



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 94 ABRIL de 2022



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Estimados compañeros, cerramos el mes de marzo con el anunciado Pleno de Académicos y Asamblea General realizados tal y como reza en los estatutos de nuestra Academia. Se llevó a cabo el jueves 24 de marzo por la tarde, de forma presencial y telemática a la vez (a pesar de la mejora en la pandemia), ya que el refranero español de vez en cuando también se equivoca y este año se ha adelantado en lo referente a aquello de que “en abril aguas mil”.

En dicha convocatoria, además de aprobar el acta de la sesión anterior leída por el secretario D. Amadeo Lloris, el tesorero D. Jesús Madrid dio repaso a las cuentas del ejercicio 2021 aclarando todos los aspectos tanto de ingresos como de gastos. Asimismo, el rector D. Joaquín Gericó comentó las actividades que durante el año pasado se habían llevado a cabo por parte de la Academia. Y finalmente como es preceptivo, el presidente D. Roberto Loras tomó la palabra explicando en primer lugar con detalle todos los entresijos y las mil y una batallas que lleva libradas con la administración, con respecto a la recepción de la subvención oficial que la Generalitat nos ha concedido por segundo año consecutivo, a través de sus presupuestos generales.

Por otra parte, el presidente dio a conocer también los dos Miembros de Número que este año leerán su discurso de ingreso como Académicos Numerarios a lo largo del presente curso, se trata del Dr. **Jesús María Gómez** y el Dr. **Robert Ferrer**.



Además de desvelar los nombres de estos dos nuevos Académicos, D. Roberto también adelantó los grandes músicos valencianos que este año serán distinguidos como INSIGNES de la Música Valenciana. Ellos serán, por una parte nuestro Académico y Premio Nacional de Música 2018 el compositor **Javier Darías**. Por otra, a título póstumo serán reconocidos dos grandes compositores valencianos, ya que en 2022 se cumple el 125 Aniversario de su nacimiento: **José Moreno Gans** (Algemés 1897-Mugía, La Coruña 1976), considerado uno de los mejores compositores valencianos de la Generación del 27; y **Juan Martínez Báuena** (Valencia 1897-1986), del cual se ha llegado a escribir que fue el último gran compositor valenciano durante la España de Franco.

Por último, la Entidad elegida para este año ha sido el Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia”, que este año celebra su 134 edición.

ACTIVIDAD realizada en MARZO

El martes 29 de marzo a las 18:30h en el Aula Magna del Conservatorio Profesional de Música de València (Plaza de Viriato s/n), el Académico **D. Amadeo Lloris** ofreció una conferencia que llevaba por título:



Compositores valencianos de música vocal del siglo XX

No es la primera vez que la Academia organiza una conferencia a modo de clase magistral o didáctica en un centro docente, ya lo hizo también en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia en donde lo volverá a hacer el curso que viene. De esta manera, nuestros estudiantes de música tienen a su plena disposición con mayor facilidad toda la valiosa información que aportan nuestros eruditos con-

ferenciantes, cada uno en su especialidad.

En este caso, D. Amadeo Lloris, como profesor de canto que es, dejó buena constancia de su sabiduría con respecto a todo lo concerniente a los compositores de música vocal que hemos tenido en Valencia a lo largo del S.XX.

En esta ocasión, además, el acto fue verdaderamente interesante debido a que participaban activamente los alumnos de canto del propio Conservatorio Profesional de Música de Valencia, en su emplazamiento de Velluters.



Todos los alumnos y alumnas brillaron a una gran altura, interpretando distintas piezas compuestas por los compositores sobre los que versaba la conferencia.

En definitiva un gran éxito en todos los sentidos y al final, todos los artistas participantes tuvieron que volver a salir al escenario respondiendo a los aplausos del público asistente.



Por todo ello felicitamos al artífice. Gracias y ¡Enhorabuena Amadeo!

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

El Miembro de Número **D. Juan Bautista Meseguer Llopis**, compositor y coronel director en la reserva está de enhorabuena, ya que algunas de sus obras han sido elegidas para posiblemente ser premiadas en un importante foro internacional.

Autor de música escrita para banda, orquesta y música de cámara con un total de más de 245 composiciones. Este año ha sido nominado en los premios "Akademia Music Award" de los Ángeles (California), para el premio "Artista del Año 2021", y también para el premio "Legado excepcional de Akademia 2022" por su obra **La leyenda de**

Portum Sucrone, elegida mejor composición de Marzo de 2021 y la obra **Commemorative Overture**, mejor composición del mes de Julio del mismo año. La ceremonia de entrega de los premios se celebrará en una gala digital transmitida desde la "Akademia Diamond City" en los Ángeles el 20 de Mayo de 2022.



¡Enhorabuena Maestro!

Por otra parte, nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero** ha sido doblemente noticia este mes, ya que el domingo 27 de febrero fue homenajeado en su ciudad natal (Algemés) por la Sociedad Musical de la localidad. En dicho acto se le hizo entrega de la Insignia de Oro de la Sociedad Musical.

En el concierto, como no podía ser de otra manera, se interpretaron diversas obras de su autoría, siendo en resumen, un día muy especial para D. Bernardo ya que siempre es importante y muy de agradecer, la demostración de afecto y admiración del pueblo que te vio nacer.



Y el sábado 26 de marzo a las 20h en el Tetaro Castelar de Elda, su hijo el violinista Rubén Adam Llagües, estrenó el *Concierto para violín y orquesta*, que le ha dedicado el maestro, su padre, por lo que también este acto estaba cargado de mucha emotividad.

MARZO
26
2022

ORQUESTA SINFÓNICA
TEATRO CASTELAR

TEATRO CASTELAR
ELDA - 20H

ADAM FERRERO
BEETHOVEN

Localidades en
www.servientradas.com

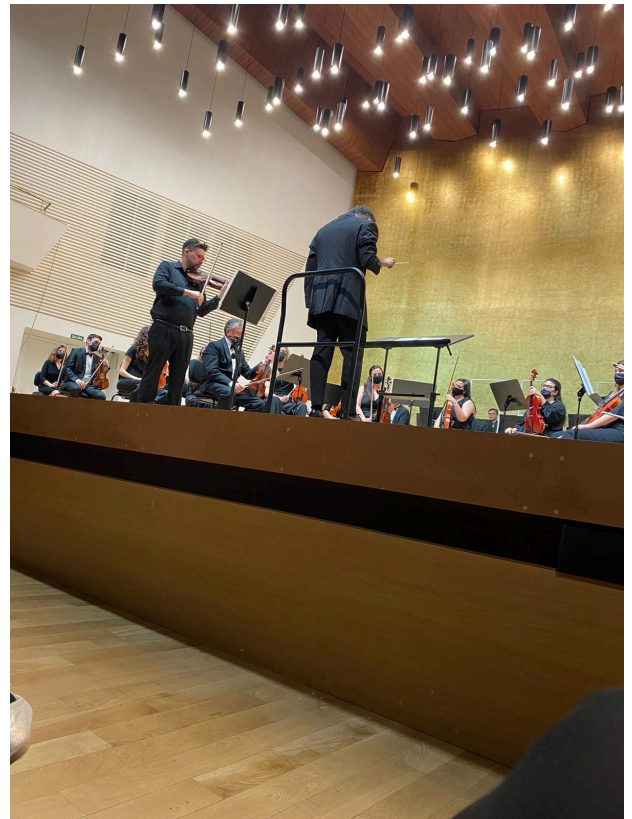
La orquesta sinfónica que acompañaba al solista era la titular del Teatro Castelar y completaba el programa junto a este estreno, la *Sinfonía Núm. 1*, de L. V. Beethoven. Sin duda todo un acontecimiento.

Querido Presidente de Honor, querido Maestro, gracias por ofrecernos su música de la cual esperamos poder disfrutar durante mucho tiempo y

¡Enhorabuena por el Estreno!



Padre e hijo antes del estreno



Durante el estreno



Padre e hijo fundidos en un abrazo tras el estreno

También felicitamos a Nuestro Académico electo **Dr. Jesús María Gómez**, que sigue recogiendo los agradables frutos de su incansable y meritorio trabajo tanto por su faceta de pedagogo, como por la de solista e investigador y gran difusor de la cultura musical alicantina. Y en este sentido, el pasado sábado 26 de marzo a las 19:00h en el ADDA (Auditorio de la Diputación de Alicante), fue distinguido con uno de los galardones **Premios Sois Cultura Musical**, que son una novedosa iniciativa de la Diputación de Alicante y la Fundación ADDA.



Estos Premios han sido creados en homenaje a los grandes compositores alicantinos y los ganadores de la primera edición del certamen han sido la Sociedad de Conciertos de Alicante, la formación *Dolç Tab Jazz Project* y el concertista Jesús María Gómez Rodríguez.

La vicepresidenta y diputada de Cultura, Julia Parra, había explicado que los nuevos galardones *“rendirán un merecido reconocimiento a la trayectoria de organizaciones y profesionales que han contribuido enormemente a fomentar la cultura musical de la provincia y a afianzar su gran valor social, formativo y patrimonial”*.

Los primeros **Premios Sois Cultura Musical**, en las cuatro categorías establecidas, fueron otorgados a diferentes personas e instituciones del ámbito musical alicantino. En primer lugar a La Sociedad de Conciertos de Alicante que por cierto fue reconocida con dos de los galardones, el **Premio Especial Óscar Esplá** a la trayectoria musical y el **Premio Jesús Mula** al proyecto musical de carácter social y pedagógico. Esta doble distinción conmemora el 50 aniversario de la organización alicantina impulsora de las 36 ediciones del Concurso de Interpretación. Entre sus méritos, destaca además su firme apuesta por los jóvenes talentos con la concesión de 300 becas de formación.

El **Premio Amando Blanquer** a la innovación, creación y originalidad en la música recayó en la agrupación *Dolç Tab Jazz Project* por distinguirse con un estilo propio diferenciado de gran autenticidad y contribuir a la normalización del uso de la dolçaina como instrumento solista, más allá de la música popular. Su fusión de jazz con sonidos característicos de la tradición musical de la Comunidad Valenciana ha conseguido el reconocimiento del público y de la crítica especializada.

Por último, el **Premio Rodríguez Albert** a la difusión, promoción y recuperación del patrimonio musical alicantino fue concedido a nuestro Académico electo **Jesús María Gómez Rodríguez**, profesor de piano, concertista y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, por el trabajo de estudio publicado en el que examina y analiza la obra del compositor Rodríguez Albert. En él se muestra su influencia vanguardista en un ámbito tanto nacional como internacional, interpretada al piano. La publicación contribuye a la promoción de este importante patrimonio musical alicantino.

El programa del concierto que ofreció con tal motivo la Orquesta ADDA Sinfónica, estaba compuesto por *Diez Melodías Vascas*, de Jesús Guridi, *El Sombrero de Tres Picos: Jota Final*, de Manuel de Falla, *Sinfonía Aitana*, de Óscar Esplá, *Etnacila, fantasía para orquesta*, de Jesús Mula Martínez, *Tríptic Orquestral*, de Amando Blanquer Ponsoda y *Sonata del mar y el campo*, de Rafael Rodríguez Albert.

Formaron parte del jurado de los Premios Sois Cultura Musical, además de su presidenta, Julia Parra, el agente de Contenidos Artísticos del ADDA, Jaume Gavilán, el solista internacional de guitarra Vicente Ballester, el intendente jefe de producción artística del ADDA, Francisco Mestre, el director del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, José Vicente Asensi Seva, y, en calidad de secretaria, María José Argudo, directora del área de Cultura de la Diputación de Alicante.



¡ENHORABUENA JESÚS y Bravo por la iniciativa de la Diputación de Alicante!

Otra destacada noticia de nuestros Miembros es, la del Académico Numerario **D. Andrés Valero Castells**, que estrenó recientemente su obra dedicada al compositor de Cullera Rafael Talens, la cual lleva port título *Talens*. La obra será la pieza obligada en el LXXIV Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Cullera”, que se llevará a cabo en el Auditori de Cullera el domingo 24 de abril de 2022.



No obstante, el estreno mundial se produjo doblemente el pasado mes de febrero en el mismo Auditori por las dos maravillosas Bandas de la localidad. Así, el domingo 20 de febrero estrenaba la obra la Banda Simfònica de la Societat Ateneo Musical y el siguiente domingo día 27 lo hacía la Banda Sinfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecilia.

El propio autor nos presenta con detalle a modo de artículo, todos los entresijos que encierra esta composición, incluyendo interesantes comparativas con la música del maestro Rafael Talens, compositor al que nuestra Academia nombró Insigne de la Música Valenciana en 2005. En cierto modo, este texto se nos presenta hoy como alternativa al habitual artículo de colaboración.

TALENS

(2020-AV94)

para banda sinfónica duración: 20'

- I.- TdQ 2.0 (4')
- II.- Derbi (8')
- III.- *F3oxl8k* (8')



Andrés VALERO-CASTELLS(1973)

Comentario

Obra escrita por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Cullera, para ser obra obligada en el 74º Certamen Nacional de Bandas "*Ciudad de Cullera*". Su "doble estreno" se produjo en el Ciclo de Conciertos de Invierno de 2022, a cargo de las impresionantes bandas de las dos sociedades musicales que existen en Cullera: Santa Cecilia y Ateneo, dirigidas por sus directores Carlos Garcés y Ferrer Ferran respectivamente; para posteriormente interpretarse en el certamen de abril, a cargo de las bandas participantes.

Al recibir el encargo del Ayuntamiento de Cullera, mi amigo y colega Juan Carlos Alandete (actual concejal delegado de actividades musicales), me propuso componer a cerca del patrimonio cultural de Cullera. La decisión fue rendir homenaje al músico más insigne de la historia de Cullera y por extensión, uno de los más grandes de la música valenciana: el compositor Rafael Talens Pelló (1933-2012). Aunque fugazmente, fui alumno suyo de armonía en el Conservatorio de Valencia y muchas de sus obras están en mi repertorio como director; tuve la suerte de poder conocerlo de cerca y es mucho el aprecio que le tuve, tanto a él como a su música. **TALENS**, no solo es una obra de homenaje, sino que está escrita a partir de sus propias obras.

El pasodoble es uno de los géneros que más practiqué, dejando verdaderas joyas para la posteridad. Sin duda, una de sus aportaciones más brillantes es el pasodoble taurino *Tercio de Quitas*, (1981; en 2021 fue su 40 aniversario), que por méritos propios ha trascendido la barrera temporal para convertirse en una pieza universal. En el primer tiempo **TdQ 2.0** (Tercio de Quitas 2.0), realizo una deconstrucción, tratando de capturar su esencia y recrear a mi modo sus elementos constructivos, melodías, armonías, ritmos, carácter... Además hay una breve cita de un compositor muy apreciado tanto por el maestro Talens como por mí; aparece el motivo hemiólico del 2º tiempo de la 1ª Sinfonía, Op. 21 (1799/1800) de Ludwig van Beethoven (1770-1827), del que en 2020 se conmemoró su 250 aniversario.

Si la música del maestro Talens es para Cullera uno de los monumentos culturales de mayor valor patrimonial, el contar con dos sociedades musicales de la máxima categoría como son la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia y la Sociedad Ateneo Musical, es una circunstancia que no se puede obviar. Además el maestro celebró el centenario de ambas instituciones haciendo lo que mejor sabía hacer, componer. En 1996 escribió su *Obertura para un Centenario*, dedicada al Ateneo (1896-1996), y en 2007 compuso *Secuencias Sinfónicas para un Centenario*, dedicada a la Santa Cecilia (1907-2007). Así pues, recreando el **Derbi** (concierto mano a mano) que cada año se produce entre las dos bandas en el jardín del Mercado (precisamente para clausurar el Certamen Nacional de Bandas), en este movimiento he querido amalgamar los respectivos temas melódicos centrales de ambas obras (en sus tonalidades originales). Y es que hasta en las composiciones más abstractas, el maestro Talens solía desplegar su magia lírica para dejarnos pasajes inolvidables.

Después de una breve introducción, un cluster nos sumerge en el centro de FA menor, para que suene una frase de la obra del Ateneo (casi textual); inmediatamente otro cluster nos dirige al centro de SOL menor para que suene la frase de la obra de

Santa Cecilia (con alguna reelaboración); se repite el proceso de doble exposición con una elaboración más fina; a continuación un nuevo cluster nos dirige a la 1ª mezcla entre las dos frases, de carácter horizontal, oscilando sobre los centros de FA menor, SOL menor, y FA# menor, que simboliza la sinergia entre las dos bandas (proceso armónico presentado en la introducción); una vez estabilizado el centro de FA# menor, tienen lugar la 2ª y 3ª mezclas entre las dos frases, ahora por superposición; finalmente un nuevo cluster sirve como conclusión de un Derbi que no puede acabar de otro modo: en FA#. Me consta que, al igual que un servidor, el maestro sentía gran afecto hacia las dos sociedades por igual, y estoy seguro de que si le pudiese preguntar a cerca de esto, la metáfora de meridiano equilibrio (FA#/SOLb) sería la única respuesta posible.

Al tercer y último tiempo se le puede llamar de tres modos: **Folk, 3x8**, o **F3oxl8k**. La 3ª opción pone de manifiesto el aspecto conceptual más importante, la mezcla o hibridación de materiales. El maestro Talens fue un experto en reutilización de folklore, especialmente el de su Cullera natal; en ocasiones utilizó melodías textuales y en otras aplicó su sexto sentido para crear una suerte de folklore imaginario. Para este movimiento he escogido 3 de sus obras y he utilizado 8 de sus melodías (3x8), que comparten anatomía rítmica de subdivisión ternaria (3x8): *Sicania*, (1978), *Cançons de mare*, (1984), y *Festivales*, (1987). Organizado a modo de rondó, se van presentando cada una de las 8 melodías y se van mezclando entre ellas paulatinamente.

De las 7 mezclas, las 6 primeras ocupan 24 compases cada una, quedando organizadas en 3 frases de 8 compases (24 = 3x8). Los 8 centros tonales por lo que discurre constituyen una de las progresiones armónicas utilizada a menudo por el maestro. Como contrapeso a todo ese material folklórico, en los estribillos utilizo un motivo atonal de su obra *Semiotecnia*, (1984). Si bien las 4 obras utilizadas son particularmente apreciadas por mí, cuando el rondó parece que va a concluir de forma lógica, se abre una pequeña sección final en la que invoco un motivo de la que es mi obra preferida del maestro, su *Obertura Rítmica*, (1990).

Esquema estructural del rondó:

- *Sicania*: melodías 1·1,
 - *Cançons de mare*: melodías 2·1, 2·2, 2·3, y 2·4
 - *Festivales*: melodía 3·1
 - *Semiotecnia*: motivo ST
 - *Obertura rítmica*: motivo OR
-
- Sección 1: Introducción (ST) + Estribillo 1 (ST) + Copla 1 -SOL- (1·1 + guiño OR)
 - Sección 2: Estribillo 2 (ST) + Copla 2 -DO- (1·2 + mezcla 1)
 - Sección 3: Estribillo 3 (ST) + Copla 3 -FA- (1·3 + mezcla 2)
 - Sección 4: Estribillo 4 (ST) + Copla 4 -Slb- (2·1 + mezcla 3)
 - Sección 5: Estribillo 5 (ST) + Copla 5 -Mlb- (2·2 + mezcla 4)
 - Sección 6: Estribillo 6 (ST) + Copla 6 -LA- (2·3 + mezcla 5)
 - Sección 7: Estribillo 7 (ST) + Copla 7 -RE- (2·4 + mezcla 6)

- Sección 8: Estribillo 8 (ST) + Copla 8 -SOL- (3·1 con guiño ST+ gran mezcla)
- Sección 9: Estribillo 9 (ST) + Coda (ST)
- Sección 10: Motivo OR, con superposición de motivo ST, y cabeza de melodía 1·1

Como conclusión quisiera dar las gracias a los hijos del maestro, por el apoyo y beneplácito manifestado con respecto a mi obra de homenaje. No ha sido fácil encontrar un cierto y pretendido equilibrio entre la utilización de la música del maestro y mi propia identidad, manifestada en la forma de manejar un material al que tengo la mayor estima. He querido en todo momento mostrar la adecuada reverencia hacia un legado de incalculable valor. Creo que, lógicamente, todo suena a Talens, aunque todo suena desde mi perspectiva. Espero y deseo que mi obra sirva como pretexto para visitar la inmortal música del maestro, y que se entienda como lo que es: un humilde y sentido homenaje.

Andrés Valero-Castells www.andresvalero.com

Plantilla:

MADERA:

Flautín / Flauta 1, 2 / Oboe 1, 2/ Fagot 1, 2/ Requinto/ Clarinete 1, 2, 3/ Clarinete bajo/ Saxo alto 1, 2/ Saxo tenor/ Saxo baritone.

METAL:

Trompa 1, 2, 3, 4/ Fliscorno 1 (2*)/ Trompeta 1, 2, 3* (la 3ª trpt. tocará la parte de flr. 2º en el tercer tpo.)/ Trombón 1, 2, 3 (bajo)/ Bombardino 1, 2/ Tuba.

CUERDA:

Violonchelo/ Contrabajo

PERCUSIÓN:

Percusión 1, 2, 3, 4, 5/ Perc. 1: Timbales (4); Cucharas metálicas (2: de café)/ Perc. 2: Vibráfono; Xilófono (compartido con Perc. 3 y 4); Bongós (2); Cortina de metal; Cucharas metálicas (2: de té)/ Perc. 3: Caja clara; Waterfono; Xilófono (compartido con Perc. 2 y 4); Cascabel; Castañuelas; Pandereta; Cencerros (2); Cucharas metálicas (2: de postre)/ Perc. 4: Tam tam (medio); Platos suspendidos (2: crash y ride); Platos de choque; Xilofón (compartido con Perc. 2 y 3); Cucharas metálicas (2: de sopa)/ Perc. 5: Bombo (grande); Triángulos (2: mediano y pequeño); Aeoliófono; Cucharas metálicas (2: de servicio).

Nota: en el III tiempo hay un pasaje en el que fliscornos, trompetas y trombones utilizan también Cucharas metálicas. Para que exista un equilibrio con la Cucharas que utiliza la percusión, por cada tipo de cuchara habrá máximo 2 músicos. Por tanto, o 5 o 10 músicos de metal tocarán el ritmo de Cucharas.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga

J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.
Miguel Ortí Soriano- asesor jurí. y econó.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán

	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BE-
NICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)