



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 107 SEPTIEMBRE de 2023



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

La Universidad VIU y la M.I. Academia de la Música Valenciana unen sus fuerzas para impulsar la educación musical.

El 8 de julio de 2023 la Universidad Internacional de Valencia – VIU y la M.I. Academia de la Música Valenciana firmaron un convenio para potenciar las actividades formativas de los estudiantes de música de la Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación de VIU. Con esto, siguen el objetivo de promover la educación musical a través de seminarios, cursos y actividades variadas, así como fortalecer y enriquecer la oferta educativa en el ámbito musical.

El convenio garantiza la transversalidad en la formación musical del alumnado de esta facultad, mediante la cual podrá adquirir competencias tanto teóricas como prácticas. Asimismo, la unión entre estas instituciones supone un refuerzo en el desarrollo profesional de los estudiantes. Por otra parte, las dos entidades se comprometen en el asesoramiento y organización conjunta de actividades formativas.

Al acto institucional, llevado a cabo en la sede de la Universidad VIU, han acudido el decano de la Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación de VIU, **Joan Manuel Oleaque** y el presidente de la M. I Academia de la Música Valenciana, el **Excmo. Sr. D. Roberto Loras**. Ambas instituciones se mostraron entusiasmadas por la oportunidad de unir fuerzas y trabajar juntas para fomentar el conocimiento e interés por la música y brindar oportunidades educativas excepcionales a los estudiantes y amantes de la música en general.



La noticia se daba de la siguiente manera en los medios de comunicación:

La Universidad VIU y la M.I. Academia de la Música Valenciana unen sus fuerzas para impulsar la educación musical

- **VIU, perteneciente a Planeta Formación y Universidades, firma un convenio con la M.I Academia de la Música Valenciana para favorecer el desarrollo formativo y profesional de su alumnado.**
- **A la firma acudieron el decano de la Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación de VIU, Joan Manuel Oleaque y el presidente de la M. I Academia de la Música Valenciana, el Excmo. Sr. D. Roberto Loras.**

“Según el **Decano Joan Manuel Oleaque**: *"Para nuestra Facultad revisite un especial interés el presente convenio en cuanto a su impulso para reforzar la subárea de música y todo lo que la envuelve; entendemos que las sinergias van a proliferar a partir de esta firma, en aras del mejor contexto posible para los estudiantes, y de la calidad y evolución de los programas concernientes."*

Por su parte, el **Sr. Loras** afirmó que para la M.I Academia de la Música Valenciana *"es un placer tener contacto con las universidades. Uno de los objetivos principales de la Academia es impulsar la música de creación, estudios musicológicos, recuperación y difusión de partituras de los compositores de la Comunidad Valenciana, tanto históricos como contemporáneos, publicaciones, grabaciones discográficas, apoyo al área interpretativa, y conexión con otros centros de idénticas características tanto nacionales como internacionales, archivo de obras musicales, etc. Ahí es donde entra en juego la colaboración con VIU y, muy especialmente, con toda su subárea de música, confiando en la posibilidad de emprender proyectos juntos, tanto a nivel de edición de obras como investigación e, incluso, prácticas de estudiantes."*

Con este convenio, la Universidad Internacional de Valencia y la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana demuestran su **compromiso mutuo de promover la educación musical y contribuir al enriquecimiento cultural**. Ambas instituciones esperan que esta colaboración sea el comienzo de un camino fructífero hacia el fortalecimiento de la música como una disciplina fundamental en la educación y la sociedad”.

Cabe destacar que la **Universidad de Valencia-VIU** es una de las principales universidades online del mundo hispanohablante. Cuenta con más de 23.600 alumnos de 86 nacionalidades diferentes, un profesorado con más de 2.300 docentes que en su mayoría, combinan su actividad profesional con la académica, y más de 7.400 convenios para prácticas y colaboraciones. La Universidad Internacional de Valencia- VIU forma parte de Planeta Formación y Universidades, la red internacional de educación superior de Grupo Planeta. Cuenta con veintidós instituciones educativas en España, Andorra, Francia, Italia, Norte de África, Estados Unidos y Colombia. Cada año más de 120.000 estudiantes procedentes de 114 nacionalidades distintas, se forman a través de sus escuelas de negocios, universidades, escuelas superiores especializadas y centros de formación profesional.

-

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

El Miembro de Número **José Suñer Oriola** ofreció el sábado 1 de julio a las 19:00h, una conferencia sobre su maravillosa obra *El Jardín de las Hespérides*, en el Auditorio de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera (Valencia).

La conferencia llevaba por título:

“DESCUBRIENDO EL JARDÍN DE LAS HESPERIDES, UNA PERSPECTIVA DESDE EL PROPIO AUTOR”



SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA
SANTA CECÍLIA DE CULLERA

CONFERÈNCIA

José Suñer Oriola

Dissabte, 1 de juliol de 2023
19 hores
Auditori Santa Cecília

Descubriendo "El Jardín de las Hespérides", una perspectiva desde el propio autor

-

Nuestro Vicepresidente-Rector **Joaquín Gericó Trilla**, ha sido invitado este verano por la Universidad Católica de Santiago de Chile, para impartir un curso de flauta travesera en la Facultad de Artes de dicha Universidad.

La actividad se desarrolló dentro del programa de la XXXVIII Escuela Internacional de Profesores Invitados 2023.



El Académico Numerario **Andrés Valero Castells** sigue teniendo una agenda repleta e interesante, con estrenos de obras y reposiciones de otras, además de participaciones en importantes eventos de los que destacamos algunos de los más importantes



DÍA 31 (Jueves)

Interpretación de «Impromptu Zeta», a cargo de los concursantes de timbales en la semifinal del 20th Italy Percussion Competition, dentro del Festival Internacional Days of Percussion, organizado por la Italy Percussive Arts Society, en el Conservatorio L. D'Annunzio de Pescara (Italia).

SEPTIEMBRE

DÍA 15 (Viernes)

Estreno de «Retablo en Zaragoza», obra de encargo del 31º Festival internacional Otoño Musical Soriano, a cargo del tenor Miguel Borrallo y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (dir. Roberto Forés), en el Palacio de la Audiencia de Soria.

DÍA 22 (Viernes)

Participación en la mesa redonda «Ramón Ramos, aportaciones a la nueva creación», dentro de las Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos, en la S. A. M. de Alginet.

Alginet homenajea al compositor Ramón Ramos con unas jornadas de música contemporánea

La sociedad musical de la localidad organiza, junto al Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana, dos debates y cuatro conciertos.

La Societat Artística Musical d'Alginet conmemorará la figura del prestigioso músico **Ramón Ramos**, (Alginet, Valencia, 1954-2012), a través de unas jornadas de música contemporánea que pretenden difundir su legado. El ayuntamiento y la Generalitat colaboran en el proyecto, coordinado por Limes3.

Las jornadas se celebrarán los días 8, 9, 22 y 23 de septiembre y acogerán dos debates y cuatro conciertos a cargo de relevantes músicos y formaciones en distintos lugares del municipio. El objetivo de estas jornadas es el de difundir la obra de Ramón Ramos, así como preservar su legado y su memoria.



Elia Ferrer, alcaldesa de Alginet, Ainoha González, concejala de Cultura, y Salvador López, presidente de la SAM d'Alginet, abrirán el 8 de septiembre unas jornadas que girarán en torno a la vida y obra musical, y a las aportaciones a la música de nueva creación de Ramos. Precisamente es uno de sus alumnos, Héctor Oltra, el encargado de dirigir las jornadas. Oltra es autor del libro 'La expresión estructurada. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012)', publicado por EdictOràlia en 2019, una obra fruto del trabajo de doce años de investigaciones que muestra por primera vez, en toda su extensión y detalle, la trayectoria vital y creativa del compositor.

Tanto la Sociedad Musical como el consistorio destacan del compositor local que es «una figura imprescindible para entender los últimos treinta años de creación musical contemporánea». El autor de *Pas encore* (1979), *Ricercare* (1986) o del Concierto para violonchelo y *orquesta* (1991), entre otras numerosas obras, se formó con el profesor Günther Becker en Robert-Schumann-Institut de Düsseldorf, entre 1975 y 1983, impregnándose de las corrientes europeas de la Neue Musik en Ale-

mania, en el mismo epicentro y en el momento de su máxima efervescencia, donde asistió a renombrados cursos y festivales como el Ferienkurse de Darmstadt, al Wittener Tage o el Donaueschinger Musiktage, trabajando de la mano de los compositores más destacados del momento: György Ligeti, Mauricio Kagel, György Kurtag, Brian Ferneyhough o Gérard Grisey.

En su retorno a España, Ramos trajo consigo todo el amplio y valioso bagaje musical asimilado en Alemania, jugando un papel prominente en la consolidación y difusión de la música contemporánea desde Valencia, donde cosechó una sólida y fructífera trayectoria y dejó una profunda huella en las últimas generaciones de compositores y músicos desde su cátedra de composición en los conservatorios de Alicante y Valencia.

Nuestro Miembro de Número **Héctor Oltra García**, anunciaba el acontecimiento en sus redes sociales de la siguiente manera:

“Es un placer anunciarles que este septiembre celebraremos los I Jornadas de la Música Contemporánea Ramón Ramos, de los cuales tengo el honor de ser director artístico.

Las Jornadas, organizadas por la Generalitat Valenciana cuentan con el apoyo de Societat Artística Musical d'Alginet , Ajuntament d'Alginet y FSMCV , y su objetivo es difundir y dar valor a la figura y obra del compositor Ramón Ramos (Alginet, 1954-2012) como parte de nuestro patrimonio musical valenciano.

Tendrán lugar en Alginet los días 8, 9, 22 y 23 de septiembre y acogerán 2 mesas de debate que reunirán a destacados expertos en el campo de la música y 4 conciertos de músicos relevantes y formaciones que incluirán obras del compositor de Alginet, entre las cuales, **Ensemble Síntesis** de que soy el director, el día 22 ofreceremos una monografía de obras de Ramon Ramos”.



COLABORACIONES



Presentamos hoy la primera de las tres entregas de que consta el artículo del profesor **Carlos Miguel Pascual Górriz**, en el cual trata ampliamente la figura del compositor Miguel Asensi Martín, prolífico autor valenciano tristemente desconocido para la gran mayoría del público. El artículo lleva por título

El compositor Miguel Asensi Martín a través de su música: Reconstrucción de su biografía (1ª).

Resumen

Miguel Asensi Martín fue uno de los compositores valencianos más relevantes de la primera mitad del siglo XX. Tras haber alcanzado varios éxitos en Madrid, el ambiente valencianista que se respiraba en València lo contagió de un regionalismo al que se entregaría con firmeza para liderar el panorama musical y teatral. Su extenso catálogo de obras abarca todos los géneros. En el presente trabajo se pretende llevar a cabo un análisis de su biografía para poder dar a conocer la figura y la personalidad del compositor Asensi a través de su música.

Palabras clave: Miguel Asensi; Composición; Música; Teatro lírico; Regionalismo.

Resum

Miguel Asensi Martín va ser un dels compositors valencians més rellevants de la primera meitat del segle XX. Després d'haver aconseguit diversos èxits a Madrid, l'ambient valencianista que es respirava a València el va contagiar d'un regionalisme al qual es lliuraria amb fermesa per a liderar el panorama musical i teatral. El seu extens catàleg d'obres abasta tots els gèneres. En el present treball es pretén dur a terme una anàlisi de la seua biografia per poder donar a conèixer la figura i la personalitat del compositor Asensi a través de la seua música.

Paraules clau: Miguel Asensi; Composició; Música; Teatre líric; Regionalisme.

Abstract

Miguel Asensi Martín was one of the most important Valencian composers of the first half of the twentieth century. After having achieved success in Madrid, the valencianism imbued him with a regionalism which helped him to lead the musical and theater scene. His wide catalogue of works includes all genres. The aim of this work is to carry out an

analysis of his biography in order to know the figure and personality of the composer Asensi through his music.

Keywords: Miguel Asensi; Composition; Music; Lyric theatre; Regionalism.

1. Introducción

El compositor Miguel Asensi Martín, nacido en Llíria en 1879, fue uno de los más populares autores que desarrollaron su carrera musical durante la primera mitad del siglo XX. Asensi, que fue contemporáneo al movimiento regionalista valenciano consecuente de la *Renaixença* del que se mostró como fuerte partidario, ha sido recordado – aunque en muy pocas ocasiones – por la composición de algunas obras relacionadas con este movimiento, sin tener en cuenta el total de su música y su estilo compositivo más allá de sus ideas o el título de sus obras.

A nivel biográfico, hay que resaltar dos aspectos que definirán la esencia de su personalidad y que permitirán situarlo en el contexto social en el que desarrolló su vida y su carrera profesional: la fe, dado que fue educado, desde muy temprana edad, bajo la doctrina cristiana, y el valencianismo, entendido como una corriente regionalista en pro de la cultura valenciana.

Su vinculación al valencianismo lo relacionó estrechamente con distintas asociaciones culturales valencianas de gran popularidad en la época como Lo Rat Penat, sociedad en la que llegó a ocupar el cargo de vicepresidente de la sección de folklore y a la que le compuso un himno en 1931, el Instituto Musical Giner de València, donde fue director y profesor de armonía y composición; la Sociedad Coral El Micalet, la sociedad Juvenalia o el Centro de Cultura Valenciana, actual Real Academia de Cultura Valenciana, asociaciones que le nombraron socio de honor; así como el Círculo de Bellas Artes de Valencia donde fue nombrado Socio de Mérito.

Miguel Asensi es el autor de más de un centenar de obras que entroncan la tradición musical del Romanticismo más innovador con influencias de la música impresionista. El regionalismo valenciano con el estudio del folklore lo ha relacionado, también, con la obra de compositores nacionalistas o regionalistas. Compositor prolífico, director de orquesta y banda, profesor de armonía y composición e incluso emprendedor en la pequeña industria teatral valenciana, Miguel Asensi Martín es un músico olvidado digno de tener en la memoria musical española.

2. Primeros años: Llíria, València, Madrid.

En el Registro Civil de Llíria se conserva el acta de nacimiento del compositor estudiado, la cual, con numerosos datos que nutren de detallada información nuestro trabajo, reza así:

En la villa de Lira, provincia de Valencia á las nueve de la mañana del día veinte-y-dos de Febrero de mil ochocientos setenta y nueve [...], compareció D. Miguel Gerónimo Asensi natural de Liria [...], maestro de instrucción primaria, domiciliado en la misma, calle de San Pascual número cuatro [...], con objeto de

que se inscriba en el Registro civil, un niño; y al efecto, como padre del mismo declaró:

Que dicho niño nació en la casa que habita el declarante el día de ayer [21 de febrero] á las nueve de la noche.

Que es hijo legítimo del declarante y de su mujer, D.^a Concepción Martín, natural de Liria [...], dedicada á ocupación del sexo, domiciliada en la misma.¹



Miguel Asensi Martín de joven.

En efecto, Miguel Jerónimo Asensi Martín, nació en Llíria en 1879 en el seno de una humilde familia establecida en una casa situada en la desaparecida calle de San Pascual. La casa familiar, muy cercana al antiguo convento de San Francisco, estaba situada en pleno barrio de la «Vila Nova» (Villa Nueva) o Rabal, formando parte de la llamada «Part de Dalt» (Parte de Arriba), zona que estaba muy vinculada a la Música Vieja y a la Corte de María, la cofradía que venera a la Virgen María en la advocación de su Purísima Concepción. Este barrio que se empezó a formar durante el siglo XVIII y se consolidó bien entrado el XIX,² constituía la parte moderna de la ciudad en aquellos tiempos, en comparación con la «Vila Vella» (Villa Antigua) o «Part de Baix» (Parte de Abajo).

Aquella zona del municipio, que estaba en ampliación por aquellas fechas, acogía muchas viviendas de familias de clase humilde. En cambio, en el casco antiguo de Llíria situado en la «Part de Baix» (Parte de Abajo), zona correspondiente a la Música Nueva y la Confradía de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad; se encontraban las mejores calles de Llíria, las cuales albergaban edificios como la casa consistorial, la iglesia parroquial y las viviendas de la burguesía local. Pero no por ello hay que

¹ Acta de nacimiento de Miguel Asensi Martín conservada en el Registro Civil de Llíria.

² Rosalén, Francesc. «Sociabilitat i identitat en un poble semicomunal: el cas de Llíria». En: *Lauro. Quaderns d'història i societat*, 8 (1995), p. 107.

pensar que esta banda estaba formada por el sector burgués o rico, siendo la Música Vieja la banda de las clases populares y humildes. Esto es falso, dado que algunos barrios pertenecientes, también, a la «Part de Baix», albergaban focos de gran analfabetismo local y marginación social.³ Además, la construcción en la calle de San Francisco, vía principal de la «Part de Dalt», de grandes residencias burguesas, nos aleja de esta errónea idea, haciendo patente que ambas sociedades musicales eran interclasistas.⁴

Sin embargo, lo cierto es que aquella zona del Rabal, donde nació el compositor Asensi nos adelanta el ambiente humilde y modesto del que se rodeó tempranamente, así como su fuerte relación con la Música Vieja, cuyas actuaciones y relaciones sociales entre los músicos, socios y simpatizantes de dicha banda tendrían lugar en esta parte del municipio.

En efecto, otro dato interesante que nos ofrece el acta de nacimiento de Miguel Asensi Martín es la profesión de su padre, Miguel Jerónimo Asensi Amate: maestro de instrucción primaria. Esta profesión, según el mismo documento, era también la ocupación del abuelo paterno del compositor. Como las escuelas de instrucción primaria eran competencia directa de la administración local y, con ellas, el sueldo de los profesionales que en ellas trabajaban; en aquellos años no fue, el de maestro, un trabajo especialmente bien remunerado.

Por otra parte, la vinculación que tenía la familia paterna del compositor con la Música Vieja justifica sus inicios en la música como intérprete de flautín desde los seis años, o sea, desde 1885, en dicha banda. La relación de la familia Asensi con la Música Vieja es más que notable. Francisco Asensi Amate, tío paterno del compositor, fue presidente y director de la Música Vieja.

Además, quien fuera cronista oficial de la ciudad de Llíria, Domingo Uriel, en su *Bosquejo histórico de la música en Liria excluyendo los tiempos actuales* publicado en la revista *Saitabi*, dice:

En 22 de marzo de 1865, ante los señores cura y alcalde, se celebró un convenio entre los componentes de la Música Vieja, acordando que de la banda militar se encargue Juan Antonio Santapau, y de la orquesta, Francisco Asensi Amate [...].

En 7 de septiembre de 1878, bajo la presidencia de Francisco Asensi Amate, se redactaron nuevas bases de la Música Primitiva [Música Vieja], eligiéndose director al Asensi y subdirector a Juan-Antonio Santapau [...].

En 4 de septiembre de 1887, la Música Primitiva acuerda separar completamente los asuntos de sus dos secciones, nombrando director de la orquesta a don Francisco Asensi y de la banda a don Inocencio Calvo Merenciano [...].⁵

³ *Ibidem*, p. 117.

⁴ *Ibidem*, p. 118.

⁵ *Ibidem*, pp. 106-107.

Aunque la familia estuvo muy vinculada a la Música Vieja, el paso de Miguel Asensi en la banda como flautín fue muy breve, dado que cuando Francisco Asensi Amate abandonó la dirección de banda, lo hizo también el joven Asensi.

Asensi fue el único hijo varón de Miguel Jerónimo Asensi y Concepción Martín, y dada la modestia de su familia, es de suponer que sufrió algunas privaciones atenuadas al trasladarse a vivir a casa de su tía Inés Asensi Amate, una mujer soltera, hermana de su padre, que se encargó de la educación del joven Miguel Asensi convirtiéndose en su referente más directo desde una edad muy temprana. De ella, Miguel Asensi recibió una fuerte educación cristiana que lo marcó toda su vida como un católico de profunda convicción. Fruto de esta educación recibida y con la intención de formarse académicamente ingresó como seminarista en el Colegio de Vocaciones Eclesiásticas de San José de València en 1899, a la edad de veinte años.

Durante sus periodos vacacionales regresaba a Lliria y se mostraba partícipe de las costumbres y actividades festivas y tradicionales que en la ciudad se celebraban. Una de estas tradiciones que, por cierto, mucho tenía de musical, eran las noches de ronda y las enramadas. Era tradición en Lliria rondar, agasajando con flores y, en los mejores casos, con música a modo de sencillas serenatas, a las jóvenes lirianas a las puertas de sus casas la madrugada del primer domingo de mayo, conocido en Lliria como el Día de la Rosa, y en algunas noches de verano.⁶

Miguel Asensi, que de la mano de su tío Francisco Asensi, además de aprender a tocar el flautín, logró dominar la guitarra; organizaba pequeñas rondallas con las que improvisaba las que serían sus primeras composiciones, las cuales eran interpretadas con sus amigos en estas noches de fiesta.

Durante su etapa como seminarista, cursó académicamente los estudios de Latín, Humanidades y Filosofía. Consiguió una plaza de fámulo en el Seminario Conciliar de València donde conoció al sacerdote, don Salvador Talamantes, quien fue párroco de la parroquia de San Nicolás de València y amigo confidente de Asensi el resto de su vida.

Don Salvador Talamantes, consciente del talento musical de Asensi, que por aquellos tiempos de juventud ya había perdido a sus padres, le abrió las puertas de casa y le facilitó sus estudios de piano con el organista de la parroquia de San Nicolás, don José Fonet, autor prolífico y gran exponente de la música religiosa en España. En aquella época compuso dos de sus primeros trabajos, unas letrillas a la Virgen María tituladas *Flores a la Virgen* que dedicó a su profesor don Vicente Ribera Tarragó, catedrático de Derecho Administrativo o Instituciones Canónicas, y un *Himno a la Virgen* con letra de don Remigio Valls.

Con don José Fonet, Asensi estudió durante un año solamente. Gracias al apoyo y tutela del señor Talamantes pudo contactar con un compositor de gran reconocimiento, don Salvador Giner Vidal. La amistad que unía al reverendo Talamantes con el ilustre compositor valenciano, de quien había sido vecino; sirvió para que el citado sacerdote inter-

⁶ Durán, José. *Op. cit.*, p. 47.

cediera para que el maestro Giner se responsabilizara de la formación musical en nivel superior de Miguel Asensi.

Salvador Giner Vidal fue uno de los músicos más prestigiosos de la València de la época y, uno de los compositores más reconocidos en España a finales del siglo XIX. Con Giner, Miguel Asensi estudió profundamente la música centrándose en la armonía y la composición. Salvador Giner se convirtió en el mayor referente de Asensi y en su fuente de inspiración e influencia más directa. Giner fue profesor de composición del Conservatorio de Música de València, sin embargo, no consta en ningún documento que Asensi fuera alumno de dicha institución. Miguel Asensi recibió la enseñanza de Giner a modo de clases particulares.

En 1901, cuando Miguel Asensi había terminado sus estudios con Salvador Giner, el obispado de Vic convocaba, el 29 de agosto, unas oposiciones para cubrir la plaza vacante de Maestro de Capilla de la catedral. En aquellas oposiciones, los opositores debieron de realizar ejercicios como contestar por escrito a tres preguntas de moral, resolver un caso práctico, traducir al castellano o catalán un fragmento del Catecismo de San Pío V, así como componer una pieza para las voces y orquesta de la catedral y dirigirla, armonizar a cuatro voces un bajete propuesto, escribir un motete a cuatro voces solas de estilo polifónico, e interpretar una pieza al órgano a primera vista. Asensi se presentó a estas oposiciones y así consta en el libro de actas del Cabildo de la Catedral de Vic, en la capilla del día 19 de octubre de 1901:

El Sr. Deán comunica que habiéndose ya recibido los correspondientes nombramientos del Prelado y del Ministerio de Gracia y Justicia, queda constituido el tribunal de oposiciones á la Maestría de Capilla, que lo forman el mismo Sr. Deán [Jaime Serra y Jordi] y los SS. Collell [Jaime Collell Bancells, canónigo secretario capitular] y Lectoral. Para el tribunal asesor el Cabildo ha nombrado á los SS. D. Ramón Carbonell, organista de esta Santa Iglesia, R.P. José Saiz de la Casa-Misión y D. José Cortinas, profesor de la Escuela municipal de música de esta ciudad. Los opositores son dos: el Rvdo. Luis Romeu Pbro. de esta Diócesis y D. Miguel G. Asensi, seminarista de Valencia. Se acuerda que el lunes 19, empiecen los ejercicios, comenzando por los actos literarios.⁷

Dos de los nombres que aparecen citados como miembros del tribunal de oposiciones en esta acta del Cabildo de Vic son, realmente, conocidos. Primeramente, el secretario capitular, Jaime Collell Bancells, fue un canónigo y escritor natural de Vic que destacó como poeta y periodista. A lo largo de su vida se manifestó como defensor de la recuperación de la identidad nacional catalana mostrándose públicamente como uno de los protagonistas de «catalanismo católico».⁸ Por su parte, el deán que preside el Cabildo Catedralicio, Jaime Serra y Jordi, natural de Igualada, fue condiscípulo de Jaime Collell y del prestigioso poeta catalán Jacinto Verdaguer,⁹ además colaboró en numerosas pu-

⁷ Libro de actas del Cabildo de la Catedral de Vic.

⁸ Montserrat, Benjamí. «Premsa catalanista catòlica, mossèn Collell i La veu de Montserrat». En: *Cercles. Revista d'història cultural*, 6 (2003), p. 172.

⁹ Boada, Antoni. «Verdaguer i els seus amics de la comarca de l'Anoia». En: *Miscellanea Aqualatensia*, 2 (1974), pp. 271-288.

blicaciones catalanas del momento fundando, en 1884, la revista *Lo Renaixement*, órgano del Centro Catalanista.¹⁰ Además, la figura de quien entonces era obispo de Vic, don José Torras y Bages, y como tal, el firmante del edicto de las oposiciones y máxima autoridad eclesiástica en dicha diócesis; no pasa desapercibida. José Torras y Bages, fue gran impulsor de la *Renaixença* catalana y uno de los ideólogos principales del nacionalismo catalán de tendencia conservadora y católica, en contraposición a las ideas liberales del nacionalismo de Valentín Almirall.¹¹

Las oposiciones se resolvieron en favor del reverendo don Luis Romeu y Colomines, quien como se puede leer en el acta correspondiente, se le dio «posesión del Beneficio anexo al cargo de Maestro de Capilla».¹² Visto el marco catalanista en el que se desarrollaron las pruebas, y entendiendo la Diócesis de Vic como sede y cuna del nacionalismo catalán desarrollado durante la *Renaixença*, es de suponer que su condición de seglar, así como la de no ser catalán fueran razones de peso en el criterio del tribunal.

Tras el desengaño que sufrió en la resolución de las oposiciones, abandonó los estudios eclesiásticos dedicándose por completo a la música. Entonces, se mostró como un fuerte impulsor de la actividad musical en Llíria, que se basaba en la fuerte rivalidad de sus dos bandas de música. Sin embargo, la situación de ambas bandas de música se encontraba en declive por desacuerdos sociales internos y desavenencias con el ayuntamiento. Tanto la Música Vieja como la Música Nueva reclamaban un apoyo municipal que no les fue concedido.

De esta manera, a causa de las discordias que entre las dos sociedades había, se empezó a fraguar la idea de una posible unión institucional. Miguel Asensi, fue uno de los músicos que apoyó el proyecto de unión de las dos bandas locales, para crear una nueva banda que, con más músicos, se convirtiera en una agrupación fortalecida para desarrollar una actividad más grande con un proyecto artístico de mayor envergadura. Con estas intenciones y con el nombre integrador de «unión», se fundaba en Llíria la Unió Musical el 8 de octubre de 1903, como así queda reflejado en su acta constitucional conservada en el libro de actas de dicha sociedad correspondiente a los años 1903-1911. Sin embargo, la creación de esta banda como unión institucional de las dos bandas anteriores resultó ser un fracaso puesto que, como la sociedad liriana estaba dividida en dos partes muy definidas atendiendo a aspectos extramusicales como el geográfico y el religioso; a la totalidad de la Música Nueva (29 músicos), se sumó solamente una parte de la Música Vieja (15 músicos).¹³

Miguel Asensi asumió un papel protagonista como personalidad musical entre sus coetáneos locales convirtiéndose en el asesor musical de la nueva banda y tomó la responsabilidad de componer su nuevo repertorio. La fundación de la Unión Musical estuvo

¹⁰ Elías, Antonio. «Serra, Jaime». En: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*. Barcelona: vol. 2, 1889, pp. 604-605.

¹¹ Bordas, Miquel. *El pensamiento político de Josep Torras i Bages*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017, p. 393.

¹² Libro de actas del Cabildo de la Catedral de Vic.

¹³ Alonso, Miguel. *Historia de la música en Llíria*. Llíria: M. I. Ajuntament de Llíria, 1991, p. 220.

liderada socialmente por un grupo burgueses influyentes en la vida social y política de la localidad pero, a pesar de que no consta su firma en el acta de fundación, sería Miguel Asensi el responsable de la vertiente artística o musical en la fundación de esta sociedad a la que muchos músicos procedentes de la Música Vieja, como él mismo, aceptarían unirse a la Música Nueva dando lugar a la Unió Musical, con la certeza de que contaban con el respaldo de una personalidad musical de la talla de maestro Miguel Asensi.

En efecto, el maestro Asensi, compuso gran cantidad de obras *ex profeso* para la Unió Musical. Un buen motivo para ello fue la celebración del popular carnaval que entonces se festejaba con gran acogida en Lliria. Su primera composición para tales fiestas fue la música para la «Comparsa del Pedàs» de 1905 con letra de Antonio Borrell,¹⁴ pero los números carnavalescos se sucedieron dando lugar en 1906 a la «Comparsa dels Pierrots»,¹⁵ la autoría de cuya letra era también de Antonio Borrell, y en 1911, la «Comparsa del Churros», cuya letra fue escrita por el famoso poeta valenciano don Maximiliano Thous Orts, gran colaborador que fue del maestro Asensi.¹⁶

La otra gran contribución de Miguel Asensi al repertorio de la Unió Musical de Lliria fue un catálogo de seis marchas de procesión, formado por marchas regulares y fúnebres, que estrenó la banda en las distintas procesiones en las que actuaba. Así pues en 1905, Miguel Asensi compuso su *Marcha regular* N.º 1, que fue estrenada el día 27 de agosto en la procesión de la Virgen del Remedio de aquel mismo año; el Jueves Santo, 12 de abril de 1906, la banda Unió Musical estrenaba la *Marcha fúnebre* N.º 2 que, como anécdota, había sido ensayada por entregas a medida que Asensi iba componiéndola; aquel mismo año, en la procesión de San Miguel, el 29 de septiembre, tuvo lugar el estreno de su *Marcha regular* N.º 3; al año siguiente, 1907, concretamente el día 25 de agosto, en la procesión de la Virgen del Remedio, se estrenó la *Marcha regular* N.º 4; la *Marcha fúnebre* N.º 5 fue escuchada por primera vez el 16 de abril de 1908 en la procesión del Jueves Santo; y en 1909, compuso la última de las seis, la *Marcha fúnebre* N.º 6, que fue estrenada en la procesión de la Virgen de los Dolores el Viernes Santo, 9 de abril.¹⁷ Muy distanciado en el tiempo queda el estreno de la marcha fúnebre *Dimas*, datado de 1926, por lo que, aunque esto no le resta valor artístico ni histórico alguno a la pieza, no se podemos incluirla en el catálogo de marchas de procesión compuesto en los primeros años de la Unió Musical.

En efecto, la popularidad de la Unió Musical fue en alza desde el primer momento, y la figura de Asensi se destaca como responsable artístico de la misma. En 1905, la Unió Musical alquiló la Casa Pósito, un depósito de trigo de propiedad municipal. Aquel local fue adecuado como teatro donde actuaba la banda. Pero si por algo fue importante aquel humilde teatro es por la extraordinaria programación de teatro lírico, fundamentalmente de zarzuela, que en él ese escenificó.

¹⁴ Alonso, Miguel y Bas, Manuel. *Op. cit.*, p. 19.

¹⁵ *Ibidem*, p. 20.

¹⁶ *Ibidem*, p. 26.

¹⁷ *Ibidem*, pp. 20-25.

Entre diciembre de 1905 y enero de 1913, se representaron en aquel teatro cincuenta y ocho zarzuelas dirigidas por Miguel Asensi, que ya contaban con una experiencia en el mundo del teatro habiendo estrenado en 1903, aunque no con el éxito esperado, su primera obra de este género titulada *Carmelica* con libreto de Gaspar Thous y Antonio Samper.

Asensi se encargó, pues, de la dirección artística del Cuadro Artístico de la Unió Musical, la compañía de teatro y zarzuela formada por socios y simpatizantes aficionados y la orquesta de la Unión Musical que, además, de participar en algunos actos litúrgicos, musicaba las funciones teatrales que en aquel teatro tenían lugar.

El maestro Asensi, fue uno de los responsables del gran progreso musical del que gozó la sociedad de Lliria gracias a su labor como director musical del Cuadro Artístico de la Unió Musical, agrupación con la que Asensi culturalizó a la sociedad de Lliria con títulos como *Bohemios*, *La Reina mora*, *El trébol*, *La Casita blanca*, *El barbero de Sevilla*, *Marina*, zarzuelas que, entre muchas otra obras, son el ejemplo de la gran labor que desempeñó Asensi al frente del teatro de la Unió Musical de Lliria.

El libro de cuentas de las funciones del Teatro de la Unió Musical de Lliria, «Teatre del Poll», nos es imprescindible para reconstruir la biografía del maestro Miguel Asensi. En él podemos observar algunos paréntesis en los que el maestro Asensi no figura como director musical del Cuadro Artístico, y otros en los que esta agrupación no actúa en dicho teatro. Desde la primera función, con fecha del 25 de diciembre de 1905, hasta la del día 15 de enero de 1906, ambas inclusive, se realizaron en aquel teatro ocho funciones en la que el maestro Asensi no tomó parte de la organización como director musical. Tras un breve lapso en el que se paraliza la actividad artística, dedicado para la necesaria adecuación e instalación de la Casa Pósito, antiguo almudín local, como teatro; se reanuda la programación el día 29 abril de 1906, con la escenificación de *El mal de amores* de José Serrano y *El trébol*, también de José Serrano en colaboración con Joaquín Valverde, así como el estreno de la zarzuela *La festa de San Visent* de Miguel Asensi con libreto, en valenciano, de Antonio Borrell.¹⁸

El maestro Asensi compaginaba sus trabajos en València con la dirección del Cuadro Artístico de la Unió Musical de Lliria, como demuestra el libro diario *Las Provincias* en fecha del 18 de diciembre de 1906.

Están ultimándose los preparativos para la temporada de zarzuela que empezará en este teatro [Teatro Princesa] en la primera quincena de enero. [...] Hoy es esperado el director de orquesta señor Asensi, y en breve empezará el estudio de las obras que han de estrenarse. También es esperado el maestro Vivas, que alternará con el Sr. Asensi.¹⁹

Miguel Asensi, estuvo durante un tiempo al frente de la dirección musical de la compañía de zarzuela que funcionaba en el Teatro Princesa, uno de los teatros con mayor pres-

¹⁸ Libro de cuentas del Teatro de la Unió Musical de Lliria 1905-1913.

¹⁹ *Las Provincias*, 18.12.1906.

tigio de la capital valenciana, en el que se alternaría como director con los maestros Julián Vivas y Vicente Pellicer.²⁰

En aquel teatro valenciano estrenó, Asensi, en enero de 1907, *El triunfo del amor*, una zarzuela cuya crítica publicada por el diario *La correspondencia de Valencia* dice:

La empresa de este teatro empieza á cumplir su promesa de dar á conocer obras de autores valencianos, y al efecto anoche puso en escena *El triunfo del amor*, letra del Sr. Peiró y música del Sr. Asensi. Esta obra, puesta en escena con verdadero lujo, fue del agrado del público, que ya parece astiado [sic], y por ello le felicitamos, de sicalipsis y otros escesos [sic]. [...] Los autores y el pintor escenógrafo Sr. Amorós fueron llamados diferentes veces al proscenio, siendo muy aplaudidos.²¹

A partir de abril, Asensi reanuda sus labores como director del Cuadro Artístico de la Unió Musical en Lliria, con cierta continuidad. Justo es destacar el éxito que obtuvo en Lliria, su tierra natal, el estreno por el Cuadro Artístico de la Unió Musical de su obra *La hora de la redención o la derrota de Satán* el día 25 de diciembre.

La música teatral de Asensi, tan relevante en el corpus de su obra, dio lugar a un género muy cultivado por el compositor que, aunque mucho tenía de la zarzuela y de la opereta, se mostraba con unos rasgos muy definidos que permiten estudiarlo como un subgénero propiamente dicho. Se trata del teatro lírico de temática bíblica. Vista la convicción católica que demostró Asensi durante toda su vida, compuso estas obras del teatro lírico con sumo respeto considerándolas al mismo nivel que la música litúrgica. El argumento de los libretos de estas obras era extraído directamente de los Evangelios y de las Sagradas Escrituras dando lugar a obras que representaban tanto el nacimiento como la muerte y pasión de Jesucristo. Para el libreto de estas obras el maestro Asensi contó con la colaboración de Vicente Nicolau Balaguer, un profesor natural de Manises, a quien conoció en València tras el estreno de *Carmelica*.

De esta manera, el belén *La hora de la redención o la derrota de Satán* compuesto para la Unió Musical de Lliria, se convirtió en la primera obra de este género tan particular del compositor estudiado y gozó de tanto éxito en Lliria que en las navidades de 1907-1908 se representó seis veces y se repuso en las navidades de 1911-1912 con siete representaciones.²² Muchos años después del estreno, concretamente en las navidades de 1943, se volvió a poner en escena en el Teatro Unió Musical de Lliria, sito en el calle de San Miguel.²³

Tras el éxito de esta obra en 1908, no vuelven a celebrarse funciones teatrales en el «Teatre del Poll» hasta el mes de junio. Este periodo coincide con la estancia del compositor en Madrid para el estreno de una zarzuela que, como veremos, obtuvo un gran

²⁰ *El Pueblo*, 05.01.1907.

²¹ *La correspondencia de Valencia*, 16.01.1907.

²² Libro de cuentas del Teatro de la Unió Musical de Lliria 1905-1913.

²³ Alonso, Miguel y Bas, Manuel. *Op. cit.*, p. 59.

éxito en la capital española. *El pecado venial*, que así se titula la obra en cuestión, fue una zarzuela que, según la crítica y, muy probablemente siguiendo el estilo del resto de obras que compuso en esta primera etapa de su trayectoria como compositor, estaba escrita con estilo conservador, especialmente, su argumento escrito por Maximiliano Thous y Elías Cerdá que carecía de la sicalipsis que caracterizaba a las obras en boga en aquel momento.

En el Teatro Romea se ha estrenado esta noche una zarzuela titulada *El pecado venial*, letra de los Sres. Thous y Cerdá y música del maestro Asensi, que ha hecho con esta zarzuela su debut en Madrid. La obra obtuvo un éxito franco, repitiéndose algunos números de música. Los autores salieron al final de la representación siete veces a escena.²⁴

Terminada la temporada en Madrid en la que, como hemos visto obtuvo grandes éxitos la zarzuela *El pecado venial*, la compañía se traslada a La Coruña donde estrena diversas obras entre las que se encuentra dicha zarzuela. El estreno en La Coruña de *El pecado venial* tuvo lugar el primer día de la temporada de verano, el 17 de junio y fue en el Pabellón Lino. Parece ser que, en la ciudad gallega, no fracasó como lo haría en València, aunque la prensa reconoce que la obra, si realmente era buena para el ocio y disfrute del público general, no lograba alcanzar la calidad artística de las obras de renombre.²⁵

Asensi vuelve a València dirigiendo las distintas zarzuelas que se programan en Llíria, y el 29 de octubre del mismo año estrena la misma zarzuela en el Teatro Apolo de València. Sin embargo, como relata la crítica del diario republicano *El Pueblo* del día 30 de octubre de 1908, no alcanzó la obra el éxito madrileño.

«El pecado venial» es, ni más ni menos, que...eso: un pecado que han cometido Thous y Cerdá – no lo echas, lector, á mala parte – agravado por la música de Asensi.

Porque, caballeros, que uno ó dos señores cometan un pecado, es cosa que puede inclinar al perdón, si se tienen en cuenta algunas circunstancias atenuantes, que acaso no faltan en este caso; pero lo que no tiene lógica indulgencia es que un tercero venga a envolver el cuerpo del delito con papel de música. Suerte que Asensi llevaba los papeles mojados ya es una eximente,

Todas estas circunstancias las tuvo el público en cuenta y guardó un respetuoso silencio.

¡Quién sabe si ello será debido a la fuerza del regionalismo! [...]²⁶

Como podemos observar, el fracaso que obtuvo *El pecado venial* en la capital valenciana difiere bastante, curiosamente, del éxito que logró en Madrid. Seguramente el gusto elitista y conservador de la burguesía madrileña distaría bastante de los cánones teatra-

²⁴ *Las provincias*, 08.03.1908.

²⁵ *El Noroeste*, 18.06.1908.

²⁶ *El pueblo*, 30.10.1908.

les regionalistas establecidos en València tras la *Renaixença* que sugiere la crítica del *El Pueblo*.

Con la llegada del año 1909, Miguel Asensi regresa a Madrid para estrenar el 9 de febrero una zarzuela titulada *La herencia roja* en el Teatro Barbieri cuyo libreto es de Maximiliano Thous Orts, Daniel Gante y José Hernández Rico. Respecto al éxito que supuso el estreno de *La herencia roja* en Madrid, *El Heraldo de Zamora*, publicaba un telegrama que se hacía eco del estreno y añadía que «los autores salieron ocho veces á escena».²⁷ Terminadas las funciones de *La herencia roja* en el Teatro Barbieri, Asensi regresa a su tierra y en mayo vuelve dirige las funciones de la zarzuela en Llíria, y del mismo modo que el año anterior, la zarzuela estrenada en Madrid es programada en València, en el Teatro Apolo, y así se anuncia en la prensa levantina. Sin embargo, tal y como lo publica el diario *El Pueblo*, el día previo al estreno la empresa retiró la zarzuela de la programación del teatro «por exigencias impuestas por el autor del libro don Maximiliano Thous».²⁸

No sabemos la razón exacta por la que Thous exigió el retiro de la zarzuela de la programación sin llegar a estrenarse en València. Lo cierto es que el 1909, fue un año muy relevante para el regionalismo valenciano. Toda la ideología y los valores surgidos en la *Renaixença* eclosionarían en el año en que València se vistió de gala para celebrar su Exposición Regional. Thous se destacó aquel año como autor de la letra del *Himno de la Exposición* del maestro Serrano, titulado como *Himno a Valencia*, reconocido desde 1925 como *Himno Regional* y desde 1982 como *Himno Oficial de Comunidad Valenciana*. Un fracaso como el del año anterior no podía tolerársele al autor de esta obra que pronto gozaría de la popularidad que la convirtió en una verdadera seña de identidad valenciana.

Asensi es convencido por Thous para regresar a València aquel mismo año de la Exposición, el año de mayor efervescencia regionalista en el ambiente valenciano. A su regreso estrenó en el Teatro Ruzafa la zarzuela *Alma Andaluza*, con letra de Manglano y Reverter, y en la temporada siguiente, *El coso blanco*, contando con los mismos autores del libreto, y *El matador*, con los libretistas Berruezo y Rodríguez, componiendo la música junto al maestro Aldás, en una de sus pocas obras que compuso con la coautoría musical de otro compositor.

El 17 de junio de 1910, es inaugurado en València, en la Playa de Levante cerca del balneario Las Arenas, el Teatro Serrano.²⁹ En este teatro Miguel Asensi trabajó durante algún tiempo como director musical, y aprovecha sus estancias en Llíria para escenificar algunas de las zarzuelas que se escenificarían en el nuevo teatro valenciano. De esto modo, se ponen en escenas en Llíria aquel año obras como *El puñao de rosas* o *Apaga y vámonos*. Además, el mismo año, la Junta Directiva de la Unió Musical, institución fundada en 1903 con el respaldo de Asensi, decide nombrarlo «primer director de la banda» tras la dimisión del anterior director Francisco de Paula Vives Hernández y el 11

²⁷ *El Heraldo de Zamora*, 10.02.1909.

²⁸ *El Pueblo*, 28.04.1909.

²⁹ *Las Provincias*, 17.06.1910.

de febrero de 1912, en agradecimiento de todos sus servicios en favor de la banda, fue nombrado Socio y Director de Honor.³⁰

La recién fundada Unió Musical, también contaba con una orquesta y coro que, además de intervenir en las funciones del Cuadro Artístico en las representaciones de las zarzuelas, se encargaba de musicar las funciones litúrgicas. Para aquella orquesta y aquel coro, el maestro Asensi compuso dos misas en honor a la Virgen del Remedio: una misa en 1907,³¹ y otra «más sencilla que la anterior» en 1914. El vínculo sociológico que ya mantenía la Unió Musical de Llíria con la Cofradía de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad hizo que el compositor compusiera, además, un *Trisagio mariano a 3 voces y órgano*, que se conserva en la actualidad en el archivo musical de dicha cofradía y formó parte del repertorio cantado, por aquellos tiempos, durante el Solemne Novenario de la Virgen del Remedio.

Miguel Asensi compaginaba sus proyectos en Llíria con sus trabajos en València dirigiendo y estrenando numerosas obras en los teatros principales de la ciudad, así como con varios estrenos en Madrid, donde se trasladó en varias ocasiones, como hemos visto, en busca de la suerte y donde además de estrenar como compositor sus primeras obras del género chico trabajó como orquestador de autores famosos como su amigo, el maestro José Serrano

Un dato curioso lo encontramos en el *Diario Oficial. Estados Unidos Mexicanos*. En el número 24 de esta publicación con fecha del 28 de marzo de 1913, se relata como la «propiedad artística y literaria» de *El pecado venial* fue registrada en México entre diciembre de 1912 y febrero de 1913.³² Esto nos indica que esta obra de Asensi se debió de poner en escena en dicho país entre esas fechas.

La correspondencia de Valencia, con fecha del día 30 de octubre de 1913, daba a conocer la celebración de las oposiciones que se iban realizar para cubrir la plaza de profesor de composición del Conservatorio de Música y Declamación de la ciudad el día 5 de noviembre, a la cual según la misma noticia, opositarían los señores José Andreu, Francisco Peñarroja, Jesús Buchó y Miguel Asensi.³³ Sería *Las Provincias* el diario que publicaría, el día 14 de noviembre, la noticia del resultado en favor del presbítero Francisco Peñarroja.³⁴

Otro título que le ofreció un gran éxito fue el de la opereta *El Barrio Latino*, cuyo libreto es obra de los autores Linares Becerra, Javier de Burgos y José de Mesa. El estreno tuvo lugar el 6 de abril de 1915 en el Teatro Novedades de Madrid³⁵ y tras su éxito, una

³⁰ Alonso, Miguel y Bas, Manuel. *Op. cit.*, p. 25-30.

³¹ Martí, Luis. *Los trinitarios calzados en la villa de Liria o la historia del «Remey» (1586 a 1987)*. Llíria: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Liria, 1987, p. 126.

³² *Diario Oficial. Estados Mexicanos*, 28.03.1913.

³³ *La correspondencia de Valencia*, 30.10.1913.

³⁴ *Las Provincias*, 14.11.1913.

³⁵ *La correspondencia de España*, 7.04.1915.

compañía del teatro lírico que realizaba una gira por Latinoamérica estrenaba con gran éxito *El Barrio Latino* en México en el mes de septiembre del mismo año.

Bríndasele al cronista, con el estreno de “El Barrio Latino”, ocasión de repicar a fiesta. El indiscutible mérito de la obra ofrece más de un tema artístico del cual hablar en términos de sincera alabanza. Por tierras hispanas fué unánime y caluroso el éxito alcanzado por esta obra, cuyo libreto supo apartarse del insustancialismo bobalicón de sus congéneres y cuya música es un alarde de instrumentación moderna.

Se trata de una opereta en un acto, dividida en tres cuadros, original de Linares Becerra, Javier de Burgos [...] y José de Mesa, música del maestro Miguel Asensi.

[...]

De las operetas modernas, “El Barrio Latino”, música y letra, se lleva la palma a juicio del cronista. Con esto huelga toda alabanza.

En la catedral del género chico constituyó un lisonjero éxito. [...] esta misma opereta se puso en el Lírico.³⁶

Sin embargo, a pesar de los triunfos musicales que el maestro andaba cosechando, aunque muy lentamente, por la capital de España, y como consecuencia de sus malas experiencias laborales; alentado por sus colaboradores valencianos, muy especialmente, por Maximiliano Thous, Miguel Asensi decidió fijar definitivamente su residencia en València y adaptándose a los cánones valencianistas del momento, se decantó por componer un teatro regionalista, para mayor reconocimiento del público. De esta manera Miguel Asensi inauguraba una nueva etapa musical en la capital valenciana en la que cultivó un extenso catálogo de obras que le hicieron alcanzar el éxito convirtiéndose en uno de los músicos valencianos más populares del momento.

(continuará)

³⁶ *The Mexican Herald*, 20.09.1915.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta

Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez- docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
Herr. Armin Rosin	Stuttgart	
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires

BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIA-
NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orenge Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)