



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 99 NOVIEMBRE de 2022



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Abrimos este Boletín de Noviembre con la triste noticia del fallecimiento de nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero**, acaecido el martes 11 de octubre y que nos ha dejado consternados a todos. En páginas interiores le recordaremos tal como fue, tal como vivió: con intensidad y amor por su trabajo, familia y amigos. La Academia le rendirá un merecido homenaje en diciembre, del cual daremos cumplida información en el próximo Boletín. Descansa en Paz querido maestro.

Destacaremos también en esta primera página de información, la reunión mantenida por nuestro presidente **Dr. Roberto Loras**, con la Diputada de Cultura del grupo socialista de las Cortes valencianas **Dña. Trini Castelló Cervera**, mantenida el martes 4 de octubre pasado. Entre otras cosas, la diputada se comprometió a hablar con el secretario autonómico de cultura para ver la posibilidad de que la línea presupuestaria se otorgara para dos años y el convenio fuera más sencillo.



Asimismo se trataron también otros temas como la ubicación propia de la Academia, de la cual carecemos y que al parecer no les importa lo más mínimo a algunos responsables políticos. Esperemos dar con la persona adecuada algún día, sensible y más comprometida con las entidades defensoras y difusoras de nuestra cultura sobre todo musical.

Por otra parte, la Academia ha firmado un convenio de colaboración con la VIU (Universidad Internacional de Valencia), en el que, además de concretar y llevar a cabo actividades músico culturales de todo tipo, los Miembros de nuestra Academia y sus descendientes pueden deducirse hasta un 40% en la matrícula de su oferta académica, másteres incluidos.

Finalmente y como en años anteriores, la Academia estuvo presente en el acto de apertura del curso académico 2022-23, del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, por medio del presidente y algunos miembros de la Junta de Gobierno:



ACTIVIDADES realizadas en OCTUBRE

El miércoles 5 de octubre a las 19:00h, tuvo lugar el anunciado concierto de piano a cuatro manos organizado por la Academia, en el Real Casino Antiguo de Castellón, sita en Plaça Porta del Sol, núm. 1.

El concierto fue ofrecido por la Miembro de Número Sonia Sifres y por la profesora Raquel López, que presentaron un programa muy interesante, en el que se pudo disfrutar, entre otras cosas, de la música de los compositores valencianos Joaquín Rodrigo, José Lázaro Villena y Luis Yuste Martínez.

Lástima que la respuesta a nuestros conciertos por parte del público de Castellón no sea la que desearíamos, pero no obstante, tenemos que dar la Enhorabuena a las dos artistas que brillaron a una gran altura.

El programa constaba de las siguientes piezas:

1ª Parte: *Broadway* (sonatina para piano a cuatro manos), de nuestro Académico Dr. José Lázaro Villena; *Sonata para piano a cuatro manos*, de Francis Poulenc; *Pavana-capricho Op. 12*, de Isaac Albéniz;

2ª Parte: *Gran marcha de los subsecretarios*, de Joaquín Rodrigo Vidre; *Pièces romantiques Op. 55*, de Cecilia Chaminade; y *Dos danzas*, de Luis Yuste Martínez.



-

INVESTITUDA DE NUEVO ACADÉMICO

El jueves 27 de octubre a las 18:00h, la Academia se vistió de gala para el acto de investidura como nuevo Académico Numerario, del Miembro de Número **Dr. Jesús María Gómez**.



Al igual que la anterior (en el mes de septiembre), la investidura tuvo lugar en la Sala SGAE de Valencia, por lo que desde estas líneas agradecemos a los responsables de la misma la atención dispensada.

Abrió el acto el presidente con las acostumbradas palabras de bienvenida a los presentes (entre los que se encontraba la diputada de cultura de les Corts Valencianes Sra. Trini Castelló) y agradecimiento a los responsables de la SGAE. Y tras leer el secretario el protocolo oportuno y el vicepresidente-rector el currículum vitae del Dr. Gómez, éste último ofreció un brillante discurso de ingreso titulado

Reminiscencias levantinas en el piano de Óscar Esplá

En su disertación, Jesús M^a Gómez explicó cómo el piano de **Óscar Esplá** buscó abrir nuevos horizontes y hallar nuevos caminos para que su música, sin dejar de ser española y levantina predominantemente, pudiera incorporarse a los más actuales movimientos de su época (...) Su universalismo levantino contribuyó a llevar la cultura alicantina y levantina a las más altas cimas en el siglo XX. Tras el mismo y de manos del Presidente y del Rector de la M.I. Academia de la Música Valenciana, recibió un diploma acreditativo y la medalla de dicha Academia.

Nacido en Callosa de Segura (Alicante), en 1965, Jesús M^a Gómez Rodríguez es doctor en Educación por la Universidad de Alicante y titulado superior en Piano y Música de Cámara, con premio extraordinario fin de carrera en ambas disciplinas. Realizó su tesis doctoral sobre el compositor Miguel Asins Arbó y la primera grabación de su obra pianística para la Universidad Politécnica de Valencia. Además, registró la integral de Joan Enric Canet y la primera grabación mundial de las obras para piano de Pedro Iturralde. Ha actuado en importantes salas y festivales nacionales e internacionales, y participado en grabaciones para RTVE y RNE. En la actualidad, es catedrático de Piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Alicante, donde también imparte clases en el Máster en Interpretación e Investigación Musical.

Su discurso fue contestado por el Académico Numerario **Sr. Dr. D. Rodrigo Madrid** (pianista, clavecinista, organista y director), quien glosó la figura del nuevo Académico con gran solvencia y la plática tan adecuada y característica que le distingue.



Tras las palabras de D. Rodrigo Madrid, el nuevo Académico interpretó al piano una selección de piezas extraídas de las obras más representativas para piano del maestro alicantino Óscar Esplá (1886-1976). En concreto su *Suite Levante*, la Danza (de *Cantos de Antaño*), y la Ronda Serrana (de la *Lírica Española Op. 54*).



Finalmente y como ya es tradicional como colofón del acto, los Académicos presentes posaron en una instantánea para el recuerdo.



¡ENHORABUENA D. JESÚS!

ACTIVIDADES programadas para Noviembre

El próximo martes día 15 de noviembre a las 18:30h, tendrá lugar en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban s/n), el acto de entrega de las distinciones "Insigne de la Música Valenciana". Acto al que quedan invitados todos los Miembros de la Academia.

Este año las personas e instituciones que obtendrán tal distinción han sido las siguientes:

- **D. Javier Darías** (nacido en La Gomera en 1946 y alcoyano de adopción), compositor, Académico Numerario de la M.I. Academia de la Música Valenciana y Premio Nacional de Música 2018. Destacan entre otros, sus trabajos titulados: La armonía en el ciclo cerrado de cuartas; Alogías; Una carta a David Tudor; o Lêpsis, Técnicas de organización y control en la creación musical.



- **Juan Martínez Báguena** (Valencia 1897-1986) a título póstumo. Autor de obras para coro, canciones y obras instrumentales, aunque su producción principal se circunscribe al campo de la música teatral, donde cultivó la zarzuela, el sainete y la revista, con una nómina de 21 obras líricas.

- **José Moreno Gans** (Algemesi 1897-La Coruña 1976) a título póstumo. Compositor español, considerado uno de los mejores compositores valencianos de la Generación del 27. Autor de múltiples obras para orquesta, canciones e instrumentos solistas diversos.



- **Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia.** Concurso creado en el año 1886 por el Ayuntamiento de la capital del Turia "con la finalidad de arraigar la afición musical y extenderla a todas las capas sociales". Por su importancia y trascendencia.
- **Orfeó Universitari de València.** Por toda su trayectoria en el año de su 75 Aniversario.

-

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS



Giampaolo Lazzeri

Desde Italia nos escribe nuestro amigo y Miembro de Honor de la Academia, el director **Giampaolo Lazzeri**. Y lo hace para informarnos de sus últimos trabajos, que consisten en sendas instrumentaciones de obras sinfónicas para banda de música, del ilustre compositor italiano **Lorenzo Perosi (1872-1956)**¹. Reproducimos en estas páginas el texto íntegro de su carta:

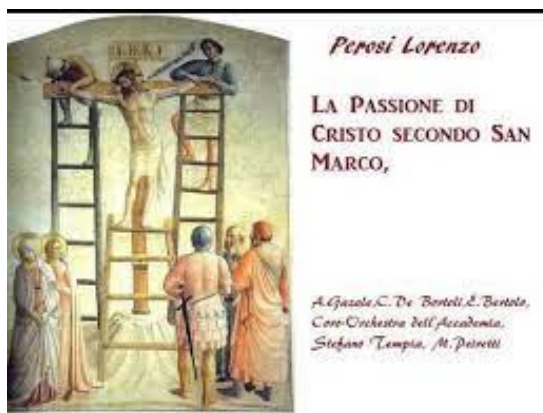
*“In questi anni ho strumentato per banda sinfonica, in versione integrale, due importanti lavori di Lorenzo Perosi: **Transitus Animae** e **La Passione di Cristo secondo San Marco**.*

Questi due lavori sono stati eseguiti in concerti della Pasqua a Lucca e sono stati registrati e editati da due case editrici molto importanti.

Mi farebbe molto piacere, oltre ad essere onorato se fosse possibile inserire sul bollettino questa informazione nei modi e nei tempi che riterrete più idonei. Ringrazio per l'attenzione e saluto cordialmente. Giampaolo Lazzeri”.

(Estimados colegas de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. En los últimos años he instrumentado para banda sinfónica, en versión integral, dos importantes obras de Lorenzo Perosi: *Transitus Animae*, y *La Pasión de Cristo según San Marcos*.

Estas dos obras se interpretaron en los conciertos de la pasada Semana Santa en Lucca y fueron grabadas y editadas por dos editoriales muy importantes.



Estaría muy agradecido, además de honrado, si incluyeran esta información en el Boletín mensual de la Academia cuando consideren oportuno.

Gracias por su atención. Un cordial saludo. Giampaolo Lazzeri.)

¹ Lorenzo Perosi fue un eclesiástico y compositor italiano especializado en música sacra, extraordinariamente famoso e influyente en su tiempo.

Por otra parte destacaremos el vertiginoso periodo de actividad que ha mantenido durante estas últimas semanas el Miembro de Número **D. Juan Bautista Meseguer Llopis**, con abundantes estrenos y reconocimientos personales.

Así, el sábado 10 de septiembre presentó en Buñol el grupo instrumental “Aires del Mediterrani” del cual es director. El jueves 15, en Caravaca de la Cruz (Murcia), estrenó su marcha cristiana titulada *Caballeros de Santiago* –encargo de la citada agrupación junto a la Unidad de Música de la AGA-.

El sábado día 24 del mismo mes, participó como compositor invitado en la “II Edición de Música Mestres” de Almassora, dirigiendo su obra *Suite Festiva*. Y al día siguiente estrenó en Llíria la pieza *Suite Edetana*, obra encargo de la “Orquesta de Plectre El Micalet” de Llíria.

Ya en octubre, el día 9, día de la Comunidad Valenciana, el Ayuntamiento de su pueblo natal Alberic, le otorgó el **Premio de Honor** en el apartado de cultura.

El jueves 13, la Unidad de Música del CGTAD (Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad) y dentro de la Fiesta del día Nacional, estrenó la *Obertura Balmis*, encargo de la poeta y escritora Ania Granjo, para musicalizar su poema *Balmis España*.

Y finalmente el 21 de octubre fue proclamado ganador del “III Concurso Internacional de Composición de Badajoz” para banda, con la suite *Imágenes Sinfónicas de Badajoz*, obra estructuradas en ocho tiempos: Amanecer en el cerro / Rumores del Guadiana / En la Alcazaba / Batalla de Badajoz / Pasacalle / Coral y procesión / Fandango Extremeño / y Virgen de la Soledad.



¡ENHORABUENA MAESTRO!

BERNARDO ADAM FERRERO. Una vida de pasión y de música

Por Joaquín Gericó



Como tristemente hemos reseñado al principio del Boletín, el martes 11 de octubre pasado nos dejaba uno de los grandes músicos que ha dado Valencia -a los 80 años de edad-, nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero**. Sin duda alguna alma máter de nuestra Academia en donde lo ha sido prácticamente todo: Miembro Fundador en 2001; Insigne de la Música Valenciana en el mismo año; Rector; Presidente; y Presidente de Honor.

Conocí al maestro Adam Ferrero en 1980, cuando yo contaba con 17 años. Colaboraba aquel año con mi flautín con la Banda de Albalat de la Ribera en el Certamen de Valencia y Bernardo vino a escuchar y aconsejar al director de la misma Vicente Granell en algunos ensayos. Recuerdo que llegó con un flamante coche del que no reconocí la marca, pero que me impresionó por su presencia, la misma que atesoraba él con su porte firme, impecable, seguro. Y desde ese mismo instante nació mi admiración por él.

Pasaron los años y empecé a conocer mejor sus múltiples facetas. No solo las de director y compositor, sino las de investigador, pedagogo, presentador de radio, colaborador de prensa y divulgador incansable de la música y de los músicos valencianos (y aquí ahora podríamos añadir aquello de "entre otras muchas cosas"). Y con qué energía y pasión lo abordaba todo, como un auténtico torbellino.

En las reuniones de la Junta de Gobierno de la Academia, había que ponerse las pilas para poder seguirle en su "hoja de ruta" (palabras que le encantaba utilizar). Cada día venía con unas ideas nuevas para llevar a cabo, ya fuera formar una orquesta, crear una revista científica, publicar libros, organizar conciertos y conferencias entre otros muchos actos diversos, etc. Y a decir verdad, que pocas cosas se quedaban en el tintero sin llegar a materializarse. En este sentido, todavía me cuesta creer como pudo conseguir que en 2015 organizásemos una gran "Muestra Internacional de Música Valenciana" por Europa y América, y una exposición preciosa de instrumentos antiguos y partituras de autores valencianos de todos los tiempos en el MUVIM (museo valenciano de la ilustración y la modernidad) con un presupuesto irrisorio. Qué lástima que los políticos nunca estuvieron a su altura.

Otra particularidad que lo distinguía era su humor. A mí particularmente me encantaban las frases echas que tenía y cómo siempre encontraba la ocasión perfecta para engarzarlas en el contexto adecuado. Frases como "ese es más listo que los ratones coloraos" o "los compositores son como los cerdos, una vez muertos se aprovecha todo de ellos" ¡Grande Bernardo!



Por todo ello amanecemos compungidos el día de la hispanidad, al comunicarnos su hijo Bernat a primera hora de la mañana tan lamentable pérdida. Ni que decir la cantidad de amigos, asociaciones y entidades culturales, etc., que agasajamos a la familia con incesantes muestras de cariño y grandes dosis de emoción contenida. A todo ello habría que sumar los ríos de tinta que afloraron en todo tipo de redes sociales y prensa, y no era para menos. Hasta el presidente de la Generalidad se pronunció al respecto en las noticias de la televisión e incluso en un *tweet* :



Ximo Puig 
@ximopuig

La música està de dol.
Bernardo Adam Ferrero ha mort.
Milers de músics de banda han interpretat les seues obres.
Compositor, director d'orquestra, locutor de ràdio i autor de l'himne en record a les víctimes valencianes de la Covid.
Se'n va un valencià lleial a la seua terra.
DEP

Y es que no hay que olvidar que entre otros destacados honores no menos importantes, al maestro Adam Ferrero se le concedió el título de “Hijo Adoptivo” de la ciudad de Valencia el 9 de octubre de 2013, dentro del acto de homenaje y entrega de premios a las personalidades e instituciones que fueron reconocidas aquel significativo año en que se conmemoraba el 775 Aniversario de la entrada del rey Jaume I en la ciudad.

Pero de entre todos los panegíricos dedicados a su persona durante estos días, me ha gustado especialmente el que le ha dedicado su buen amigo y destacado compositor norteamericano **Gregory Fritze**, Académico Correspondiente de nuestra Academia por Florida (USA), y que considero –con su permiso- muy apropiado incluir a continuación en este artículo:

12 de octubre de 2022

“Hoy lamentamos el fallecimiento del compositor, defensor de la música de Valencia y buen amigo Bernardo Adam Ferrero (1942 - 2022). Nunca más podremos ver su sonrisa radiante ni oírle contar uno de sus chistes divertidos. Para los que tuvimos la suerte de conocerle, es un día triste para la música en general y para Valencia y España en particular. Fue el líder en la defensa de la música de Valencia, y después de seis décadas de su dedicado trabajo, nadie ha hecho más por esta causa.

En 2005 invité a Bernardo al Berklee College of Music en Boston para dar una conferencia y clases magistrales de composición. Fue uno de los mejores compositores visitantes que hemos tenido. También le hice dar una conferencia en Berklee Valencia hace unos años y de nuevo, éxito entre los estudiantes, de hecho, creo sinceramente

que si no fuera por Bernardo, Berklee Valencia nunca habría comenzado. Mucha gente tiene una gran deuda con Bernardo. Sé que yo la tengo. Fue uno de los primeros músicos de Valencia que me dio una invitación de bienvenida. Él me hizo el primer encargo en Valencia, componer "Mare Nostrum Fanfare" para su grupo de estrellas Mare Nostrum en los 90. Este grupo de dieciséis de los mejores músicos de viento de madera y metal de Valencia, que tocó alrededor del mundo, casi exclusivamente música de compositores valencianos.



Tuvo muchos otros proyectos - el libro de 1.000 músicos valencianos (tan grueso como la guía telefónica de la ciudad de Nueva York), el año de la música valenciana -cuando organizó varios conciertos alrededor del mundo con composiciones de compositores valencianos-, la revista mensual "Boletín Informativo" de la M.I. Academia de la Música Valenciana, que es una cuenta mensual de actividades de compositores, músicos y académicos valencianos, por nombrar algunos. Recibí mi copia del Boletín hace un par de semanas.

En 2011, hice una encuesta a muchos directores españoles y otros músicos para encontrar las piezas más populares para la banda de compositores españoles. Al compilar todas las páginas de los encuestados (sí, lo hicimos todo en papel en aquel entonces), el "Homenaje a Joaquín Sorolla" de Bernardo fue incluido por todos en la categoría de música de conciertos del siglo XX. Mirando más allá de las páginas, encontré que todas las personas votaron por esta pieza, excepto una persona. Bernardo no votaría por su propia pieza. Ese era Bernardo.

Creo que cada vez que me reunía con Bernardo, ya sea estar con él para un almuerzo de tres horas o simplemente pasándolo por la calle por unos minutos, siempre teníamos un chiste que contar. Aquí hay uno de sus favoritos. Debo haberle oído decir esto al menos cuatro o cinco veces:



Un diplomático extranjero visitante estaba haciendo un recorrido por una prisión local escoltada por el alcaide. Mientras caminaba por la gira, el diplomático escuchó a alguien gritar el número "setenta y cinco", seguido por una risa conmovedora de una gran multitud. El diplomático le preguntó al alcaide: "¿De qué va todo eso?". El alcaide explicó al diplomático que muchos de estos hombres han estado en prisión durante varios años. Se sabían todos los chistes de memoria, así que en lugar de contarlos siempre una y otra vez, cada chiste tenía un número que todos los hombres sabían. Después de unos minutos más, el diplomático escuchó a otro hombre gritar "ciento treinta y siete", nuevamente seguido por una risa rugiente. El alcaide y el diplomático se miraron el uno al otro y sonrió. Después de unos minutos, el diplomático escuchó a otro hombre gritar "ochenta y cua-

tro". Esta vez no hubo risa rugiente, solo silencio. El diplomático tenía una mirada perpleja en su cara y miró al alcaide. "¿Qué pasó allí?" El alcaide miró al diplomático y dijo: "algunas personas saben contar un buen chiste, otros no".

Descansa en paz Bernardo. Somos afortunados de haberte conocido. Has hecho del mundo un lugar mejor."

(Gregory Fritze)

Son tantas las cosas que se pueden mencionar de Bernardo Adam Ferrero, que no dispondríamos de espacio suficiente en este Boletín para dar cuenta de ellas. Baste decir que sus obras se han interpretado y se seguirán interpretando con gran éxito por todo el mundo, el mismo mundo que le ofreció en vida tantos premios y reconocimientos prestigiosos como el Joaquín Rodrigo, el Manuel Palau, el Premio del Instituto de Estudios Alicantinos, Maestro Villa de Madrid, Barcelona y premio de la Fundación Española de la Vocación en Composición y Dirección de Orquesta. En Nueva York se le concedió el Order of Merit por su contribución al mundo de la música. En el Festival Internacional de Cuba se le otorga la Batuta de Oro del Gran Teatro de La Habana. Obtuvo la Medalla de Honor en el Festival Internacional Mid West de Chicago (USA) dirigiendo al Grupo de Solistas Mare Nostrum y entre otros reconocimientos, logró el Egrem de América al trabajo discográfico sobre su obra *Homenaje a Joaquín Sorolla*.

Su legado ha quedado plasmado además de en su obra intelectual, en su más íntima obra creativa, al dejar dos hijos músicos que perpetúan su apellido como se merece, Bernat y Rubén y una hija Amparo, interventora general de la Generalitat Valenciana. De todos ellos y de sus nietos, no podía estar más orgulloso.

Y si detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer, ahí es donde entra su querida esposa **Amparo Llagües Bernat**, musa, madre de sus hijos y compañera inseparable de vida, a quien dedicamos con mucho cariño este pequeño opúsculo. Gracias por todo Amparo. Recibe un fuerte abrazo de toda la Academia.

¡BUEN VIAJE Y HASTA SIEMPRE BERNARDO!



COLABORACIONES



Como anunciamos en el Boletín anterior en donde publicamos el discurso de investidura como Académico del Dr. Robert Ferrer, hoy traemos a estas líneas el discurso de contestación que el Académico **Rvdo. D. Antonio Andrés** preparó para dicha ocasión:

Discurso de contestación al discurso de ingreso como Académico de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana del Ilmo. Sr. Dr. Robert Ferrer Lluca por el Académico Numerario D. Antonio Andrés Ferrandis.

Excelentísimo señor Presidente de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, miembros de la Junta de Gobierno, ilustrísimos académicos numerarios y miembros de número, autoridades, señoras y señores:

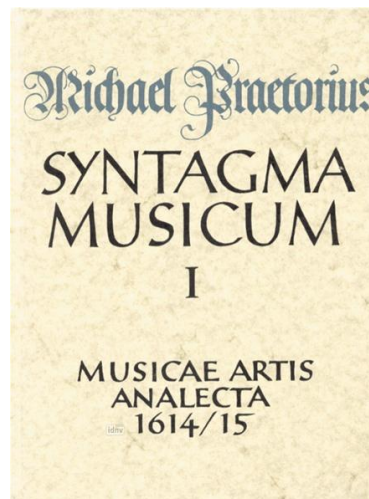
En primer lugar quiero felicitar al académico Dr. Ferrer Lluca por el trabajo que realizó y publicó en 2015 titulado *“Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920) Vida y obra a la luz de las fuentes documentales”*, que, además, recibió el premio Euterpe en 2016 y que pone de manifiesto su gran capacidad de investigación bibliográfica y documental y supone una aportación importante al conocimiento de un músico valenciano, no tan lejano en el tiempo, que estaba prácticamente olvidado. Hoy nos ha mostrado una pequeña parte de aquel trabajo: *Rigoberto Cortina Gallego y su música religiosa en la Valencia de la transición del siglo XIX al XX*.

Al hilo de lo expuesto por el Dr. Ferrer, y como respuesta, me parece interesante en primer lugar recordar lo que la Iglesia ha dicho sobre la música sagrada en el Concilio Vaticano II (1962-1965).

En la Constitución Sacrosanctum Concilium (4-12-1963) sobre la Sagrada liturgia, en el capítulo VI dedicado a la Música sagrada, (nº 112) dice, entre otras cosas que

“La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne” y añade: “La música sacra, por consiguiente, será tanto más santa cuanto más íntimamente esté unida a la acción litúrgica, ya sea expresando con mayor delicadeza la oración o fomentando la unanimidad, ya sea enriqueciendo de mayor solemnidad los ritos sagrados. Además, la Iglesia aprueba y admite en el culto divino todas las formas de arte auténtico que estén adornadas de las debidas cualidades.” Y concluye afirmando que “la finalidad de la música sacra es la gloria de Dios y la santificación de los fieles”.

Hablando de música sacra me parece oportuno aclarar desde cuando se comenzó a diferenciar entre música sacra y profana. Esta expresión fue utilizada por primera vez por Michael Praetorius en su tratado *Syntagma musicum* de 1614-15 donde el autor reconoce que “la música sacra y eclesiástica constituye un campo diverso al de la música profana.” Desde este momento hay una progresiva y consciente separación entre dos mundos (el sacro y el profano) sentidos como diferentes, incluso opuestos.



También se suele agrupar bajo la expresión “música sacra” toda la música eclesiástica sea de tipo litúrgico, religioso o espiritual. Para entendernos mejor creo que será conveniente distinguir entre los diversos tipos de música sagrada:

1º. Música litúrgica es la que se utiliza en la celebración de la Misa: cantos del ordinario: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei*, y del propio: introito, gradual, aleluya, secuencia, ofertorio y comunión; y también en el Oficio divino: Maitines, Laudes y Vísperas.

2º. Música religiosa o espiritual es la que se emplea en los actos devocionales como Trisagios, Dolores y gozos de la Virgen o San José, *Via Crucis*, Novenas, etc.

3º. Música con texto litúrgico usado como pretexto pero sin finalidad litúrgica: por ejemplo el *Requiem de guerra* de Benjamín Britten, la *Misa tango o Misa a Buenos Aires* de Martín Palmieri o algunas obras de Arvo Pärt como *Salve Regina, Magnificat*, etc.

La música, como todos sabemos, tiene un gran poder de evocación y, por ello, nos puede transportar a otros ambientes como el teatro, el salón de baile o la discoteca. Por eso la Iglesia afirma que no tiene un estilo artístico propio en las bellas artes, sino que adopta y acepta los distintos estilos de cada tiempo y de cada cultura, en los grupos humanos donde anuncia el evangelio, pero con las debidas transformaciones para que, en este caso, la música sirva a su fin.

Las orientaciones de los pastores de la Iglesia sobre el uso de la música en las celebraciones y las correcciones que se han ido realizando a lo largo de la historia respecto de su práctica no son nuevas.

Voy a ofrecer unas pinceladas que nos ilustren:

En las primeras comunidades cristianas se cantaban los salmos y los himnos cristológicos recogidos en las cartas de San Pablo. Sin embargo no tuvieron la misma acogida los instrumentos ya que durante largo tiempo fueron rechazados de plano en la Iglesia y su liturgia. La causa fue su estrecha vinculación inicial con el culto

idolátrico y con la inmoralidad del entorno pagano en espectáculos y diversiones. Se pretendía evitar cualquier confusión con ellos y pasaron varios siglos hasta que se volvieron a introducir dentro de las celebraciones.

Es interesante recordar que Plinio el Joven, en el año 112, en su famosa Carta al emperador Trajano (Ep X 96), ofrece el primer testimonio de un autor pagano sobre el estado de la nueva religión cristiana con estas palabras: “Aseguraban que toda su culpa o su error no había sido más, según ellos, que haber tenido por costumbre reunirse un día señalado antes del amanecer, cantar entre ellos, de manera alterna, en alabanza a Cristo como si fuera un dios...”

Al expandirse las primeras comunidades cristianas por todo el Imperio romano, la celebración de la liturgia se fue concretando en formas propias y diversas de unas a otras regiones o áreas geográficas, no en cuanto a lo esencial de la doctrina pero sí en cuanto al idioma o a los ritos y música.

A finales del siglo IV y comienzos del V, en el occidente cristiano, la liturgia, que se había celebrado en griego, pasa a celebrarse en la lengua corriente, el latín; mientras que en oriente se mantuvieron diversidad de lenguas y cantos hasta hoy.

A partir del siglo VI, en el occidente cristiano, podemos señalar diversas áreas geográficas celebrando y cantando en latín pero con liturgias distintas entre sí: en España la liturgia Hispano-mozárabe, en Francia la Galicana, en Inglaterra la Celta, en Italia varias zonas: al norte la Ambrosiana y la Aquileyana, al centro la Romana y al sur la Beneventana.

A mediados del siglo VIII se establece una aproximación entre el reino franco de Pipino el Breve y su hijo Carlomagno con el papado. Para asegurar la unidad religiosa de los territorios y así consolidar su unidad política, se decretó la instauración de la liturgia romana en el reino.



Gregorio Magno

En cuanto a los textos no había problema (sólo era cuestión de copiar los libros), pero en cuanto a la música, esto suponía suprimir el repertorio de cantos galicanos y sustituirlo por el repertorio romano. Como las melodías se transmitían por tradición oral (todavía no existía la notación) vinieron los cantores romanos a la Galia para enseñarles. Pero, como los músicos son muy suyos, los galicanos no se dejaron invadir por los romanos sin más y, lo que se produjo en la segunda mitad del siglo VIII en la Galia, fue una fusión o hibridación, es decir, que de ambos repertorios: romano y galicano surgió un canto nuevo, el romano-franco,

que, apelando a la autoridad del papa san Gregorio Magno (papa desde el año 590 al 604), y que se ocupó en su momento de los textos pero no de las melodías, sin embargo, se le atribuyeron a él, llamándose desde entonces Canto gregoriano.

Poco a poco se fue produciendo la unificación litúrgica y también del canto gregoriano en las diversas regiones, excepto en Milán donde todavía se conserva la liturgia ambrosiana.

Por su parte, España se encontraba en plena reconquista y la liturgia Hispano-mozárabe se mantuvo hasta el siglo XI en que, por influencia de los monjes benedictinos venidos del norte, se va imponiendo la liturgia Romana, no sin oposición. Hasta que finalmente, en el año 1080, el rey Alfonso VI de León y Castilla decreta su abolición por medio de un concilio, manteniéndose la Hispano-mozárabe sólo en 6 parroquias de la ciudad de Toledo. En el caso de la música, como todavía estaba en la fase de notación *in campo aperto*, aunque se conservan muchos códices con las melodías, son, a fecha de hoy, indescifrables.

Todo el proceso de unificación del canto gregoriano se realizó por tradición oral, hasta que a finales del siglo IX, pero sobre todo en el siglo X, será cuando comienzan a aparecer libros con notación musical *in campo aperto* que irá evolucionando progresivamente hasta llegar al tetragrama y al pentagrama.

Dando un salto en el tiempo, en la Diócesis de Valencia, el obispo Ramón Despont, en el sínodo celebrado el 21 de octubre de 1298, en la Constitución III dice:

“Queriendo extirpar de la ciudad y diócesis de Valencia la irreligiosa costumbre que el vulgo, en las solemnidades de los santos o en otros días en que se acostumbra hacer vigilijs, en las cuales la gente debe dedicarse a los oficios divinos y ofrecer oraciones al Señor, pasa la noche con torpes saluciones, no sólo cantan canciones sucias sino que también perturban los oficios de los religiosos, lanzan indevotamente voces estruendosas a los sonos de guitarras, rabeles y de otros instrumentos musicales, comportándose de tal manera que la iglesia de Dios, que hasta ahora ha sido llamada casa de oración, en dichas vigilijs y reuniones pueda ser llamada más propiamente casa de disipación que de oración, por las maledicencias de ellos; ordenamos que si en las vigilijs, congregaciones o en otros cualesquiera tiempos, algunos por desgracia a los sonos de los dichos instrumentos durante las vigilijs o reuniones en las mismas iglesias actúan con voces estentóreas y con cánticos deshonestos; si amonestados por el guardián de la iglesia, no desistieran, ipso facto incurran en sentencia de excomuni3n. [...]”

En el paso del Ars Antiqua al Ars Nova, el carácter innovador de la música del momento molestó a algunas autoridades eclesiásticas y fruto de ello fue la Bula *Docta Sanctorum Patrum* (1325) del papa Juan XXII.

Después de recordar que la finalidad de la música religiosa es la de rendir a Dios el culto debido y en la forma debida y, además, “excitar la devoción de los fieles”, y cómo todo eso se había recibido por la tradición de los Santos Padres (*Docta Sanctorum Patrum auctoritas*), añade, respecto a los abusos recientes:

“Algunos discípulos de la nueva escuela, demasiado ocupados en dividir la medida del tiempo, tratan de descubrir nuevas notas, prefiriendo trazar sus propios caminos antes que continuar cantando a la antigua usanza. Así, los Oficios Divinos se cantan ahora en semibreves y mínimas, sazonados con notas pequeñas. Además, cortan las melodías con hoquetus, las aliñan con discanto, e incluso cantan tripla y motetes en lengua vulgar. [...] La multitud de sus notas borra los sencillos y equilibrados razonamientos mediante los cuales en el canto llano se distingue una nota de otra. Se apresuran y no descansan jamás, embriagan los oídos y no se preocupan de las almas; imitan con gestos aquello que tocan, de modo que se olvida la devoción que se buscaba y se muestra esa relajación que debía ser evitada. [...] Ordenamos estrictamente que de ahora en adelante nadie intente seguir estos métodos o cualesquiera similares en los dichos Oficios.”

El Concilio de Trento, en la sesión XXII de 17 de septiembre de 1562, dice: “que en las músicas de las iglesias, así en el órgano como en el canto, no se mezclen cosas lascivas o impuras”.



Concilio de Trento

A continuación, entre los años 1564 y 1566, se celebraron concilios provinciales en varias diócesis españolas: Tarragona, Toledo, Valencia, el Compostelano (celebrado en Salamanca), Zaragoza y Granada, y en ellos se insiste en que “la música en las iglesias no impida oír lo que se canta” o también “tendrán extremo cuidado de que la música que se emplea en las alabanzas divinas no imite los tonos profanos del teatro, del amor impúdico o de la guerra.”

En el de Valencia se dice: “como que en los templos nada debe permitirse indecoroso, prohíbe el sínodo las cancioncillas en maitines y en las demás horas canónicas, admitiendo tan sólo las aprobadas por el examinador nombrado por el ordinario” y también añade: “en qué lugares y tiempo se prohíben las danzas con música

[...] y a los transgresores, además de la pena de excomunión, se les multará en cinco libras.”

También se celebraron en Valencia once sínodos en el período 1566 a 1687. Por lo que se refiere a la música podemos reseñar lo siguiente:

Sínodo de Ribera (1590): “Que se unifiquen todas las Iglesias en cuanto a los libros litúrgicos y de canto con los que tiene la Catedral.”

Sínodo de Urbina (1657): “Que en los divinos Oficios, así de día como de noche, no se canten letras o villancicos en lengua vulgar, ni se mezclen sonos indecentes, sino que lo que se cantare sea en latín; [...] se observará que en las músicas de las iglesias, así en el órgano como en el canto, no se mezclen cosas lascivas o impuras (cita textual de Trento). Por lo cual mandamos, que las letras que se cantaren sean devotas, en tono grave y honesto que provoque a la verdadera devoción y no en el tono y modo con que se cantan las letras profanas en los teatros de comedias; y esto aunque las tales letras o romances estén traducidos a lo divino, por cuanto la experiencia enseña que este modo de cantar sólo deleita los sentidos.”

El siglo XIX se caracterizó por una serie de avatares políticos, sociales y económicos que también influyeron en la Iglesia y su música, y que ya ha señalado el Dr. Ferrer.

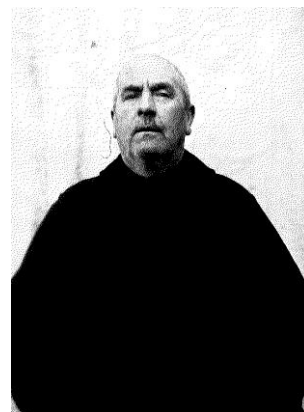
Por lo que respecta a la música en las iglesias, monasterios y conventos hubo saqueos por las guerras; la desamortización supuso la dispersión y pérdida total o parcial de archivos y bibliotecas de monasterios y conventos; la decadencia económica significó una disminución de las personas que componían las capillas musicales, no hay suficientes clérigos para cubrir las vacantes, entrada de músicos seculares que tocan a la vez en la iglesia y en el teatro y, finalmente las formas musicales profanas invaden las iglesias.

Este siglo podemos dividirlo en tres etapas:

1ª. Desde el inicio hasta 1835 en el que coexisten dos lenguajes el clásico y otro de acuerdo con la influencia de la música teatral.

2ª. Desde 1835 hasta 1851 que son años de declive.

3ª. Después del Concordato de 1851 en que se inicia un proceso de recuperación, en el que tuvo un importante papel el estudio del repertorio histórico por parte de músicos como Juan Bautista Guzmán Martínez, compositor y maestro de capilla de la Catedral de Valencia, que, aunque convivió con el gusto por la música teatral, recuperó y puso en valor la obra de Juan Bautista Comes.



J. B. Guzmán

La restauración del canto gregoriano

Los comienzos de la restauración hay que situarlos en los inicios del siglo XIX de la mano de eminentes estudiosos de la música cansados de la interpretación que se hacía del canto llano. Entre ellos hay que nombrar a Lambillotte, Nisard y Danjou que sacaron a la luz algunos manuscritos y los transcribieron. En 1847 se descubre en Montpellier un manuscrito medieval gregoriano con una doble notación: bajo los neumas en campo abierto se encuentra una notación alfabética que permite descifrar las melodías. Se van encontrando otros manuscritos y todo parece indicar que se va por el buen camino. A pesar de ello, la Sagrada Congregación de Ritos en 1871-72 hace una concesión por treinta años al editor Pustet de Ratisbona para reimprimir la edición Medicea que, en opinión de los estudiosos, era “la que más se alejaba del antiguo canto”.

El monasterio de Solesmes

En 1833 el sacerdote Dom Prospero Guéranger (1805-1875) emprende la restauración de la vida monástica en el priorato de Solesmes. Restaurar la vida benedictina supuso volver a las formas litúrgicas de la antigüedad cristiana, especialmente en el canto. Con la colaboración del Canónigo Gontier el estilo de ejecución del pequeño monasterio queda renovado por completo y comienza a hacer escuela. La primera ley de interpretación del Canto gregoriano, según Gontier, se formula así: “La regla que domina todas las reglas es que excepto en la melodía pura, el canto es una lectura inteligente, con buena acentuación, buena prosodia y buen fraseo”.

Pero fue en el monasterio de Solesmes donde la restauración toma una dimensión científica. Durante los años 1860-65 Dom Paul Jausions (1834-1870) se dedica a copiar los manuscritos antiguos, cuya escritura es de momento indescifrable, y a realizar ensayos de comparación entre ellos. En 1882 algunas melodías reconstruidas fueron llevadas e interpretadas, a modo de ejemplo, al Congreso de Música Sacra de Arezzo por Dom Joseph Pothier (1835-1923), el personaje más representativo de Solesmes en aquel momento. El Congreso inesperadamente abandona a los que apoyaban la edición Medicea de Ratisbona y se pone de parte de Solesmes. Los congresistas son recibidos por el papa León XIII el cual, aun elogiando la obra de Solesmes, no considera oportuno avalarla oficialmente. Prosiguen los trabajos que desembocan en 1883 con la publicación del primer libro de cantos de la misa, el *Liber gradualis*, y otras ediciones con los Oficios de Navidad, Semana Santa, Difuntos, etc.

En 1896 aparece la primera edición del *Liber Usualis Missae et Officii*, conteniendo en un solo libro los cantos de la Misa y del Oficio, que tuvo muy buena acogida por su utilidad y del cual se hicieron muchas ediciones. Este libro tiene la particularidad de que a la notación cuadrada se le añaden unos signos rítmicos, es lo que se llama “el método de Solesmes”, expuesto en la obra *Le nombre musical* (1908-1926).

Movimiento Ceciliano

Durante el siglo XIX también se desarrolló el movimiento ceciliano que surge en Alemania con Franz Xaver Witt (1837-1888) en 1870, seguido de la análoga asociación de Santa Cecilia en Italia fundada por Ambrogio Maria Amelli (Milán 1848-Montecassino 1933) en 1880, y más tarde en Francia, que, como reacción al gusto dominante, propugnaba una vuelta a la monodia litúrgica medieval (Canto gregoriano) y a la polifonía vocal del siglo XVI, con exclusión de los instrumentos excepto el órgano. En el último cuarto de siglo tuvo una mayor actividad en el norte de Italia promoviéndose congresos, escuelas de música, estudios, asociaciones, revistas y nuevos compositores.

Este movimiento desembocó en un texto legislativo de la autoridad romana, el *Motu Proprio Tra le sollecitudini* (1903), que constituye el vértice de la restauración de la música sacra.

Ya desde la introducción se llama la atención sobre “el abuso en todo lo concierne al canto y a la música sagrada” y se señalan “los principios que regulan la música sagrada en las solemnidades del culto”, publicando esta Instrucción como si fuese “código jurídico de la música sagrada.”

El movimiento ceciliano en España fue capitaneado por: Miguel Hilarión Eslava Elizondo (Burlada-Navarra 1807-Madrid 1878), Francisco Asenjo Barbieri (Madrid 1823-1894) y Felipe Pedrell Sabaté (Tortosa 1841-Barcelona 1922). Y en Valencia por: Salvador Giner i Vidal (Valencia 1832-1911), José María Úbeda Montés (Gandía 1839-Valencia 1909), Juan Bautista Guzmán Martínez (Aldaia 1846-Montserrat 1909) y Vicente Ripollés Pérez (Castellón de la Plana 1867-Rocafort 1943).

En este contexto (entre la iglesia y el teatro), vivió y desarrolló su carrera musical Rigoberto Cortina Gallego, quien, como nos ha expuesto el Dr. Ferrer, supo compaginar los dos lenguajes, para dos públicos diferentes, siendo un brillante compositor en todos los ámbitos, a la vez que atendía las entonces incipientes indicaciones de la iglesia. El *Motu proprio* tuvo su aplicación en España por medio de los Congresos Nacionales de Música sagrada celebrados en Valladolid (1907), Sevilla (1908), Barcelona (1909), Vitoria (1928) y Madrid (1954). En Valencia se creó la Comisión diocesana de música sagrada y se aplicó la reforma en la Catedral, la Universidad Pontificia (Seminario Conciliar) y las parroquias.

Para terminar, quiero felicitar a la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana por la incorporación de este nuevo académico que, estoy seguro, aportará savia nueva y su experiencia, saber e interés por la música a esta institución, a quien auguro una larga y fecunda vida en el seno de la sociedad valenciana.

He dicho.

Valencia, 27 de septiembre de 2022

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta

Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga

J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.
Miguel Ortí Soriano- asesor jurí. y econó.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma

PORTUGAL Nikolay Lalov
INGLATERRA Carlos Bonell

Lisboa
Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)
AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)
ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BE-
NICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)