

# M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



## BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 86 JUNIO de 2021

**EDITA:** M.I. Academia de la Música Valenciana (València) [www.miamv.org](http://www.miamv.org)  
**PRESIDENTE:** Roberto Loras Villalonga / [presidente@miamv.org](mailto:presidente@miamv.org)  
**DIRECCIÓN:** Joaquín Gericó Trilla / [rector@miamv.org](mailto:rector@miamv.org)  
**ISSN:** 2660-7077

Estimados Miembros de la Academia, junio nos marca el final de curso y con él ve la luz el último Boletín hasta después del verano. También hemos visto algo la luz nosotros por fin en mayo, al ser recibidos el lunes día 24 por la Secretaria Autonómica de Cultura y Deporte Dña. Raquel Tamarit Iranzo y la Subdirectora General de Régimen Jurídico y Coordinación Cultural Dña. María del Mar Cid Antón, con lo que la “Resolución” (que no convenio) para poder recibir la tan esperada subvención de la Generalitat vía línea presupuestaria, está en camino.

Aunque tristemente hemos de anunciar, que debido a un error en la asignación de dicha subvención, solo podemos disponer de ella para gastos de inversión de la Academia (material de oficina, fondos bibliográficos, instrumentos...) y no para todo lo que normalmente venimos realizando y que realmente aporta conocimiento a nuestra comunidad, como conciertos, conferencias, ediciones, digitalizaciones, publicaciones, etc., que son los mecanismos y herramientas más directas y eficaces con las que contamos para llevar a cabo nuestro principal cometido: Rescatar, defender y difundir el patrimonio musical valenciano.

Por otra parte, ya tenemos fecha (18 de junio) para colocar la Placa que la Academia junto al Ayuntamiento, le dedicó en 2020 al insigne pianista y director valenciano José Iturbi por el 125 Aniversario de su nacimiento, en la calle que le vio nacer en Valencia, el 28 de noviembre de 1895: C/ MÚSICO JOSÉ ITURBI.

Recordemos que el año pasado la Academia otorgó a nuestro ilustre paisano la dignidad de “INSIGNE DE LA MÚSICA VALENCIANA” a título póstumo y aprovechando esta efeméride, se decidió además, refrendar esta distinción con una placa conmemorativa que luciría al lado de la que lleva su nombre, en esta calle que Valencia le dedicó el 28 de julio de 1934.



José Iturbi

Aun así y a pesar de todas las adversidades que nos toca afrontar, seguimos poniendo en marcha el resto de actividades acordadas para el presente año. En este sentido, hemos cerrado algunas fechas de conciertos de música valenciana y conferencias. A título informativo, exponemos a continuación lo concretado hasta el momento:

**.- JUNIO:** Concierto de Canto- Piano y Declamación (Emilia Honrubia e Inmaculada García Soria, con Ana Noguera como rapsoda)

Miércoles 23 a las 18h. Patio del Embajador Vich, del Museo de Bellas Artes de Valencia. C/ San Pio V, 9, 46010-Valencia.

**.- JULIO:** Concierto de Flauta y Guitarra (Joaquín Gericó y Rubén Parejo)

Domingo 25 a las 18:30h. Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural la Beneficencia (Diputación de Valencia). C/ de la Corona 36, 46003-Valencia.

**.- SEPTIEMBRE:** Concierto de Canto y piano (Anna Albelda y Amparo Pous)

Viernes 10 a las 19:30h. Museu Valencià de la Festa d' Algemesí. C/ Carrer nou del Convent 46680-Algemesí (Valencia).

Concierto de Flauta y Piano (Guillem Escorihuela y Alba Socuéllamos)

Sábado 25 a las 19h. Real Casino Antiguo de Castelló. Zona Puerta del Sol

**.- OCTUBRE:** Conferencia (Roberto Loras)

Sábado 23 a las 11:30h. Real Casino Antiguo de Castelló. Zona Puerta del Sol

Concierto: (Quinteto Verger y Ausiàs Garrigós)

Sábado 23 a las 19h. Real Casino Antiguo de Castelló. Zona Puerta del Sol

Conferencia (Amadeo Lloris)

Jueves 28 de octubre a las 19h. Salón Sorolla, del Ateneo Mercantil de Valencia. C/ Plz. del Ayuntamiento 18, 46002-Valencia.

**.- NOVIEMBRE:** Concierto: (Cuarteto de cuerda del Mediterráneo)

Domingo 21 a las 18:30h. Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural la Beneficencia (Diputación de Valencia). C/ de la Corona 36, 46003-Valencia

**.- DICIEMBRE:** Concierto de Saxofón y piano (Israel Mira y Jesús Gómez)

Lunes 6 de diciembre a las 19:30h. Casa de la Cultura de Denia C/ Plza. Jaime I, 03700-Dénia (Alicante)

En otro orden de cosas, la Academia se ha hecho eco del error histórico que con respecto al origen de las Bandas de Música en Valencia, ha cometido el Ministerio de Cultura y Deporte en el Decreto 229/2021, de 30 de marzo (B.O.E. 108, 06.05.2021), donde declara a las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana como **Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial**. La carta, que reproducimos a continuación para conocimiento de todos los Miembros de la Academia, se envió al propio Ministro y a la prensa escrita:



## Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana  
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

-

(A/A del Excmo. Sr. D. José Manuel Rodríguez Uribes, Ministro de Cultura y Deporte)

Excmo. Sr. Ministro, desde la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, queremos manifestar nuestro desacuerdo con algunas de las afirmaciones del Real Decreto 229/2021, de 30 de marzo (B.O.E. 108, 06.05.2021), donde declara a las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana como **Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial** (lo cual es muy loable), con respecto al origen de las bandas de música valencianas. Concretamente, el grave error de investigación histórica y musicológica aparece en el párrafo donde manifiesta que:

*“El origen de las bandas de música valencianas se debe a un movimiento mimético al de las agrupaciones corales catalanas (Clavé), movimiento que entró en Valencia vía Real Sociedad de Amigos del País”.*

Pese a que en el citado Real Decreto se informa que con carácter previo a la Resolución del 21 de diciembre de 2020, de la Dirección General de Bellas Artes, se recabaron los correspondientes informes del Consejo de Patrimonio Histórico y de la Universitat de Valencia como instituciones consultivas en la materia, como institución relevante en el ámbito de la investigación musical valenciana queremos aportar información complementaria que contradice lo publicado en el citado Real Decreto y que se presenta en anexo.

En aras al respeto que se merecen estas agrupaciones culturales por la gran labor cívica, social y cultural que han venido desempeñando durante tantos años, así como el que se merece la propia fidelidad histórica, es por lo que esta Muy Ilustre Institución que me honro en presidir, pide a Ud. como titular del mencionado Ministerio, autorice los trámites pertinentes para rectificar dicha afirmación.

Instituciones autorizadas como la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana -entre otras-, respaldada por un grandísimo elenco de personalidades pertenecientes al entorno de las bandas de música en nuestra Comunidad (catedráticos, investigadores, compositores, directores, etc.) se han manifestado ya al respecto pidiéndole esta corrección.

No obstante, hemos considerado justo y es nuestra obligación moral como **Academia Científica, Cultural y Artística**, apoyar, sustentar y reforzar dicha solicitud,

Agradeciéndole por adelantado la rectificación, reciba un cordial saludo de

Excmo. Sr. Dr. D. Roberto Loras Villalonga

Presidente de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

## Anexo histórico (adjunto a la carta al Ministro)

Con respecto al hito histórico de la aparición de las bandas de música en la comunidad valenciana, muchas han sido las publicaciones que han visto la luz en los últimos años, de las cuales sabemos, tiene ya Ud. cumplida información.

Aun así señor Ministro, queremos revivir para su disfrute como valenciano y como amante de la música y la cultura, el “movimiento mimético” -ahora sí- que fue verdaderamente decisivo en la aparición de las bandas de música valencianas, de la mano del trabajo elaborado por nuestro Vicepresidente–Rector, Ilmo. Sr. Dr. D. Joaquín Gericó Trilla, en su libro *Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser. Historia*<sup>1</sup>:

*“La contribución artística en las manifestaciones humanas de culto a Dios y en las fiestas populares, pasa por la necesidad de la expresión musical que sublima el alma en el primer caso y enardece el corazón en el segundo. La música, lenguaje universal que une a los pueblos y diversifica emociones, ha sido siempre una constante en la vida de las personas.*

*Es en estas dos vertientes de lo religioso y lo profano, donde tienen su origen las primeras agrupaciones musicales, que según las características de participación que requiere cada acontecimiento, van consolidando su formación más apropiada. Por una parte, la música instrumental de viento y percusión que, unas veces impulsada por el organista del pueblo y otras por el propio cura, servía para acompañar los actos litúrgicos en la iglesia y en las procesiones. Y por otra las formaciones musicales militares, verdaderas antecesoras del que actualmente conocemos como banda, conjuntos estos que ofrecían sus conciertos y participaban en las fiestas populares de los pueblos. El modelo a seguir estaba dado y durante las primeras décadas del siglo XIX, cuando la expansión bandística se produce en nuestra tierra, se les copia prácticamente todo: instrumental, repertorio, formación para desfilas por las calles e incluso la vestimenta, gorra incluida, pieza esta última que acabaría por desaparecer a finales del siglo XX, por los años ochenta<sup>2</sup>. Estos mismos músicos militares eran requeridos en los pueblos para organizar las bandas de música, e incluso eran los que fundaban las casas de música que se encargaban de vender los instrumentos y finalmente, los que para repararlos conforme se iban rompiendo, creaban talleres propios de reparación”.*

-

### Referencias bibliográficas:

Gericó Trilla, Joaquín: "Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser. Història". Ed. Somu Alcàsser, 2003.

---

<sup>1</sup> Gericó Trilla, Joaquín: “Societat Musical Santa Cecília d’Alcàsser. Història”. Ed. SOMU Alcàsser, 2003.

<sup>2</sup> (Tanto es así, que recuerdo que cuando era un joven adolescente, a principio de los años setenta, cuando después de haber cenado cogía la flauta para ir al ensayo de la Banda, mi padre me decía: “que vas a la ACADEMIA”. Es decir, que incluso el hecho de ir a ensayar provenía de la vida militar y los mayores solían decir ir a la academia en vez de ir a ensayar).

Entre otros medios de comunicación, el periódico *Las Provincias*, publicaba el día 17 de mayo con respecto a la petición formulada por la Academia al Sr. Ministro:

🔍 🔔 **LP** Valencia ciudad | La Academia de la Música Valenciana pide que el BOE cambie e

## La Academia de la Música Valenciana pide que el BOE cambie el origen de las bandas

S. V. VALENCIA. 

Lunes, 17 mayo 2021, 00:11

Roberto Loras, presidente de la Academia de la Música Valenciana, se ha sumado al movimiento surgido para que el Ministerio de Cultura rectifique una publicación en el BOE donde se indica el origen catalán de las sociedades musicales valencianas. El portavoz de Ciudadanos, Ferndo Giner, coincidió en la misma iniciativa.

El texto apareció en la declaración de las bandas de música como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo que el presidente de la entidad consideró «loable», aunque precisa en una carta enviada al ministro José Manuel Rodríguez Uribes el «grave error de investigación histórica y musicológica» a la hora de clasificar el origen a «un movimiento mimético al de las agrupaciones corales catalanas, que entró en Valencia vía Real Sociedad de Amigos del País».

Las reacciones de protesta desde todos los ámbitos implicados en el tema no se hicieron esperar y todos los miembros de la Junta de Gobierno, estaban de acuerdo en que nuestra Academia debía manifestarse en este sentido como Entidad de referencia en la Comunidad Valenciana.

## ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

Detallamos a continuación la actividad que ha llevado a cabo en el Castillo de Alaquàs (Valencia) el día 15 mayo la vicesecretaria de la Junta de Gobierno, la Dra. Elizabeth Carrascosa, dedicada a orientar a directores y profesores de las escuelas de música de la comunidad en lo referente a los Proyectos Erasmus+, de todo lo cual Elizabeth es una verdadera experta.



### Jornada

#### *Planteando proyectos Erasmus para los centros educativos de la FSMCV*

**Organizado por:** Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

**Docente:** Elizabeth Carrascosa Martínez

**Fechas de Realización:** 15 de mayo de 2021

#### **Fundamentación y objetivo general del curso**

Conocer las posibilidades de internacionalización de los centros educativos de la FSMCV a través de los proyectos Erasmus+ y plantear propuestas específicas.

#### **Objetivos específicos**

1. Aprender a elaborar un proyecto con éxito.
2. Conocer los hitos y ciclo de vida del proyecto.
3. Conocer estrategias para la gestión administrativa y contable de los proyectos Erasmus+ KA1 y KA2; Mobility Tool+.
4. Conocer herramientas para la comunicación con los socios del proyecto
5. Aprender sobre la justificación de un proyecto Erasmus+ KA1 y KA2

#### **Contenidos trabajados**

- Convocatoria Erasmus+ 2021-2027 Novedades
- Convocatoria anual 2021
- Registro estatal de centros docentes
- Proyectos KA2. Asociaciones de cooperación a pequeña escala
- Contenido de los proyectos KA210
- Elaboración de propuestas
- Plataformas Erasmus+
- Herramientas de difusión

#### **Metodología seguida**

- clase magistral (presentación general)
- trabajo en grupos
- presentación de los productos finales
- autoevaluación
- foro de preguntas





Por otra parte el jueves 3 de junio a las 20:00h, el Académico D. Andrés Valero dirige a la Banda Municipal de Santiago de Compostela en la Plaza de Platerías de la capital gallega, en un programa formado por obras suyas y de otros compositores valencianos (Música valenciana por los cuatro costados).

Andrés Valero ha querido con este concierto, difundir la música valenciana en un concierto que lleva por título “Música sobre Músicas”. Asimismo, ha aprovechado también la ocasión para conmemorar el 150 aniversario de E. López-Chavarri y el centenario de J.V. Mas Quiles.

### Programa

- Andrés Valero-Castells (1973).....**Certamen de Elda, 30 aniversario**  
(2014/15-AV82, Pasodoble sobre motivos de J. S. Bach)
- Eduardo López-Chavarri (1871-1970).....**Rapsodia de Pascua** (1922)  
(Versión para banda de Juan Vicente Mas Quiles, 1921)
- Andrés Valero-Castells (1973).....**Fa ra ri ri rà** (2003-AV48)  
(Sobre el villancico “*Teresica Hermana*” de M. Flecha)
- Raúl Martín Niñerola (1983).....**Chantada** (2015)  
I.- O Monte do Faro  
II.- A Feira do Viño  
III.-Chancollage
- Andrés Valero-Castells (1973).....**Alférez Andrés Cortés** (2009-AV65b)  
(Marcha mora sobre motivos de “*Sinfonía de Plata*”)
- Josep Aparicio “Apa” (1960).....**Contra-bolero amb Banda** (2017)  
(Sobre un poema de Eduard Marco Versión para banda de Andrés Valero-Castells)



Plaza de Platería

Nuestro Académico Correspondiente Giancarlo Aleppo (Milán), ha tenido la gentileza de enviarnos el magnífico artículo titulado “M.I. Accademia de la Música Valenciana” que publicó el año pasado en la revista “Il Pegaso” en Italia, referente a nuestra Academia y su importancia dentro del entramado musical de la Comunidad Valenciana. Desde estas líneas le agradecemos su escrito y la difusión que hace de nuestra Entidad. Muchas gracias Sr. Aleppo.

### ***M.I. ACCADEMIA DE LA MUSICA VALENCIANA***



**Giancarlo Aleppo**

La Comunità Valenciana è quella che senza dubbio ha formato il maggior numero di figure per la musica in Spagna, come dimostrano le sue radici storiche nel corso degli anni.

L'Associazione degli Insegnanti di Musica di Santa Cecilia, volendo proclamare pubblicamente il riconoscimento, il miglioramento e il valore personale dei musicisti valenciani, nell'anno 2002 crea la M.I. Accademia della Musica Valenciana. Il 7 maggio di quell'anno si comincia a parlare della creazione dell'Accademia, il 29 viene redatto l'Atto Istitutivo, il 22 luglio gli statui sono presentati al Registro delle Associazioni del Ministero della Giustizia e delle Pubbliche Amministrazioni, e il 4 ottobre viene registrata con il numero 12460.

Fondata nel 2003 l'Accademia nasce con la vocazione di unire gli sforzi di tutti i musicisti e le istituzioni musicali Valenciane, al fine di coordinare i

loro sforzi con le istituzioni ufficiali con lo scopo di preservare un patrimonio così ricco come quello Valenciano. L'Associazione non ha scopo di lucro, la sua attività è quella di sviluppare, incoraggiare e promuovere lo studio e la diffusione di tutto ciò che è legato alla musica. Molti compositori, strumentisti e studiosi del passato e del presente che hanno dedicato la loro vita alla musica meritano il giusto riconoscimento; l'Accademia promuove in continuazione iniziative atte al coordinamento tra musicisti e istituzioni per realizzare progetti significativi e qualificanti.

In sintesi gli obiettivi fondamentali dell'associazione sono: il recupero della memoria storica; la diffusione attraverso concerti pubblici del patrimonio artistico; la divulgazione attraverso pubblicazioni e registrazioni video del capitale musicale storico e attuale; promozione di accordi e collaborazioni con altri Istituti Musicali per realizzare gli obiettivi prefissi; manifestazioni culturali come conferenze e convegni di studio.

Infine l'Associazione pubblica un Bollettino Informativo mensile che documenta l'attività svolta, come Concerti, Seminari di studio e culturali, oltre all'elenco delle attività previste nel mese successivo.

Gli obiettivi, gli scopi e la ricchezza delle attività descritti dell'Accademia, della quale sono Membro d'Onore e Accademico Corrispondente per l'Italia, giusto per motivare l'articolo, dimostrano l'attenzione, l'entusiasmo, l'impegno e l'efficienza organizzativa profusi con singolare entusiasmo e competenza al fine di descrivere, salvaguardare e diffondere il plurisecolare e glorioso percorso artistico musicale testimoniato da illustri personaggi che ne hanno vissuto e tracciato la storia.

L'Accademia della Musica di Valencia è parte integrante della cultura e del carattere delle persone che vivono nella comunità, l'amore per la musica è una tradizione secolare della cultura e nel carattere della comunità. Nel territorio si sono attive circa 2.000 Bande Musicali, numerose Orchestre e formazioni Cameristiche che si esibiscono sia all'aperto, sia in copiosi Auditorium, Sale da Concerto e grandi Teatri; molteplici sono anche le Scuole di Musica (Valencia annovera la presenza di due Conservatori, rispettivamente quello Municipale e quello Professionale) tra le quali spicca nel Campus Valenciano l'unica sede fuori Boston della Scuola privata più importante del mondo il Berklee College of Music, a Valencia è sito presso il Palau de les Aerts Reina Sofia (Teatro dell'Opera di Valencia e sede dell'Orchestra de la Comunidad Valenciana, situato nel complesso della Città delle Arti e della Scienze) dove studiano oltre 1.500 studenti provenienti da 71 Paesi; Valencia è la città spagnola che possiede il maggior numero di società musicali di diversi generi, che organizzano concerti, festival e manifestazioni culturali; per quanto riguarda la musica bandistica spicca il prestigioso "Certamen Internacional de Bandas de Musica Ciudad De Valencia" che si svolge nella seconda metà di luglio di ogni anno; nato ben 132 anni fa è diventato il Concorso Musicale di Esecuzione per Banda più famoso e importante del genere, dove partecipano Bande Musicali provenienti dai cinque continenti (parecchie anche italiane), un punto di riferimento del mondo della musica.

Il confronto con la nostra organizzazione e attività bandistica/ orchestrale (escludendo le nostre grandi Bande Militari di livello artistico straordinario) presenta degli aspetti particolari, da esaminare con attenzione a scopo informativo e costruttivo, valutandone le dimensioni e le positività, studiandone e cogliendone gli aspetti più interessanti applicabili alla nostra situazione atte a promuoverne l'immagine.

A partire dall'ultimo quarto circa del secolo scorso la situazione del mondo bandistico italiano ha registrato una continua e ininterrotta crescita qualitativa fino a consolidarne lo sviluppo: alcuni personaggi sempre più preparati e responsabilmente consapevoli del ruolo nel contesto musicale, sociale e culturale attuale, oltre a Associazioni come l'ANBIMA, studiosi, editorialisti, compositori, direttori, strumentisti, hanno contribuito a dare sempre maggiore dignità alla categoria rivelandone le grandi potenzialità nell'intento di acquistare quella visibilità e apprezzamento che gli sono dovuti, sia nel nell'ambito musicale sia in quello culturale e sociale.

Tuttavia il naturale continuo processo culturale evolutivo e l'uso indiscriminato del digitale aggiunto a quello commerciale della musica da consumo diffuso in continuazione, per sostenerne il confronto è fondamentale la costante partecipazione e il coinvolgimento di persone sempre più responsabili all'altezza del proprio

ruolo nei diversi gradi e livelli operativi della attività musicale specifica, in aggiunta e nel rispetto di tutti coloro che già stanno attivandosi con passione e capacità e che onorano la categoria; quindi consiglieri meno improvvisazione e più competenza, meno imparati e più studiosi, mi rivolgo soprattutto ai Direttori (naturalmente a quelli inesperti o aspiranti), registi responsabili che esercitano un ruolo fondamentale culturale musicale nel settore, ai quali voglio solo ricordare cosa ebbe a dire il grande direttore d'Orchestra Vittorio Gui verso l'età di novant'anni "peccato, proprio ora che stavo imparando che cosa significa dirigere una Orchestra" (dagli aforismi del Maestro Riccardo Muti).

Giancarlo Aleppo Aprile 2020

Adjunto al anterior artículo, nos remite también el Sr. Aleppo el cartel anunciador del concurso de composición que tendrá lugar este año en Novi Ligure (Alessandria). Como no, le damos difusión en nuestro Boletín Informativo:

**1<sup>st</sup> international competition for band**  
**Novi musica 2020**

**Novi**  
musica e cultura

ARTISTIC DIRECTION  
**Maurizio Billi**

SECTION COMPOSITION FOR  
**BAND**

**PRIZE € 2.000** (two thousand//00)  
Entrance fee: **not provided**  
Deadline: **JULY 31<sup>ST</sup> 2021**

The entire announcement can be found at the following addresses  
**Associazione Novi Musica e Cultura**  
Via Giuseppe Garibaldi 91 B - 15057 Novi Ligure (AL)  
**novimusica.concorso@gmail.com**

**f** Novi Musica e Cultura **ig**

## COLABORACIONES

Leopoldo Magenti **CONCERTISTA DE PIANO** (y 2)

Por Joaquín Gericó



Magenti con su hijo Mario

Debido a su extensión, incluimos en este número la segunda parte del artículo dedicado a la faceta de concertista de Magenti. El anterior, acababa con la creación de la joven Orquesta Turina, dirigida por el mismo compositor y las dispares críticas que él provocó.

Pero no era ninguna preocupación para Magenti, el hecho de que se pudiese considerar oportuna o no la creación de esta orquesta y la posibilidad de que se pudiese disolver en un breve espacio de tiempo, ya que la agenda de nuestro intérprete iba estando cada vez más repleta de compromisos. Llevaba tres años en Madrid y se había ganado con todo merecimiento una gran fama que le llevaría a acompañar en esta época a todos los solistas de renombre que pasaban por Madrid. Tanto era así, que bien podríamos concederle el priorato de la Villa y Corte a

su dedicación, ya que incluso lo confirmaron como pianista estable de la Sociedad Filarmónica. De esta manera es como se van sucediendo sus apariciones públicas, incluso a veces en días sucesivos en los habituales escenarios de la capital. Así, durante el mes de febrero del año en curso (1919), destacamos sendos conciertos los días 18 y 19, en los que acompaña a dos excelentes cantantes extranjeras. En el primero de ellos organizado por la Sociedad Nacional de Música, en el hotel Ritz a las cinco y media de la tarde, en donde actuó junto a Hélèn Gillina en una selección de canciones, tales como: *La Violeta*, de Mozart; *Serenata*, de Strauss; *Berceuse d'Armorique* y *Nocturno*, ambas de la compositora polaca Sra. Poldowsky; *La Flauta Encantada*, de Ravel; *Dans les ruines d'une abbaye*, de Fauré y, *Canción del rey de las indias*, de Rimsky-Korsakoff. El periódico *El Sol* (20-2-1919), se refirió a dicho concierto con grandes elogios a la solista, y con breves pero elocuentes palabras de asentimiento con respecto al acompañante:

*"...una realización de la musicalidad más pura y admirable, tanto en la parte encomendada a la voz, como la relativa al piano, tocada con el mayor acierto por Leopoldo Magenti".*

Y en el segundo, celebrado en la Sociedad Filarmónica, acompañó a Jenny Dufau, cantante nacida en Rothan (Alsacia), que venía de triunfar en los más importantes teatros de Italia, Inglaterra y Estados Unidos. En esta ocasión era un recital de lieder completo, es decir, abarcaba las tres partes del programa y en la segunda, intervenía además, el flautista de la Orquesta Filarmónica, nacido en Barbastro Teo-

doro J. Valdovinos junto a Magenti, acompañando a la solista. Los señores socios de esta entidad madrileña pudieron disfrutar en esta ocasión de las siguientes piezas:

#### Primera parte

- Qual Farfalletta.....Haendel
- Le Violette.....A. Scarlatti
- Pur Dicesti, o Bocca Bella.....Lotti
- Pauvre Jacques.....Anónimo
- Dites, que faut-il faire.....Anónimo

#### Segunda parte

- Menuet du Printemps.....Anónimo
- Petits Oiseaux.....Rigel
- Le Joli Moulin.....Gilliers
- Lo ! Here the gentle lark!.....Bishop

#### Tercera parte

- Clair de Lune.....Schumann
- La Jeune Mère.....Schubert
- L'elfe.....Wolf
- Chanson d'enfant.....Moussorgski
- Chanson Indoue.....Rimsky-Korsakoff
- Vous dansez, marquise.....Lemaire
- Villanelle.....Dell'Acqua

En el programa de mano de dicho concierto y como es habitual, venían unas breves reseñas biográficas de los artistas. En lo referente a Magenti se podía leer:

*“Distinguido pianista, nacido en Valencia. Después de haberse dado a conocer ventajosamente en varias provincias de España y en Portugal, ha actuado con gran éxito en los conciertos de la Orquesta Turina”.*

Pocos días después, el sábado 1 de marzo, a las seis de la tarde, Magenti acompañaba en concierto organizado por “Conciertos Daniel” en el teatro de la Princesa, al destacado violinista Juan Manén. El programa constaba de: *IV Concierto en re*, de Mozart; *Sonata en sol menor*, de J. S. Bach; *I Palpiti*, de Paganini-Manén; *Romanza en fa*, de Beethoven; *El canto del ruiseñor*, de Sarasate; *Ballet lento*, de Gluck-Manén y *Danza de las brujas*, de Bazzini.

Siguiendo el lógico orden cronológico en la aparición de comentarios en prensa respecto de este concierto, encontramos en primer lugar el aparecido al día siguiente (2-3-1919) en *El Sol*, de forma escueta pero explícita:

*“...Leopoldo Magenti acreditó su inteligente criterio acompañando al piano...”*

El mismo día, *La Jornada* resumía la actuación del pianista acompañante con parecida y sucinta opinión:

*“...Acompañó al piano irrefragablemente el excelente artista **Leopoldo Magenti**”.*

Por su parte *El Debate*, de 3-3-1919, al comentar que era lamentable el hecho de que en el *Concierto*, de Mozart y en la *Romanza*, de Beethoven, Manén cortara los pasajes correspondientes a los *Tutti*, el periodista realza todavía más la figura y la personalidad de Magenti:

*“...es extraño que un pianista tan concienzudo, tan fiel intérprete, tan respetuoso como el señor **Magenti**, no opusiera alguna resistencia á estas profanaciones...”*

Y finalmente en *El Siglo Futuro*, de 4-3-1919, José R. Gomis se explaya bastante más con comentarios y alusiones, no sólo a Magenti, sino a la importancia de la función que desempeña como pianista acompañante y la dificultad de su cometido, entre otras cosas:

*“...Es natural que consignemos en segundo lugar el elogio al joven<sup>3</sup> pianista acompañante señor **Magenti**; pero muy justo es hacer resaltar sus méritos y creemos que la crítica no debe relegar al olvido una labor tan ardua y delicada como la del hábil pianista que tan poderosamente contribuyó al éxito conseguido por Manén.*

*No es tarea baladí acompañar al piano sino todo lo contrario; es un arte de grandes dificultades, en el cual, para que el solista pueda dar rienda suelta a su inspiración, el artista que le acompañe no ha de ser un autómatas que vaya ajustando los ritmos; ha de hacer bastante más: debe sentir con el solista; colocarse en el mismo plano compenetrándose del estado excepcional del protagonista; y esto es precisamente lo que acusa el temperamento del pianista **Magenti**. Y porque reúne estas facultades y le reconocemos talento y condiciones excepcionales para acompañar al piano, hubiéramos celebrado verle libre de ciertas trabas –tal vez impuestas–, luciendo su cometido al exponer su criterio musical sobre el teclado y colocándose en su justo terreno, sin menoscabar, naturalmente, la brillante labor del insigne violinista a quien tuvo el honor de acompañar”.*

El sábado siguiente, 8 de marzo, retorna por medio de la Sociedad Filarmónica, al teatro de la Comedia, a las cinco y media de la tarde. Magenti volvía a sentarse al piano esta vez acompañando a la insigne cantante francesa, nacida en Nantes, Genoveva Vix. Entre los descansos acostumbrados de quince minutos, interpretaron:

#### Primera parte

- L'attente.....Schubert
- Que me fait la rose ?.....Chopin
- Madrigal..... «
- Apaisement.....Beethoven
- La vie antérieure.....Duparc
- Nocturne.....Franc
- La mariage des roses.....Franc

#### Segunda parte

- C'est l'extase langoureuse.....Debussy
- Il pleure dans mon coeur..... «

---

<sup>3</sup> Magenti contaba con 24 años de edad en esta época. Realmente era muy joven para la fama que había alcanzado en la capital y este era el justo motivo por el que todos los grandes solistas de la época gustaban de ser acompañados por él.

- Chevaux de bois..... «
- Green..... «
- Sleen..... «
- Noël des enfants qui n'ont plus de maison. «

Tercera parte

- Nell.....Fauré
- Le secret..... «
- Au bord de l'eau..... «
- Automne..... «
- Pendant le bal.....Tschaikowsky

De nuevo, el crítico de *El Siglo Futuro*, José R. Gomis, era quien nos dejaba escrito en un bello artículo publicado a los dos días del concierto, lo acontecido en dicho teatro de la Comedia:

*“...Aunque no mucho ha nos hemos ocupado con algún detenimiento del pianista **Leopoldo Magenti** con ocasión de haber acompañado al célebre violinista Manén, en todo momento nos es grato tributarle el elogio que la crítica seria debe reservar para los artistas de valía. **Magenti** es ya un consagrado en el difícil arte de acompañar al piano, y así lo ha probado nuevamente en este concierto, llevando su parte con gran cariño identificándose con la cantante para que siendo un todo homogéneo la voz y el piano, éste sea no sólo el complemento de aquella sino la íntima fusión de dos afectos semejantes.*

*Este distinguido pianista sabe muy bien que su misión es sumamente delicada y por ello imprime a su partícula justo color con que avalorar la frase absoluta del solista, circunstancias estas de que se halla adornado el joven pianista **Magenti**, y que fueron objeto de un favorable y unánime comentario, que nos complacemos en consignar”.*

Magenti alternaba en todas las sociedades de conciertos, teatros, salas, grupos y solistas, con cualquier tipo de música. Igualmente se podía disfrutar de su arte oyéndole acompañar a una dulce soprano o a una formación sinfónica. Por todo ello, el crítico Carlos Bosch publicaba en *La Tribuna*, el 12 de junio (1919), un interesante artículo titulado NUESTROS ARTISTAS JÓVENES, LEOPOLDO MAGENTI, en donde no escatima elogios hacia el artista, dándole una dimensión de puro magnetismo que trasciende de lo puramente conceptual:

*“Es entre los pianistas que con más ventaja se nos han manifestado esta temporada que va pasando, **Leopoldo Magenti**, uno de los más distinguidos por su concepción del arte, por su disciplina escolástica, bien unida a su sentimiento romántico, y por su mecanismo de natural facilidad, que le permite unas ejecuciones de claridad perfecta, siempre sirviendo a la interpretación, gracias á sus conocimientos musicales y á su propia emotividad.*

*Así fue impecable y deliciosamente sobria su intervención en el concierto de Bach, que tocó con la orquesta, bajo la dirección de Joaquín Turina.*

El Sr. **Magenti** es un músico de verdadera vocación, que ha logrado formarse en lucha con su propia familia, que pretendía alejarle de la profesión, aunque fueron precisamente los primeros suyos su madre y un pariente, D. Modesto Perales, que le enseñó el solfeo. Después estudió, hasta obtener el primer premio en el Conservatorio de Valencia, con D. Juan Cortés y, una vez obtenido, continuó sus estudios en Madrid, con extraordinario aprovechamiento.

A pesar de su fidelidad interpretativa, su justeza metronómica y sus ejecuciones, procedentes de detenido estudio, **Leopoldo Magenti** es un artista imaginativo. Dijérase que contiene en sí toda la fantasía levantina de su región. Por eso recrea sus más íntimos momentos con los compositores meridionales, y entre ellos elige, con predilección, á Granados, á Turina, y á Oscar Esplá. Sus obras encuentran en el pianista comentado al intuitivo que las siente y las transmite en su origen, tal vez con los defectos de la primera pasión; pero, por eso mismo, descubriendo su verdadero sentido, su divino secreto, y tiene eso mismo el encanto de lo contradictorio, que manifiesta y avalora al artista, puesto que, según he dicho, es **Magenti** sobrio y disciplinado, muy á propósito y adecuado para clásicas interpretaciones.

En la <Nacional de Música><sup>4</sup> alcanzó otro de sus éxitos legítimos en esta temporada. Aunque por razones particulares ha rechazado varias proposiciones para conciertos, es de esperar que se decida y dedique su actividad á lo que le es predilecto y en donde encontrara glorioso destino”.

Y de nuevo a Figueira da Foz (Portugal), esta vez en la “Salao do Casino Montego”, el 30 de septiembre del año en curso (1919), en donde actuó solo y acompañando al afamado violinista Caggiani. Más que conciertos, este tipo de eventos nos parecerían hoy una especie de festivales o noche de variedades, ya que, en ellos, igual se escuchaba una pieza de música de cámara, una conferencia en mitad del concierto o se presenciaba un duelo de esgrima, que por cierto era una especialidad más dentro de algunos conservatorios como el de Madrid en el s. XIX, siendo el sable parte de la vestimenta habitual de los caballeros y por supuesto de los profesores<sup>5</sup>.

Magenti abrió la velada acompañando al violinista en una *Sonata*, de Beethoven y cerró la primera parte en solitario ofreciendo las piezas: *Allegro de Concierto*, de Granados y la *Gran Polonesa en Lab*, de Chopin. Su tercera y última intervención fue en el *Trío*, de Beethoven, que junto con el mencionado violinista Caggiani y el violoncellista portugués Joao Passos, interpretaron para dar comienzo a la segunda parte. El periódico local *O Figueirense*, de 1 de octubre, en referencia a dicha gala, ofrecía a sus lectores el detallado desarrollo de los hechos:

“...A primeira parte abriu com uma *SonT*, de Beethoven, ejecutada por **Magenti** e Caggiani, que no final foram vivamente aplaudidos.

---

<sup>4</sup> Se refiere al Real Conservatorio de Música de Madrid, que por decreto y reglamento publicado por el Gobierno Provisional en 15 y 22 de diciembre de 1868, se disuelve éste y se crea la Escuela Nacional de Música (GERICÓ TRILLA, Joaquín y LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier: *La flauta en España en el siglo XIX*. Capítulo 3.1: La Flauta en los Conservatorios Españoles, p. 76. Madrid, Real Musical, 2001).

<sup>5</sup> GERICÓ TRILLA, Joaquín y LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier: op. cit.,p. 74

*Seguiu-se um exercicio de esgrima pelos srs. Luiz Melo Borges e Antonio Mariano, que mostraram possuir conhecimentos de tal genero de sport, recebendo tambem muitas palmas.*

*...Fechou a primeira parte com chave de oiro. **Magenti** executou ao piano, a sólo, um *Alegro de concerto, de Granados, e Grande Polonaise, em láb, de Chopin, que arrancaram á asistencia uma prolongada salva de palmas*".*

Aprovechando las idas y venidas a Portugal, los artistas ofrecían diversidad de conciertos en ciudades de paso, en donde sus centros filarmónicos podían gozar de la excelencia de éstos, toda vez que se daban a conocer los primeros, convirtiendo los desplazamientos forzosos en cómodas giras que si desde un punto de vista artístico eran quizá menos interesantes, desde el económico siempre eran recibidas con complacencia. De esta forma fue como la ciudad de Badajoz conoció el arte de Leopoldo. El comunicado de los conciertos en el Casino de Badajoz a sus socios, lo difundía su secretario, el Sr. Antonio Chorol, de la siguiente manera:

“La Junta Directiva de esta Sociedad, aprovechando la oportunidad de encontrarse en esta capital, de paso para Madrid, los eminentes artistas Leopoldo Magenti, pianista de la Sociedad Filarmónica, y Aniceto de Palma, violoncello solista de la Orquesta Filarmónica, ha acordado celebrar un concierto el día 20, a las seis de la tarde, con arreglo al programa que se inserta al margen. Lo que tengo el gusto de participar por si tiene a bien concurrir Con su familia.  
Badajoz, 18 de octubre de 1919”.

El recital constaba en su primera parte del *Concierto en la menor*, de Saint-Saens (cello y piano); seguido en la segunda por la actuación en solitario de Magenti interpretando repertorio de Chopin, en concreto: *Estudio, Preludio, Vals, Nocturno, Mazurca y Polonesa*; la tercera parte continuó sólo con piano en las piezas: *Sevillanas*, y *Córdoba*, de Albéniz y el *Allegro de Concierto*, de Granados. Dando fin al concierto el cellista Aniceto de Palma, que presentó cuatro piezas sin acompañamiento pianístico.

El *Correo de la Mañana*, bajo el enunciado de “Un concierto”, publicaba el 21-10-1919:

*“Una sorpresa muy agradable fue el concierto de piano y violoncello que **Magenti** y Palma dieron ayer en el Casino. Los eminentes artistas de la Filarmónica de Madrid, de regreso de su excursión a Portugal, hicieron escala en Badajoz y, la Junta del Casino, tuvo el acierto de invitarlos al recital, que se oyó en silencio y fue aplaudidísimo. **Leopoldo Magenti** es un virtuoso del piano, que domina con firme pulsación y acariacia con emotividades de un romanticismo sentimental en la música del llorado Chopin. A pesar de la dureza y opacidad del piano que pulsaba, hizo cantar las notas con acentos tan íntimos, matizados tan suavemente, que emocionaban; así en las sevillanas de Albéniz y en nuestro Granados. Su ejecución es portentosa...  
...Ambos artistas recibieron sendas ovaciones del distinguido auditorio, que obligaronlos a interpretar otras dos obras fuera de programa...”*

El éxito alcanzado en este concierto fue tal, que un gran número de socios del Casino de Badajoz, presentaron a la Junta una proposición firmada la misma noche de su actuación, para que volviera a repetirse el recital o se ampliase con elementos de la compañía de ópera, etc. Así las cosas, Magenti y de Palma ofrecieron de nuevo otro concierto el día 23, esta vez con arreglo al siguiente programa:

#### Primera parte

- Nocturno.....Popper
- Variaciones Sinfónicas.....Boellmann  
(Violoncello y piano)

#### Segunda parte

- Sonata Op.11 (Claro de luna).....Beethoven  
(Adagio, Allegretto, Allegro Apasionado).....A petición
- Sevillanas (para la mano izquierda sola)..Albéniz-Magenti
- Gran Estudio de Concierto.....Moskowki  
(piano solo)

#### Tercera parte

- Gavota.....Popper
- Chant du soir.....Schumman
- Aria.....Bach
- Danza Holandesa (A petición).....Dunckler  
(Violoncello solo)
- Andaluza.....Granados
- Valenciana.....Granados
- El Puerto (Suite Iberia).....Albéniz
- Rapsodia núm. 12.....Liszt  
(Piano solo)

Y de nuevo el *Correo de la Mañana*, al día siguiente del concierto publicaba:

*“Ayer a las seis y media de la tarde, se celebró en el salón del Casino el segundo concierto de piano y violoncello, por los eminentes artistas **Leopoldo Magenti**, pianista de la Sociedad Filarmónica, y Aniceto de Palma, violoncello solista de la Orquesta Filarmónica.*

*El Nocturno, de Popper, y las Variaciones sinfónicas, de Boellman, obtuvieron un gran éxito de interpretación. Donde supo destacarse la personalidad artística de **Magenti**, fue en el Claro de Luna, Adagio, Allegretto y Allegro Apasionado, de Beethoven, que dijo en intensa emoción. Su prodigioso mecanismo y rara pulsación, lo demostró en el alarde de las Sevillanas, de Albéniz-Magenti, preparada para la mano izquierda sola; en la Rapsodia núm. 12, de Litz (sic), y en las dos obras que ofreció al distinguido auditorio, después de las varias ovaciones finales que recibieron por su meritísima labor.....*

*También obtuvo al piano una interpretación felicísima la Andaluza y la Valenciana, de Granados, tal vez para nuestro gusto, después del Claro de Luna, lo más deleitoso del programa...”*

1920 llegaba para Leopoldo Magenti, como uno de los años de más actividad concertística, si bien prácticamente toda ella era en el terreno del acompañamiento, en donde Magenti cautivó a todos los solistas con quien tocaba, gracias a su gran sensibilidad, depurada técnica y lo que es más importante en esta especialidad, al saber estar en cada momento, en cada partitura que interpretaba, mimando musicalmente a sus compañeros de escenario.

La soprano nacida en Praga, Tonci Urbánková, sería una de sus compañeras en los próximos conciertos. La Sociedad Filarmónica de Madrid, organizó dos de ellos en el teatro de la Comedia, el miércoles 7 y sábado 10 de enero de 1920, a las cinco y media de la tarde. En el del día 7, presentaron en la primera parte del programa dos arias de Smetana tituladas *Prodana Nevesta*, y *Dalibor*, finalizando con el aria de Dvorak *Rusalciana*; la segunda la formaban dos obras, *Cantos y Danzas de la Muerte*, de Mussorgsky, en sus partes: *Trepac*, *Canto de Cuna*, *Serenata* y *El General en Jefe*; y la tercera estaba compuesta por *Vtak Mnohem Srdci*, *Estruna Nadalena* y *Dobru Noc*, las tres de Dvorak, seguidas por *Smutné Casy Nastavajú*, de Jindrich, y *Slovaka Pisen*, de Kovarovic.

En el concierto que ofrecieron el día 10, interpretaron en la primera parte *Ciganské Melodie*, de Bendl, *Ach, Není, Není tu*, de Dvorak, *Pri Dunaju* y *Tynom Tánom*, ambas de Novak, finalizando con *Ptáce*, de Kovarovic; en la segunda parte se pudieron escuchar cinco piezas, todas ellas de Schubert: *Le Voyageur*, *Berceuse*, *Marguerite Au Rouet*, *Amour Sans Repos* y *La Toute Puissance*; La tercera constaba de dos piezas de Nedbal, *Dudák* y *Oci*, a las que les siguió *Siroky Hluboky*, de Stepan, *Umrem Umrem*, de Novak, y *Vrat mi Milá*, de Jindrich, terminando con el himno eslovaco *Nad Tatrau*.

Al margen de las referencias a la cantante en los medios de comunicación en los días sucesivos a estos dos conciertos, en el *Siglo Futuro*, José R. Gomis en lo relativo a Magenti, trascendía del mero comentario alusivo a su actuación, señalando que el excelente pianista Magenti debería salir, por su portentoso poderío artístico, del mero acompañamiento y dedicarse más a tocar en solitario, sin depender del constante y rígido barrote que conlleva el estar siempre pendiente de otros:

*“...Tuvo esta distinguida artista la fortuna de ser acompañada al piano por el joven músico **Leopoldo Magenti**, de quien muy justamente debe ocuparse la crítica, ofreciéndole el elogio que a sus méritos corresponde. De temperamento exquisitamente artístico y de alma meridional y apasionada en este notable pianista, hallándose en los comienzos de su vida artística, poseedor y dominador del arte del piano; pues aunque no es en estas audiciones donde mejor se le puede juzgar, puesto que la atención enfoca más bien a la protagonista cantante, apareciendo esfumado en segundo término el acompañante, no escapa a la seria y aguda crítica que su misión de ir aco- plándose rítmicamente a todos los giros melódicos, imprimiendo a la frase el estilo peculiar de la obra, es labor harto difícil que el pianista **Magenti** realiza de modo maravilloso.*

*Hacemos este comentario de los méritos de ese joven pianista con nuestra característica sinceridad, y porque con nuestro elogio, quisiéramos infundirle el aliento hacia otra orientación en donde tuvieran completo y amplio desarrollo las facultades de gran pianista de que se halla adornado; quisiéramos, en fin, después de haberle visto*

*salvar con pasmosa facilidad las grandes dificultades de estilo y de matiz que impone el género del Lied ruso, eslavo y bohemio, apreciar la flexibilidad de su temperamento en el concierto de piano, libre de las trabas que el arte de acompañar constriñe y sujeta la fantasía y la inspiración del que tan felizmente como este músico posee el don de conmover con su arte”.*

Tras estos dos conciertos en la Villa y Corte, los dos artistas partieron de gira hacia Portugal, en donde el 16 de enero del año en curso actuaron en el Orpheon Portuense, de Oporto. En esta ocasión el concierto constaba de dos partes, la primera de ellas con las siguientes piezas: *La Fiancée Vendue* y *Dalibor*, ambas de Smetana; *Russalka*, de Devorak; *Triste est la Steppe*, de Gretchaminoff; *Printemps*, de Rachmaninoff; acabando con *Trepak* y *Hopak*, las dos de Moussorgski. La segunda parte dio comienzo con tres canciones de Dvorak; *Chant d’amour*, *Mélodie Tzigane* y *Mélodie*; a las cuales siguió *Mélodie Slovaque*, de Zindrich, para terminar con la también denominada *Mélodie Slovaque*, esta vez de Kovaranik.

Aunque Magenti dominaba igualmente el género camerístico instrumental que el vocal, no cabe duda que fue en este último donde cultivó un repertorio más amplio, debido a las circunstancias que le rodearon en las sociedades filarmónicas y otros centros culturales, en donde el gusto por el canto era patente y en donde su reconocido temperamento y sensibilidad le habían dado la merecida fama que ostentaba en este terreno. A la vuelta de Portugal, el 28 de enero, acompañó para la Sociedad Filarmónica en el teatro de la Comedia, al cantante nacido en Bruselas en 1884 Armand Crabbé, en un programa que constaba de:

#### Primera parte

- Recitado y aria de Ifigenia.....Gluck
- Recitado y aria de Acis y Galatea.....Haendel
- Aria de Los Dos Avaros.....Gretry
- Aria de Oberón.....Weber

#### Segunda parte

- Psyché.....Paladilhe
- Chanson Hindote.....Rimsky-Korsakoff
- C’était en avril.....C. Pedrell
- L’intruse.....Fevrier
- Lied.....Maurage
- In da Santa..... “
- Endecha.....Chapí

#### Tercera parte

- La Belle avec sa otteGavota.....Blockx
- Berceuse.....Gretchaninoff
- Canta qui vo canta.....Minghetti
- La Chère maison.....Dalcroze
- Ma curly-Headed Babby.....Clustam
- Tierra Querida.....Teres
- Ça fait peur aux oiseaux.....Bernard

El Ateneo de Madrid preparaba por estas fechas un concierto vocal e instrumental de los que hacían disfrutar de verdad. Por una parte la cantante francesa Colette Chabry, acompañada al piano por Leopoldo Magenti, y por otra el concertista de piano Ricardo Viñes. El concierto tuvo lugar el domingo 8 de febrero a las diez de la noche, interpretando en primer lugar Ricardo Viñes tres piezas: *La Lourreuse*, de Chambonnières; *Sonata en sol m.*, de P. Antonio Soler; y *Tocata y fuga en re m.*, de J. S. Bach. En la segunda Mlle. Colette cantó: *Pastoral*, de Caldara; *L'adieu*, de Beethoven; *Rêves*, de Wagner; *Dès l'aurore*, *Chérie mon coeur* y *J'ai d'abord*, las tres de Schumann. La tercera parte, algo más extensa, comenzó de nuevo con Viñes y la *Pavana para una infanta difunta*, de Ravel, seguida por *L'isle Joyeuse*, de Debussy, *Jeux d'eau*, de Liszt, y *Danza gitana del fin del día*, de Falla, dando fin al concierto la cantante con el siguiente repertorio: *Clair de lune*, de Fauré; *L'invitation au voyage*, de Duparc; *Le jet d'eau* y *Green*, ambas de Debussy; *Les Hollines de Georgia*, de Rimski Korsakoff; *Fleurs d'amour*, de Borodín, *Berceuse*, de Mussorgsky; terminando con dos piezas de Granados, *La maja dolorosa* y *El majo tímido*.

Al los dos días del concierto, *La Tribuna* ofrecía a sus lectores una breve reseña de nuestro artista, en mitad de un extenso artículo dedicado sobre todo a la cantante a la cual tildaba de “doblemente divina por su sensibilidad y su talento”:

*“...Leopoldo Magenti, nuestro gran pianista, acompañó exquisitamente, señalando todos los efectos, acusando las ideas esenciales y dando con la suavidad y expresión de su sonido impecable toda la poesía de las obras. En este género de composiciones, el pianista no es sólo un acompañante, si no un colaborador en obra de conjunto, y Leopoldo Magenti se nos revela en ello como de los primeros...”*

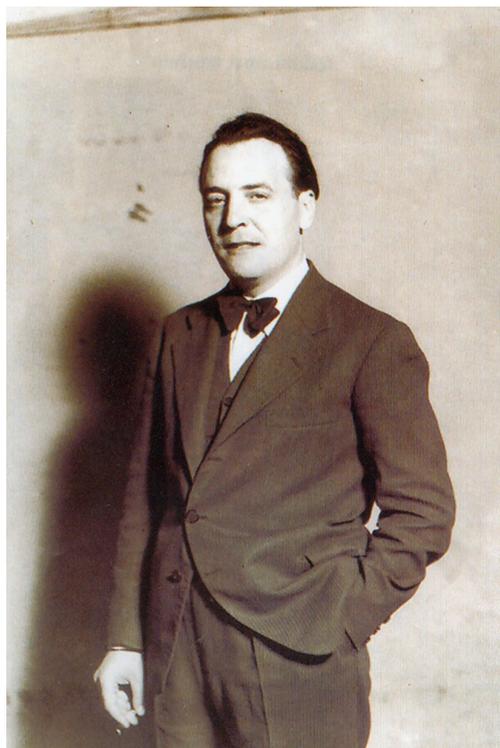
A partir de este momento, Magenti realizará una serie de giras siempre con idas y venidas desde Madrid con grandes artistas. El 26 del citado febrero, actuaba en la Sociedad Filarmónica de Bilbao a las seis y media de la tarde, junto a la cantante alemana nacida en Leipzig Elena Gerhardt y la concertista de piano brasileña originaria de Petrópolis Magdalena Tagliaferro. Las canciones que acompañó Magenti en esta ocasión fueron en la segunda parte, de Schubert: *Der Wanderer an den mond* (*El caminante a la luna*), *Lieberbotschaft* (*Mensaje de amor*), *Ganymed* (*Ganímedes*), *Auf dem wasser zu singen* (*Cantando sobre las aguas*) y *Der musensohn* (*El hijo de las musas*); y de Hugo Wolf: *Verborgenheit* (*Misterio*) y *Gesang Weylas* (*Canción de Weyla*). Y en la tercera, de Brahms: *Schwalbe sag mir an* (*Golondrina dime...*), *Feldeinsamkeit* (*Soledad campestre*), y *Von ewiger liebe* (*Amor eterno*); y de Straus: *Staendchen* (*Serenata*) y *Caecilie* (*Cecilia*). La primera parte del programa corrió a cargo de la pianista M. Tagliaferro, así como el final de la tercera.

Entre las críticas aparecidas en tres de las publicaciones periódicas de la capital bilbaína, destacamos la de *La Gaceta del Norte*, de 27 de febrero, en donde habla de los artistas, recalcando:

*“...En cuanto al resultado por lo excelente de la labor de los artistas, lo dábamos por descontado. Y hablamos de los artistas, porque, entre ellos, figuraba Leopoldo Magenti como pianista acompañante de la cantante, que contribuyó eficazmente por su parte, al buen éxito del concierto de anoche...”*

De vuelta en Madrid y tan sólo dos días después, el sábado día 28 actuaban de nuevo en el teatro de la Comedia de Madrid (esta vez sin la pianista brasileña), en sesión organizada por la Sociedad Filarmónica de dicha ciudad, Elena Gerhardt (de la cual decía el programa de mano que era la cantante de líder "*liedersaengerin*" más famosa de la época) y Leopoldo Magenti. En esta ocasión el concierto constaba de cuatro partes diferenciadas entre sí por autores. La primera dedicada a Schubert con: *Der wanderer an den mond*, *Lieberbotschaft*, *Ganymed*, *Auf dem wasser zu singen*, y *Der musensohn*; La segunda a Brahms con: *Der tod das ist die kühle yacht*, *Das mädchen spricht*, *Feldeinsamkeit*, *O liebliche wangen!*, y *Von ewiger liebe*; La tercera parte se componía de cuatro piezas de Hugo Wolf: *Verborgenheit*, *Begegnung*, *Und willst du deinen liebsten*, y *Gesang weyla's*; finalizando el concierto con cuatro piezas de Straus: *Ruhe meine seele!*, *Ständchen*, *Morgen*, y *Caecilie*:

Su siguiente aparición en público se produciría el 2 y 3 de marzo en el teatro Campoamor de Oviedo, en sendos conciertos organizados por la Sociedad Filarmónica de la capital asturiana. En el primero de los recitales, además de acompañar a Elena Gerhardt, Magenti acompañaba a la pianista Tagliaferro haciendo la parte orquestal del *Concierto en Mi bemol*, de Mozart, que fue la primera obra que se escuchó, seguida de las canciones que llevaban normalmente en el repertorio como hemos visto anteriormente: *El Caminante hacia la Luna*, *Cantando sobre las aguas* y *El hijo de las musas*, todas de Schubert; La segunda parte fue exclusivamente de canto y piano, con *lieder de Brahms como: Soledad campestre*, *Mejillas suaves* y *De amor eterno*; de Hugo Wolf: *Misterio*, y *Canción de Weyla*; y de Ricardo Straus: *Descansa alma mía*, *Serenata* y *Cecilia*. La tercera parte estuvo dedicada íntegramente a Chopin por parte de la pianista.



El periódico de Oviedo *El Carbayón*<sup>6</sup>, publicaba al día siguiente (3-3-1920) entre otras cosas:

<sup>6</sup> Periódico que comenzó a publicarse en Oviedo el día 5 de octubre de 1879, tras el debatido derribo, acompañado de gran polémica ciudadana, del *carbayón*, un gran roble centenario que impedía el ensanche de la calle que unía la zona antigua de la ciudad con la estación de ferrocarril, que el progreso estaba convirtiendo, como en tantas otras ciudades, en la principal arteria de la ciudad, la calle Uría. Apareció como semanario: «Periódico de intereses morales y materiales»; luego pasó a bisemanario y al poco a diario. Se convirtió pronto en el periódico más importante de Oviedo. Sustituyó su decimonónico subtítulo por el de «Diario asturiano de la mañana» y más tarde «Decano de la Prensa de Oviedo». Mantuvo su publicación más de medio siglo, y dejó de aparecer con el inicio de la guerra civil, el 18 de julio de 1936. Representa un ejemplo magnífico de la prensa española de provincias de la época, diario principal de una de las diez ciudades que entonces tenían Universidad en España.

“...El pianista acompañante **Leopoldo Magenti**, contribuyó al éxito del concierto y también escuchó aplausos...”

“...El tercer artista de la velada fue **Leopoldo Magenti** en la ingrata labor de acompañar á los solistas. Se vio que estudió con cariño el Concierto de Mozart, con cuyo piano tuvo que remplazar los efectos orquestales. Acompañó asimismo á Elena Gerhardt, y lo hizo con tal acierto y tal maestría que el público le otorgó de buen grado una parte importantísima de los aplausos, y aprobó su actuación con frases cariñosas y murmullos laudatorios”.

En el concierto del día siguiente, miércoles 3 de marzo, aparecía el joven cellista catalán Gaspar Casadó en lugar de la cantante. Este dúo estelar, en la primera parte interpretó la *Sonata en La Op.69*, de Beethoven, para piano y violoncello, en la segunda, la pianista hizo lo propio con obras de Liszt, Debussy y Chopin, y en la tercera y dando fin al espectáculo, de nuevo Magenti y Casadó dieron vida a la *Sonata en la Núm. 6*, de L. Bocherini, *Nocturno en mi bemol*, de Chopin, *Minué*, de Ravel y *Allegro Appassionato*, de Saint-Saens.

Realmente, en medio de este frenético ritmo de viajes y conciertos, los días entre medio para ensayar las partituras de las obras nuevas que acompañaba eran más bien escasos o inexistentes, prueba de fuego para el talento de nuestro interprete. Muestra de ello es el concierto en el que al día siguiente en Madrid (4-3-1920), acompaña al violinista Celso Díaz en las siguientes obras: *Ronde de Lutins*, de Bazini; *Concierto en Mi M.*, de Bach; *Scherzo*, de Kreisler; *Aria*, de Bach, para finalizar con la *Rapsodia Asturiana*, de Ricardo Villa, que el autor (presente en el concierto) dedicara a Sarasate. *La Tribuna*, de 5-3-1920, escribía con relación al pianista acompañante:

“...El gran pianista **Leopoldo Magenti**, bien conocido y apreciado del público, y que será dentro de poco tiempo el compañero de Costa<sup>7</sup>, con quien irá a una ‘Tournée’ por América, acompañó con su arte inapreciable al concertista”.

El trío formado por Elena Gerhardt, Magdalena Tagliaferro y Leopoldo Magenti, actuaba de nuevo por la Sociedad Filarmónica de Madrid el sábado 6 de marzo en el teatro de la Comedia a las cinco y media de la tarde. En programa presentación en la capital del *Concierto para piano en Mi bemol, núm. 482* que habían interpretado en Oviedo Tagliaferro y Magenti. En la segunda parte, dedicada a lieder, se oyó: *Provenzalischeslied*, *Der Nussbaum*, *Ich Grolle Nicht* y *Frühlingsnacht*, las cuatro de Schumann; y tras ellas cuatro de Schubert: *Die Forelle*, *Gretchen am Spinnrad*, *Wohin?* Y *Erlkönig*.

La siguiente salida tenía por destino Galicia, en donde la soprano Elena Gerhardt y Magenti ofrecerían un concierto en La Coruña el lunes 8 de marzo, organizado por la Sociedad de conciertos de aquella ciudad en el teatro Rosalía, y otro el jueves 11 en el teatro Odeón de Vigo, organizado por la Sociedad Filarmónica local. El programa fue el mismo en las dos ocasiones:

---

<sup>7</sup> Francisco Costa, violinista nacido en Barcelona en 1891.

### Primera parte

- El Caminante a la luna.....Franz Schubert
- Mensaje de amor..... “
- Ganímedes..... “
- Cantar sobre las aguas..... “
- El hijo de las musas..... “
- 

### Segunda parte

- La muerte es la fría noche.....Johannes Brahms
- Golondrina dime..... “
- Soledad campestre..... “
- O mejillas suaves..... “
- Amor eterno..... “

### Tercera parte

- Verbogenheit.....Hugo Wolf
- Encuentro..... “
- Y si quieres ver a tu amado..... “
- Canción de Weyla..... “

### Cuarta parte

- Reposo a mi alma.....Richard Straus
- Serenata..... “
- Mañana..... “
- Cecilia..... “

Los periódicos gallegos dedicaron sendos artículos al evento. En La Coruña fue *La Voz de Galicia*, el 10 de marzo, titulándolo “Un delicioso Concierto”, y en donde al final del mismo hacía la pertinente alusión a Magenti:

*“...**Leopoldo Magenti**, el distinguido pianista valenciano, acompañó a Elena Gerhardt con toda la cuidadosa sobriedad y la adecuada expresión que el género demanda. Una encantadora fiesta de arte”.*

En Vigo era *El Faro de Vigo*, quien el 12 del citado mes escribía:

*“...El distinguido pianista valenciano **Leopoldo Magenti**, acompañó admirablemente á la notabilísima cantante, compartiendo las ovaciones tributadas á Elena Gerhardt”.*

No hay ninguna duda con respecto a los éxitos que iban cosechando cantante y pianista por todos los escenarios que pisaban. De hecho, en algunos de estos foros culturales como el de la Sociedad Filarmónica de Madrid, actuaban con mucha frecuencia. A él volvieron el martes 16 de marzo, para ofrecer lo que el programa de mano tildaba de “Concierto Extraordinario”, en el cual interpretaron en la primera parte cuatro canciones de Schumann y dos de Brahms, del primero: *En libertad*,

*Noche de luna, Canto montañés y El nogal*; y del segundo: *Canto de cuna y El herrero*. En la segunda parte dos de Straus: *Mañana y Serenata*; y tres de Hugo Wolf: *Misterio, Intentas cogerme con un hilito y El amigo*. Finalizando el concierto con 6 piezas para la tercera parte, todas de Schubert: *Fe en la primavera, La trucha, Serenata, ¿Adónde?, Tú eres la tranquilidad y El rey de los alisos*.

## La Gira de América del Sur y vuelta a Europa

Llegado este momento Magenti se traslada a estudiar a París, en donde seguirá actuando en importantes salas de conciertos como la Salle Gaveau, realizando después una amplia gira por distintas ciudades de Bélgica. Dado el éxito alcanzado en estas ciudades belgas fue contratado para actuar en América del Sur.

De este modo es como Magenti embarcaba en el trasatlántico *Victoria Eugenia* desde el puerto de Barcelona para iniciar la mencionada gira por América (Argentina, Perú, Bolivia, Uruguay...), de la cual destacaremos los conciertos ofrecidos en Argentina junto al excelente violinista catalán Francisco Costa. El debut de dicha *Tournée* tuvo lugar en el teatro Odeón de Buenos Aires, el viernes 18 de junio de 1920 a las cinco y cuarto de la tarde. Algunos periódicos de la ciudad, venían varios días anunciando la esperada presentación de los artistas españoles<sup>8</sup>, que según anunciaban, habían llegado a Argentina junto con el guitarrista Andrés Segovia. El programa estaba compuesto por la *Sonata*, de César Franck; *Concierto en re menor*, de G. Tartini; *Grave*, de Fr. Bach; *Chanson Louis XIII et pavane*, de Couperin; *Sicilienne et rigaudon*, de Francoeur; *Liebes lied*, de Kreisler; finalizando con el *Preludio y Allegro*, de Pugnani. Aunque todas las críticas se centraron en el violinista, siempre al final de cada una de ellas se hacía, en mayor o menor medida, alusión a Magenti con palabras que ensalzaban su labor, ciertamente siempre con gran respeto. De esta forma, de entre los rotativos locales que al día siguiente del concierto (sábado 19 de junio) daban cuenta del evento, *La Unión* se limitaba a dar poco más que la noticia al igual que *La Razón*. El denominado *La Prensa* destacaba que:

“...El pianista **Leopoldo Magenti** acompañó con corrección, excepto en la *Sonata de Franck*, donde no se trata de acompañamiento, y se requiere un ejecutante superior...”<sup>9</sup>

Mientras que *La Nación* se explayaba un poco más en sus comentarios:

“...El pianista Sr. **Magenti** se demostró digno compañero de aquel puesto que coadyuvara felizmente ese criterio, suprimiendo todo lo que de personal o de excesivo pudiera perjudicar la interpretación...”

En el *Crítica* del domingo 20, el periodista considera este dúo de una conjunción admirable:

---

<sup>8</sup> *La Nación* (15-6-1920). *La Unión* (15-6-1920)

<sup>9</sup> Esta es una de las pocas críticas que hemos encontrado en referencia a la carrera de Magenti, en la cual su capacidad artística queda en entredicho.

*“Este dúo de violín y piano presentóse anteayer en el teatro Odeón, constituyendo no uno de tantos –pares dispares- en que un instrumento o es sino el número acompañante del otro, una especie de engarce o de marco, sino un verdadero consorcio de valores equilibrados artísticamente, del que resultan interpretaciones dignas de oír.*

*...Como hemos dicho, el pianista se encuentra en sus mismas disposiciones, concurren sobria y serenamente al conjunto con técnica clara y precisa, y expresión acertada...”.*

Verdaderamente se presentaban conciertos del más alto nivel en las programaciones de estos foros Argentinos, con artistas de renombre internacional. En concreto durante este verano actuaron también en estos escenarios artistas como el célebre pianista Arturo Rubinstein, la soprano Ninon Vallin, el violoncellista Gaspar Casadó, el guitarrista Andrés Segovia o el pianista Ricardo Viñes, entre otros, siendo los precios de las localidades para estas programaciones: Palcos bajos y balcón sin entrada 20 \$; Palcos altos sin entrada 10\$; Platea y orquesta 4.95 \$; Tertulias 1ª fila 4 \$; Tertulias otras filas 3 \$; Delanteras de paraíso 2 \$; Entradas de paraíso 1 \$ y Entradas a palco 2 \$.

El segundo concierto que ofrecieron en el teatro Odeón de Buenos Aires fue el domingo 20 de junio, a las 21,15h. Interpretaron en la primera parte del mismo: *Sonata en do M. Núm. 8*, de Mozart; en la segunda *Sonata en fa*, de Haendel, y *Concierto en la menor*, de J. S. Bach; en la tercera ofrecieron cuatro piezas diversas, una de Desplanes titulada *Intrada*, un *Minueto*, de Mozart y un *Andantino*, de Martín, finalizando con un Rondó, también de Mozart. Tras esta actuación se trasladaron a Montevideo, presentándose en el teatro Solís el martes 22 del citado junio, y en donde, como es lógico, repitieron el primero de los programas ofrecidos en Buenos Aires.

Los conciertos venideros estaban anunciados oportunamente siempre en la parte posterior de los programas de mano, así, el segundo concierto que ofrecieron, el jueves 24, también era el programa repetido en su segunda audición de Buenos Aires. Curiosamente no se llenó la sala en estas sesiones, según publicaba más tarde *El Día* (26-6-1920), animando a los socios de la Asociación de Música de Cámara y la Coral de Montevideo a asistir al tercero de los conciertos programados, se debía a las malas críticas que injustamente había obtenido Costa en Uruguay e incluso en Buenos Aires, incluso el mismo periódico el día anterior, viernes 25, publicaba una crítica excelente referente a los dos artistas españoles. De Magenti decía:

*“... Sería injusto cerrar estas contenidas líneas de elogio, sin estampar el nombre del señor **Leopoldo Magenti**, excelente ejecutante, quien, tanto en la cooperación pianística de las sonatas, como en el simple acompañamiento de otras obras evidenció anoche también condiciones de artista serio, y sin desplantes efectistas, contribuyendo a la bondad de una delicada y nada frecuente velada de arte”.*

Llegado el sábado 26 a las cinco y cuarto de la tarde, dio comienzo el tercer concierto en el que la sala presentaba un lleno absoluto, el poder de convocatoria de la prensa se había hecho notar. El público aclamó a los solistas ansiosamente obli-

gándoles a interpretar piezas fuera de programa. El programa para dicho concierto fue:

#### Primera parte

- Sonata en mi b Mayor Núm. 3.....Beethoven  
I Allegro con spirito  
II Adagio con molta espressione  
III Rondó, allegro molto

#### Segunda parte

- Sinfonía Española.....Lalo  
I Allegro non troppo  
II Scherzando, allegro molto  
III Andante  
IV Rondó, allegro

#### Tercera parte

- Romanza en Fa.....Beethoven
- L'abeille.....Schubert
- La Precieuse.....Couperin
- Variaciones.....Tartini

*El Día*, el domingo 27 dedicó grandes elogios, sobre todo al violinista, aunque alude a Magenti como no puede ser de otra manera, indicando que fue mérito suyo parte del éxito alcanzado:

“... A ello contribuyó el señor **Leopoldo Magenti**, quien sentado al piano, colaboró con el señor Costa en la buena comprensión de la obra Beethoveniana...”

Y el sábado 3 de julio a las cinco y cuarto de la tarde realizaron el último de los conciertos, anunciado como concierto de despedida. En interpretaron en la primera parte la *Sonata en Fa M. Núm. 7*, de Mozart, en la segunda repitieron la *Sinfonía Española*, de Lalo y en la tercera ofrecieron cinco pequeñas piezas, a saber: *Grave*, de Tartini, *Presto* (violín solo), de J. S. Bach, *Larghetto*, de Weber, *Rondino*, de Beethoven y *Preludio* en Mi M., de J. S. Bach. *El Día* publicaba el domingo 4 de julio una amplia crítica en donde dejaba entrever que para encontrar dos artistas de semejante valía, el periodista debía de remontarse a conciertos escuchados en París en uno de sus viajes, por lo realmente compenetrados que estaban y lo bien que interpretaban sus obras el violinista Costa y Magenti.

A los dos días, el lunes 5 de julio a las nueve y cuarto de la noche, de nuevo en Buenos Aires y organizado por la Asociación Wagneriana de aquella ciudad en el salón La Argentina, reaparecieron los concertistas con un programa formado de nuevo por la *Sonata en Fa M. Núm. 7*, de Mozart, *Sonata en Mi bemol Núm. 3*, de Beethoven, *Largo* (de la sonata en fa), de Haendel, *Fuga*, de Tartini, *La Précieuse*, de Couperin, *Larghetto*, de Weber y el *Preludio en Mi M.*, de J. S. Bach. La prensa dedicó en esta ocasión una atención mayor al evento<sup>10</sup>, ya que en el tiempo que llevaban actuando en ese país habían cautivado al público, por lo que en todos los conciertos

<sup>10</sup> Fueron cinco los rotativos que dedicaron grandes elogios a los solistas españoles el martes 6 de julio de 1920: *La Unión*, *La Época*, *La Prensa*, *La Nación* y *la Razón*.

hubieron de bisar casi todas las obras por el entusiasmo en que aplaudía el numeroso público, que esta vez sí asistió en masa a los conciertos que en distintos auditorios de la Capital ofrecieron Costa y Magenti. Las notas biográficas que solían llevar los programas de mano dedicadas a Magenti eran cortas pero elocuentes:

*“Leopoldo Magenti, que desempeñará la parte de piano, es un distinguido pianista cuyos éxitos, principalmente en la Filarmónica de Madrid, son garantía de su competencia...”*

Los dos últimos conciertos del formidable dúo, tuvieron lugar el primero en la ciudad de Rosario de Santa Fé el lunes 26 de julio a las nueve y cuarto en la Biblioteca Argentina de la mencionada ciudad organizado por *El Círculo* y el último de nuevo en el teatro Solís de Montevideo, el jueves 29 a la misma hora. En el primero el programa era la *Sonata en do M. Núm. 8*, de Mozart, la *Sinfonía Española*, de Lalo, *Grave*, de J. S. Bach, *Chanson Louis XIII et Pavane*, de Couperín, *Rondó*, de Mozart, *Andantino*, de Martín y *Preludio y Allegro*, de Pugnani. Los conciertos de *El Círculo* se denominaban *Reunión* y en concreto esta era la reunión 128. La revista Social ATHENEA<sup>11</sup>, de 1 de agosto, destacaba:

*“...El pianista don Leopoldo Magenti, compartió las ovaciones con el virtuoso Costa, acreditándose como un verdadero maestro en sus ejecuciones musicales”.*

En la anunciada despedida “A su paso para Europa”, según constaba en el programa de mano del 29 de agosto en el teatro Solís de Montevideo, Costa y Magenti presentaron el siguiente programa:

#### Primera parte

- Sonata VIII.....Beethoven
  - I Allegro assai
  - II Tempo di minueto, ma molto moderato e grazioso
  - III Allegro vivace

#### Segunda parte

- Rondó Brillante.....Schubert
- Aria.....J. S. Bach
- Rondó.....Mozart

#### Tercera parte

- Preghiera.....Martini
- Adagio e Allegro.....Lolli
- Canción.....Anónimo
- Estudio.....Marchot
- Aubade Provençale.....Couperin
- Tamboril Chino.....Kreister

---

<sup>11</sup> Revista que sólo se publicaba los días 1 y 15 de cada mes.

La publicación denominada *La Noche*, sacaba el viernes 30 unas preciosísimas caricaturas de los artistas, firmadas por Guevara, junto a los comentarios del concierto, donde una vez más, breve pero conciso, decía de Magenti:

“...El pianista **Magenti**, fue un dignísimo colaborador de Costa, conquistando el más íntimo y caluroso elogio”.

Hay que destacar que en esta gira notó por primera vez en un concierto en Bogotá, las molestias en el dedo anular de la mano derecha, que finalmente resultarían ser producidas por un derrame sinovial. Acabada la gira y de vuelta a Europa, Magenti siguió cosechando abundantes éxitos tanto como pianista acompañante como intérprete solista en Inglaterra, Bélgica, Suiza y Francia. Afincado definitivamente en París, ampliando estudios y alternando estos con sus apariciones en público, le sobrevino el fatídico segundo derrame sinovial que definitivamente le alejaría de las salas de conciertos:

“*tocando en la sala Gaveau de París, un recital Chopin, exactamente al iniciar la repetición del célebre pasaje de octavas, un derrame sinovial..., le obligó a retirarse de la vida concertística*”<sup>12</sup>

A partir de estos momentos Magenti comenzó un calvario curativo por clínicas de Francia, Alemania y Suiza gastando su dinero inútilmente<sup>13</sup>. Pero no dándose por vencido, se presentó en París al director del music-hall *El Casino*, León Volterra, ofreciéndose para su espectáculo como pianista intérprete de obras españolas (Albéniz, Granados, Larregla) con una sola mano. Aparecía en los carteles de los teatros anunciado junto a los gloriosos nombres picarescos de Misstinguett y Raquel Meller. Magenti necesitaba vivir y proseguir su curación que nunca llegó a producirse. Esta situación alertó a sus amigos que, la víspera de su debut en tales lides, convencieron a su último empresario para que le mantuviese con un sueldo suficiente como pianista acompañante en conciertos de canto. Afortunadamente Leopoldo no llegó a subir al escenario de variedades y sentarse al piano de cola con la mano derecha prohibida en el bolsillo del pantalón de su smoking<sup>14</sup>.

Durante su estancia en la capital del Sena, colaboró además, aunque de forma esporádica, con la *Revue Musicale*, que era la publicación musical más importante de aquella época en Francia.

Tras el desagradable imprevisto de su lesión, Magenti vuelve a Valencia en 1923 ante la imposibilidad de recuperarse de dicha patología para reacer su vida, reincorporándose a telégrafos (en donde era oficial de tercera del Ministerio de Industria, del que dependía el cuerpo de telégrafos, con un sueldo mensual de 1.360 pesetas)<sup>15</sup>

Años más tarde participaría en eventos esporádicos, como en la “Función a beneficio del patronato de protección de la mujer” en el teatro Principal de Valencia el 14

---

<sup>12</sup> *Jornada*, periódico de la tarde. Valencia, 30 de diciembre de 1949.

<sup>13</sup> *Ibidem*.

<sup>14</sup> *Semanario La Escena* (Madrid, 8-4-1930).

<sup>15</sup> ARNAU GARCÍA, Ramón: *Compendio Histórico de Alberic y sus hijos*. Ayunt. De Alberic, 1997.

de noviembre de 1931, en donde acompañó al excelente violinista Pascual Camps en el *Nocturno Núm. 2*, de Chopin y en el *Preludio Allegro*, de Puguam Breisler, e incluso de forma muy excepcional tocaría en 1943 con la Orquesta Sinfónica de Valencia, el *Concierto en Mi bemol*, de Mozart, ya siendo catedrático del Conservatorio de Valencia y estando totalmente retirado de los escenarios como pianista. El periódico *Levante*, de 15 de diciembre de 1943, daba la noticia en la página 4 diciendo entre otras cosas:

*“...Luego **Leopoldo Magenti**, catedrático de nuestro Conservatorio de Música, nos evidenció que sus éxitos concertísticos de otro tiempo, pueden renovarse, en una interpretación del *Concierto en Mi bemol*, de Mozart, que la técnica y el estilo del pianista realzaron con sus particulares características. **Leopoldo Magenti** fue vivamente aplaudido”.*

Esta muestra ofrecida de sus apariciones en público sobre algunos de los variados e importantes escenarios en donde actuó Leopoldo Magenti en su etapa de concertista, es más que suficiente para formarnos el justo y debido concepto de su consolidación como músico de primer orden.



## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

.- ARNAU GARCÍA, Ramón: *Compendio Histórico de Alberic y sus hijos* (Ayunt. de Alberic, 1997)

GERICÓ TRILLA, Joaquín y LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier: *La flauta en España en el siglo XIX*. Ed. Real Musical (Madrid 2001)

### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

#### DIARIOS

Crítica (Buenos Aires, Argentina)

.- *Crítica*, 20 de junio de 1920.

El Carbayón (Oviedo)

.- *El Carbayón*, 3 de marzo de 1920.

El Correo de la Mañana (Badajoz)

.- *El Correo de la Mañana*, 21 de octubre de 1919.

.- *El Correo de la Mañana*, 24 de octubre de 1919.

El Debate (Madrid)

.- *El Debate*, 3 de marzo de 1919.

El Día (Montevideo. Uruguay)

.- *El Día*, 25 de junio de 1920.

.- *El Día*, 26 de junio de 1920.

.- *El Día*, 27 de junio de 1920.

El Faro de Vigo (Vigo)

.- *El Faro de Vigo*, 12 de marzo de 1920.

El Siglo Futuro (Madrid)

.- *El Siglo Futuro*, 4 de marzo de 1919.

.- *El Siglo Futuro*, 10 de marzo de 1919.

.- *El Siglo Futuro*, 11 de enero de 1920.

El Sol (Madrid)

.- *El Sol*, 20 de febrero de 1919.

.- *El Sol*, 2 de marzo de 1919.

Jornada (Periódico de la tarde. Valencia)

.- *Jornada*, 30 de diciembre de 1949.

La Época (Buenos Aires. Argentina)

.- *La Época*, 6 de julio de 1920.

La Gaceta del Norte (Bilbao)

.- *La Gaceta del Norte*, 27 de febrero de 1920.

La Jornada (Madrid)

.- *La Jornada*, 2 de marzo de 1919.

La Nación (Buenos Aires. Argentina)

.- *La Nación*, 15 de junio de 1920.

.- *La Nación*, 6 de julio de 1920.

La Noche (Montevideo. Uruguay)

.- *La Noche*, 30 de julio de 1920.

La Prensa (Buenos Aires. Argentina)

.- *La Prensa*, 6 de julio de 1920.

La Razón (Buenos Aires. Argentina)

.- *La Razón*, 6 de julio de 1920.

La Tribuna (Madrid)

.- *La Tribuna*, 12 de junio de 1919.

.- *La Tribuna*, 10 de febrero de 1920.

.- *La Tribuna*, 5 de marzo de 1920.

La Unión (Buenos Aires. Argentina)

.- *La Unión*, 15 de junio de 1920.

.- *La Unión*, 6 de julio de 1920.

La Voz de Galicia (La Coruña)

.- *La Voz de Galicia*, 10 de marzo de 1920.

Levante (Valencia)

.- *Levante*, 15 de diciembre de 1943.

O Figueirense (Figueira de Foz, Portugal)

.- *O Figueirense*, 1 de octubre de 1919.

**REVISTAS**

.- *ATHENEA "Revista Social"*(Rosario de Santa Fe –Argentina-, 1 de agosto de 1920).

.- *Semanario La Escena* (Madrid, 8 de abril de 1930).

## ANEXO

### MIEMBROS DE LA ACADEMIA

#### **ACADÉMICOS NUMERARIOS**

Bernardo Adam Ferrero  
Vicente Sanjosé Huguet  
Jesús A. Madrid García  
Roberto Loras Villalonga  
José Lázaro Villena  
Amadeo Lloris Martínez  
Anna Albelda Ros  
José Rosell Pons  
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta  
Antonio Andrés Ferrandis  
Enrique García Asensio  
Javier Darías Payà  
José M<sup>a</sup> Ortí Soriano  
Andrés Valero Castells  
Rubén Parejo Codina  
Rodrigo Madrid Gómez

#### **MIEMBROS DE NÚMERO**

Pablo Sánchez Torrella – dir.  
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.  
Manuel Bonachera Pedrós – dir.  
Vicente Egea Insa – comp. y dir.  
Salvador Escrig Peris – cellista  
Dolores Medina Sendra – pia. y can.  
José M<sup>a</sup> Pérez Busquier – cantante  
Vicente Sanjosé López – cantante  
Raquel Mínguez Bargues - docente  
Vicente Soler Solano – director  
M<sup>a</sup> Eugenia Palomares Atienza – pianista  
Fernando Solsona Berges . pianista  
Emilio Renart Valet - docente  
Robert Ferrer Lluca – dir.  
Amparo Pous Sanchis – pianista  
José Martínez Corts – cantante  
Bernat Adam Llagües – dir.  
Rubén Adam Llagües – violinista  
Lucía Chulio Pérez – pianista  
Victoria Alemany Ferrer – pianista  
Rafael Gómez Ruíz – pianista  
Ángel Marzal Raga – flautista  
Francisco Salanova Alfonso – oboísta  
Belén Sánchez García – pianista

Sonia Sifres Peris– pianista  
Jesús Vicente Mulet – guitarrista  
José Vicente Ripollés – guitarrista  
Juan Vicente Martínez García – trompista  
M<sup>a</sup> Carmen Alsina Alsina – pianista  
M<sup>a</sup> Teresa Ferrer Ballester- musicóloga  
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.  
Fernando Bonete Piqueras – dir.  
Juan José Llimerá Dus - trompista  
Saül Gómez Soler – dir.  
José Suñer Oriola – percu. y comp.  
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.  
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista  
Traian Ionescu- violista  
Emilia Hernández Onrubia- soprano  
Enrique Hernández Martínez – comp.  
Jordi Peiró Marco- compositor  
Luis Sanjaime Meseguer – dir.  
Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez – pianista  
Rosa M<sup>a</sup> Isusi Fagoaga – musicól. y doc.  
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente  
Miguel Ortí Soriano- asesor Jurí. y econó.  
Vicente Alonso Brull- docente  
M<sup>a</sup> Ángeles Bermell Corral-docente

Guillem Escorihuela Carbonell-flautista  
Israel Mira Chorro-saxofonista  
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.

Mónica Orengo Miret-pianista  
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista

### **MIEMBROS DE HONOR**

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo  
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono  
Carlos Cruz de Castro - compositor  
Giampaolo Lazzeri – director  
Giancarlo Aleppo – comp. y director  
Jesús Glück Sasrasibar – pianista  
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista  
Biagio Putignano – compositor  
Martha Noguera - pianista  
Alicia Terzian - compositora y musicóloga  
Teresa Berganza Vargas – soprano  
Antoni Parera Fons-compositor  
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

### **ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES**

<b>País</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Ciudad o Auto- nomía</b>
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo

EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERA	Carlos Bonell	Londres

## LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

### **Año 2001**

M<sup>a</sup> TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)  
 BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)  
 VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)  
 SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA  
 LO RAT PENAT

### **Año 2002**

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)  
 ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)  
 AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)  
 LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)  
 PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET  
 UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

### **Año 2003**

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)  
 SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)  
 ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

### **Año 2004**

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)  
 VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS  
 JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

### **Año 2005**

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

**Año 2006**

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

**Año 2008**

PEDRO LEÓN (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

**Año 2009**

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)

M<sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

**Año 2010**

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

**Año 2011**

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

**Año 2012**

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

**Año 2013**

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN

ORQUESTA DE VALENCIA

**Año 2014**

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE

EL MISTERI D'ELX

**Año 2015**

JOSÉ M<sup>a</sup> FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA  
DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

**Año 2016**

JOAQUÍN SORIANO (pianista)

JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

**Año 2017**

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)

DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOA-  
QUÍN RODRIGO”

**Año 2018**

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)

JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VA-  
LEN-CIANA

**Año 2019**

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)

JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE  
BENICÀSSIM



## **Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana**

**Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana**  
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

### **JUNTA DE GOBIERNO**

**PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga**

**VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla**

**SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez**

**VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez**

**TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García**

#### **VOCALES:**

**D. Vicente Sanjosé Huguet**

**Dña. Anna Albelda Ros**

**Dr. José Lázaro Villena**

**D. Bernat Adam Llagües**

**D. José Ortí Soriano**

**D. Andrés Valero Castells**

**Dra. Mónica Orengo Miret**

**D. Robert Ferrer Lluca**

**Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)**

**Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)**

**D. Miguel Ortí Soriano (Asesor jurídico y económico)**