M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 95 MAYO de 2022

EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Con la llegada de la primavera van llegando también los actos previstos para este año por la Academia: Conciertos, Concurso, presentación de libros, etc.

Así, el primer fin de semana del mes viene cargado de algunos de ellos. Por una parte, el viernes 6 podremos disfrutar de la Gran Final del Concurso de Música de Cámara en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, el cual nos augura una final reñida y de muchísima calidad por parte de los finalistas. El sábado 7 en Dénia, ofreceremos un concierto de Viola y Piano y el domingo 8 en el Centre Museu del Carme, en Valencia, otro de Flauta y Guitarra.

Y el último día del mes, el martes 31 de mayo nuestros Miembros de la Junta de Gobierno la Dra. Mónica Orengo y el Dr. Robert Ferrer, presentarán sendos libros de su autoría en la *Sala Sgae Centre Cultural València*.

Todo ello mientras nuestro Departamento de Intercambios Culturales, está ultimando los detalles para participar de un interesante intercambio musical por medio del programa Erasmus+, con dos centros de interés musical, uno de Italia y otro de la República Checa. En concreto el Intercambio se realizará con el "Liceo Artístico e Musicale Antonio Canova di Forli" de Italia, y con el "Conservatorio Profesional de Brno" en la Moravia meridional.

A todo ello tenemos que sumar todos aquellos eventos en los que la Academia está presente por medio de nuestro presidente Dr. Roberto Loras, en donde aun no siendo organizadora de dichos actos, la Academia está invitada a los mismos como Institución noble y de prestigio dentro del entramado musical de la Comunidad Valenciana. Por lo que la presencia de la misma va en agradable y paulatino aumento.

ACTIVIDADES realizadas en Abril

III CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

El pasado martes 5 de abril a las 18:00h, dio comienzo el anunciado **III Concurso de Música de Cámara** organizado por la Academia. En dicho concurso, en el que los participantes debían de completar al menos el 50% de su programa con obras de autores valencianos, se inscribieron cuatro grupos: Un cuarteto de trombones; Un trío formado por violín, cello y piano; un dúo de flauta y guitarra; y un dúo de percusión.

El nivel artístico demostrado por los participantes fue verdaderamente alto, poniendo en un serio aprieto al tribunal a la hora de valorar sus actuaciones. Éste, formado por D. Roberto Loras como presidente, D. Andrés Valero como vocal y D. Robert Ferrer como secretario, otorgó las siguientes calificaciones por orden de actuación:

.- Dúo de Percusión:……..9'5 puntos
.- Cuarteto de Trombones:……8'0 puntos
.- Dúo de Flauta y Guitarra:…..7'5 puntos
.- Trío de Violín, Cello y Piano.7'0 puntos

Por lo que pasaron a la final el dúo de Percusión y el Cuarteto de Trombones.

ACTIVIDADES programadas para Mayo

III CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

El viernes 6 de mayo tendrá lugar la Final del **III Concurso de Música de Cámara** en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban s/n), a las 18:00h. Como hemos comentado anteriormente, actuarán los dos grupos que obtuvieron mayor puntuación en la fase previa: el Dúo de Percusión y el Cuarteto de Trombones.

-

CONCIERTO DE VIOLA Y PIANO

El sábado 7 de mayo a las 20:00h, en el *Teatre Auditori del Centre Social i Cultural de Dénia* (calle Calderón 4), tendremos el anunciado concierto de viola y piano, a cargo del violista de la Orquesta de Valencia **Traian Ionescu** y **Roberto Loras**, pianista, compositor, doctor en música y presidente de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

PROGRAMA

Apartado canciones sin palabras, compositores Internacionales

ELEGÍA.....Alexandre Glazounow
BARCAROLA.....Piotr Ilich Tchaikowsky
VALS SENTIMENTAL.....Piotr Ilich Tchaikowsky
MÉLODIE.....Piotr Ilich Tchaikowsky

Apartado compositores valencianos

SCHERZINO.....Ricardo Lamote de Grignon
CANÇÓ PER A VIOLA.....Roberto Loras Villalonga
TRIPTIC PER A VIOLA.....Roberto Loras Villalonga
Aniversari
Religiós
Chopiniana

EQUILIBRI*.....Roberto Loras Villalonga
L'ADDIO.....Vicente Martín y Soler
ARCO IRIS.....José Moreno Gans
CANTOS DE ANTAÑO.....Oscar Esplá
AL PAS DE LA VERGE.....Juan Martínez Báguena

(*Estreno absoluto)

-

CONCIERTO DE FLAUTA Y GUITARRA

El domingo 8 de mayo a las 19:00h, los Académicos **D. Joaquín Gericó** y **D. Rubén Parejo** ofrecerán un concierto de flauta y guitarra en la Sala refectorio del Museo *Centre del Carme* (c/ Museo, 2), cuyo programa estará formado exclusivamente por autores valencianos.

El dúo de flauta y guitarra formado por Rubén Parejo (guitarra) y Joaquín Gericó (flauta), viene realizando un intenso trabajo de recuperación y promoción de la música valenciana escrita para estos instrumentos. Catedráticos ambos del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, son también asimismo Académicos Numerarios de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, lo que ha sido determinante para el desempeño de la actividad que les ocupa.

La calidez y solvencia de estos artistas, ha quedado suficientemente demostrada en la gran cantidad de conciertos y grabaciones discográficas realizadas por separado, que avalan las favorables críticas y reconocimiento que han obtenido a lo largo de su ya dilatada carrera.

En este concierto se podrán escuchar obras de un nivel camerístico verdaderamente importante como es la pieza del alicantino Rafael Rodríguez Albert "Imágenes del solitario", pieza muy poco interpretada desde su composición en 1971, reestrenos como el de Roberto Loras Villalonga "Equilibri" (2020), así como otras composiciones relevantes creadas *ad hoc* para este agradable binomio instrumental, alguna de las cuales nos servirán para recordar a nuestra compañera desgraciadamente desaparecida ya, Claudia Montero.

PROGRAMA

.-*Serenata al Alba del Día*.....Joaquín Rodrigo (1901---1999)
.-*Imágenes del Solitario*.....Rafael Rodríguez Albert (1902---1979)
.-*Equilibri*.....Roberto Loras Villalonga (1947)
.-*Suite de los Buenos Aires*.....Claudia Montero (1962---2021)
.-*Sonatina Ibérica*.....Ramón García i Soler (1971)

-

El domingo 15 de mayo a las 12:00h, el recién creado proyecto VALÈNCIA PRO-Winds que dirige el Miembro de Número **Dr. Teo Aparicio-Barberán**, ofrecerá un concierto especial, en el que se le hará un reconocimiento a nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero** por su 80 Aniversario.

Este maravilloso grupo de viento y percusión que ha nacido con la plausible intención de promocionar la música y los músicos valencianos, hizo su concierto de presentación el sábado día 11 de diciembre de 2021 en el Auditorio Municipal "Vicent Tortosa" de La Llosa de Ranes, del cual informamos convenientemente en el Boletín Núm. 91 de Enero de 2022.

Aprovechando que este año y el que viene se celebra el centenario de la muerte de nuestro pintor más insigne, Sorolla, es por lo que el director del proyecto Teo Aparicio ha programado la fantástica obra del maestro Bernardo Adam titulada ***Homenaje a Joaquín Sorolla***.

El concierto tendrá lugar en el *Auditori Municipal d'Alaquàs*, en colaboración con la Federación Valenciana de Salut Mental.

Felicitamos al maestro Teo por tan acertada iniciativa.

PRESENTACIÓN de LIBROS

El próximo martes día 31 de mayo, tendremos el placer de asistir a la presentación de sendos libros de dos de nuestros miembros de la Junta de Gobierno, la **Dra. Mónica Orengo** y el **Dr. Robert Ferrer**, en la *Sala Sgae Centre Cultural València* (c/ de la Blanquería, 6), a las 18:00h.

Se trata de dos trabajos de investigación que ven la luz después de años de dedicación, los cuales la Academia ha tenido a bien patrocinar junto a otras entidades colaboradoras. En concreto, la catedrática de piano Dña. Mónica Orengo Miret presentará el libro titulado ***EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO y la Escuela de Músicos Valencianos Formada en torno a su Figura***, en el que ha colaborado también con su patrocinio la SGAE. Para mayor conocimiento del mismo, trasladamos a estas páginas la introducción del propio puño y letra de la autora:

"Eduardo López-Chavarri Marco está considerado uno de los compositores valencianos más importantes del siglo XX. La influencia y figura de este compositor, fue trascendental en la formación, perfeccionamiento y desarrollo de una serie de importantes músicos que él impulsó y que, gracias a su ayuda, se convirtieron en grandes maestros de la composición y/o de la interpretación. En total, se han recopilado algo más de setenta personalidades. En este listado, se incluyen tanto alumnos directos como otras figuras con las que se relacionó y, por tanto, se nutrieron de las enseñanzas del maestro López-Chavarri, siendo el eje temporal abarcado menor de setenta años, desde Bernardo Morales San Martín, nacido en 1864, hasta Consuelo Colomer Francés, nacida en 1930.

En este texto, pues, comenzaremos hablando de la trayectoria biográfica, tanto personal como laboral, de este mentor y figura polifacética que, además, estuvo vinculado a numerosos organismos, recibiendo premios, diplomas, distinciones y nombramientos. Igualmente, en los dos capítulos siguientes, el tercero y el cuarto, sólo trataremos cuatro de sus muchas funciones musicales desempeñadas: la docencia, la crítica-periodística, las conferencias-concierto y la composición que tienen que ver con el contenido de este libro.

Después de todo lo anterior, en el siguiente capítulo, haremos un repaso por la trayectoria profesional de esa cantidad considerable de músicos que mantuvieron un contacto estrecho con el maestro. Además, la mayoría de ellos, se dedicaron a la docencia y también coincidieron en muchas de las actividades que llevó a cabo López-Chavarri, como la crítica, las investigaciones musicológicas y las conferencias-concierto, entre otras. En este sentido, algunos de los que fueron sus alumnos, se convertirían, más tarde, en sus compañeros de trabajo con su incorporación, sobretodo, al Conservatorio de Música de Valencia, compartiendo alumnos, vivencias, proyectos y, sobretodo, el objetivo de la divulgación de la música y los músicos

valencianos. Así pues, podemos afirmar que, López-Chavarri fue un maestro de maestros, creando, realmente, una gran escuela a su alrededor.

Al mismo tiempo, pondremos de relieve la importancia de su epistolario. De él, es de donde se extraen muchos datos sobre su quehacer y los vínculos y amistades que sostuvo con infinidad de personalidades e instituciones relevantes, en diferentes materias y, de diversas partes, no sólo de España: Cataluña, Madrid, Mallorca… sino de Europa, de Latinoamérica y de otros lugares del mundo. De forma complementaria, aunque necesaria, hemos incluido algunas de las cartas enviadas por los corresponsales que en este libro tratamos, como muestra de la relación existente con López-Chavarri. Si bien, también estos músicos, se hallarán referenciados en otras cartas que el maestro recibió. Y es que su colección de epístolas es sumamente relevante, ya que no sólo sus corresponsales fueron compositores, intérpretes, musicólogos y pedagogos, sino que también, entre ellos, hayamos pintores, escritores y personalidades que se ocupaban de muchas otras actividades. En el terreno musical, destacamos que varios intérpretes, también extranjeros, le solicitaron que compusiera obras para su instrumento. Sin embargo, dejaremos de lado esas otras disciplinas y lugares geográficos, para limitarnos y centrarnos, exclusivamente, en los autores e intérpretes valencianos con los que más se relacionó, habiendo sido, en gran número, alumnos suyos. No obstante, hemos incluido a tres autores que, no habiendo nacido en la Comunidad Valenciana, sí se les considera por haberse formado y transcurrido la mayor parte de su vida aquí. Nos referimos, dentro de los compositores a Miguel Asins Arbó, nacido en Barcelona y, dentro de los pedagogos e intérpretes a Andrés Goñi Otermín, también barcelonés y, Jaime Mas Porcel, natural de Palma.

De las dos clasificaciones de músicos, primeramente, trataremos el grupo de compositores, en el que de los treinta y tres integrantes, veintinueve serán hombres y, tan sólo cuatro, mujeres. Y, de ese total, más de la mitad, dieciocho, representarán los que fueron alumnos directos de López-Chavarri.

Dentro de este primer conjunto de compositores, veremos a cuatro figuras que trabajaron y destacaron, principalmente, como críticos musicales. Los hemos incluido aquí porque, aunque no tuvieron una gran producción compositiva, sí tuvieron un trato, más o menos cercano, con López-Chavarri. Hablamos de Bernardo Morales San Martín, Enrique González Gomá, Francisco Balaguer Mariel y Eduardo Ranch Fuster. Y es que, de todos los críticos de esa época, cinco cronistas sobresalían por encima del resto por su formación musical y trayectoria: Eduardo López-Chavarri Marco, Enrique González Gomá, Eduardo Ranch Fuster, Bernardo Morales San Martín y Manuel Palau Boix. Aunque dentro de estos cinco, los doctores Díaz y Galbis (1996: 30) afirman que los tres primeros reactivaron la música valenciana entre 1900 y 1936. Del mismo modo, estos tres comentaristas, fueron partícipes de una renovación de la crítica, que tendría una influencia decisiva en el florecimiento del nacionalismo musical valenciano del siglo XX. Sus artículos no se ceñían a una simple observación de un concierto o evento artístico, sino que profundizaban en otros aspectos.

En el último capítulo, el sexto, abordaremos el conjunto de los cuarenta intérpretes. En este listado, no habrá tanta disparidad entre la proporción de hombres y mujeres como sucedía en el capítulo anterior. Si bien, predominarán, igualmente,

los primeros, siendo veinticuatro y dieciséis, respectivamente. De esta suma, contaremos con doce ejecutantes que fueron alumnos directos del maestro. Con el resto, principalmente, estableció relación por su ejercicio como crítico en Las Provincias, y por su relación laboral en el Conservatorio de Valencia. Hay que añadir que, dentro de los ejecutantes, se tratarán no sólo los solistas, sino también los directores de orquesta, como conductores de la música grupal. Aunque, como ya veremos, habrá compositores que también serán intérpretes y/o destacados pedagogos, y viceversa, siendo tratados en el apartado al que más se dedicaron.

Mónica Orengo

Así mismo, hay que decir que incluiremos la trayectoria de su mujer, la soprano Carmen Andújar Sotos, dentro del capítulo propio de los intérpretes y pedagogos. Obviamente, por su faceta de intérprete, tuvo un papel crucial en muchas de las actividades de su marido, sobretodo en las de compositor y conferenciante. Y es que sería con Carmen con la que realizaría la mayor parte de sus conferencias-concierto. Seguramente, ambos se beneficiaron e intercambiaron conocimientos propios de sus parcelas correspondientes. Además, a ella fueron dirigidas gran parte de sus obras vocales.

Es destacable que fueron muchos los críticos, intérpretes y musicólogos: Collet, Sopeña, Millet, Blanquer, Doménech, Badenes, Seguí.., que subrayaron la trascendencia de este compositor en la vida valenciana (López-Chavarri Andújar 1992: 59), aspecto que se constata, igualmente, a través de su epistolario. Así, en éste, encontramos una buena muestra de la visión profunda de la evolución de las artes durante gran parte del siglo XX. En este sentido, los autores del estudio del mismo, Díaz y Galbis (1996), han podido seguir y completar datos importantísimos que aclaran y amplían la información referente a su biografía, aunque, por supuesto, contrastándola con otras fuentes secundarias existentes. Estos musicólogos, señalan el alcance de la correspondencia porque, a través de la misma, podemos llegar a conocer a los remitentes y, también el punto de vista de este autor (Díaz y Galbis 1996: 15):

… la variedad de personas que le escribe nos sirve para contrastar la posición de Chavarri respecto a una gran diversidad de temas o, lo que no es menos interesante, las diferentes visiones que cada corresponsal tiene sobre su actitud ante un asunto determinado. … el hombre que aparece reflejado en estas cartas destaca por su amplia cultura y, sobre todo, por su talante dialogante. Su gran sentido del humor es elogiado muchas veces por alguno de sus corresponsales más ilustres.

De igual forma, observaremos la colaboración establecida entre este conjunto de compositores e intérpretes valencianos, que tenían en común su conexión con el maestro López-Chavarri. En consecuencia, varios ejecutantes valencianos se unirán para tocar música de cámara de compositores valencianos, como José Roca y Juan Alós, además de los hermanos Iturbi y Mus. Del mismo modo, la música de Joaquín Rodrigo, especialmente, será difundida por diferentes instrumentistas valencianos. Ello propició que se forjara cierta amistad y cooperación entre varios de ellos que, en algunos casos, fue posible por su coincidencia en la capital francesa,

con motivo de sus respectivas ampliaciones de estudios. Aunque en la mayoría de los casos, el principal apoyo lo obtuvieron gracias a las críticas periodísticas y contactos de López-Chavarri. De todo ello se desprende que este maestro estuvo muy pendiente del desarrollo y evolución de las carreras de muchos de estos músicos, haciendo todo lo que estuvo en su mano para estimularles, fueran o no sus antiguos discípulos. Pensamos que, sin la ayuda de López-Chavarri, muchos de ellos no hubieran llegado a ser lo que fueron.

Así mismo, señalamos que cada uno de los integrantes de estos dos conjuntos, compositores y/o intérpretes/pedagogos, será tratado de forma breve. La razón es que, prácticamente, todos los que se dedicaron a la composición y, también bastantes intérpretes, ya han sido objeto de amplios estudios monográficos de investigación, en forma de libros, tesis doctorales, publicaciones, artículos… entre otros trabajos, algunos de los cuales iremos nombrando por haber sido material de consulta.

Entre los alumnos más destacados y relevantes de López-Chavarri, se puede citar a Leopoldo Querol, José Iturbi y Joaquín Rodrigo, que también serán los que tendrán un contacto continuo y especial con él, a lo largo de sus respectivas vidas. Sin embargo, fueron muchos más los que serían receptores de sus consejos y su apoyo, hubieran pasado o no por su aula. Nosotros aquí sólo trataremos los más relevantes, siendo conscientes de que al realizar una selección, nos dejaremos por citar a otros tantos músicos.

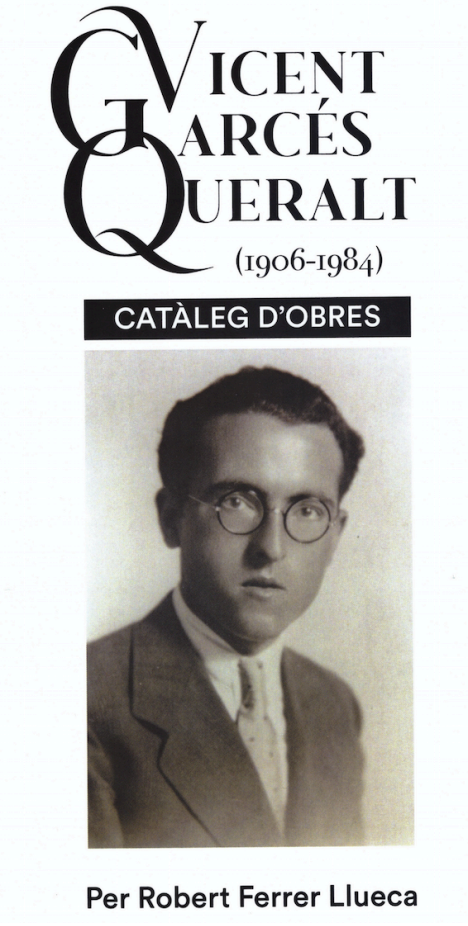
En este sentido, por su larga supervivencia y su prolongada actividad musical mantuvo incluso contacto con importantes músicos valencianos posteriores, como Vicente Asencio y Miguel Asins, alumnos de un discípulo suyo, Manuel Palau, que aquí repasaremos, aunque obviaremos a otros, por ser inabarcable. Nuestra intención es, simplemente, citarlos para relacionarlos con este maestro y evidenciar esa ayuda, apoyo, trato y amistad existentes entre las partes. De hecho, se puede observar que, en la correspondencia, aunque en muchos casos se dirigen a él como a su maestro, otras veces, le citan como a su "querido amigo", habiendo sido discípulos de él, como muestra de la cercanía alcanzada.

Como hemos avanzado, hablar de López-Chavarri, es referirse a una personalidad con un carácter muy ocupado, apasionado y, sobre todo, trabajador. Pese a esto, disponía siempre de tiempo para trasmitir sus conocimientos y atender a todo aquel que le solicitaba ayuda, hubiera sido o no su alumno/a, de forma desinteresada. De esta forma, también pensaba en aproximar la obra y los compositores al público en general, a través de sus conferencias-concierto, de carácter didáctico y divulgativo. Aunque fueron muchas más las oportunidades que ofrecía López-Chavarri para aleccionar: con sus libros, escritos y trabajo como crítico musical, daba explicaciones para poder entender, por ejemplo, la música de Wagner en un ambiente italianizado. Por otro lado, en sus traducciones, posibilitó el conocimiento de los nuevos compositores y la aproximación a sus ideas estéticas… No menos importante sería la estimulación e influencia en los jóvenes compositores e intérpretes, desde su cátedra de historia y estética de la música en el Conservatorio de Valencia, donde enseñó a sus alumnos las nuevas corrientes musicales. Por esto, muchos de sus discípulos se convertirán en destacados compositores, pudiéndose encontrar parte de su producción en los principales centros de documentación musical y bibliotecas nacionales, como dentro del territorio de la Comunidad Va-

lenciana. Así, en Valencia, nos referimos a las dos instituciones de referencia que albergan importantes fondos musicales: la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu y la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos del Ayuntamiento de Valencia. También, la mayoría de estos autores conseguirán un catálogo extenso de obras, cultivando varios géneros desde la música sinfónica (para orquesta y banda), religiosa, coral, obras líricas, escénicas, camerísticas, hasta composiciones para piano, guitarra y arpa.

Por su trayectoria vital, fue un miembro destacado del panorama cultural valenciano de su época, pionero del modernismo en España y figura sobresaliente en la historia de la música valenciana. Estéticamente, fue leal a su tierra natal y a su música popular, aspectos que logró inculcar en la mayoría de los músicos con los que tuvo contacto".

-



En segundo lugar, el Académico electo Dr. Robert Ferrer Llueca hizo lo propio con su libro, que es una recopilación de las obras compuestas por el compositor nacido en Benifairó de les Valls en 1906 y fallecido en Valencia en 1984, Vicent Garcés Queralt. El título del mismo es ***VICENT GARCÉS QUERALT (1906-1984) CATÀLEG D'OBRES***. La publicación ha sido patrocinada por la Fundación Musical Joan Garcés Queralt de la Comunidad Valenciana, con la colaboración de nuestra Academia. Al igual que hemos hecho con la anterior publicación, el propio autor nos adelanta la Introducción del mismo:

"Vicente Garcés Queralt (1906-1984) es uno de los compositores valencianos más importantes del siglo XX. Fue una de las figuras estilísticamente más avanzadas de la música valenciana de su tiempo, gracias a su formación con el maestro Manuel Palau en torno a los años treinta, su integración en el Grupo de los Jóvenes en la misma década y su posterior estancia en París durante la década de los cuarenta y cincuenta. Sin embargo, su obra sigue siendo mayoritariamente desconocida en el contexto musical valenciano, a pesar de su contrastada calidad, a causa de las escasas grabaciones existentes de su música y la falta de una edición integral de la misma, proyecto actualmente incompleto.

Más allá de la destacada y pionera biografía del compositor publicada por el historiador y profesor Sergi Arrando Máñez en 1998, y de la brillante tesis doctoral de 2010 en torno a las obras orquestales de los miembros del Grupo de los Jóvenes elaborada por el catedrático del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y musicólogo José Pascual Hernández Farinós, debemos destacar también otras iniciativas importantes para la reivindicación del compositor como

la colocación de la placa conmemorativa en su casa natal de Benifairó de los Valles por el Ayuntamiento el 19 de diciembre de 1998, la celebración del centenario de su nacimiento durante el mes de octubre de 2006 con varios conciertos y una exposición conmemorativa en la emblemática Casa Guarner, también en esta localidad, o los homenajes organizados en Faura un año después como cierre del año del centenario, que dieron paso posteriormente a la implantación allí del Cicle de Música Valenciana i de Cambra "Vicent Garcés" que continua en la actualidad. Todos estos eventos fueron fruto del interés particular de su familia, así como del citado Sergi Arrando y del director de orquesta y musicólogo Robert Ferrer, autor de estas líneas. No obstante, era necesario seguir con las tareas de catalogación e investigación sobre el legado musical del compositor, y dar un paso más así en la recuperación de su obra compositiva dentro del contexto musical valenciano.

El deseo de completar la edición crítica de sus composiciones, proyecto editorial iniciado en 2006 por el IVM (actualmente IVC), es fundamental para lograr la completa recuperación de su figura y legado musical. Hasta el momento se hallan publicados solo tres volúmenes con ediciones críticas de las partituras orquestales de *Cinc cançons valencianes* (2006), *Marinada* (2007) y las obras corales *Cantiga* y *Retaule coral* (2009), amén de un CD monográfico publicado en 2007 con obra selecta de Vicente Garcés. Todas estas ediciones previas cuentan con destacados estudios preliminares y notas del doctor Hernández Farinós.

Robert Ferrer

Por otra parte, en los últimos años se está produciendo un evidente incremento del interés por la música de esta generación de compositores valencianos nacidos a inicios del siglo XX, gracias sobre todo a una nueva generación de intérpretes y a una sensibilidad institucional más acusada hacia nuestro patrimonio musical. En este sentido, debemos mencionar las iniciativas de los últimos años desde la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia o la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, que en tiempos más recientes han puesto en sus atriles obras de Vicente Garcés y también de otros músicos contemporáneos.

Espero pues que este nuevo catálogo de obras que ahora presentamos contribuya a una mayor difusión del compositor entre los músicos y el público en general, y sirva de manera especial para los intérpretes e investigadores que en el futuro quieran acercarse a la producción musical de Vicente Garcés Queralt".

Aprovechamos la coyuntura para anunciar que Robert Ferrer Llueca participará en el Congreso Internacional *Análisis de músicas españolas y de obras de inspiración hispánica (1833-1939): lenguajes, fuentes de inspiración, procedimientos compositivos, arquetipos*, que tendrá lugar el próximo 27 de abril en la Universidad de Oviedo, con una comunicación titulada "Fuentes de inspiración, modelos hispánicos y procedimientos compositivos en las obras de juventud y la primera etapa compositiva de Vicent Garcés Queralt (1906-1984)".

-

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

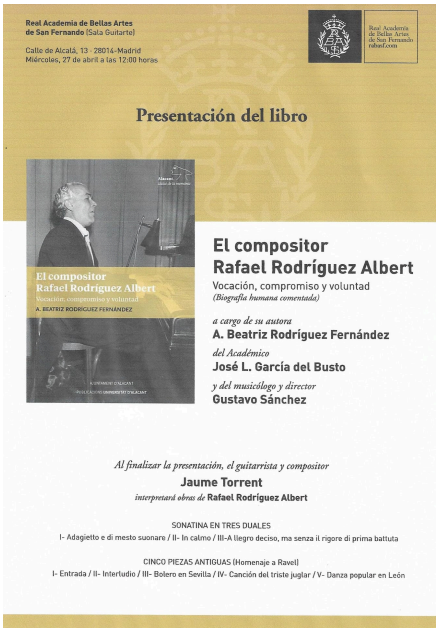
De nuevo varias de las recientes composiciones del Académico **D. Andrés Valero**, sonarán durante el mes de mayo en algunos de los más importantes escenarios de España. Así, el martes día 10 de mayo, el Quinteto de Metales de la Orquesta Nacional de España, interpretará en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la obra *RachmaNirvanoff,* dentro del Ciclo Satélites, que la Orquesta y Coro Nacionales de España está realizando en la Sala de Cámara del citado Auditorio.

El sábado día 14, el dúo formado por el trompista Javier Bonet y la pianista Miriam González Morán, interpretarán en el *Almudí* de Valencia, la obra *Cavall Bernat*, dentro del Ciclo de Música de Cámara del Palau de la Música de Valencia.

Y el sábado día 28 estrenará con la expléndida Banda Sinfónica La Armónica de Buñol bajo su dirección, el pasodoble que lleva por título *Manolo Vila García*, en el Palacio de la Música de Buñol ¡ENHORABUENA MAESTRO!

-

Por otra parte queremos hacernos eco desde la Academia, de la presentación de la biografía del importante compositor alicantino **RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (1902-1979)** escrita por su hija Beatriz Rodríguez Fernández, que tuvo lugar el martes 19 de abril a las 19:00h en la sede central de la SGAE en Madrid.



La presentación corrió a cargo de la propia autora y en dicho acto se pudieron escuchar distintas canciones compuestas por el destacado maestro, interpretadas por Teresa Albero (soprano), Inés López (mezzosoprano) y Javier Agudo Fernández-Burgos (barítono), todos ellos acompañados por el pianista Aurelio Viribay.

Asimismo, Dña. Beatriz Rodríguez repitió este acto en la Sala Guitarte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, también en Madrid, el miércoles 27 a las 12:00h, acompañada por el Académico José Luis García del Busto y el musicólogo y director Gustavo Sánchez. En esta ocasión fue el guitarrista y compositor Jaume Torrent quin puso música al acto, con la *Sonatina en tres duales*, y *Cinco Piezas Antiguas*, ambas composiciones del maestro Rodríguez Albert.

El Académico **D. Juan Manuel Gómez de Edeta**, estrenaba el viernes día 22 a las 20:00h en el Huerto del Colegio del Arte Mayor de la Seda, en Valencia, la pieza de su autoría titulada *Marcha a la Real Senyera*, con letra de Óscar Rueda i Pitarque.

El concierto estaba organizado por *Els cavallers del Centenar de la Ploma* y enmarcado dentro de los actos previstos para la celebración de Sant Jordi 2022. La Banda encargada de ofrecer dicho concierto fue la Sociedad Protectora Musical "La Lira" de Alfarp, dirigida por Hugo Chinesta. Hay que destacar, que la obra de estreno fue dirigida por el Propio Gómez de Edeta e intervino en la misma cantando el tenor Miguel Bou Piñón. El programa contaba también con otras tres piezas de nuestro destacado Académico, por lo que además de la obra estrenada, se pudo escuchar también el pasodoble *Piluca Galea* (dedicado a la fallera mayor de la falla Azcàrraga del año 2018), *El tambor del Centenar* (dedicada als Cavallers del Centenar de la Ploma en 2015) y finalmente el *Himne del Centenar de la Ploma* (que también escribió en 2015) ¡ENHORABUENA MAESTRO!

-

Y por último nos hacemos eco del concierto ofrecido por el Académico Electo **Dr. Jesús Jesús Gómez**, en la Asociación Cultural Casamúsica de Villajoyosa, que tuvo lugar el domingo 24 a las 12:00h. El programa estuvo compuesto por obras de Chopin, Liszt y Schumann en la primera parte, y de música española en la segunda. Como siempre, todo el público asistente quedó encantado por sus formidables interpretaciones.

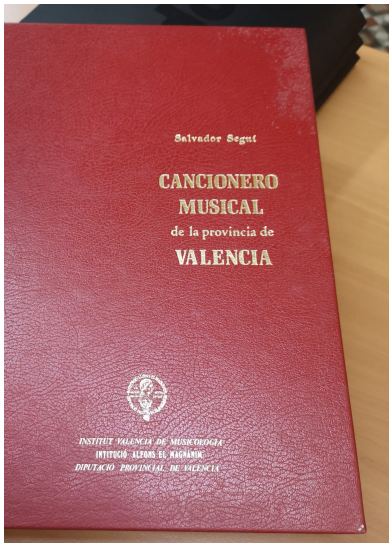
-

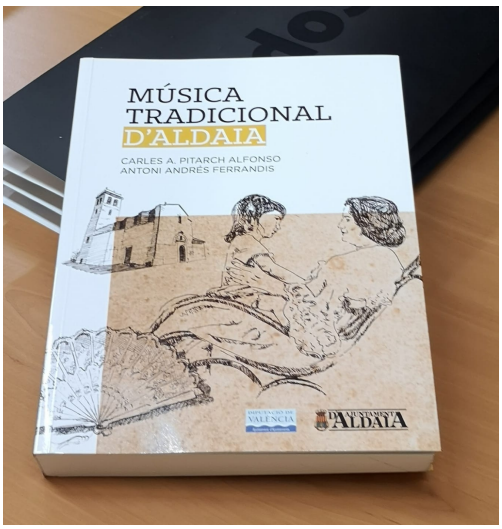
DONACIÓN DE LIBROS A NUESTRO ARCHIVO

Seguimos recibiendo con mucha complacencia donaciones de algunos de nuestros Académicos Numerarios, que vienen a engrosar nuestro Archivo de la Academia. En este caso han sido libros, Cds. y partituras varias.

En concreto, el Académico e Insigne de la Música Valenciana electo para este año el compositor **D. Javier Darias**, nos ha hecho llegar un buen número de todos estos elementos:

Por su parte el Académico Numerario **D. Antonio Andrés Ferrandis** ha hecho lo propio con sendos libros de música tradicional Valenciana. El impresionante Cancionero Musical de la Provincia de Valencia, de D. Salvador Seguí y el titulado Música Tradicional Valenciana, el cual ha elaborado junto a Carles A. Pitarch Alfonso:





Agradecemos a nuestro compañeros su valiosa aportación ¡Muchas Gracias!

-

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darias Payà
José Mª Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José Mª Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
Mª Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Robert Ferrer Llueca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
Mª Carmen Alsina Alsina – pianista
Mª Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernándis Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús Mª Gómez Rodríguez – pianista
Rosa Mª Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
Mª Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.
Miguel Ortí Soriano- asesor jurí. y econó.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Teresa Berganza Vargas – soprano
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto-nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán

	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

Mª TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Con-servatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
Mª ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHIS CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ Mª FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DISPONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR "JOAQUÍN RODRIGO"

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INERNACIONAL DE GUITARRA "FRANCISCO TÁRREGA" DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Robert Ferrer Llueca
Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez
VOCALES:
D. Vicente Sanjosé Huguet
Dr. José Lázaro Villena
D. Andrés Valero Castells
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)