje, su hija, la violinista Anabel García del Castillo interpretó junto a la pianista Marisa Blanes el *Romance*, de nuestro Académico Numerario D. Andrés Valero-Castells.



Además, intervinieron en el programa distintas personalidades del mundo de la música y de la comunicación que conocen bien al maestro y que enaltecieron su carrera y su persona. Pudimos escuchar a Martín Llade, de Radio Clásica, Andrés Valero Castells, director y compositor de música clásica, Ana Benedicto presidenta de la Fundación Più Mosso, José María Morales realizador del programa, "El mundo de la música", de TVE que presentó García Asensio, Andrés Simeó, director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia y de la directiva de la Unión Musical de Liria, el maestro Miguel Ángel Gómez y Javier Clemente.

¡ENORABONA MESTRE!





Por otra parte, la Miembro de Número y vocal de la Junta de Gobierno la **Dra. Mónica Orengo Miret**, presentará el jueves día 2 de diciembre a las 19:00h en la Sala Alfonso el Magnánimo (Centre Museístic La Beneficència), su nuevo libro titulado

Eduard López-Chavarri
Pioner del Modernisme musical

Felicitemos a nuestra compañera Dña. Mónica y esperamos con impaciencia sus otros libros en ciernes, con la seguridad de que verán la luz con el mismo éxito que el presente. ¡ENHORABUENA!



COLABORACIONES

Hoy llega a nuestras páginas un artículo sobre las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano*, del destacado compositor alicantino Rafael Rodríguez Albert, considerado uno de los compositores alicantinos más importantes del siglo XX. **Rafael Rodríguez Albert** nació en Alicante en febrero de 1902 y murió en Madrid el 15 de febrero de 1979, quedando ciego a los ocho años. Cuatro años después, escribió y dirigió su primera obra musical, el pasodoble *El General*.



El trabajo ha sido realizado por el Dr. Jesús María Gómez Rodríguez, Miembro de Número y Coordinador de la Academia por Alicante. D. Jesús es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. Sin duda, un reconocido pedagogo, concertista, investigador y divulgador de la música y músicos de nuestra tierra. El artículo lleva por título:

Modernidad y tradición en las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* de Rafael Rodríguez Albert

Por Jesús Gómez

Resumen

El compositor alicantino Rafael Rodríguez Albert (1902-1979) es una de las personalidades más relevantes de la Generación musical del 27, destacando desde sus inicios por su originalidad compositiva. Fue Premio Nacional de la Música en 1952, por su *Cuarteto en re mayor* y en 1961 por la *Fantasia en tríplico sobre un drama de Lope*. Este trabajo examina una de sus primeras obras más destacadas, analizando la obra y relacionando la misma con otras de autores nacionales e internacionales contemporáneos. Los resultados muestran la influencia de compositores vanguardistas, junto a un respeto a las formas tradicionales y el uso de una estética neoclásica. En las conclusiones observamos la incorporación de elementos modernos en su lenguaje, junto a un nacionalismo levantino impregnado del colorido francés, que, junto al gusto por la recuperación de las danzas del Barroco, forman parte del estilo de los creadores de su generación.

Palabras clave: Rafael Rodríguez Albert, análisis, neoclasicismo musical, vanguardia artística.

Abstract

The composer from Alicante Rafael Rodríguez Albert (1902-1979) is one of the most important personalities of the Generation of '27. From his beginnings, he has stood out for his originality in his compositions. In 1952, he received the National Music Prize for his *Cuarteto en re mayor* and again in 1961 for his *Fantasia en tríplico sobre un drama de*

Lope. This investigation examines one of his firsts and most outstanding works and it's analysed and related to other works of national and international contemporary composers. The results show the influence of avant-garde composers, the respect to traditional music forms and the use of a neoclassical aesthetic. As conclusion, we note that his composing style includes the incorporation of modern elements, beside Levantine nationalism with french colours and the taste for the recovery of Baroque dances. These features are part of the style of his same generation creators.

Key words: Rafael Rodríguez Albert, analysis, musical neoclassicism, artistic avant-garde.

Antecedentes

El modernismo musical fue un movimiento que buscaba conscientemente “nuevos medios de expresión artística” en un periodo histórico que comprende el final del siglo XIX y el inicio del siglo XX (Auner, 2017). En esta época lograron convivir estilos tan diversos como el atonalismo, el dodecafonismo, el neoclasicismo o incluso, un nacionalismo denominado casticismo.

Arconada (1923), advertía de “la existencia en España, como en otros países más prósperos en realizaciones estéticas, de un grupo de músicos modernos, modernos en orientación y en ejecución” y abogó por la creación de sociedades privadas de música moderna.

Al igual que hicieron Isaac Albéniz (1860-1909), Enrique Granados (1867-1916), Manuel de Falla (1876-1946) o Joaquín Turina (1882-1949), una segunda generación, la de la República, volvió a tener a París como centro y referente creativo, en un momento en que Francia era el centro más importante mundial de creación musical. Rodríguez Albert, escucha allí a Arthur Honnegger (1892-1955), Darius Milhaud (1892-1974) o Francis Poulenc (1899-1963), miembros del vanguardista *Grupo de los Seis* y a Maurice Ravel (1875-1937).

Como advierte Franco (1979): “Por la naturaleza, la época y el ambiente, Albert se inclina instintivamente hacia un nacionalismo depurado que encuentra lenguaje en la acomodación mediterránea del gusto francés”. En opinión de Adam (2003): “Su obra está marcada por una tendencia luminosa en sus timbres y una singular aportación armónica con esencias folclóricas alicantinas, por lo general, aunque trabajó en otros campos sonoros” (p.693).

Las piezas para pequeña orquesta y piano o *Evocación de la antigua danza*, como las subtituló el autor en el manuscrito de sesenta y cuatro páginas que conserva la Biblioteca Nacional de España, fueron estrenadas el 1 de abril de 1928 en el Teatro Principal de Alicante por la Orquesta de Cámara de Alicante dirigida por José Juan Pérez (1900-1968) y es la primera obra para orquesta importante del autor que se conserva (Vega, 1987). En el programa de mano de su estreno escribe un crítico anónimo:

Sus *piezas* que hoy se estrenan, han sido escritas expresamente para la Orquesta de Cámara de Alicante. Están concebidas en un estilo clásico, aunque adornadas de un ropaje armónico completamente actual. Todas ellas se desenvuelven en un ambiente de luminosidad y claro levantinismo y dentro de ese color se halla perfectamente fijada la revisión del espíritu antiguo de esas danzas de corte, con arreglo a un criterio de un músico de hoy.

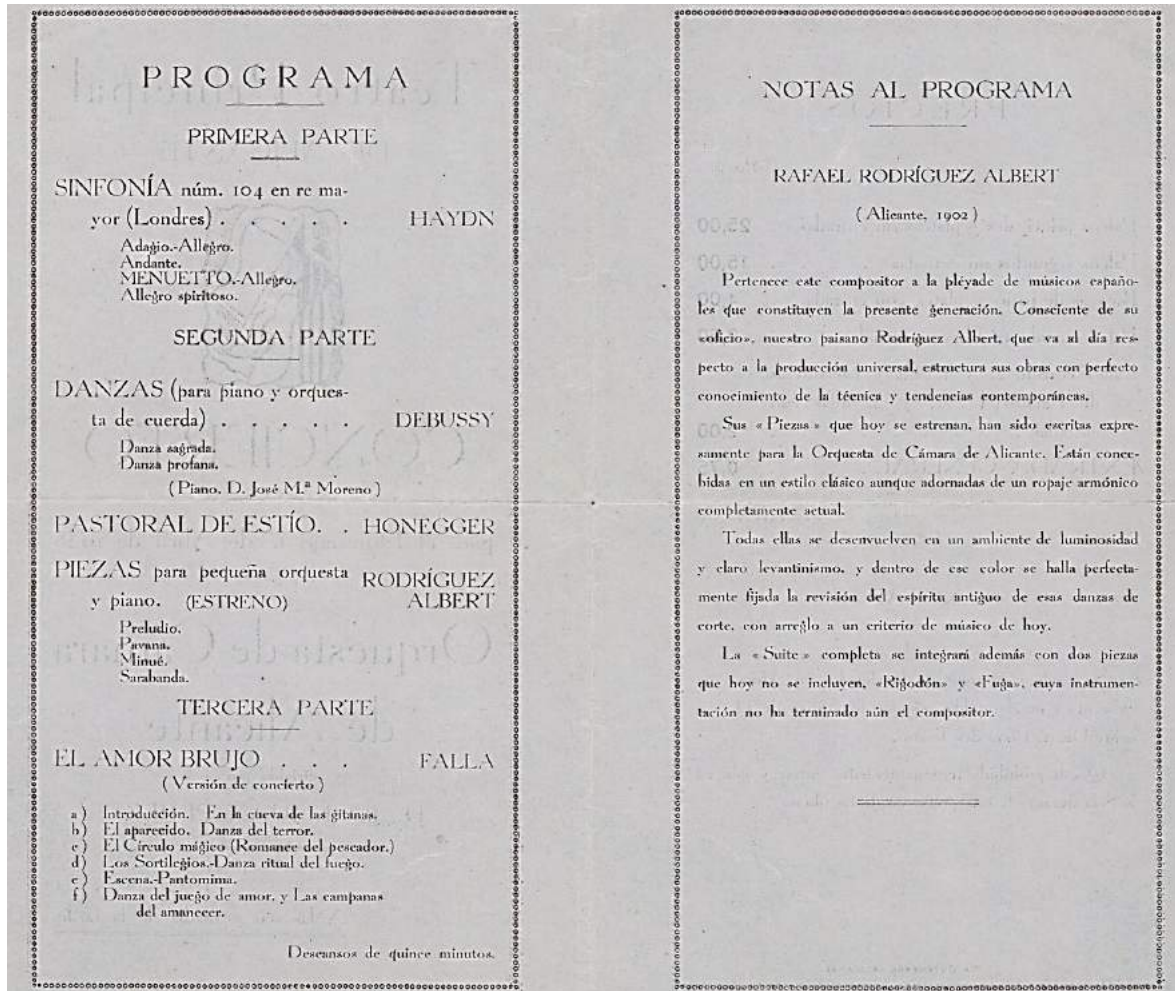


Figura 1. Programa de mano del concierto de presentación de las *Piezas para pequeña orquesta y piano* (1928). (Fuente: Archivo familiar)

En un primer momento se estrenaron cuatro de las piezas. La versión definitiva se ofreció el 10 de febrero de 1931, en el mismo teatro y por la misma orquesta, en el primer concierto organizado por el Ateneo de Alicante (Vives, 1987). Bacarisse apuntó que el compositor en estas piezas, “revela su deseo de ser conciso en la forma y en los medios de expresión” (1933). Junto a las *Tres danzas antiguas* (1922) y el *Minuetto* (1923), estas piezas pertenecen a la primera etapa del autor, de clara ascendencia *neoclásica*, que para Marco (1998) es una corriente “que pretende la recuperación de ciertos elementos técnicos y formales del pasado, singularmente del clasicismo y del barroco” (p.351). Miembros de la Generación de la República, escriben obras de inspiración neoclásica ese mismo año 1928. Rodolfo Halffter (1920-1987) con sus *Sonatas de El Escorial* para piano o la *Suite en cuatro tiempos para orquesta*; Antonio José (1902-1936) con la *Suite ingenua* para orquesta de cámara o Ernesto Halffter (1905-1989) con su ballet *Sonatina*, obra que “muestra el origen musical de Halffter: la herencia de Falla, la música francesa

y el neoescarlattismo, que es la versión española del neoclasicismo stravinskyano y europeo” (Marco 1998, p.134). Tanto la *Sonata per pianoforte* (1926-1932) como la *Sonatina* de Ernesto Halffter, son “cerca de la tradición española con tratamiento formal clásico y marcada presencia de Domenico Scarlatti” (de Persia, 2012, p.78).

Otros compositores españoles e internacionales habían creado obras de estilo *neoclásico* anteriormente: Fernando Remacha (1898-1984) con el *Cuarteto de cuerda* (1924); Joaquín Rodrigo (1901-1999) con la *Suite para piano* (1923); Óscar Esplá (1886-1976) en *La Pájara Pinta* (1916-1920); Igor Stravinsky (1882-1971) con el Ballet *Pulcinella* (1920); Paul Hindemith (1895-1963) con las cinco *Tanzstücke op.19* (1922) o la *Klaviermusik op.37* (1925-1927); Maurice Ravel con *Le Tombeau de Couperin* (1918) y Manuel de Falla en su *Concierto para clave y cinco instrumentos* (1923-1926).

En palabras de Soria (2009): “los hitos sucesivos de la llamada música nueva son inseparables del modelo de Falla, del *Retablo* al *Concierto*” (p.212). Para Arnau (1992): “la *Suite* de Rodrigo supuso el marco justo de la cultura que el músico se dispuso a cultivar y una tesitura con relación a su tiempo: el Barroco en lontananza y Ravel en los alrededores” (p.17)

PIEZAS INFANTILES
PIÈCES ENFANTINES

I
“El Conde de Cabra”

OSCAR ESPLÁ

The image shows a musical score for a piano piece. At the top, it is titled 'PIEZAS INFANTILES' and 'PIÈCES ENFANTINES'. Below that, it is labeled 'I' and '“El Conde de Cabra”'. The composer's name 'OSCAR ESPLÁ' is on the right. The tempo is 'Allegretto mosso, ♩ = 128' and the genre is 'Aire de Marche'. The score is for piano, indicated by 'PIANO' and 'pp'. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The piece consists of several measures of music, including a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Figura 2. *La Pájara Pinta* de Óscar Esplá, “*El Conde de Cabra*” c.1-c.3.
(Fuente: Ed. Unión Musical Española. UMP 18681/1995).

El propio autor reconoce la existencia de influencias del pasado en la forma y en las armonías utilizadas. Ya la referencia en el subtítulo de la pieza, *Evocación a la antigua danza*, indica el uso de la *Suite* como forma musical y muestra una declaración de intenciones. Por ello, explica en un manuscrito: “Esta voz quiere reflejar el pasado, volver a lo dicho por nuestros viejos maestros, (...). Así lo han hecho Falla, Ravel, Stravinsky, etc., dando fe de su estética como atributo a los mejores antecedentes históricos.”



Figura 3. *Preludio de las Cinco Piezas para pequeña orquesta y piano c.5-c.6.* Rafael Rodríguez Albert. (Fuente: Manuscrito depositado en la SGAE).

Método

La búsqueda de las fuentes primarias, partiendo del manuscrito original de la partitura depositado en la Biblioteca Nacional de España, el análisis y estudio de las composiciones citadas, incidiendo en las similitudes, así como la recopilación de la información sobre el estreno y las posteriores interpretaciones de la obra han sido revisadas. Se han cotejado los estudios, catálogos y artículos sobre el compositor y su obra. El acceso al archivo familiar a través de su hija, Beatriz Rodríguez, ha sido fundamental para poder adquirir una información amplia y cercana, especialmente en los manuscritos conservados del autor.

Resultados

La tradición aparece claramente en las piezas. Tal y como afirma Palacios (2003): “Desde el título de la obra, los distintos movimientos, y hasta buena parte de las técnicas compositivas utilizadas (contrapunto, algunas relaciones armónicas y tonales, etc.) vemos en esta obra una estética neoclásica, con una mirada al XVIII español” (p.34).

Por otro lado, aparecen aspectos rítmicos típicos de las danzas del siglo XX, como el uso de contratiempos secos, acentos bruscos en partes y tiempos débiles del compás o síncopas marcadas, que guardan relación con obras orquestales de Stravinsky, *El Pájaro de fuego* (1910), *La Consagración de la primavera* (1913) o *Petrushka* (1910-1911) y con obras pianísticas de Bela Bartok (1881-1945), como el *Allegro Barbaro* (1911), las *Danzas Populares Rumanas* (1915) o la Suite op.14 (1916).



Figura 4. *Allegro Barbaro*, c1-c.6. Bela Bartok.
(Fuente: Ed. Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM 6633/1990).

Para Vives (1987), el compositor alicantino lucha contra el tradicionalismo musical español y busca una evolución a través del folklore, como hicieron Bartok o Stravinsky. Como explica Auner (2017):

Stravinsky, Satie, Milhaud y demás emplearon elementos de la música popular y del jazz de forma muy similar, manipulándolos, pero a la vez manteniéndolos a cierta distancia. El interés no estaba en componer música de jazz o popular de verdad, sino incorporar el material cotidiano para dar a su música mayor vigencia, vitalidad y modernidad (p.145).

El paralelismo con *Le Tombeau de Couperin* de Ravel es nítido. Tres títulos aparecen en la obra del autor francés: *Prélude*, *Menuet* y *Rigaudon*. El final del *Preludio* en ambos autores acaba con un efecto de *glissando*.

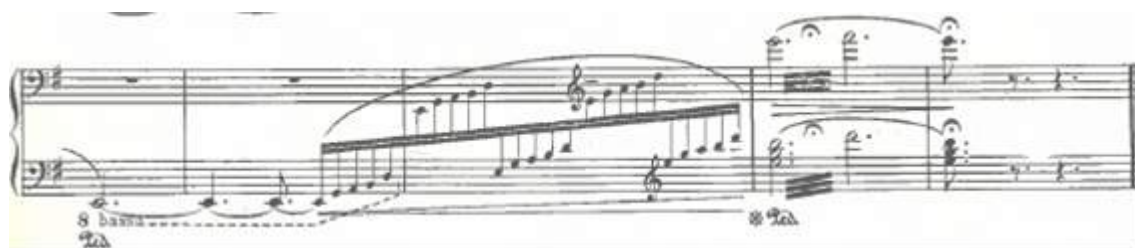


Figura 5. *Prélude* del *Tombeau de Couperin* c.93-c.97. Maurice Ravel.
(Fuente: Ed. Durand S.A. Editions Musicales 9569/1918).



Figura 6. *Preludio de las Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* c.87- c.93. Rafael Rodríguez Albert. (Fuente: Manuscrito depositado en la SGAE).

Las similitudes con obras posteriores de autores españoles, como los *Cantos de antaño* (1930) de Esplá o las *Tres danzas de España* (1941) de Rodrigo son claras, como la utilización de melodías y ritmos populares levantinos, el uso de notas repetidas y la ornamentación con abundantes disonancias.



Figura 7: *Rústica*, de las *Tres danzas de España* c.1-c.6 Joaquín Rodrigo. (Fuente: Ediciones Joaquín Rodrigo EJR 190194/1992).

En cuanto a la Suite, conjunto de danzas en su origen, es característico de algunos autores de principios del siglo XX el gusto por la recuperación de esta forma. Cada pieza de las *Cinco danzas* está dividida en tres secciones, respetando las estructuras tripartitas del pasado. El uso de la tonalidad (las piezas giran en torno a La Mayor) es compatible con la politonalidad y la modalidad tal y como realizan compositores como Stravinsky, Falla, Ravel o Hindemith. El autor relata: “Sin renunciar a que las bases resulten tan tonales como propias del establecimiento logrado, la independencia ofrece aparentes desplazamientos en el orden armónico, hasta plantear observancias de tipo politonal o, si se quiere, polimodal”.

El uso y transformación armónica de una melodía levantina en el inicio de la *Pavana* es una clara evidencia del gusto por lo popular, como otros compositores modernos europeos.

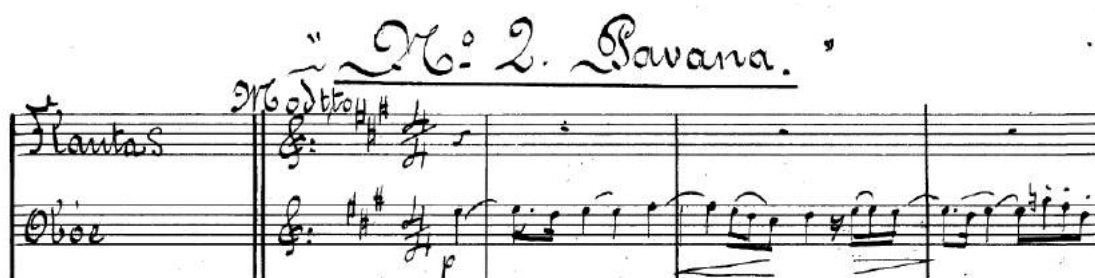


Figura 8: *Pavana* de las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* c.1- c.3. Rafael Rodríguez Albert. (Fuente: Manuscrito depositado en la SGAE).

La ornamentación es abundante y en piezas como la *Zarabanda* los adornos se interpretan sobre el tiempo, a la manera barroca. El uso de intervalos de cuartas y quintas amplio como en Debussy.

Figura 9: *Zarabanda* de las *Cinco piezas para pequeña orquesta y piano* c.1- c.4 Rafael Rodríguez Albert. (Fuente: Manuscrito depositado en la SGAE).

Los sistemas compositivos utilizados son modernos, utilizando combinaciones disonantes de acordes familiares. Como explica Stravinsky (1986, pp.38-39) “la disonancia no era ya un factor de desorden, como la consonancia no es, tampoco una garantía de seguridad”.



Figura 10: *Marche du soldat*, de la *Historia del Soldado* c. 74- c. 82. Igor Stravinsky.
(Fuente: Ed. Chester 55726/1987).

Conclusiones-Discusión

La obra posee rasgos del Neoclasicismo típicos de los autores de principio de siglo XX: la utilización de la Suite como forma musical, la vuelta a las danzas barrocas, la tonalidad como base de la composición, así como un acercamiento al lenguaje vanguardista de autores como Falla, Stravinsky o Ravel contribuyendo al modernismo de la composición española de su época. Tras un homenaje realizado al autor en el Auditorio Nacional de España, la crítica calificó su obra en los siguientes términos: “El estilo del músico, nacido en 1902, corresponde a su generación, con esa fecundación francesa unida a un discreto nacionalismo, que a veces se hace francamente raveliana”, (Gómez, 2002). Rodrigo y Rodríguez Albert fueron los compositores valencianos que más contribuyeron a “la línea que tuvo en Manuel de Falla a un modelo inexcusable”, con dos características fundamentales: “el neoclasicismo, por un lado, y la ambientación nacionalista por otro” (García del Busto 1992, p.368).

Pérez (2012) indica con motivo del concierto realizado por la Orquesta Nacional de España para conmemorar el Tricentenario de la Biblioteca Nacional de España:

La segunda obra es Cinco piezas para pequeña orquesta y piano de Rafael Rodríguez Albert. Este compositor ha sido condenado al olvido durante años, a pesar de haber obtenido el Premio Nacional de Música en dos ocasiones (1952 y 1961). El legado de este compositor fue entregado a la Biblioteca Nacional de España para su custodia y la obra que se interpreta esta noche la escribió con tan solo 26 años, antes de que su música cambiara, tras el encuentro con Manuel de Falla, hacia el repertorio orquestal contemporáneo.

Otro elemento común es el uso de melodías y ritmos de estilo popular, característica que impregna a los compositores españoles coetáneos de Rodríguez Albert. “Su música posee ecos nacionalistas levantinos, pero también manchegos y andaluces. Se produce, desde luego, en un neoclasicismo donde el popularismo es también casticista, pero posee un colorido especial y, en ocasiones, bastante audacia armónica y tímbrica” (Marco, 1998, p.182). El propio compositor afirmaba en sus escritos que: “*Preludio, Pavana, Minué, Zarabanda y Rigodón* son cinco danzas en que, ante todo, prevalece el espíritu levantino, tan acusado en algunos momentos, como en la *Pavana*, base de la canción valenciana, como tema fundamental de todas ellas”. Incluso Adolfo Salazar, lo denomina como un compositor *levantinista* en 1935 (Palacios, 2001).

Soto de Lanuza (2003) explica:

Las nuevas ideas vanguardistas, muy atentas al extranjero, habían hecho perder vigencia al nacionalismo musical, postura que, sin embargo, no implicaba el olvido de lo popular, sino más bien un nuevo rumbo, como el levantinismo de Rodríguez Albert que evocaba el ambiente, el paisaje y el espíritu mediterráneo (p.13).

Tampoco podemos obviar los rasgos vanguardistas en la armonía utilizada: uso de acordes con intervalos de segundas, cuartas y séptimas superpuestas como realiza Hindemith o las quintas y segundas tan características de Stravinsky (Tranchefort, 1987). La influencia de Stravinsky es palpable, no sólo en el gusto por recuperar las formas musicales del pasado, sino por el empleo de determinadas armonías, ritmos y la yuxtaposición de diversos tipos de escritura.

Figura 13: *Danzas de las adolescentes de los Augurios primaverales c.1-c.7. La Consagración de la primavera*, Igor Stravinsky. (Fuente: Ed. Dover Publications 25857-2/1989).

Vives (1987) describe la obra como “de carácter vanguardista para su época, con juegos politonales-polimodales” (p.34) y en opinión de Aguilar (1983):

La posición de Rafael Rodríguez Albert en la música española está bien clara y determinada. Ha sido un músico de vanguardia, sin recelos en cuanto a las técnicas modernas que dominaba perfectamente y su celo en velar por un respeto a las normas escolásticas que prestaban solidez a sus creaciones (p.762).

Referencias Bibliográficas

- Adam, B. (2003). *1000 músicos valencianos*. Valencia: Sounds of Glory.
- Aguilar, J. (1983). *Historia de la música en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación Provincial de Alicante.
- Arnau, J. (1992). *La obra de Joaquín Rodrigo*. Valencia: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Arconada, C. (17 de junio de 1923). Una carta abierta. Las sociedades privadas de música moderna. *El Sol*, p.6
- Auner, J. (2017). *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal.
- Bacarisse, S. (6 de abril de 1933). Los conciertos de la semana. *Luz*, p.7
- Franco, E. (17 de febrero de 1979). Ha muerto el compositor Rodríguez Albert. *El País*, pp.57-58.
- De Persia, J. (2012). Del modernismo a la modernidad. En A. González (Ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. (Vol. 7, p.78). Madrid: Fondo de Cultura Económica. Fundación Cajasol.
- García del Busto, J. L. (1992). La música del siglo XX anterior a la guerra civil. En G. Badenes (Dir.), *Historia de la música en la Comunidad Valenciana* (pp.361-380). Alicante: Editorial Prensa Alicantina.
- Gómez, C. (21 de enero de 2002). Clásica. Concurso Rodrigo. Una luz interior. *El Mundo*, p. 40.
- Marco, T. (1998). *Historia de la música española, Vol. VI: Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palacios, M. (2001). *Rafael Rodríguez Albert. Guía de investigación*. Madrid: Fundación Autor.
- Palacios, M. (2003). *Rafael Rodríguez Albert. Canto profundo*. Valencia: Generalitat Valenciana. Institut Valencià de la Música.
- Pérez, M. (29 de marzo de 2012). Siglos de música ocultos entre los libros. Una sinfonía secreta de 300 años. *El País*, p.46.
- Rodríguez, R. (S.F.). Varios escritos inéditos. Madrid: Biblioteca Nacional. (Signatura M/Ralbert 70/71).
- Soria, A. (2009). *La Generación del 27*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Junta de Andalucía/ Residencia de Estudiantes.
- Soto de Lanuza, J.M. (2003). Ante el centenario de su nacimiento. En N. Iglesias (Dir.), *Rafael Rodríguez Albert. Archivo personal. Inventario*. Madrid: Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Strawinsky, I. (1986). *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- Tranchefort, F. R. (1987). *Guide de la musique de piano et de clavecín*. París: Fayard.
- Vega, J. de la (1987). *Rafael Rodríguez Albert: catálogo completo de sus obras*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos de España.
- Vives, J. M. (1987). *Rafael Rodríguez Albert. El compositor y su obra*. Madrid: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bagues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Emilio Renart Valet - docente
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista

M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orenge Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sarasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán

	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)
AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA
DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOA-
QUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE
BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)
CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dña. Anna Albelda Ros

Dr. José Lázaro Villena

D. Bernat Adam Llagües

D. José Ortí Soriano

D. Andrés Valero Castells

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)

D. Miguel Ortí Soriano (Asesor jurídico y económico)