



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 101 ENERO de 2023



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077



A modo de Editorial

Empezamos un nuevo año cargado de proyectos y novedades. Como proyectos y continuando con nuestros propósitos de promoción y difusión, mantendremos la misma línea de actuaciones diversas que venimos realizando año tras año en el variado campo que nos ofrece la música valenciana, desde las conferencias, conciertos, ediciones, etc. Actuaciones que iremos perfilando en fechas venideras.

Y dentro de las novedades está, como proyecto estrella, la organización a tres bandas de un intercambio músico cultural. Un proyecto de Cooperación ERASMUS+KA210-VET, en el que la Academia es la impulsora y que se llevará a cabo en Valencia los días 7, 8 y 9 de febrero, en Forlì (Italia) los días 18, 19 y 20 de abril, i en Brno (República Checa) los días 30 de mayo, 1 y 2 de junio (estos últimos aún por concretar). Este proyecto fue seleccionado por la Agencia Nacional Española (SEPIE) en la convocatoria de 2022.

Pero comenzaremos el año con nuestra deuda pendiente, que no es otra que la de rendir un merecido homenaje póstumo a nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero, fallecido el pasado 12 de octubre a los 80 años. Será el domingo día 15 de enero de 2023 a las 19.00h, en el teatro del Ateneo Mercantil de Valencia (Plça. de l'Ajuntament, 18). Os esperamos a todos.



La M. I. Academia de la Música Valenciana

Tiene el honor de invitarle al acto de homenaje póstumo al maestro Bernardo Adam Ferrero,

que tendrá lugar el próximo día 15 de enero de 2023 en el Salón de Actos del

Ateneo Mercantil de Valencia, a las 19 horas.

Confirmación de asistencia al teléfono 662039229, o a los correos presidente@miamv.org/
roblorvi@hotmail.com



ACTIVIDAD programada para Enero



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

CICLO JÓVENES INTÉRPRETES DE LA ACADEMIA

CONCIERTO:

ALUMNOS DE LA CLASE DE MÚSICA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA (Prof. Javier Pallás)

Martes 24 de enero de 2023 a las 19h (Ámbito cultural de El Corte Inglés. c/ Colón)

PROGRAMA

Quinteto Op.43 (27')

C. Nielsen (1865-1931)

Para quinteto de viento

I. Allegro ben moderato

II. Menuet

III. Praeludium. Adagio. Tema con variazioni. Un poco andantino. Var. I; Var.II Un poco di piu; Var. III Meno mosso; Var.IV Piu vivo; Var.V tempo giusto; VI Andantino con moto; VII Un poco di piu; Var. VIII Poco meno; Var.IX Tempo giusto; Var.X Allegretto; XI Tempo di marcia; Andantino festivo.Rondo.

Seis Bagatelas (13')

G. Ligeti (1923-2006)

Para quinteto de viento

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido.

V. Adagio. Mesto

VI. Molto vivace. Capriccioso

Cuarteto nº2 (2001-AV41) (14')

A. Valero (1973)

para cuarteto de saxofones

I. mmmmi

II- Pentáfona

III- para Lisa

IV- Resumen provisorio

-

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS



El Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**, continuando con su tarea de investigación y difusión de la danza de los Infantillos del Corpus, presentó un interesante libro precisamente con este título, el viernes 25 de noviembre a las 18:00h, en el maravilloso marco del Castillo de Ribaroja.



En dicho acto se mostró un video documental y se procedió al espectral concierto, en el que intervinieron bajo sus órdenes los infantillos (alumnos del Conservatorio Profesional Municipal de Danza de Ribarroja del Túria) acompañados por la *Capella Saetabis* y Tiples solistas de la Escolanía *Consortium Vocale Valentiae*.

Damos de nuevo la Enhorabuena a nuestro compañero, por su empeño y dedicación en recuperar estas danzas tan antiguas como bonitas.



CAPELLA SAETABIS

RODRIGO MADRID, director

Tiples solistes de l'Escolania

Juan José Visquert
Noel López

Quartet vocal

Carmen Botella, soprano I
Quiteria Muñoz, soprano II
Estibalz Ruiz, contralt
Jesús Navarro, tenor

Ministrils de la Reina

Israel García, corneta
Javier Martos, sacabutx
Francisco Gimeno, sacabutx
Ovidi Gimenez, baixó

Consortium Vocale Valentiae

Paula Almedros, Tanya Durán, sopranos
Mónica Cebrián, Cristina Martínez, alts
José M. Bustamante, Alejandro Díaz, tenors
Valentian Petrovici, Mauro Llop, baixos

ALUMNES DEL CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL DE DANSA DE RIBAROJA DE TÚRIA

Director: Carlos Labiós

Mestra de dansa: Victoria Fortes

Infantillos

Daniela Balbastre Aparisi
Daniel Fuentes Zamora
Alba Gimeno Ruiz
Aldara Hidalgo Garrido
Paula Huetas Muñoz
Malena Huertas Fernández
Sara Peña Sanz
Yakelin Sena Mirand

Suplents

Ana García Cigoso
Claudia Herrero Almela
Sophia Jakowliew Naya
Joana Maestre Ortola
David Tejón González

PROGRAMA

Desfilada processional: Propián Meylor. S. XV
Corrente Italiana. J. B. Cabanilles. S. XVII

DANSES DEL CORPUS

Juan Baptiste Comes (1582 - 1643)

Inici: Dame la mano zagal. Que es la cifra. Ya de hoy. Ya de hoy más por el cordero. Y por aqueste favor. Toro ho. Servirale de rejón. Toro ho.

Primera estació: Venid mortales. Pues que tanto bien tenemos. Bendito el Dios piadoso.

Segona estació: Hombres que más bien. Pues que Dios se hizo pan. Bendito el Dios que sustenta.

Tercera estació: No tenéis día que tener cuidado. Oh, que mesa. Bendito el Dios que convive.

Quarta estació: Pues nos dejais herederos. Alma ya no más pecar. Bendito el Dios que criaste.

Conclusió: Llegad corderillos. Ya que bailado. Viva el Mayoral.

Processó d'eixida: Alegría del cielo.

Juan Pérez de Bocanegra (S. XVI)

El Miembro de Numero **D. Vicente Egea Insa**, compositor y director de la Banda de Música *La Pamplonesa*, ha estrenado recientemente dos nuevas obras. Se trata de *TUBALA* (para trompeta y banda), e *INTERPLAY* (para trombón y banda). Se interpretaron el jueves 8 de diciembre en el Centro Cultural de Tafalla, en el X Aniversario del Festival Tubala Brass Week. La Banda que tuvo el honor de estrenar estas obras fue la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Navarra con los fantásticos solistas Luis González como trompeta y Alberto Urretxo como trombón, bajo la dirección de David Sánchez.



Estas obras han sido encargo de la Federación de Bandas de Navarra-Nafarroako Musika Banden Federakuntza. En los dos casos se trata de las transcripciones para solista y banda de las obras de cámara originales que fueron encargo de dicho festival en 2015 y 2022.

En el mismo concierto se interpretó también la *FANTASÍA FLAMENCA* (para quinteto de metal y banda), actuando como solista el quinteto Beat Brass.

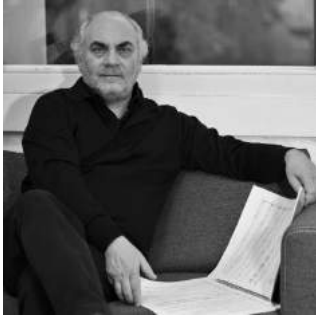
Vicente Egea es titulado superior en Composición, Dirección de Coros y Orquesta en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Obtiene el “Certificate of Advanced Studies” de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres, becado por el Banco de España y la propia RAM. Se gradúa como “Special Student” en Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha realizado estudios de Trompeta, Piano, Violín, Sociología y Composición Contemporánea, Electroacústica, Informática Musical y Música de Cine.

En la actualidad compagina la actividad de profesor y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Navarra “Pablo Sarasate”, profesor del Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”, profesor invitado de orquesta en la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia, director titular de la Banda Municipal de Pamplona, compositor y director invitado de diferentes grupos y orquestas.

¡ENHORABUENA MAESTRO!



La Pamplonesa



Nuestro MIEMBRO de HONOR el maestro **Biagio Putignano** (Italia), estrenó el pasado 20 de noviembre una singular composición. Se trata de una obra única en su género que lleva por título **WORMHOLES 2022** y está escrita "para tres órganos históricos conectados en la web". Tres órganos de épocas diferentes ('500, '600 y '700), de diferente construcción, diferentes afinaciones y composiciones fónicas que sueñan juntas a través de las redes. Damos nuestra más sincera ENHORABUENA al maestro Putignano, esperando que su obra tenga toda la repercusión que se merece.

14 Venerdì 18 NOVEMBRE 2022

CULTURA & SOCIETÀ

MATTINO
di Puglia e Basilicata

LA PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA "WORMHOLES 2022" DI BIAGIO PUTIGNANO

In Salento il concerto degli organi

L'evento domenica prossima, con organisti di chiara fama

Prima esecuzione assoluta per il Festival Organistico del Salento. Domenica 20 novembre, alle ore 19.00, l'ottava edizione della rassegna ideata e diretta da Francesco Scarcella, ospita la première mondiale di **WORMHOLES 2022** di Biagio Putignano, concerto per tre organi storici ubicati nelle loro sedi in diverse regioni italiane e connessi in rete, scritto dal compositore e didatta pugliese, dal 2000 titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Bari. Si tratta di una composizione espressamente realizzata per il Festival Organistico del Salento, su invito del direttore artistico Scarcella, che unirà, in questo caso, la Puglia, le Marche e l'Emilia Romagna. Infatti, i tre storici preziosi strumenti, del 1600 e 1700, si trovano rispettivamente a Salve (LE), nella Chiesa Parrocchiale S. Nicola Magno, a San Elpidio a Mare (FM), presso la Basilica SS. Maria della Misericordia, e a San Benedetto val di Sambro (BO) nella Chiesa di San Benedetto. Interpreti saranno organisti tra i più apprezzati in Italia e non solo: lo stesso Scarcella, al celebre G.B. Olgiati - T. Mauro del 1628 di Salve, Luca Scandali, all'organo Pietro Nacchini del 1757 di San Elpidio, e Fabiana Ciampi, al Domenico Gentili del 1769 della Chiesa di San Benedetto.

La composizione mutua il titolo da uno dei processi teorizzati da relatività, che ne descrive il fenomeno come una singolarità gravitazionale nascosta all'interno di un buco nero. Attraverso questi passaggi (buchi neri, o wormholes), la materia transiterebbe da una parte all'altra dell'universo in maniera quasi istantanea. La composizione prende a pretesto questa similitudine, intendendo far "viaggiare" il suono di tre organi storici attraverso la rete, rendendoli simultanei nelle tre sedi di esecuzione del brano attraverso il collegamento internet.

La forma del brano è fortemente compatta, sebbene al proprio interno la struttura prevede dieci microsezioni, titolate con termini mutuati dal fenomeno in questione. Si hanno quindi diversi comportamenti sonori, assimilabili ai medesimi processi fisici.

L'introduzione è affidata



ad OPENING, che ha anche la funzione di sintonizzare i tre esecutori in base alla latenza della rete. Segue DRAGGING in cui il fenomeno di trasciamento sonoro simula quello della luce e ne determina la conseguente espansione; successivamente SINGULARITY allunga le figure sonore, ovvero "spaghetizza" il suono, che ritorna a ricompattarsi nella sezione STRONG LENSING, come fosse una enorme lente gravitazionale armonica, per esplodere nell'effetto di NOODLE EFFECT (SPAGHETTIFICATION

scenti a causa delle accordature e delle composizioni foniche differenti dei tre strumenti.

Il concerto si potrà seguire sia nelle tre sedi che in diretta web su www.youtube.com/c/osimoweb e www.facebook.com/osimoweb.it/.

IL FESTIVAL ORGANISTICO DEL SALENTO

È organizzato dall'Istituto di Cultura Musicale J.S.Bach di Tricase, con la direzione artistica di Francesco Scarcella, con il patrocinio di Regione Puglia, Provincia di Lecce, Arcidiocesi di Lecce, Arcidiocesi di Otranto, Diocesi di Ugento-S.Maria di Leuca, Diocesi di Nardò-Gallipoli, Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce, d'intesa con la Soprintendenza Archeologia Belle arti e Paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto e con il sostegno di Carli Hotels.

Da settembre a dicembre offre oltre trenta appuntamenti per gli appassionati della grande letteratura organistica, ospitando musicisti di chiara fama ma anche giovani organisti di sicuro talento: concerti sia per organo, sia per organo concertante con strumenti e voci, tutti in programma nelle cattedrali, nelle chiese e nelle confraternite del territorio salentino. L'intento del festival, infatti, è di far conoscere e valorizzare il ricco patri-

monio di organi storici del Salento.

Il Salento è ricchissimo di strumenti storici, ormai quasi del tutto restaurati: si iniziò già dagli anni '70 con un monitoraggio e un nuovo approccio al restauro filologico che portò ad avere un buon parco organi di eccezionale interesse storico-organologico. Contribui a questo anche il M^o Luigi Celeghini (Briana, 19 agosto 1931 - Roma, 15 dicembre 2012) alla cui memoria quest'anno il FOS è dedicato nel decimo anniversario della scomparsa. Professore di organo e composizione organistica al conservatorio Santa Cecilia di Roma dal 1975 al 2002, Celeghini è stato ispettore onorario del ministero per i beni e le attività culturali per la tutela degli organi antichi dell'intero territorio nazionale. Fu molto operativo in Puglia, propulsore proprio di quella "rinascita" organistica e organaria che rende ricco il Salento oggi.

Il Festival Organistico del Salento ha ottenuto il riconoscimento del MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO che lo ha ammesso al FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) per il triennio 2022-2024.

Info e prenotazioni: 3476190411 www.festivalorganisticoelsalento.com Facebook: Festival Organistico del Salento.

Asimismo, la MIEMBRO de HONOR y gran pianista **Martha Noguera** (Argentina), ha organizado un año más el “Festival Internacional de Piano Chopiniana” del que fue creadora en 2001, además de crear la Fundación Chopiniana. Dos años antes, había ofrecido la obra completa de Frédéric Chopin (176 obras) en el Teatro Avenida de Buenos Aires.



Este Festival viene siendo un éxito año tras año y en él participan algunos de los más destacados pianistas de la actualidad. Pero lo que queremos destacar hoy no son las cualidades de los participantes, si no la magnitud como artista de nuestra apreciada compañera. Y en este sentido, nos remitimos al artículo publicado a raíz de su intervención en la apertura del evento, firmada por Nestor Echevarria. Dice el señor Echevarria:

“SORPRESAS EN FESTIVAL CHOPINIANA

*Sin lugar a dudas, el Festival Internacional de Piano Chopiniana es uno de los eventos tradicionales del llamado ‘rey de los instrumentos’ y de la música también, en sus propuestas. Producto del empeño y pasión de la prestigiosa pianista **Martha Noguera**, que preside la entidad, se ha llevado a cabo todos los años desde hace casi dos décadas, quedando paralizado por la pandemia.*

De manera que ha sido saludable esta reaparición una vez más en el Palacio Paz (Círculo Militar), que lo albergó en varias ediciones. En esta ocasión, la programación incluyó a tres pianistas junto con Martha Noguera, la anfitriona, en la apertura, que interpretó la Sonata N^º 2, op.35 del gran músico polaco y la polonesa N^º6 op.53 en la segunda mitad de la velada, que estuvo integrada también con obras de Mozart y Ginastera. Conocida es la trayectoria pianística de Noguera en nuestro medio y en el exterior, donde recibió galardones en Italia y la Cruz de Caballero de la República de Polonia, otorgada por su interpretación de la obra de Frédéric Chopin. Preside la Fundación Chopiniana en nuestro país como fundadora hace veintiún años.”

Felicitemos a la Sra. Noguera tanto por su iniciativa como por su pasión, dedicación y buen hacer con el piano, instrumento en que es máxima exponente y que en sus manos eleva sin parangón el espíritu de quienes escribieron para él.



No podemos poner punto y final a la actividad de nuestros Miembros, sin informar de un importante estreno. El estreno absoluto de la *Sinfonía Núm. 7 Mediterraneum*, de nuestro compañero Académico Numerario el maestro **Andrés Valero Castells**. Dicho estreno tendrá lugar el sábado 28 de enero de 2023 en el Auditorio ADDA de

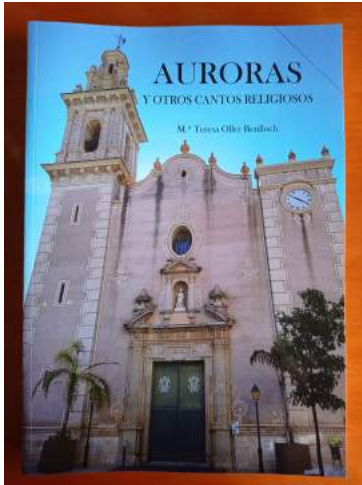
Alicante, a cargo de la Orquesta ADDA Sinfónica bajo la dirección de Josep Vicent, dentro de los actos de la creación del Consejo Diplomático Mediterráneo.

Antes, el sábado 7 de enero, el Quintet Verger (quinteto de Metales), interpretará en la Casa de Cultura de El Verger su obra *Boccheriniana*. El viernes 20 ofrecerá una clase magistral para el Master Universitario en Composición Musical de la Universidad Internacional de Valencia y el martes 24 en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés se podrá escuchar su *Cuarteto n^º2* (2001-AV41) para cuatro saxofones. Un sin parar ¡Enhorabuena una vez más!

PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA

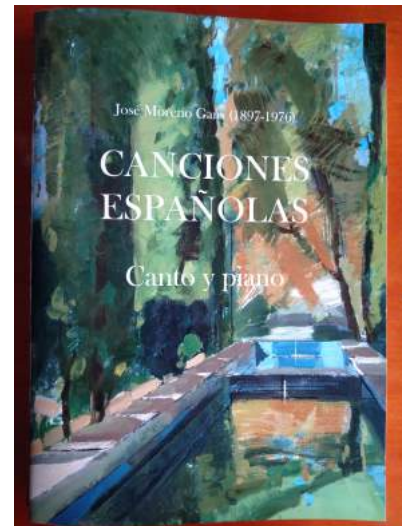
En el mes de diciembre han visto la luz, por fin, los distintos proyectos bibliográficos y discográficos que teníamos pendientes. Aunque se hará próximamente su presentación de forma adecuada, los adelantamos aquí para conocimiento de todos.

LIBROS Y PARTITURAS



El Académico **D. Jesús Madrid**, después de años de intenso trabajo, ha visto recompensado su esfuerzo con la publicación del libro *AURORAS*, libro póstumo de **Dña. María Teresa Oller**, en donde recopila una amplísima muestra de estas y otras canciones tradicionales de los pueblos valencianos. D. Jesús ha trabajado codo a codo con la gran compositora y folklorista Sra. Oller hasta su muerte, organizándole todos sus trabajos, ya que durante los últimos años de su vida, la carismática y encantadora maestra estuvo privada de su visión.

Otro trabajo póstumo que ve la luz es el que realizó nuestro Miembro de Número e Insigne de la Música Valenciana en 2008, el maestro **D. Gerardo Pérez Busquier**. Se trata de la revisión y digitalización de las *CANCIONES ESPAÑOLAS*, del compositor José Moreno Gans (para canto y piano), que ha organizado **Anna Albelda** para su publicación.



Y la **Dra. Mónica Orengo** ha hecho lo propio con la pieza para violoncello y piano de Miguel Asensi Martín titulada *Junto al Jazmín* (nocturno).

Felicidades a nuestros compañeros toda vez que les agradecemos su importante trabajo de recuperación de nuestro patrimonio musical valenciano.

Cds

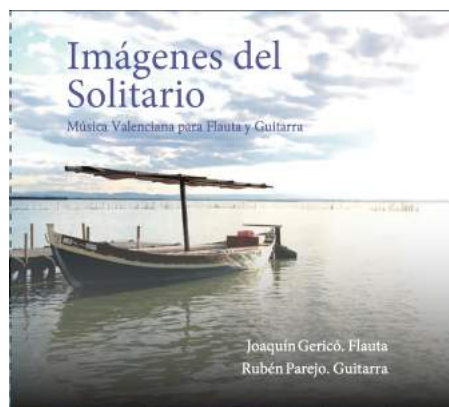
Asimismo, han sido también tres los discos compactos editados por la Academia durante el mes de diciembre.

El primero en llegar a nuestras manos fue el del III Concurso de Música de Cámara, en el que se recoge la actuación de los dos grupos finalistas del Concurso: El Dúo de Percusión **SONS del TÚRIA** (1er Premio) y el Cuarteto de Trombones **IOS-TROMBONE-QUARTET** (2º Premio).



El segundo Cd, de viola y piano, lleva por título *Cançó per a viola*, siendo sus intérpretes **Traian Ionescu** (viola) y **Roberto Loras** (piano)

Y el tercero, de flauta y guitarra, titulado *Imágenes del Solitario*, ha sido grabado por Joaquín Gericó (flauta) y Rubén Parejo (guitarra)



Tenemos que resaltar que prácticamente toda la música que ha quedado registrada en estos soportes, es de autores valencianos.

AVISO

TODOS LOS MIEMBROS DE LA ACADEMIA DISPONEN DE UN EJEMPLAR GRATUITO DE CADA UNO DE LOS TRABAJOS EDITADOS. PODRÁN RECOGERLO AL FINAL DE LA PRÓXIMA ASAMBLEA GENERAL ANUAL, A CELEBRAR A FINALES DEL MES DE MARZO.

COLABORACIONES



Completando la fase de investidura de los dos Miembros de la Academia recientemente nombrados Académicos Numerarios, el Dr. Rodrigo Madrid respondía por parte de la Academia en la última sesión, al Dr. Jesús María Gómez. Y lo hacía con una *laudatio* admirable, talentosa, propia de un maestro versado en la materia como lo es el maestro D. Rodrigo, la cual traemos aquí para conocimiento de nuestros Miembros que por uno u otro motivo no estuvieron presentes en el acto.

LAUDATIO pronunciada por el Académico Rodrigo Madrid a Jesús María Gómez con motivo de su ingreso como Académico

(Sala S.G.A.E. día 27 de noviembre 2022)

Excmo. Señor Rector de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, ilustres Académicos, queridos amigos.

Antes de comenzar mi discurso de contestación al ofrecido por el Sr. Jesús María Gómez, debo manifestar mi pésame por la pérdida del que fue impulsor de esta Academia D. Bernardo Adam Ferrero.

Esta *Laudatio*, preceptiva en todo nombramiento, hace referencia a la petición cursada por el Dr. Roberto Loras para que pronunciase unas palabras con ocasión del ingreso en nuestra institución del Sr. Jesús M^a Gómez. Una petición que acepté honrado por la oportunidad que se me brindaba de glosar los méritos del Académico recepcionado.

En la figura de Jesús María Gómez se aúnan, a mi entender, dos de las virtudes que debe poseer un músico, músico práctico y músico teórico.

Remarco estas dos facetas, teórica y práctica, como dos veredas comunicadas entre sí, siendo la primera, la teórica, la que ilumina el sendero por donde debe transitar la segunda.

Ya desde el s. XVII, el escritor Pietro Cerone, en su obra “El Mellopeo y Maestro” nos daba pautas y fijaba funciones de cada una de ellas estableciendo las diferencias sobre la más valorada y, sin llegar a ponerse de acuerdo, reconoció la necesidad de ambas para recorrer juntas el camino.

De esta forma, cuando Cerone habla de la música teórica dice:

“Por músico teórico se ha de entender aquel que doctrinal y científicamente sabe hablar de la música y discurrir sobre ella”

Y tratándose del músico práctico argumentaba:

“la música, mezclada la parte práctica y teórica es la que más quilates tiene, que la teórica sola o la práctica sola no sirve, pues ha de tener de la una y de la otra”

Es por ello, que la figura de nuestro ilustre Académico asume felizmente ambas funciones. Su labor práctica como pianista está ampliamente demostrada -su *currículum vitae* así lo avala-, pero también su mirada al mundo de la investigación desde la parte teórica como lo señala su grado de Doctor en Educación por la Universidad de Alicante.

A lo específico de su saber como intérprete se une la interdisciplinariedad de sus investigaciones. Ambas metodologías, ensambladas, permiten que nuestro Académico haga de la práctica musical, la investigación y la innovación un corpus académico completo, a todas luces constatable.

Este largo y apasionante proceso constituye la verdadera llave para que el pensamiento y su actuación se hagan efectivas y amalgamen coherentemente la teoría y la práctica en un conjunto de experiencias vivenciales.

Jesús María Gómez no es un pianista al uso. Su mirada desde el teclado del piano ha sido distinta a los repertorios habituales. “Pianista versátil” pianista con amplias miras, pianista con horizontes más allá de lo conocido, con incursiones en otras músicas, con otra forma de ver los sonidos y sus armonías, en definitiva, pianista de experiencias sonoras distintas donde el jazz, la música flamenca y el encorsetado mundo clásico se han dado la mano.

A su afán por dar a conocer las obras de compositores alicantinos de renombre -ya fuesen por nacimiento o adopción- como Asins Arbó, Pedro Iturralde, Rodríguez Albert, Luis Blanes u Oscar Esplá se une su interés por otros autores menos conocidos, pero igualmente importantes. Ello habla de su decidida apuesta por impulsar la carrera compositiva de nuevos talentos, de la exploración de formatos novedosos que seguro han servido de trampolín a estos creadores.

Por todo ello, felicito en esta *Laudatio* a Jesús María Gómez, por su ancha mirada, por su amplio horizonte, por esa delgada línea inquieta e inestable que enriquece su disciplina artística y la aleja de compartimentos estancos.

Sus muchos premios de una larguísima carrera como pianista y la batuta de los directores de orquesta bajo cuyas órdenes ha actuado así lo testimonian. Un recorrido musical que ha realizado ofreciendo recitales en las más importantes salas de España y del extranjero y que reflejan su valía como intérprete.

Por último, quiero reseñar su faceta como profesor del Máster que convierte al Académico Jesús María Gómez en un referente en la interpretación e investigación musical. Experiencia y talento que junto con su formación pianística multidisciplinar genera una dinámica de sinergias que permite a sus estudiantes desarrollar amplios conocimientos en el conjunto de su aprendizaje musical.

Quiero cerrar mi intervención recordando una frase que los biógrafos de Pietro Cerone hicieron sobre su famoso tratado:

“Admirado en su tiempo, cimentó su prestigio como maestro gracias a sus preocupaciones didácticas y enseñanzas para su época”

Al igual que Pietro Cerone, Jesús María Gómez por su aportación al pianismo levantino, por su desvelo en dar a conocer la música de raíz valenciana y española, por ser un referente en la investigación musical, tiene mi admiración y respeto y es merecedor del nombramiento que hoy le hemos otorgado.

Muchas gracias.



Jesús Gómez al final de su discurso

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta

Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orenge Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)

VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)