



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 96 JUNIO de 2022



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Llegado el mes de junio presentamos el último Boletín del presente curso académico, si bien en septiembre retomaremos todas las actividades que tenemos programadas para este año. Y de nuevo, como no, proseguiremos con nuevas entregas de éste, nuestro órgano de difusión de la Academia que nos informa puntualmente de todos los acontecimientos en que participa.

De esta manera, podremos asistir a la investidura de los dos nuevos Académicos Numerarios prevista para el 27 de septiembre (Dr. Robert Ferrer) y 27 de octubre (Dr. Jesús Gómez). Así como al concierto de piano a cuatro manos que ofreceremos en el Real Casino Antiguo de Castellón, el miércoles 5 de octubre.

Y por supuesto dejaremos como siempre para Noviembre (mes de la Música) nuestro acto estrella, la concesión de las distinciones a los INSIGNES 2022.

Por otra parte y continuando con nuestra presencia en el ámbito musical y cultural de la Comunidad, destacaremos que la Academia fue invitada para asistir a la toma de posesión de los nuevos cargos políticos que se han renovado recientemente en el Consell. Así, nuestro presidente Dr. Roberto Loras estuvo presente en las terrazas del Palau de les Arts de Valencia, que fue el sitio elegido para renovar dichos cargos. Entre ellos, los que nos atañen directamente, ya que se sustituyó a la Consellera de Universidades de la cual dependemos y a la Secretaria Autonómica de Cultura, que es la que tramita nuestra subvención directa de la Generalitat.

También estará presente la Academia en la persona de su presidente y vicepresidente, el miércoles día 1 de junio a las 12:00h, a la entrega de la Medalla de Oro a la editorial valenciana Piles Editorial de Música S.A. y al Orfeón Universitario en el 75 Aniversario de su fundación, ya que han sido invitados por el Consell Valencià de Cultura, organismo que propicia estos premios.

Por todos estos detalles y tal y como nos place comentar, cada vez la Academia es más conocida y está más presente en los ámbitos culturales valencianos, como debe ser y esperamos que siempre sea.



ACTIVIDADES realizadas en Mayo por la Academia

III CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

El viernes 6 de mayo tuvo lugar la Final del **III Concurso de Música de Cámara** en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, a las 18:00h. Actuaron los dos grupos que obtuvieron mayor puntuación en la fase previa: el Dúo de Percusión ***SONS del TÚRIA*** y el Cuarteto de Trombones **IOS-TROMBONE-QUARTET**.

Resultó ganador obteniendo el Primer Premio el dúo ***SONS del TÚRIA*** con un total de 9'5 puntos.



Quedando en segundo lugar el cuarteto de trombones **IOS-TROMBONE-QUARTET** Con un total de 9 puntos.



Magníficos grupos que demostraron un gran nivel tanto técnico como musical por lo que les damos nuestra más sincera ¡ENHORABUENA!



Participantes y Miembros del Jurado del Concurso

CONCIERTO DE VIOLA Y PIANO

El sábado 7 de mayo a las 20:00h, en el *Teatre Auditori del Centre Social i Cultural de Dénia*, se ofreció el anunciado concierto de viola y piano, a cargo del violista de la Orquesta de Valencia **Traian Ionescu** y **Roberto Loras**, pianista, compositor, doctor en música y presidente de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

Con un aforo completo, los asistentes al concierto pudieron disfrutar de un espléndido programa formado a base de autores valencianos y otros ilustres compositores.



CONCIERTO DE FLAUTA Y GUITARRA



Asimismo, el domingo 8 de mayo a las 19:00h, los Académicos **Joaquín Gericó** y **Rubén Parejo** ofrecieron un concierto de flauta y guitarra en la Sala refectorio del Museo *Centre del Carme*, cuyo programa estaba formado exclusivamente por autores valencianos.

A pesar de celebrarse a esa hora en la zona centro de la capital la procesión de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia, la asistencia al concierto fue notoria y el programa fue interpretado con verdadera maestría por nuestros compañeros, para deleite del público.

PRESENTACIÓN de LIBROS

El pasado martes día 31 de mayo, tuvimos el placer de asistir a la presentación de sendos libros de dos de nuestros miembros de la Junta de Gobierno, la **Dra. Mónica Orengo** y el **Dr. Robert Ferrer**, en la *Sala Sgae Centre Cultural València*, a las 18:00h.

Se trata de dos trabajos de investigación que ven la luz después de años de dedicación, los cuales la Academia ha tenido a bien patrocinar junto a otras entidades colaboradoras. En concreto, el Dr. Robert Ferrer presentó su trabajo, una recopilación de las obras compuestas por el compositor nacido en Benifairó de les Valls en 1906 y fallecido en Valencia en 1984, Vicent Garcés Queralt. El título del mismo es **VICENT GARCÉS QUERALT (1906-1984) CATÀLEG D'OBRES**. La publicación ha sido patrocinada por la Fundación Musical Joan Garcés Queralt de la Comunidad Valenciana, con la colaboración de nuestra Academia.

A continuación la catedrática de piano Dra. Mónica Orengo Miret, presentó el libro titulado **EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO y la Escuela de Músicos Valencianos Formada en torno a su Figura**, en el que ha colaborado también con su patrocinio la SGAE.

Intervinieron en la Mesa junto a los autores de los libros, el **Dr. Roberto Loras** por partida doble, ya que lo hizo como presidente y como prologuista del libro de López-Chavarrí y Jesús Piles, de la editorial valenciana *Piles Editorial de Música S.A.*, que intervino como componente de la Comisión Gestora de la SGAE.

El acto se desarrolló de forma pragmática, lo cual unido al interés intrínseco de ambos temas, hizo que los asistentes marcharan encantados de la cita. En definitiva, un acto más de los que demuestra la seria apuesta de la Academia por la investigación y por la publicación y difusión de todo lo que envuelve a la música menos conocida o menos favorecida con el paso de los años. ¡ENHORABUENA!

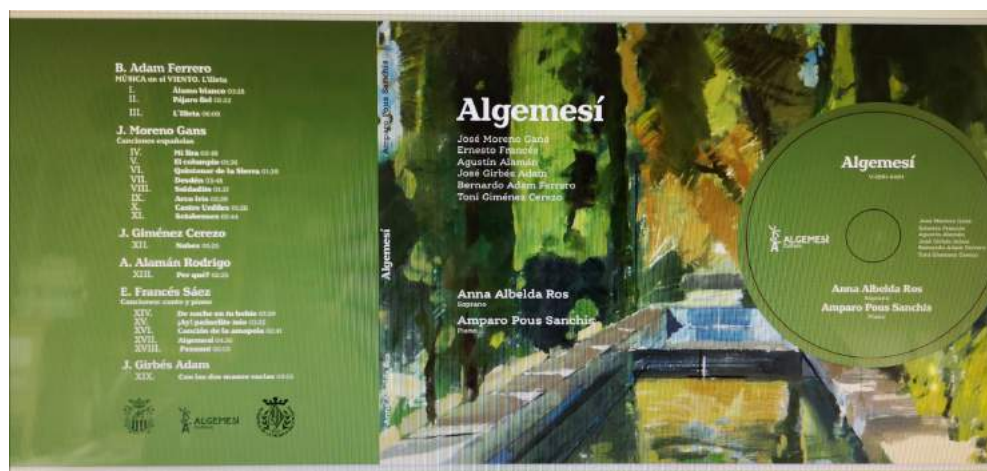


Jesús Piles, Roberto Loras, Robert Ferrer y Mónica Orengo

ACTIVIDADES programadas para Junio y Septiembre por la Academia

El próximo viernes 10 de junio a las 19:30h, tendrá lugar en el *Museu Valencià de la Festa*, de Algemesí (Valencia) la presentación del brillante Cd que han registrado nuestras compañeras de la Academia **Anna Albelda** (soprano) y **Amparo Pous** (piano), patrocinado por el Ayuntamiento de Algemesí. Decisión que hemos de aplaudir por acertada y que muestra la sensibilidad de dicho consistorio para con la música y los ilustres compositores que ha dado su municipio. Gracias.

El disco lleva por título **ALGEMESÍ**, ya que toda la música que se recoge en él es de autores de este pueblo de la Rivera Alta y en él podremos escuchar canciones de: José Moreno Gans; Ernesto Francés; Agustín Alamán; José Gorbés Adam; Bernardo Adam Ferrero; y Toni Giménez Cerezo.



Asimismo las mismas intérpretes, actuarán el miércoles día 29 de junio a las 19:30h en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, en un concierto enmarcado dentro de las actividades propuestas para este año por la Academia, con el siguiente:

PROGRAMA

Roda la mola, de V. Asencio / *A la voreta del mar*, de M^a Ángeles López Artigas / *Eriçó*, de M. Salvador / *Álamo Blanco*, de B. Adam Ferrero / *Romance*, de Andrés Valero Castells / *Amanecer en Valencia*, de J. M^a Vives / *Impresiones Musicales* (para piano solo), de O. Esplá / *Levademe*, de R. Rodríguez Albert / *Setabenses*, de J. Moreno Gans / *El pas de la verge*, de J. Martínez Báguena / *El Barquillero*, de R. Chapí (Cuando está tan hondo...) / *El Carro del Sol*, de J. Serrano (Brindis).

Por otra parte el martes día 27 de septiembre de 2022 en la sede de la SGAE en Valencia, tendrá lugar la investidura como Académico del Miembro de Número **Dr. Robert Ferrer**, siendo contestado por el Académico Numerario **Rvdo. Antonio Andrés**.

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

Durante los pasados días 7 y 8 de mayo, el Miembro de Número **Jordi Peiró**, Profesor de la Banda Municipal de Valencia y notable compositor, estrenó en Bélgica su obra **BALLA-FIEN**, una balada romántica para trompeta y banda, encargo de director de la *Koninklijke Harmonie Sta. Lucía*, Bart Falise, actuando como solista el trompetista belga Benny Wiame.



En sendos conciertos el aforo de la sala presentaba un lleno



absoluto en los que, además, se pudo escuchar también su obra **ANANTAPUR** y el *Himno Regional Valenciano*, bajo la dirección del propio Jordi Peiró, lo cual resultó en palabras del compositor realmente emocionante.

También el día 21 de mayo, la SIM de El Palmar, estrenó otra obra suya. Se trataba en esta ocasión de **EL PEQUEÑO MAR**, una pieza para corno inglés solista y banda inspirada en la fascinante, mágica y encantadora Albufera de Valencia. Pieza que estrenó su dedicatario, Jesús Perelló, prestigioso profesor de la Banda Municipal de Valencia. Hay que destacar, que con el patrocinio de la Exma. Diputación de Valencia, esta obra será grabada en breve por los mencionados artistas y Sociedad Musical.



Más tarde, en junio, podremos asistir en su precioso pueblo (El Palmar, Valencia), al estreno de su pasodoble **EL PALMAR**, encargo del alcalde pedáneo de esta localidad D. Ernesto Peris.

Y completará esta vorágine de estrenos , el que se realizará en julio en el Palau de les Arts de Valencia, dentro el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia. En esta ocasión se podrá escuchar por primera vez como obra obligada, la titulada **THE WITCHER** (el brujo). Se trata de una obra programática que consta de un solo movimiento, fragmentado en cinco episodios que se enlazan imperceptiblemente sin interrupción alguna y que vienen a definir de forma autónoma diversos momentos y estados de ánimo del personaje.



Le damos la más sincera ENHORABUENA al maestro **Peiró**, al mismo tiempo que le deseamos mantenga su espíritu creativo con tan sorprendente dinamismo ¡Felicidades!

El domingo 15 de mayo a las 12:00h, el proyecto VALÈNCIA PROWinds que dirige el Miembro de Número **Dr. Teo Aparicio-Barberán**, ofreció un concierto especial, en el que se le hizo un reconocimiento a nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero** por su 80 Aniversario.

El concierto tuvo lugar en el Auditorio Nuevo de Alaquàs, en colaboración con la Federación Valenciana de Salud Mental. Concierto Solidario de Primavera para recaudar fondos para esta organización.

El acto contó con la presencia del Alcalde de Alaquàs, Toni Saura, la Jefa del Servicio de Innovación y Calidad Educativa como representante de la Dirección General de la Conselleria de Educación, María Amparo Martínez, y el catedrático de Psiquiatría de la



Universitat de València y Comisionado de Presidencia en Salud Mental, Rafael Tabarés. Por parte de la Federación Valenciana de Salud Mental estuvo presente su presidenta, Rosa Bayarri y otros miembros como Enrique Llin, Pascual Palau, Luis Vañó y Marián Ferrús. No faltaron a la cita tampoco el presidente de la Unión Musical de Alaquàs, Toni Monzó, el presidente de la Academia de la Música Valenciana, Roberto Loras, el vicepresidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Roberto Escobar, el presidente de la Fundación SANGANXA, Luis Miguel Mateu, el directivo de PANAMAR Bakery, Francisco San Martín, colaboradores también de este acto. Asistieron también maestros destacados como Javier Ros, Carlos Sancho i Francisco Moral.

Aprovechando que este año y el que viene se celebra el centenario de la muerte de nuestro pintor más insigne, Sorolla, es por lo que el director del proyecto Teo Aparicio programó la fantástica obra del maestro Bernardo Adam titulada **Homenaje a Joaquín Sorolla**.



Otro destacado Miembro de Número que triunfa con sus composiciones por todo el mundo es **José Suñer**, profesor de la Banda Municipal de Valencia, percusionista y compositor.



Después de la visita que realizó días atrás a Novo Mesto (Eslovenia) para preparar su obra ***El Jardín de Hera***, por la *Pihalni Orkester Krka* junto a su director Matevz Novak y la interpretación de su cuarta sinfonía Aulos, para orquesta de vientos por la *Strusshamn Musikfornig* dirigidos por Reid Gilie en la sección de Honor del Certamen Nacional de Bandas Noruego en la ciudad de Trondheim, **Suñer** se prepara para los próximos compromisos a la vista, que no son pocos:

El 25 de junio la *Pihalni Orkester Krka* interpretará ***El Jardín de Hera***, en el Certamen de Bandas de Praga (República Checa). Más tarde, el 2, 3, 10 y 11 de julio la *Dresdner Bläserphiharmonie* dirigida por Andrea Barizza, interpretará la magnífica obra ***El Jardín de las Hespérides***, en una gira que realizará por Sajonia finalizando el último concierto en el Kulturpalast de la ciudad de Dresden (Alemania).

El 15 de julio la *Asociación Musico-cultural de Madrigueras* (Albacete), dirigida por Antonio Peris-Muñoz interpretará *El Jardín de Hera*, en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia. Al día siguiente 16 de julio, en el Word Music Contest de Kerkrade (Holanda), la *Agrupación Musical los Silos de Burjasot* (Valencia), dirigida por Javier López Salón interpretará ***L'Illa dels Pensaments***, obra que fue encargo del Excelentísimo Ayuntamiento de Cullera como obra obligada para su Certamen nacional de Bandas de Música en 2001.

El 17 de julio y de nuevo en el Certamen de Kerkrade (WMC) se interpretará de nuevo ***El Jardín de Hera***, por la *Harmonie St. Cecilia Grevenbicht* (Bélgica), dirigida por los Simons. El día 18, la *Sporthal Numansdorp Harmonie Prinses* (Holanda) pondrá en el atril la misma obra bajo la dirección de Xavier Scheepers. Después, el 23 de julio la *Banda de Música Filarmónica Beethoven* de Campo de Criptana, dirigida por Juan José Fernández Olivares, interpretará también ***El Jardín de Hera***, en el congreso de WASBE en Praga.



Y finalmente el 30 de julio en el mismo certamen WCM de Kerkrade, la *Associació Simfònica de Reus* (Tarragona), dirigida por Joan Ramon Reverté volverá a interpretar ***El Jardín de Hera***.

Felicitemos a nuestro compañero **José Suñer** deseándole todo el éxito del mundo en su vertiginosa carrera creativa ¡ENHORABUENA!

Y por último la música de nuestro Académico Numerario el compositor **Andrés Valero**, volverá a sonar tanto en versión banda sinfónica como en diversas formaciones de música de cámara. Así: el sábado día 4 la Banda de la *U.M. Centro Histórico de Valencia* dirigida por Vicente Gabarda, interpretará la obra **Polifemo** en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.



El miércoles 8 de junio se podrá escuchar la **Fantasia Concertante** para flauta y piano, interpretada por Joaquín Gericó (flauta) y Sonia Sifre (piano), en el la X Semana de la Música de Benetússer (Valencia).

El jueves 23 de junio la Banda Municipal de Valencia dirigida por Isabel Rubio, interpretará en los Jardines del Palau de la Música el Bachsodoble **Certamen de Elda, 30 Aniversario**.

El sábado 25 de junio, la Orchestre Harmonique de Cholet OHC dirigida por Hervé Dubois, interpretará en el Teatro Espace Culturel Leopold Sédar Senghor, Le May-sur-Èvre (Francia), la obra **Africana**. Y el mismo día el cuarteto *Art of Brass*, interpretará en el Festival de Llosa de Ranes (Valencia) la obra **Glosa a la Sonata 84**, en el Auditorio Mestre Vicent Tortosa de la misma localidad.

Asimismo, el miércoles día 29 se podrán escuchar también dos obras en dos sitios diferentes. Por una parte la soprano Anna Albelda junto a la pianista Amparo pous, incluirán su **Romance del Duero**, dentro del Concierto organizado por nuestra Academia en el Aula de Música de la Universidad de Alicante. Y por otra, el destacado trompista de la ONE Javier Bonet, interpretará **Cavall Bernat**, acompañado al piano por Marisa Sedano, en el XXI Festival *Spanish Brass Alzira 2022*.

NECROLÓGICA

Fallece a los 89 años de edad nuestra Académica Honoraria **D. Teresa Berganza**.

Aunque la triste noticia que nos llegaba días atrás, del fallecimiento de la ilustre mezzosoprano Teresa Berganza es conocida por todos de sobra, valga nuestro pequeño homenaje particular desde la Academia, a quien ha sido prácticamente desde nuestra fundación una destacada Miembro de Honor.

Teresa Berganza nació en Madrid el 16 de marzo de 1933. Era una mezzosoprano asociada con personajes de óperas de Rossini, Mozart y Bizet, reconocida "por su técnica, musicalidad y presencia en escena".



Berganza estudió piano y canto en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo el primer premio de canto en 1954. Debutó en esa ciudad en 1955 y dos años después hizo su debut internacional en el Festival Aix-en-Provence como *Dorabella*.

En 1991, Berganza y otros cantantes españoles fueron reconocidos con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en 1992 participó en la ceremonia inaugural de la Exposición Universal de Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona y en 1994 fue elegida miembro de la Academia Real de Artes de España, primera mujer en obtener esta distinción.

Asimismo, obtuvo el Premio Nacional de Música (1996) y la Legión de Honor francesa (2012). Además, Berganza también dedicó la última parte de su carrera a la enseñanza, impartiendo clases en la Escuela Superior de Música Reina Sofía además de ofrecer clases maestras en varias partes del mundo.

Siempre sedujo su canto, por natural, personal y único. Era una artista total, más allá de la voz y de la técnica, que dominaba a la perfección, con aquellas coloraturas de una limpieza extrema. Pero, además, llevaba la música dentro. En una ocasión, ya en sus últimos años, cuando la voz no estaba en su plenitud pero sí su musicalidad y capacidad de comunicar, tras un recital suyo, el director del evento quiso persuadirla de que volviera al año siguiente como directora de orquesta cuya invitación declinó amablemente. Y es que sus ojos, su actitud y todo su cuerpo estaban imbuidos de música, aunque no tuviera formación como directora, claro está. Y desde el escenario, parecía dirigir a la orquesta más que el propio maestro encargado de ello.

Ahora nos ha dejado al igual que nos dejaron otros Miembros de Honor como D. Antón García Abril, grandes artistas que han pasado a la historia.

Como a todos ha de llegarnos la hora, una de las mayores satisfacciones que podemos llevarnos a la próxima vida es saber que hemos dejado una huella como la que dejó Teresa Berganza en nuestros corazones.



Querida amiga, DESCANSA EN PAZ.

COLABORACIONES



Presentamos este mes como artículo de colaboración, el trabajo de investigación llevado a cabo por tres saxofonistas de las universidades de Murcia y Alicante, capitaneados por el catedrático de saxofón del Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante, nuestro Miembro de Número **Dr. Israel Mira Chorro**.

Educación emocional en la enseñanza musical saxofonística a través de las artes, por:

Aroa López García.
Universidad de Murcia

Juan Ramón Moreno Vera.
Universidad de Murcia

María Isabel Vera Muñoz.
Universidad de Alicante

Israel Mira Chorro.
Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante (España)

-

Este Proyecto nace con la idea de conseguir que los músicos tengamos una formación más holística e interdisciplinaria. Es positivo ver la música más allá, que no nos limitemos a tocar las obras sin más si no que seamos capaces de indagar qué quiere el compositor y lo más importante, qué queremos transmitir nosotros/as. De siempre se han asociado las artes con la música; pues sigamos este camino para conseguir esa búsqueda de sentimientos y emociones que tanto nos cuestan exteriorizar. En el sentido de esta búsqueda también llevaremos a cabo el trabajo de la indagación de las correspondientes emociones por medio de la improvisación y la creatividad, siempre en relación con la canción, pieza u obra seleccionada y las artes (escénicas, visuales, audiovisuales o literarias) que nos ayuden a interpretar mejor el repertorio.

Por ahora, los resultados de la experiencia didáctica, que se pueden observar por medio de los cuestionarios y los vídeos de las diferentes sesiones de clase, están siendo muy positivos, ya que el alumnado desde el primer segundo de aplicación de este proyecto, ha sido y sigue siendo consciente de la importancia de tener una continua formación a nivel técnico-expresivo junto a un trabajo interdisciplinario completo incluyendo la búsqueda de diferentes artes para conectar con las emociones a transmitir, tanto en el momento de las improvisaciones como de la interpretación de la pieza o la canción.

- **Palabras clave:** saxofón; música; artes; emociones; escuchar; improvisar; interpretar.

Emotional education in saxophonistic music teaching through the arts.

ABSTRACT:

This Project was born with the idea of getting musicians to have a more holistic and interdisciplinary education. It is positive to see the music beyond, not to limit ourselves to play some pieces of music without emotions if we are not able to inquire into what the composer wants and more importantly, what we want to transmit. Arts have always been associated with music, so let's take this way in order to achieve that search for feelings and emotions that we cannot always externalize. In the sense of this search, we will also carry out the work of the investigation of the corresponding emotions through improvisation and creativity, always in relation to the song or piece of music selected and the arts (scenic, visual, audiovisual or literary) that help us to interpret the repertoire better.

Currently, the results of this didactic experience, which can be observed through questionnaires and the videos of the different class sessions, are being very positive, since these students from the moment after the application of this project, have been aware of the importance of having continuous technical-expressive level together with a complete interdisciplinary work including the search of different arts to connect with the emotions to be transmitted, both in the moment of improvisation and the interpretation of the piece or song.

- **Key words:** saxophone; music; arts; emotions; listen; improvise; play.

1. INTRODUCCIÓN

La música, arte que emociona y transmite, arte donde los compositores crean, componen para emocionar, donde tienen diversas inspiraciones artísticas para dejar siempre reflejado en la partitura las emociones y sentimientos que sentían a la hora de componer. La música, arte sublime que de forma constante y en sus diversas etapas siempre ha estado relacionada con las artes y las emociones. Ejemplos: en el Medievo a través de las emociones asignadas a modos, en el Barroco por medio de la teoría de los afectos, la elegancia en el Clasicismo, el *Sturm und Drang*, del Romanticismo y las complejas relaciones entre sociedad e individuo propias del s. XX y s. XXI aunque también con constantes referencias a épocas anteriores, y siendo conscientes de todo ello, es importante reflexionar sobre ¿qué ha ocurrido en el sistema de enseñanza instrumental, en este caso, que no se ha aplicado, explicado y desarrollado al nivel que se merece?.

Actualmente, desde la aplicación por medio de la LOMCE de una competencia esencial y más aún para nuestra formación: la inteligencia emocional, los Conservatorios en España está sufriendo cambios notables, pero aún queda un largo camino por recorrer porque, si por todos es sabido que las artes pueden emocionar, ¿por qué no planteamos un trabajo interdisciplinar en el aula sobre la búsqueda de

artes en relación con las emociones a transmitir en nuestra improvisación y sobre todo, en nuestra interpretación?.

Es necesario que la educación responda a la evolución de la sociedad, a la necesidad de la eterna motivación y por tanto, el profesorado debe innovar para educar con calidad. ¿Y de qué manera se plantea en este caso? Pues a través de una experiencia didáctica donde se utilicen las TIC y por ende, las TAC, con todas sus posibilidades en el aula, con una motivación continua y donde se practique la improvisación en relación con las artes y las emociones con el sencillo objetivo de que se disfrute de la interpretación a la par de conseguir una formación holística y completa.

2. MARCO TEÓRICO

Los estudios sobre aplicaciones didácticas basadas en el trinomio: música, artes y emociones en la especialidades instrumentales, y más concretamente en la especialidad de saxofón, es prácticamente inexistente. A continuación se exponen los datos más recientes encontrados en relación a la evolución de la enseñanza del saxofón y por otro lado, respecto al trinomio música, artes y emociones en la Educación Musical.

2.1- La evolución de la enseñanza del saxofón.

En este primer apartado se tiene como única referencia la tesis de Israel Mira (2008) donde explica la evolución de la enseñanza del saxofón organizado en cuatro períodos. El primero, de 1840 a 1900, donde destaca la no clasificación por grados e incluso un mismo profesor podía impartir diferentes niveles y especialidades. En la segunda generación, de 1900 a 1960, hay mayor difusión de diversos métodos los cuales destacan por ser más especializados ya que fueron destinados a las diferentes posibilidades técnicas del instrumento. La tercera generación (1960-1980) es fruto de la enseñanza dirigida en el Conservatorio de París por medio de Marcel Mule; todos los profesores propios de esta etapa fueron alumnos directos de él. Destacan: Daniel Deffayet, Eugene Rousseau, Guy Lacour, Jean Marie Londeix, etc. Este último, además de profesor, aportó innumerables métodos, obras y transcripciones para el saxofón. Y por último, la cuarta generación, que según Israel Mira (2008) enmarca entre 1980 y 2005, en la cual destacan Claude Delangle, quien continua la labor pedagógica de Daniel Deffayet en el Conservatorio Superior de Música de París y Marie Bernardette Charrier quien continua la labor pedagógica de Jean Marie Londeix en el Conservatorio de Burdeos, aunque también destacan diversos profesores en España, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Inglaterra, etc. De este período cabe destacar que se generaliza la enseñanza a toda la población de una forma gratuita y por otra, aparecen distintos niveles de la enseñanza y con ellos las diferentes programaciones curriculares por grados.

Desde 2005 hasta la actualidad, se puede observar que siguen surgiendo profesores a lo largo de toda la geografía y por tanto, este hecho sigue afectando directamente a la evolución de la enseñanza del saxofón.

Y por último, en relación con la mención y aplicación de la educación emocional en la enseñanza musical, se observa que según la Comunidad Autónoma se hace mención o no a las novedades de las competencias básicas, donde aparece la denominada competencia emocional (LOMCE) tan esencial e importante en nuestra formación musical.

2.2- Relación música, artes y emociones en la Educación Musical.

En esta investigación el objetivo es destacar la importancia de la relación de la música con las emociones y ante todo, con las artes: plásticas, escénicas, literarias y audiovisuales.

En primer lugar e indagando en la evolución de la relación música y arte, destaca un artículo de Blázquez (2017) donde explica que desde el Renacimiento hispano, destaca un motete directamente relacionado con programas litúrgicos en relación con la estética luctuosa en España del s. XVI: el *Versa est in luctum*. Otros ejemplos: según mencionan Di Marco y Spadaccini (2015), los primeros intentos de traducir pictóricamente efectos musicales surgieron en las antiguas culturas de India y China, Alexander Scriabin puso marcas que incluyen una proyección de luces coloradas en su partitura *Prometeo*, (...) pero el que exploró la relación entre el color y el timbre juntando un color al sonido fue Wassily Kandinsky, creador de la sinestesia.

Otro ejemplo es un discurso titulado *Las otras artes en la música de compositores académicos*, donde García (2013) explica la relación existente entre música y artes desde el s. XIX hasta el 2013, concretamente, que es cuando ofreció este discurso.

Además, Reyes (2010) defiende en su artículo *La música y las artes*, que un artista, ya sea músico, pintor, escritor, actor, etc. está obligado a nutrirse con las demás disciplinas artísticas (...) ya que el músico a lo largo de la historia siempre ha tenido contacto estrecho con las diversas formas de creación.

Otros proyectos interesantes que reflejan la importancia de la relación música-artes han sido publicados en la página web del conocido *Project Zero*, de la Universidad de Harvard e incluso en España, por medio de la Fundación Botín (2014) donde aparece un artículo titulado *Artes y emociones que potencian la creatividad*. En dicho artículo se muestra la importancia de la creatividad y la educación emocional en nuestra sociedad y concretamente en el ámbito educativo por medio de las artes.

En segundo lugar, la relación de la educación con las emociones ha sido motivo de diversas investigaciones, en las cuales destaca Daniel Goleman (2016), quien desde 1966 crea el término Inteligencia Emocional, el cual ha ido evolucionando como se puede demostrar a través de grandes investigaciones tanto a nivel científico como teórico-práctico, como por ejemplo, *Project Zero*, de la Universidad de Harvard enfocado para la educación primaria y/o secundaria, mientras que aquí en España se puede entender la aplicación y la evolución de la Educación Emocional por medio de un orden cronológico a nivel legislativo-educativo por medio de los objetivos correspondientes a cada Ley Educativa correspondiente.

Y por último, en tercer lugar, en cuanto al estudio del trinomio música, artes y emociones en la educación musical y más concretamente, en la enseñanza instrumental de saxofón, no ha sido apenas investigado; tan solo, en este sentido se ha encontrado un libro titulado *Improvisations-Kalender*, de Will Ofermans (2009), por medio del cual se puede practicar la improvisación con imágenes dibujadas.

En definitiva, si se aúna el trinomio esencial de este proyecto en la educación musical se puede conseguir una formación holística e interdisciplinar tanto a nivel musical, como emocional y artístico. En este sentido Ortiz (2012) menciona que las diferentes materias tienen unos objetivos pero la esencia de lo que se quiere lograr es conseguir un conocimiento mutuo y global.

Por ende, la música es esencial en nuestra formación a nivel técnico, expresivo y auditivo, la Inteligencia Emocional debe ser un elemento fundamental en la enseñanza y finalmente, las artes deben propiciar cultura en el alumnado además de mayor inspiración y mejor comprensión. Entonces, ¿qué ha ocurrido que la enseñanza instrumental en este sentido no ha evolucionado?

3. METODOLOGÍA

3.1 Participantes

Los participantes en total son 28 alumnos inmersos dentro de las Enseñanzas Básicas o Elementales y de las Enseñanzas Profesionales que corresponden a tres centros oficiales: Conservatorio Profesional de Música de El Ejido, Conservatorio Profesional "Guitarrista José Tomás" de Alicante y la Escuela de música "Asociación Musical Mediterráneo" de Villajoyosa. Todos ellos están comprendidos entre las edades de 8 a 12 años en cuanto al nivel elemental o básico, aunque con dos excepciones: dos adultos de 28 y 32 años respectivamente y en cuanto a la edad de Enseñanzas Profesionales, el alumnado está inmerso dentro del rango de 12 a 18 años.

3.2 Materiales, recursos e instrumentos

La experiencia didáctica se lleva a cabo en las aulas respectivas de cada centro, durante las horas de clase práctica de cada alumno/s.

En cuanto a los materiales, por un lado el alumnado de los cursos de 1º a 3º de Enseñanzas Básicas o Elementales, elige una canción cada trimestre por Unidad Didáctica del libro "Cómo sonar el saxofón" de Mira (2014) o de los libros de Disney: *Disney Solos* o *Disney Movie Hits*, y los alumnos de 4º de Enseñanzas Elementales y de 1º a 6º de Profesional, eligen una obra por trimestre de la programación correspondiente a cada curso.

Los instrumentos necesarios para desarrollar la metodología son: un ordenador, *usb* o memoria externa donde se almacena toda la información, tanto por parte del profesor como del alumnado, y conexión a internet. Además, para la recopilación de datos visuales (grabaciones) el profesor utiliza una cámara de video *JVC GZ-*

MG330 con su correspondiente tarjeta de memoria y una memoria externa Toshiba de 1TB para el almacenaje de todo el material, tanto informático como audiovisual. Para la realización de las bases para las improvisaciones en principio se utilizan los cd's de los libros de Israel Mira si ayudan a trabajar los sentimientos y emociones correspondientes, sino, el profesor crea diferentes bases por medio de los programas *Sibelius*, *iReal Pro- Music Book and Baking tracks* y *Garage Band*.

Ha sido necesaria la creación de dos tablas de contextualización para poder llevar a cabo el trabajo de investigación de la relación música, artes y emociones.

3.3- Propuesta didáctica

Unos de los ámbitos principales que se deben estudiar en la especialidad instrumental, en este caso de saxofón, es la relación existente entre música, artes y emociones pero, ¿se conoce y se aplica a la enseñanza-aprendizaje del saxofón, en este caso, este trinomio? Como se ha podido observar en el correspondiente marco teórico, la música desde los inicios de su existencia siempre ha tenido una vinculación con las artes y las emociones pero algo ha ocurrido en la evolución de la enseñanza para que no se aplique ni se desarrolle este trinomio en plenitud.

Antes de comenzar la experiencia didáctica sobre la aplicación de este trinomio en la enseñanza-aprendizaje del saxofón, el alumnado tuvo que contestar a diversas preguntas inmersas dentro de un cuestionario pre-test en relación con la formación interdisciplinar, con la aplicación de la Inteligencia Emocional en relación con las artes, la improvisación y la actuación en público.

Una vez contestadas las preguntas de conocimientos previos a principio de curso, se procedería a comenzar la investigación sobre dicha propuesta.

Por un lado, el proceso ha sido el mismo en el Conservatorio de El Ejido y la escuela de música "AMM de Villajoyosa, ya que el profesor ha trabajado con el alumnado de forma asidua.

El alumnado de Enseñanzas Elementales que van desde 1º curso hasta 3º, eligen una canción de cada unidad didáctica de los libros "*Cómo sonar el saxofón*" de Mira (1996) o una canción de los libros *Disney Solos* o *Disney Movie Hits*. Una vez elegida, se inicia la información interdisciplinar ya que buscan información sobre el título, compositor, época, etc. de la canción elegida y a esta indagación se le une la búsqueda de las emociones en relación con un arte que puede ser visual, audiovisual, escénico o literario. El objetivo principal de esta propuesta es que recuerden el arte elegido a la hora de interpretar la pieza y puedan desarrollar las emociones. Todos estos conceptos se trabajan por medio de dos cuadros de contextualización, material que siempre tendrá el alumnado y el/la profesor/a. En cuanto al alumnado desde 4º de Enseñanzas Elementales hasta 6º de Enseñanzas Profesionales, realizan el mismo trabajo pero a través de la selección de una pieza por trimestre de la programación.

En cuanto a la parte de contextualización auditiva es importante enfatizar que se realiza siempre en clase, donde constantemente se escuchan audios o se ven vi-

deos que también serán archivados en el cuadro de contextualización correspondiente a cada alumno/a.

El apartado de la improvisación, destaca en primer lugar que siempre se habla de las emociones a transmitir y además, que se está realizando de tres formas: *a capella*, de forma libre sin el arte y con el arte; con base musical, la cual, si no ayuda a trabajar las emociones relacionadas con la pieza correspondiente, será el profesorado quien la cree, más el libro o pizarra de clase sin el arte y por último, la misma base anterior pero con el arte seleccionado.

Por otro lado, el proceso de la propuesta didáctica en el Conservatorio “Guitarrista José Tomás” de Alicante persigue los mismos objetivos que en los otros dos centros, pero teniendo en cuenta que se ha planteado durante 2 clases al trimestre. Una vez planteada y desarrollada la experiencia didáctica, el alumnado responde al cuestionario post-test en relación con el primer cuestionario y además se añade otro titulado Percepciones.

4. RESULTADOS

En cuanto a los resultados, se ha entregado a los 28 participantes, 2 cuestionarios, un pre-test a principio de curso y un post-test que incluye otro cuestionario sobre las percepciones del alumnado a final de curso; además de los datos escritos, también se dispone de una serie de vídeos que demuestran la evolución positiva de los objetivos iniciales de la tesis.

Dichas preguntas de los cuestionarios están divididos en cuatro bloques: repertorio, emociones-artes, improvisación y actuación en público. De todos estos apartados se han seleccionado en la primera ronda de resultados, cuatro preguntas que reflejan la evolución positiva del proyecto.

La primera pregunta correspondiente al primer bloque 1 de “repertorio” y relativa al cuestionario pre-test: *Además de escuchar o ver vídeos relacionados con la canción a estudiar, ¿consideras importante obtener más información sobre la pieza a interpretar: tonalidad, forma, tempos, textura, armonía, etc. (a esto se le denomina interdisciplinarietà)?* 28 alumnos responden que sí y 0 alumnos, no. En la misma, se pregunta: *¿Has trabajado lo anteriormente mencionado en las clases?* respondiendo los 28 alumnos que no han trabajado los conceptos interdisciplinarios en clase de saxofón.

Respecto a la segunda pregunta correspondiente al bloque 3 de “improvisación”: *¿Has practicado alguna vez la improvisación y creatividad con el instrumento?* En el cuestionario pre-test 21 alumnos dicen que no y 7 que sí, sin embargo, tras la realización del proyecto, los 28 alumnos responden que sí en el post-test.

Y por último se han seleccionado dos preguntas correspondientes al bloque 4 de “actuación en público”. La primera pregunta dice: *Cuándo interpretas la pieza en público, ¿en qué piensas?* En el pre-test las respuestas son que estoy mal o nervioso/a, no pienso en nada, no sé en qué pienso, que guste, tocar bien, no equivocarme e incluso que tienen miedo. Sin embargo, las respuestas del post-test son más

positivas: en tocar bien y disfrutar, que la gente disfrute, en transmitir sentimientos y emociones, en imaginar fotos, historias o imágenes, recordar todo lo que he practicado en clase y tan solo se repite un caso que menciona que no ha pensado en nada.

La segunda pregunta del bloque 4 menciona: *Recuerda la/s pieza/s de tu última actuación del curso. Valora del 1 al 5 como te sentiste (1. Muy nervioso, 2. Nervioso, 3. Bien, cómodo, 4. Muy bien, muy cómodo. 5. Genial)*. En el cuestionario pre-test las respuestas más señaladas han sido: muy nervioso, nervioso y algún caso de cómodo, bien y en el post-test bien, cómodo, muy bien-muy cómodo, genial, siendo destacable la evolución positiva de las sensaciones del alumnado tras aplicar el proyecto.

Existen grabaciones comparativas, donde el mismo alumnado interpreta la selección de piezas a través de la enseñanza tradicional y tras la aplicación de la propuesta didáctica, donde se puede observar la evolución de dicho alumnado en todos los ámbitos puesto que a través de esta nueva enseñanza-aprendizaje de saxofón basada en la formación interdisciplinar en relación con la música, artes y emociones, se consigue que el alumnado mejore la calidad técnica y expresiva en sus improvisaciones e interpretaciones.

5. CONCLUSIONES

Según el proceso de investigación llevado a cabo (y que se sigue desarrollando), los resultados corroboran las hipótesis del trabajo planteadas inicialmente porque muestran mejores cualidades interpretativas de las obras y/o canciones seleccionadas gracias al trabajo interdisciplinar a nivel teórico, auditivo y artístico y además, demuestran mayor creatividad e inspiración a la hora de improvisar a través de las artes y las emociones.

Por tanto, esta investigación demuestra y además confirma a través de los vídeos de las diferentes sesiones de clase y de los cuestionarios, que tras el trabajo contextualizado, el auditivo y la práctica de la improvisación por medio de las artes, el alumnado desarrolla una motivación y creatividad continua (por y para las artes), adquiere conceptos culturales en su formación y demuestra mejores cualidades interpretativas e improvisadoras. En definitiva, el alumnado ha sido y sigue siendo consciente de la importancia de tener una continua formación interdisciplinaria y holística.

6. REFERENCIAS

- .- Blázquez, C. (2017). *Versa est in luctum: un lamento fúnebre renacentista español*. Valencia: Universitat de València.
- .- Bona, C. (2015). *La nueva educación*. Barcelona: Plaza Janés.
- .- Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Plaza Janés.
- .- Da Silva, A. (2016). El descenso de la educación artística produce analfabetos visuales. Extraído el 3 de septiembre de 2017 desde

http://www.diariodenavarra.es/noticias/magazine/sociedad/2016/12/08/el_des-cen-so_educacion_artistica_produce_alumnos_analfabetos_visuales_503940_1035.html

.- De Juan, O. (2010). *La interrelación música pintura: un análisis comparativo actualizado de sus principales fundamentos técnicos y expresivos*(Tesis doctoral). Murcia: Universidad de Murcia

.- De Juan, O. (2012). *¿Beethoven y Goya en tu cerebro?: Pictomusicadelfía para todos: música, pintura, gastronomía y cerebro: la interrelación música-pintura a través del análisis de sus recursos técnicos y expresivos*. Murcia: Diego Marín.

.- Di Marco, P. y Spadaccini, A. (2015). Wassily Kandinsky y la sinestesia que lo condujo a la música visual. Recuperado el 20 de marzo de 2017 de <http://alessiaspadaccini.com/wp-content/uploads/2015/05/Wassily-Kandinsky-y-la-M%C3%BAsica-Visual.pdf>

.- Fundación Botín (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Santander: Fundación Botín.

.- García, J. L. (2013). *Las otras artes en la música de compositores académicos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

.- Goleman, D. (2016). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. Barcelona: B de Bolsillo.

.- Igartua, J., Álvarez, J., Adrián, J.A. y Páez, D. (1994). Música, imagen y emoción: una perspectiva vigotskiana. *Psicothema*, 6 (3). pp. 347-356

.- López, L. (2015). *PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música*. Madrid: UNED.

.- Mira, I. (2014). *Cómo sonar el saxofón* (4 vols). Valencia: Rivera Editores.

.- Mira, I. (2006). *Didáctica musical para saxofón en grado elemental: una propuesta de enseñanza-aprendizaje* (Tesis doctoral). Alicante: Universidad de Alicante.

.- Miu, C. A., Pitur, S. y Szentágotai-Tatar, A. (2016). *Aestheteic emotions across arts: a comparison between painting and music*. Sidney: Macquarie University. Australia.

.- Offermans, W. (2009). *Improvisations-Kalender*. Frankfurt: Zimmermann editores.

.- Ortiz, A. (2012). *La interdisciplinariedad en las investigaciones educativas*. Did@scalia: didáctica y educación, 1, pp.1-12.

.- Reyes, R. (2010). La música y las artes. Recuperado es 3 de noviembre de 2017 de <http://www.elnuevodiario.com.ni/blogs/articulo/774-musica-artes/>

.- Robinson, K. (2016). *Escuelas creativas*. Barcelona: DeBolsillo clave.

.- Small, C. (1989). *Música, sociedad y educación*. Madrid: Alianza Editorial.

.- Toro, J. M. (2015). *Educación con "co-razón"*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

.- Vygotsky-Piaget (1966). Contribuciones para replantear el debate. Extraído el 15 de enero de 2017 desde [http://www.unter.org.ar/imagenes/Lerner_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje%20\(1\).pdf](http://www.unter.org.ar/imagenes/Lerner_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje%20(1).pdf)

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga

J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.
Miguel Ortí Soriano- asesor jurí. y econó.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma

PORTUGAL Nikolay Lalov
INGLATERRA Carlos Bonell

Lisboa
Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BE-
NICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)