



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 106 JUNIO de 2023



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

En este Boletín de junio que despide el curso académico hasta después del verano, **queremos dedicar esta primera página solo y exclusivamente** para comunicar a todos los Miembros que formamos la Academia, que queda abierto un periodo de tres meses (hasta el día 1 de septiembre), para recibir propuestas para realizar actividades diversas, publicaciones, etc., durante el año 2024.

Estas propuestas deben ser enviadas al correo

info@miamv.org

Y podrán ser sugerencias de conciertos, de conferencias, de publicaciones, de digitalizaciones de partituras del patrimonio valenciano, ediciones de discos, etc., y los participantes tendrán que ser Miembros de la Academia.

Quedando a la espera de conocer vuestras iniciativas, os deseamos desde estas líneas que paséis todos un buen verano.

ACTIVIDADES realizadas en Mayo



El Jueves 4 de mayo a las 18:00h en la Sala SGAE Centre Cultural de Valencia, el saxofonista y compositor **José Luis Galiana** y el pianista **Juan Gómez Alemany**, ofrecieron un concierto que llevaba por título

Interacciones Sonoras: Música Electrónica con Improvisaciones

El concierto se desarrolló entre lo acústico y lo electrónico y en el mismo, ambos intérpretes mostraron diferentes alternativas técnicas de interpretar música culta. Duró exactamente una hora (sin solución de continuidad), cosa expresamente detallada en la partitura, ya que el minutaje de las distintas secciones programáticas estaban así diseñadas. El público asistente, escuchó con interés la propuesta y agradeció a los artistas el gran trabajo realizado con calurosos aplausos al final del recital. Desde luego, tuvimos la oportunidad de escuchar un concierto muy vanguardista, nada convencional ¡Enhorabuena!



El lunes 8 de mayo a las 18:00h, en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban), tuvo lugar el IV Concurso de Música de Cámara en el que participaron tres grupos, un dúo de violoncello y piano y dos cuartetos de saxofones.

El jurado estaba formado por tres Académicos Numerarios de nuestra Academia: **Javier Darías, Rubén Parejo y Rodrigo Madrid.**





Tras las deliberaciones oportunas, otorgaron el primer premio al Dúo Orfeo, formado por Fernando Alarcón y Marc Nácher Chinesta. Y el segundo “ex aequo, a los dos cuartetos de saxofones:

Jaia Quartet, formado por Ángela Foved Uribe, Iñigo Montero Zabaleta, Aitor Martín Yubero, y Jaime Estévez;



Y **Eclipse Sax Quartet**, formado por Clara Garrigues Máñez, Carlos Álvarez Guirado, Miguel Ángel Paredes Gabaldón, Isaac Sanoguera Miralles.



El Programa que presentaron los participantes fue el siguiente:

DÚO ORFEO

Sonata de Abril para Violoncello y piano, de Angeles López Artiga / Sonata breve para Violoncello y piano, de Joaquín Rodrigo / y Sonata en Re menor Op 40 para Violoncello y piano, de Dmitri Shostakovich.

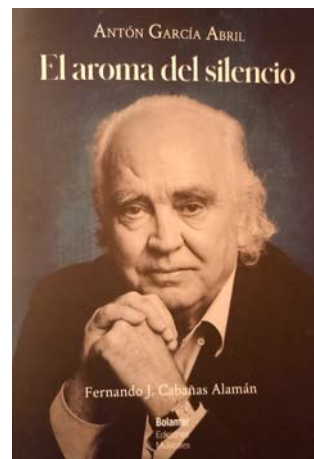
JAIA QUARTET

Quatour pour saxophones, de León Kreutzer / Valset, de Miguel Enrique de Tena Peris / Tres piezas breves, de Bernardo Adam Ferrero / Ofrena a Bach, de Ferrer Ferran / y Albada, de Vicente Asencio.

ECLIPSE SAX QUARTET

Cuarteto nº2 (AV41), y Solerianeta, ambas de Andrés Valero Castells / y Ciudades (Córdoba, Sarajevo y Addis Ababa), de Guillermo Lago.

Por otro lado el viernes 19 de mayo a las 12:00h, en el Aula 109 del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, el profesor e investigador **Fernando Cabañas** ofreció una conferencia-presentación del libro “Antón García Abril. El Aroma del Silencio”.



Por último y tal y como teníamos previsto, durante los días 25 y 26 de mayo se desarrolló en la ciudad italiana de Forlì, el segundo de los encuentros músico culturales que nuestra Academia ha organizado este año con esta ciudad y con Brno (República Checa).

La comitiva encargada de desplazarse hasta esta ciudad (que ha sido el epicentro del desastre provocado por las lluvias torrenciales acaecidas unos días antes del encuentro), estaba compuesta por nuestro rector Joaquín Gericó, las componentes de la Junta de Gobierno Anna Albelda y Elisabeth Carrascosa y el Académico Rubén Parejo. Las actividades realizadas se concretaron en un concierto, una conferencia y clases magistrales.



El concierto se ofreció el jueves 25 por la mañana y se dividió en tres partes bien diferenciadas: En la primera intervinieron a dúo Joaquín Gericó (flauta) y Rubén Parejo (guitarra), interpretando tres piezas de Joaquín Rodrigo y una de Rafael Rodrí-

guez Albert; en la segunda, Rubén Parejo interpretó dos piezas para guitarra sola (de Francisco Tárrega y de Óscar Esplá); y finalmente la soprano Anna Albelda se unió a los dos anteriores formando un trío que versionó con arreglos del propio Rubén Parejo, seis canciones de varios compositores valencianos: José Moreno Gans, Agustín Alamán, Juan Martínez Báguena y José serrano.



Después tuvo lugar la conferencia, que corrió a cargo de Elisabeth Carrascosa, quien presentó al joven público asistente del Liceo Artístico y a sus profesores, algunos de los más importantes compositores valencianos activos entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. Concretamente habló y puso algunos audios de obras de Salvador Giner, Eduardo López Chavarri, Óscar Esplá, Manuel Palau, Joaquín Rodrigo y Rafael Rodríguez Albert.



La mañana concluyó con las anunciadas clases de flauta y de guitarra por parte de nuestros representantes y de piano por parte de Chequia.





El viernes ofreció su concierto el profesor del Conservatorio de Brno Pavel Zeman, un pianista checo con gran musicalidad y maestría a pesar de su juventud, quien interpretó obras de compositores checos entre los que destacaba Leo Janáček.

Y por último la profesora del mismo Conservatorio Checo, Iva Kruzikova, dio a conocer a los alumnos más destacados del gran compositor de su tierra, el anteriormente mencionado Leo Janáček, alternando fotografías y audios de obras de los autores tratados en la conferencia.



ACTIVIDADES realizadas en Junio

En junio hemos tenido dos actuaciones que cierran el capítulo de actividades hasta después del verano. Por una parte el concierto de flauta y guitarra ofrecido por nuestros Académicos **Joaquín Gericó** y **Rubén Parejo**, el lunes 5 de junio en la Sala Altamira de la Universidad de Alicante, con un programa compuesto exclusivamente por obras de autores valencianos.



Y por otra, el anunciado Concierto “Homenaje a Juan Martínez Bágüena”, el domingo 11 de junio en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil de Valencia, a las 11:30h.



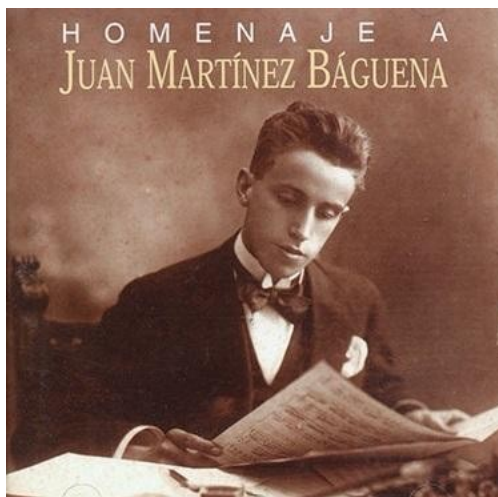
El concierto estuvo protagonizado por el Octeto de Viento de la Real Camerata Española, dirigida por nuestro Miembro de Número y vocal de la Junta de Gobierno **Bernat Adam Llagües**, los solistas vocales **Belén Roig** (soprano) y **Vicente Ombuena** (tenor), con **Fina Mallach** como narradora.

Dio comienzo con la pieza instrumental de nuestro presidente **Roberto Loras**, titulada *Homenatge a Manuel Palau*, una obra de construcción barroca y armonías impresionistas en donde las amalgamas sonoras colorearon la escena durante los 6 movimientos de que consta esta suite, clara y precisa en su estructura y organización y bien resuelta por el compacto grupo de viento. A esta siguió la versión instrumental reducida de la zarzuela del homenajeado **Juan Martínez Bágüena** que lleva por título *La de la Falda de Céfiro*. En ella, actuaron con gran acierto y derroche de gracia Belén Roig y Vicente Ombuena, interpretando los principales perso-



najes de la zarzuela. Asimismo estuvo magnífica Fina Mallach en la narración del simpático argumento de la obra.

Felicitemos a todos los participantes en este bonito acto, que viene de nuevo a poner en valor la olvidada música de los muchos buenos compositores que ha dado nuestra tierra y que para desgracia de todos, nunca suena en los prosencios, tal y como se merecen ¡Enhorabuena y Gracias Bernat!



LA DE LA FALDA DE CÉFIRO

La de la falda de Céfiro

Compuesta en 1942, con libreto de Antonio Paso, González Álvarez y Ligorio Ferrer, fue estrenada el 17 de julio de 1945 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La zarzuela, concebida como la continuación de “La Revoltosa”, tuvo más de cien representaciones en la capital de España (sesenta de ellas de forma consecutiva), estrenándose posteriormente en Barcelona, Valladolid, Pamplona, Logroño, Zaragoza, Mallorca, San Sebastián, Alicante y Valencia, aunque la verdadera consagración de la obra se produce en Buenos Aires, donde tuvo más de ochocientas representaciones.



Juan Martínez Báguena

Compositor con una inspirada tendencia melódica, es considerado el sucesor de Ruperto Chapí y José Serrano, así como el último gran zarzuelista valenciano.



Las críticas eran unánimes respecto de su música: facilidad melódica, claridad expositiva, primacía en el tratamiento de la voz, ritmos marcados, fácil comprensibilidad por el público... Estrenó en los teatros de toda la geografía española, obteniendo un reconocimiento al alcance de muy pocos en las exigentes plazas de Madrid y Barcelona.

Con la decadencia del género lírico, Martínez Bágüena se centrará en la música sinfónica y religiosa. Profesor de Historia y Estética de la Sociedad Coral "El Micalet". Escribió el manual "Aesthesis". Llegó a ser el director del Instituto Musical Giner. Estéticamente, su música es fácilmente identificable por su facilidad melódica, espontaneidad, lirismo, la naturalidad de la omnipresente improvisación. Siempre fiel a la música tonal. Huye de los artificios armónicos y nuevas vanguardias compositivas. Prima la espontaneidad expresiva. Todas sus obras tuvieron su origen en una improvisación o en una construcción pianística después instrumentada. Pero siempre buscando un sentido orquestal. Y en su lenguaje lírico y de trasfondo popular y folklórico, siempre buscaba la inteligibilidad por el público. Forma parte del movimiento que la musicología considera la Renaixença valenciana. Mantenía una estrecha amistad con Manuel Palau, Eduardo López Chavarri y José Iturbi.

Real Camerata Española

La Real Camerata Española, de la que este 2022 se cumplió su vigésimo quinto aniversario, es una formación con una plantilla variable en función de las necesidades del espectáculo en curso. Compuesta en su origen por miembros de la Orquesta Nacional de España, por sus filiales han pasado músicos de la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta "Simón Bolívar", Orquesta Nacional de Cuba, así como profesores de los Conservatorios Superiores de Madrid, Valencia y Castellón.

De sus grabaciones discográficas, cabe destacar el "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi y el oratorio "Los Ángeles" de Ruperto Chapí.

Orquesta residente en la serie documental "Com son, com sonen", grabada para Radio Televisión Valenciana

A lo largo de su trayectoria, ha colaborado con multitud de artistas, entre los que destacan Paco Rabal, Julia Grecos, Enrique Morente, Cecilia Lavilla Berganza, María Rodríguez, Pedro León o Dimitri Furnadjiev.

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

Homenaje al Maestro ENRIQUE GARCÍA ASENSIO



Como anunciamos en el anterior Boletín, el viernes día 5 de mayo , la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, le rindió bonito Homenaje a nuestro Académico Numerario, **D. Enrique García Asensio**. En dicho concierto dirigieron primero algunos de sus alumnos más destacados, como Lucía Marín, Ricardo Espigares y José Ramón Encinar, finalizando el concierto dirigiendo el propio maestro.

Al no poder asistir ningún Miembro de la Academia al acto por motivos de agenda, trasladamos a estas líneas algunos de los párrafos que con respecto al homenaje escribió Óscar del Saz en la revista COLORARIO.COM, al día siguiente del concierto:

“Creemos que es difícil que el maestro Enrique García Asensio (1937) pueda olvidar el pasado 5 de mayo de 2023, día en el que ha recibido un merecido homenaje de parte de todos los que ahora mismo integran la que fuera su Casa (1966-1984 y 1998-2001), con un acto ágil y dinámico en el que se intercalaron los parlamentos - por parte de Manuel Ventero, director-gerente de la Orquesta, y también por cuenta del protagonista (mostrando videos en primera persona)-, más otros videos de agradecimiento y felicitación por parte de los miembros de la Orquesta y el Coro y, por supuesto, la presencia de la música.

Y no olvidamos lo más importante: el público asistente, que demostró a las claras el grandísimo cariño que guarda y todavía alberga por García Asensio, ya que -como señalaremos- el maestro todavía conserva ese atractivo como director que tan eficientemente sirve de puente entre la obra y el público, consiguiendo siempre emocionar con sus interpretaciones, algunas de las cuales se han convertido en claras referencias. Además, quisieron acompañar al homenajeado otros tres directores, de modo que así quedó repartido de forma equilibrada el repertorio de la velada.



Es evidente que el maestro estuvo muy emocionado en todo momento por lo que significaba este su homenaje, pero aún así estuvo sobrado de facultades dando ejemplo de que el movimiento se demuestra andando y que todavía puede aportar en el mundo de la dirección. Uniéndonos a su homenaje, felicitamos desde aquí al maestro Enrique García Asensio por toda su carrera.

¡ENORABUENA MAESTRO!

COLABORACIONES

En este último Boletín del curso incorporamos dos artículos. Dos artículos de dos personajes relevantes, aunque por motivos muy distintos. Así, de la mano del investigador **Edgar Esbrí Vilar**, conoceremos la figura del carismático organista y compositor de 93 años de edad Ricardo Miravet Toutain.

Y nuestro Académico **Dr. Rodrigo Madrid**, nos recordará la importancia del compositor valenciano, avanzado a su tiempo, Francisco Llácer Pla.

-

Ricardo Miravet Toutain

por Edgar Esbrí Vilar

Miravet y Todolella. Son casi como dos conceptos que van, en relación al artista del que hoy hablamos, estrictamente unidos y que conforman un viaje histórico personal y profesional apasionado y lleno de numerosas curiosidades. En este viaje la música, sin duda, tiene un papel de protagonista.

El músico del que hablamos en este fragmento se llama Ricardo Miravet Toutain. Organista, compositor, coleccionista e incluso político. Nació en el seno de una familia culta y acomodada el 26 de agosto de 1930 en la ciudad de Córdoba (Argentina). Es en esta familia donde ya se respiraba una costumbre musical. Su abuelo, llamado Adolfo, tocaba el violonchelo y le inculcaba la práctica musical. No obstante, Ricardo Miravet eligió el piano, instrumento con el que empezó a dar sus primeros pasos de la mano de su profesor Rossi. Pronto llegaría también su vocación en la práctica de la restauración de órganos, como el del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte.



Después de sus años de niñez y juventud en Argentina, se trasladó a Europa, junto a su mujer, la científica Livia Férgola Grüssi (fallecida en el año 2017), donde comenzó una nueva etapa. Empezó este viaje en Francia en 1952, donde se centró en estudiar musicología, interpretación y composición. Cabe destacar que continuó formándose en su instrumento por excelencia, el órgano. Decidió estudiar órgano allí dado que contaba como profesor con Édouard Souberbielle, un organista, profesor y maestro de capilla francés. Este organista, a su vez, se formó dentro de la École César-Franck (Escuela de César Franck), una escuela de música parisina fundada por Guy de Lioncourt en el año 1935. Fue, en consecuencia, durante estos años, cuando Ricardo Miravet aprendió numerosos recursos organísticos y desarrolló sus habilidades interpretativas. En este sentido, años más tarde consi-

guió formar parte de la historia musical de la ciudad parisina, ya que nuestro protagonista fue el maestro de capilla y organista principal de una relevante iglesia de la capital francesa. En sus últimos años en París, convivió con Julio Cortázar, un profesor, escritor de nacionalidad francesa y orígenes argentinos.

A partir de la década de 1960, su viaje europeo continuó hacia España, donde ha permanecido y reside en la actualidad. La razón por la que Ricardo Miravet viajó a España reside fundamentalmente en la búsqueda de posibles vínculos familiares, principalmente familiares que podían ubicarse en el arco norte del mediterráneo (Comunidad Valenciana y Cataluña). En declaraciones al periódico Mediterráneo, Ricardo Miravet comentó que “los argentinos vivimos empeñados en buscar las raíces europeas, en conocer el paisaje de nuestros antepasados” (Sanz, 2007). No obstante, aunque con cierta casualidad, como el organista ha comentado en numerosas ocasiones, llegó a Castellón, concretamente a la comarca de Els Ports. Llegó de la mano del maestro de órgano Gabriel Blancafort i París, quien fue un gran impulsor de la práctica constructiva mecánica en la fabricación organística con un estilo barroco.

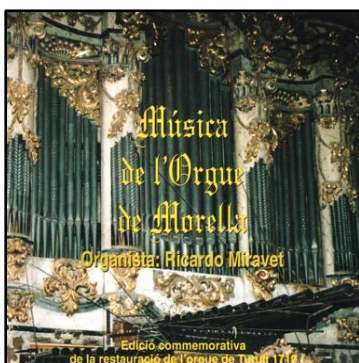


En esos años descubrió la bonita ciudad de Morella y los pueblos aledaños que conforman dicha comarca. Entre sus descubrimientos se topó con Todolella, un pueblo pequeño de no más de 150 habitantes. Como su pretensión era trabajar y continuar su vida en esa zona, buscó una casa donde residir. Así pues, llega el punto culminante de

esta historia, ya que Ricardo Miravet descubrió un castillo que se encontraba en lo alto del pueblo de Todolella. Un castillo del siglo XIII que adquirió por cuatrocientas cincuenta mil pesetas en 1966 y remodeló para que fuese su hogar (Morales, 2022). Este castillo es un edificio de defensa de carácter señorial y de estilo gótico que cuenta con un patio con arcos de este estilo y un pozo de sillería. Ricardo Miravet ha dedicado la mayor parte de su vida a restaurar el castillo donde actualmente reside. Es importante mencionar que actualmente el castillo, después de todas las actuaciones realizadas por él, ha aumentado su valor considerablemente y cuando fallezca, pasará a titularidad pública, ya que esa es su pretensión.



Durante su etapa en Els Ports se quedó admirado por el Órgano Francisco Turull de la Basílica Arciprestal Santa María la Mayor de Morella. Tanto es así que, gracias al soporte de Blancafort y fruto de sus conocimientos organísticos, restauró este órgano durante los años 1970-1985 (García, 2023). Dicho órgano cuenta actualmente con 3.645 tubos y es de transmisión mecánica, siendo uno de los órganos históricos más importantes de toda la Comunidad Valenciana. Sin duda, lo que parecía ser un viaje de casualidad resultó ser la consecución de uno de los objetivos que siempre se había marcado: el restaurar órganos y dotarlos de mejoras para que su uso nunca mermara en las iglesias. No solo trabajó en este órgano, sino también en el de la Iglesia de San Bartolomé de Borriol (Plana Alta), el de la Iglesia de la Asunción del municipio de Monroyo (Matarraña, Teruel) y el de la Basílica Catedral de Segorbe (comarca del Alto Palancia), entre otros.



En 1995, Ricardo Miravet grabó un disco en formato CD denominado Música de L'Orgue de Morella, una edición conmemorativa por la restauración del órgano morellano. En esta publicación el organista interpreta catorce obras, la mayoría de los compositores Antonio de Cabezón, Pablo Bruna, Juan Cabanilles, entre otros. Destacan Fabordones Glosados (de Cabezón), Tiento de Falsas y Batalla de Sexto Tono (Bruna), etc.

Como hemos podido comprobar, para nuestro protagonista, el órgano es el instrumento que vertebra su vida diaria. En declaraciones al periódico El Temps, Ricardo Miravet manifiesta que “cuando te pones a tocar un órgano es como si fueses el rey del mundo. Es como si tuvieras una orquesta sinfónica en tus manos” (Tena, 2020). También afirma que el órgano es un instrumento un tanto particular, ya que no hay dos órganos iguales. Además, para poder llevar a cabo una buena interpretación, se requiere de cierto tiempo para que el intérprete pueda acoplarse a cada tipo de órgano, a su mecánica y a la acústica del lugar.

Ricardo Miravet continúa siendo requerido para realizar aportaciones en el mundo organológico en muchos lugares como Canadá, Estados Unidos, Uruguay, Colombia, etc. y también sigue activo en los festivales musicales que se organizan en Morella y alrededores. En efecto, el festival internacional de música de Morella se renombró incorporando su nombre y así sigue hasta el momento.

Uno de sus últimos proyectos ha sido el cancionero litúrgico morellano, que según especifica él en El Temps, se trata de casi 1.000 composiciones cortas que conforman un trabajo de gran envergadura encargado por el sacerdote de la catedral de Tortosa, Josep Alanyà i Roig (Tena, 2020).

Para Ricardo Miravet, vivir es interpretar, leer poesía, coleccionar documentos y artículos históricos, restaurar, componer... A sus más de 90 años continúa forjando esta idea cada día desde lo alto de su castillo en Todolella, bajo la mirada de los numerosos visitantes curiosos que se acercan a la zona donde se sitúa el castillo y escuchan de fondo el tenue sonido de un órgano.

Esta es una pequeña aproximación a la vida de Ricardo Miravet Toutain, para quien su vida, su gran viaje y su llegada al castillo donde residiría hasta el final de sus días es, según sus palabras, “una casualidad”.

REFERENCIAS

- García, J. L. (2023). Órgano Francisco Turull, Basílica Arciprestal Santa María la Mayor de Morella (Castellón). En Museo virtual del Órgano. Disponible en: <https://museovirtualdelorgano.com/indices/organos/organo-de-la-arciprestal-de-morella-castellon/>
- Morales, M. (2022). Ricardo Miravet: La casa de un hombre es su castillo, literalmente. En Valencia Plaza. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/ricardo-miravet>
- Sanz, G. (2007). Ricardo Miravet Toutain. Compositor y músico organista. En Mediterráneo. Disponible en: https://www.elperiodicomediterraneo.com/castello/2007/05/20/ricardo-miravet-toutain-compositor-musico-42775773.html?utm_source=linkedin&utm_medium=social&utm_campaign=btn-share
- Tena, V. (2020). Ricardo Miravet, l'organista del castell. En El Temps. Disponible en: <https://www.eltmps.cat/article/9100/ricardo-miravet-lorganista-del-castell>



El Académico **Dr. Rodrigo Madrid**, nos envía un interesante artículo sobre algunos de los aspectos más relevantes que definen al compositor valenciano Francisco Llácer Pla (Valencia 1918-2002).

La inquietud de este incasable investigador unida al afecto y estima que profesa al compositor, le ha llevado a querer mantener viva y presente la figura de *Don Paco*. Y no es para menos, dado que los inicios musicales del compositor en su infancia se desarrollaron como infantillo del Patriarca, que es terreno bien conocido por el maestro Rodrigo Madrid, amén de que le dedicara a él su última obra, titulada *Música para clave preparado por cuartos de tono*.

Precisamente a este distinguido profesor, crítico y compositor, nuestra Academia le distinguió en el centenario de su nacimiento nombrándolo “Insigne de la Música Valenciana” en 2018.



En el artículo, dice nuestro compañero que el maestro Llácer Pla, de formación autodidacta, inventó para su forma de componer el “Acorde Equilibrado”, e inmediatamente nos ha venido a la cabeza la última composición que hemos estrenado de nuestro presidente **Dr. Roberto Loras**, que lleva por título precisamente *Equilibri*, para flauta y piano (con versiones para flauta y guitarra, para viola y piano y para cuarteto de cuerda). Según palabras del propio Roberto Loras “armónicamente la obra esta basada en el lenguaje del gran compositor valenciano Francisco Llácer Pla. Todo el material empleado en la obra sale de dos acordes de séptima disminuida que son equilibrados”.

“Francisco Llácer Pla y el dominio de los intervalos”

Podemos considerar a Francisco Llácer Pla como una de las personalidades más importantes que ha habido en el panorama de la creación musical de vanguardia en España.

Llácer Pla nace en Valencia el 2 de octubre de 1918. A los siete años entra a formar parte como niño cantor -infantillo- en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia conocido popularmente como “Patriarca” donde, como mozo de coro, participó de la polifonía que se hacía en dicha iglesia.

Sus largas sesiones cantando los oficios divinos en el coro de este centro eclesiástico debieron influir en el arraigo y desarrollo de un profundo humanismo cristiano que después se reflejó en su creación musical.

En esta iglesia recibe sus primeras lecciones de música de la mano de Salvador Gea a la sazón maestro de capilla del Real Colegio Seminario de Corpus Christi e ingresa en 1929 en el Conservatorio de Música de Valencia donde estudia solfeo con Tomás Aldás y piano con Juan Bautista Tomás, José Bellver y Juan Cortés.

Recibe, además, enseñanzas en las disciplinas de dirección coral y órgano de quien fue su compañero de estudios Jose María Machancoses que, interrumpidos obligadamente por el estallido de la Guerra Civil, se prolongan hasta 1942.

De esta etapa formativa habría que señalar su interpretación en 1932 del papel del Ángel y la Santísima Trinidad -coronatio- en el drama sacro medievalista del Misterio de Elche, siendo este hecho algo excepcional pues sólo los niños que habían nacido en la ciudad ilicitana tenían el privilegio de poder cantar este papel.

En 1940 oposita y obtiene plaza como administrativo en el Cuerpo Nacional de la Jefatura Provincial de Sanidad de Valencia que le permitió cierta independencia económica a la hora de componer. En la década siguiente, años cincuenta, recibe consejos de José Báguena Soler que lo introduce en nuevas técnicas de armonía y composición y Manuel Palau con el estudio de formas musicales e instrumentación.

A lo largo de su vida, Llácer Pla desarrolló varias facetas profesionales entre las que destacamos la de compositor, pedagogo (catedrático de Conjunto Vocal e Instrumental y de Formas Musicales del Conservatorio Superior de Música de Valencia), director de coros (Orfeón de la Sociedad Coral “El Micalet”, Coral Polifónica Valentina, Coro de Cámara de Ntra. Sra. del Remedio de Valencia) y crítico musical. Fue uno de los más claros exponentes de los nuevos vientos que recorrieron la música contemporánea valenciana en la segunda mitad del siglo XX.

Desde sus años de estudiante Llácer mostró su deseo por adentrarse en el estudio de las nuevas obras que le llegaban fuera de España, ello le condujo a un camino en solitario que, a través de la experimentación de nuevos lenguajes, le convirtió en un punto de referencia para las nuevas generaciones de compositores.

En realidad, la formación de Llácer como compositor es en buena medida autodidacta. Su guía docente ha sido principalmente el análisis de las partituras contemporáneas y el estudio de las grabaciones que sus alumnos le hacían llegar desde todos los rincones del mundo con los últimos avances en materia compositiva. A ello hay que añadir una gran capacidad de síntesis para incorporar los innovadores procedimientos llegados de fuera de nuestras fronteras y una férrea voluntad por asimilar los novedosos lenguajes, hecho éste que le convierte en un compositor independiente dentro de los círculos compositivos valencianos.

Josep Ruvira, al hablar de las características de la obra llaceriana dice: toda ella refleja una fuerte voluntad de asimilación y renovación de los nuevos lenguajes voluntad que ha sido más bien escasa en los valencianos de su generación.¹

Su relación con músicos e intérpretes como Fernando Puchol, los hermanos Francisco y Emilio Baró o el director mexicano Luis Giménez Caballero le permitió dar a conocer su obra por distintos escenarios europeos y americanos.

Dentro de su etapa creativa podemos considerar que Francisco Llácer es uno de los primeros compositores que, alejándose de planteamientos basados en el folclore que presidían parte de las composiciones de mediados de los años cincuenta -respetables y dignos, según sus propias palabras-, se decanta por propuestas contemporáneas que chocan con el neonacionalismo valenciano imperante en esta época.

En relación a sus primeras creaciones hay que matizar que el elemento nacionalista aparece tan solo en las obras corales, y no como cita directa del folclore de su región pues consideraba Llácer que esta estética ya había sido realizada por otros compositores valenciano.²

Llácer recorrerá a lo largo de su carrera diversos caminos experimentales creando pasajes musicales abstractos, imágenes literarias o pictóricas que emigran desde su mente a los pentagramas³ todo ello arropado por la profunda espiritualidad de su vida interior y el deseo de trascendencia de su obra.

El propio compositor, rememorando sus años en el Patriarca, reconoció la influencia de la polifonía sacra en estos términos: El paso de los años, de los muchos años y la reflexión me han llevado a la conclusión de la gran influencia musical que recibí en mi etapa de infantil. La diaria interpretación de música polifónica religiosa fue inconscientemente asumida en mi niñez y por esto hoy veo en mi catálogo algunas obras donde afloran estas vivencias recibidas muy tempranamente.⁴

¹ DÍAZ GÓMEZ, R.: *Catálogo de compositores. Francisco Llácer Pla*. SGAE. Madrid, 1996. pág. 5

² DÍAZ GÓMEZ, R.: Op. cit. pág. 6

³ Cfr. BUENO CAMEJO, F. C.: *Concomitancias entre la pintura de Salvador Soria Zapater y la música de Francisco Llácer Pla: "espacios sugerentes"*. En *Ars Longa* nº 5, Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, València, 1994, págs. 173-176.

⁴ LLÁCER PLA, F.: *Antes del Arte: un camino hacia el arte*. Libreto del C.D.: Antes del arte. Francisco Llácer Pla. EGT 684. Valencia, 1996

En este sentido parte de las composiciones de Llácer se encuentran imbuidas de un fuerte componente religioso que aflora en ciertos elementos estructurales presentes en su catálogo compositivo. Su pensamiento estético se nutre del humanismo cristiano haciendo suya la frase de Cristóbal de Morales cuando dice: Toda música que no sirva para honrar a Dios o para enaltecer los pensamientos de los hombres falta por completo a su verdadero fin.⁵

Así, en el Motete para el sexto día escrito para cuarteto de cuerda en 1969, nos muestra su impresión de los oficios de Semana Santa. Unos oficios que, dada su dramática austeridad, impresionaron vivamente su ánimo infantil. O bien, en la Sonata para piano (1955), en donde tomando como base una salmodia gregoriana, utiliza el toque de las campanas, una melodía atonal a modo de oración y un scherzo, recuerdo de sus travesuras infantiles en el claustro de la iglesia del Patriarca donde cantaba.

Sus largos años de formación y estudio y una personalidad reflexiva -el libro de Julien Falk sobre atonalismo me abrió una perspectiva más amplia según sus propias palabras-, le llevaron a la experimentación de nuevos lenguajes a comienzos de los años cincuenta donde Llácer apostaba decididamente por la música aleatoria, abierta y electrónica: Las nuevas estructuras sonoras tienen un grandísimo interés. El estudio de las agrupaciones básicas de los parámetros sonoros, que puede llevar a la comprensión de la música aleatoria o a la de música abierta o electrónica, ha de despertar la curiosidad de todos, no sólo de los que buscan incorporar a sus trabajos estas nuevas vertientes, sino de aquellos, sean músicos o no, que tienen el entendimiento abierto y la comprensión pronta para valorar o no, según lo merezcan, los nuevos hallazgos intelectuales.⁶

La búsqueda de nuevas organizaciones armónicas, de relaciones interválicas complejas -el secreto de la música actual está en el dominio de los intervalos, repetía constantemente-, le permitió trabajar sobre una escala cromática, donde determinados sonidos se verán sustituidos por otros. El resultado condicionará la configuración interválica interna y por ende la armonía resultante que tendrá como consecuencia una distinta modulación.

En esa búsqueda que tiene como objetivo “experimentar” sobre las relaciones interválicas Llácer trabajará con los armónicos naturales y creará, después de muchas tentativas un sistema propio, un acorde, el denominado por él como “acorde equilibrado” que será su motor compositivo hasta el fin de sus días.

A vuela pluma podemos decir que el “acorde equilibrado” nace del fenómeno físico-armónico de los cuerpos sonoros y de la resonancia que éste origina a partir del sonido principal. Llácer toma un sonido al azar que denomina “eje” y crea un acorde donde esta nota principal se equilibra tanto en su interválica superior como inferior generando un acorde de cinco sonidos que, debidamente ordenados, dan como resultado una escala de tonos enteros.

⁵ DÍAZ GÓMEZ, R.: Op. cit. pág. 7

⁶ GARNERÍA, J.: Catálogo de la exposición “Antes del Arte” Capítulo dedicado a *Artistas entorno a Antes del Arte*. IVAM. Centre Julio González. Valencia, 1997. pág. 109

El material textural engendrado por dicha escala es dividido en dos tetracordos. De ese modo se produce una escala de acordes que contienen las mismas notas o sus armónicos que el acorde principal y donde la ausencia de una tonalidad definida queda compensada por el absoluto respecto a la relación interválica.

De este acorde principal -compuesto de principal y secundario o dinámico- nace el Tema propiamente dicho, el cual es tratado por imitación (retrógada, invertida y retrógada-invertida). Todo ello le permite a Llácer confeccionar un “diagrama”, también llamado Parámetro de Variación del Fenómeno Musical, donde el compositor busca plasmar, a través del tratamiento idiomático de estas imitaciones, el contenido tanto expresivo como emocional que anima su pensamiento estético.



Francisco Llácer Pla junto con Rodrigo Madrid (1995)

Prval see DIAGRAMA (simple)

Zema D

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

F#m

Prval 2 5 3 1 4

Sec m d m

TONOS ENTEROS

Autógrafo del diagrama simple utilizado en 1994 por F. Llácer Pla para la composición de la obra "Clave preparado con afinación por cuartos de tono"

Lo fundamental, para él, (Llácer Pla) son la tensión y el relajamiento en la música. En reposo o dinámico, son acordes de cinco notas, que comportan una expresividad armónica. (...) Desarrolla una lógica que le lleva a lo mágico porque piensa en lo mágico antes que en lo lógico”⁷

Música para clave preparado por cuartos de tono

Una de las últimas obras creadas por Llácer en donde el “acorde equilibrado” cobra un protagonismo absoluto es *Música para clave preparado por cuartos de tono*, que terminó de componer el 28 de septiembre de 1995. Llácer, no utilizó para esta ocasión, como era habitual en él un acorde equilibrado, sino dos acordes lo que hizo especialmente complicada esta composición. Así se expresaba el compositor cuando la obra fue estrenada en 1996:

La obra nace a partir de varias conversaciones para-clavecinísticas con el clavecinista Rodrigo Madrid (a quien está dedicada) sobre las condiciones del clave, sus características tímbricas, sus posibilidades de modificar a voluntad la afinación y sus condicionamientos.⁸



Recibiendo indicaciones sobre la obra *Clave preparado por cuartos de tono*

La obra está escrita para un clave de dos teclados y contiene períodos homofónicos y dialogantes de difícil interpretación y otros en donde se modifica la afinación del clave un cuarto de tono por encima de su diapason normal (La 440 Hz.+1/4 de

⁷ Ibidem, pág. 112

⁸ LLÁCER PLA, F.: C.D. *Antes del arte*. Libreto del CD

tono), aprovechando para ello las posibilidades técnicas de afinación del instrumento. Con ello Llácer ha intentado, por un lado, incorporar las sonoridades del clave a los procedimientos de la música de nuestros días y por otro, crear con los pasajes en donde conviven ambos diapasones, un efecto tímbrico hiriente que verbalizase su naciente enfermedad ocular.

The image shows a musical score for four staves, labeled 1, 2, 3, and 4. The score is divided into five sections: Pral. (1), Sec. (1), Pral. (2), Sec. (2), and Escala. Each section contains musical notation for both treble and bass clefs. The notation includes chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals (sharps and flats). The time signature is common time (C).

Diagrama doble creado por F. Llácer Pla para la composición de la obra

La textura compositiva se fundamenta –como he señalado anteriormente– en dos “acordes equilibrados” de los que emana un tema de dieciséis notas, una escala de dos tetracordos -cromático y de tonos enteros- tratado todo ello en imitación e inversión consiguiendo una autoforma tripartita con prólogo y coda por tautología.

Dicha obra se divide, sin solución de continuidad, en tres secciones: Adagio, Andante y Allegro que a su vez contiene varias células temáticas sin desarrollar. En ella se alternan compases de métrica regular e irregular con otros de métrica “0”. La obra necesita para su interpretación de una tabla signográfica específica donde se expli-

can los clusters, glissandos, combinatoria de manos, diversos tipos de calderón, acoplamientos, repeticiones interpretativas, etc.

La composición finaliza con una coda donde las hilachas de sonidos afectados por una afinación irregular (La 440 Hz. + 1/4 de tono) otorgan a la obra una atmósfera desgarradora y críptica.



Música para clave preparado es una muestra de la amplia paleta compositiva de Llácer Pla pero también es a la vez su epílogo como creador. Es su testamento musical, su recapitulación con la que pretende emocionarnos, despertar nuestra sensibilidad, y comunicar sus propias vivencias, es en definitiva una puerta abierta al conocimiento para llegar hasta el Arte.

Hoy, cuando han pasado más de dos décadas de su fallecimiento, sirva este artículo como homenaje al compositor y pedagogo que con sus diagramas ejerció una influencia determinante en la vanguardia musical valenciana. Que sea este recuerdo un tributo al ser humano, al maestro y al amigo, que compuso al final de su vida -cuando una afección ocular le privó de la vista-, una obra para el clave por amor al instrumento y como homenaje a su música.

Rodrigo Madrid
Académico investigador de la M.I. Academia de la Música Valenciana y de la Real Academia de Bellas Artes de S. Carlos de Valencia

Biografía de Francisco Llácer Pla ⁹

1918. Nace en Valencia

1926. Ingresa en el Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) de Valencia como niño cantor (infantillo)

1929-42. Estudios en el Conservatorio de Música de Valencia interrumpidos por la Guerra Civil.

1932. Canta el papel del Angel y la Santísima Trinidad (coronatio) en la representación medievalista del misterio de Elche.

1940. Administrativo en el Cuerpo Nacional de la Jefatura Provincial de Sanidad de Valencia

1950-54. Ampliación de estudios Machancoses (piano. Órgano, dirección coral) Báu-guena Soler (técnicas modernas de armonía y composición), M. Palau (formas musicales e instrumentación)

1952. Primer número de su catálogo compositivo. "Dos lieder amatorios para soprano y piano"

1954. Es profesor de Armonía y Composición en el Instituto Musical Giner de Valencia (Sociedad Coral El Micalet)

1959. Compone "Aguafuertes para una Novela" para orquesta sinfónica con la que inicia una ascendente innovación en las técnicas compositivas que le abre la puerta a futuras exploraciones atonales.

1964. Director del Instituto Musical Giner.

1968. Profesor de Conjunto Vocal e Instrumental en el Conservatorio de Valencia.

1952-1996. Crea un amplísimo catálogo compositivo que abarca todos los géneros (solistas, coro, conjunto instrumental, orquesta)

1991-1993. Recibe varios homenajes con la programación de diversos conciertos monográficos con su música.

1994. Una enfermedad ocular interrumpe su tarea compositiva.

1995. Comienza la composición de "Música para clave"

1996. Estreno y grabación de la obra por Rodrigo Madrid en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) de Valencia.

1998. Compone "Sonata para viola y clave"

1999. Se estrena en Valencia por T. Ionescu (viola) y R. Madrid (clave)

2002. Fallece en Valencia.

⁹ Esta biografía ha sido parcialmente extractada del Catálogo de compositores. *Francisco Llácer Pla*. Realizado por Rafael Díaz Gómez. SGAE. Madrid, 1996

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Antonio Andrés Ferrandis

Enrique García Asensio
Javier Darias Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez- docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
Herr. Armin Rosin	Stuttgart	
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires

BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIA-
NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)