



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 100 DICIEMBRE de 2022



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Como anunciábamos en el Boletín anterior, la Academia le rendirá un más que merecido homenaje a nuestro querido Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero, fallecido el pasado 12 de octubre en Valencia.

El homenaje tendrá lugar en el precioso teatro del Ateneo Mercantil de Valencia, el domingo 15 de enero de 2023 por la tarde (se informará oportunamente de la hora vía email). Esperamos poder contar con la mayoría de los Miembros de la Academia, ya que precisamente se ha elegido ese día de la semana –domingo-, para que todos podamos asistir al acto. Asimismo les recordamos a nuestros Académicos de Honor, que seguimos esperando sus breves videos, para incorporarlos al acto.

Por otra parte, el Presidente y Rector de la Academia mantuvieron una interesante reunión con el Director Territorial de la Presidencia de la Generalitat Valenciana D. Francisco Molina, el viernes 25 de noviembre por la mañana, en su despacho de la Plaza de Manises Núm. 1.



En dicha reunión se trataron temas relevantes para la Academia como la tan ansiada ubicación, difusión y visibilidad de nuestros actos más importantes, de la importancia de la Academia en el panorama actual valenciano, etc.

El Sr. Molina –que ya conocía la Academia-, se mostró muy interesado en participar de nuestros proyectos e inquietudes, aportando posibles soluciones a nuestras peticiones. Hombre afable, trabajador y cercano, Francisco Molina era el director del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), cuando la Academia relizó allí una interesante exposición de partituras e instrumentos musicales, con motivo de la “Muestra Internacional de Música Valenciana” en 2015.

-
*CON NUESTROS MEJORES DESEOS PARA EL AÑO VENIDERO,
LA MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA
LES DESEA A TODOS SUS MIEMBROS UNA FELIZ NAVIDAD
Y PRÓSPERO AÑO NUEVO 2023*



ACTIVIDADES realizadas en Noviembre

El martes día 15 de noviembre a las 18:30h, tal y como estaba anunciado tuvo lugar la Gala de entrega de distinciones "Insignes 2022", en el precioso Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (C/ Plaza de San Estaban).

El acto comenzó con un pequeño recordatorio a nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero recientemente fallecido. Tras proyectar su imagen y dejar escuchar algunos fragmentos de su música, la soprano **Anna Albelda** acompañada al piano por **Amparo Pous**, interpretaron la canción *Álamo Blanco*, pieza compuesta por el maestro.



Acto seguido, actuó el dúo de percusión **Sons del Túria**, ganadores del Primer Premio del III Concurso de Música de Cámara para jóvenes intérpretes organizado por la Academia, que deleitaron al público asistente con la obra *Conversations*, de María Faubel.



Después de esta pequeña intervención musical, el Secretario General de la Academia **D. Amadeo Lloris** dio lectura al acta en donde quedaba reflejada la decisión y motivos que justificaban la elección de los candidatos. Tras la exposición curricular de los galardonados, se entregaron los Diplomas acreditativos a las personas correspondientes, familiares en el

caso en los que se daba a título póstumo, quienes brindaron unas palabras de agradecimiento por el reconocimiento.

Nuestro Académico Numerario **Javier Darías** fue el primero en recoger dicho galardón, tras proyectar un video resumen de su persona, en el que pudimos escuchar un fragmento de su *6ª sinfonía*, interpretada por la Orquesta de Tenerife bajo la dirección del director burgalés Víctor Pablo Pérez. Fue todo un placer escuchar su discurso de agradecimiento. Por nuestra parte, orgullosos de contar con un compañero de su talla, Premio Nacional de Música 2018.





A continuación y a título opóstumo, fue laureado el compositor **José Moreno Gans** Algemésí 1897- La Coruña 1976. El concejal de cultura del Ayuntamiento de Algemésí Sr. Pere Blanco, recogió los correspondientes detalles de mano del Presidente Dr. Roberto Loras y Rector Dr. Joaquín Gericó, correspondiendo con un pequeño discurso. Y las artistas Anna y Amparo interpretaron del maestro su canción *Arco Iris*.



También a título póstumo, se le concedió el segundo galardón al compositor **Juan Martínez Báguena** (Valencia 1897-1986). Recogió el Diploma e Insignia de la Academia su nieto, el Sr. Martínez, quien agradeció con breves palabras la distinción. De dicho compositor, Anna Albelda y Amparo Pous nos ofrecieron la canción *Al pas de la Verge*.



Prosiguió el acto con la distinción al **Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia**, galardón que recogió en nombre de la Concejala de Patrimonio y recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia su asesor Jorge Martínez.



Y finalmente se premió al **Orfeó Universitari de València** por toda su trayectoria en el año de su 75 Aniversario, recogiendo el Diploma e Insignia su vicepresidenta Sra. M. Carmen Abad, quien agradeció con un pequeño discurso el premio otorgado.

El acto acabó esplendidamente con la intervención del Orfeón, que interpretó un pequeño concierto, formado por cuatro piezas de su repertorio habitual, y la firma de los galardonados en el Libro de Oro de la Academia.



NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

Nuestro Académico Correspondiente por Barcelona el director y compositor **D. José Mut Benavent**, nombrado por la Academia Insigne de la Música Valenciana en 2006, nos envía a la redacción del Boletín, información a cerca de la presentación que tuvo lugar en El Prat de Llobregat (Barcelona), de un nuevo número de la revista *CANEMÀS*.

En dicha presentación participó como colaborador especialista el Sr. Mut, junto al escritor y periodista catalán Pere Baltà.

Especialmente atractivo para Valencia se muestra este número, ya que el dossier central va dedicado a las bandas de música.

Dicho acto tuvo lugar el jueves 17 de noviembre de 2022 a las 20:00h, en la librería *Club del Llibre*, de El Prat de Llobregat.

Presentació El Prat del Llobregat

CANEMÀS 23
REVISTA DE PENSAMENT ASSOCIATIU
I CULTURA POPULAR

Dijous 17 de novembre (20.00h) us convidem a la presentació del nou número de la revista *Canemàs*, que dedica el dossier central a les bandes de música.

Hi intervindran:

- **Pere Baltà**. Escriptor i periodista. Estudiós de la cultura popular
- **Josep Mut**. Ex-director de la Banda Municipal de Barcelona i acadèmic de la Il·lustríssima Acadèmia de la Música Valenciana

Moderadora Elena Calzada, periodista de l'ENS

Dia: 17 de novembre 2022
Hora: 20.00h
Lloc: Llibreria Club del Llibre
Carrer de Castella, 30 (El Prat de Llobregat)



Organitza:  **ens**
DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL CATALÀ

Col·labora:  **Club del Llibre**

Amb el suport de:  **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura  **Diputació Barcelona**  **#DibaCbera**  **Ajuntament de Barcelona**





El pasado martes 18 de octubre, tuvo lugar en el Salón de Actos del F.P.A. CENTRO SOCIAL DEL GRAO de Valencia un importante acto, en el que fue figura destacada nuestro Miembro de Número **D. Ángel Romero**.

En el mismo, se le concedió a las AULAS de la 3ª EDAD -ubicadas en el mencionado edificio-, la Medalla de Oro de la Ciudad de Valencia por su incontestable labor con respecto a su importante trabajo con los más de 500 alumnos que posee (todos ellos jubilados), matriculados en sus distintas disciplinas y entre los que se encuentra el Sr. Romero.

Merecidísimo premio, desde luego, a su gran labor con nuestros mayores la que llevan a cabo sus profesores y en donde tienen especial aceptación las asignaturas relacionadas con las nuevas tecnologías, sobre todo las que les familiarizan con el uso de las aplicaciones de WhatsApp y Facebook con las que pueden relacionarse con sus familiares y amigos.



Para dicho acto, D. Ángel Romero compuso un bonito pasodoble dedicado a Las Aulas, motivo por el que la medalla de oro se hizo extensiva también a su persona.

Desde estas líneas felicitamos a D. Ángel por tan bonita aportación.



¡ENHORABUENA!

El Académico Numerario **D. Andrés Valero Castells**, sigue con su frenético calendario de estrenos y reposiciones de sus obras tanto a nivel nacional como internacional y en este sentido, destacamos hoy en nuestro Boletín algunos de los acontecimientos en donde sonará su música durante el mes de diciembre:



.- El viernes 2 y el sábado 3, se interpretarán sus obras *Impromptu*, y *Romance*, como obras obligadas del XIII Concurso de Jóvenes Intérpretes de Trompeta “Valeriano Machí Esparza” en Benimodo (Valencia).

.- El mismo sábado día 3, además, también se podrán escuchar dos de sus obras en la provincia de Alicante. Por una parte *Dredred*, en Palop, por la Banda de la S.U.M. de Polop dirigida por José Vicente Algado Climent, en el Auditorio Multiusos de Polop de la Marina. Y por otro , en Muro de Alcoy, en donde la Unión Musical dirigida por Rafael García Vidal interpretará su primera sinfónica *La Vall de la Murta*.

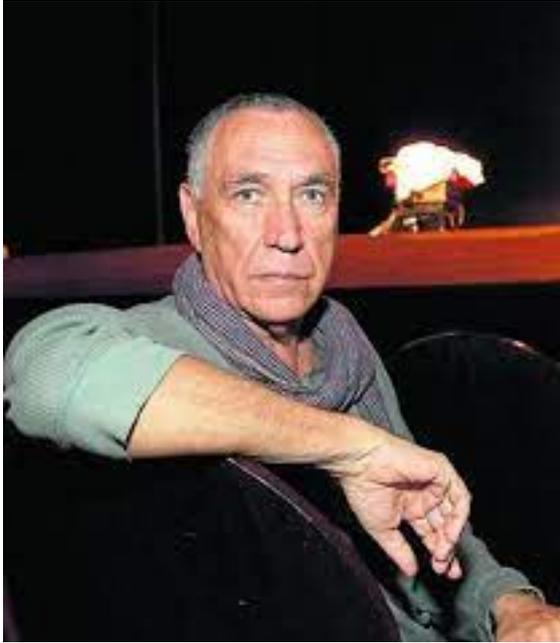
.- El martes 20 se presentarán sus *Tres Piezas Breves*, para ensemble de trompetas en Estados Unidos. En concreto, en el *76th Midwest Clinic* de Chicago, a cargo del Ensemble de Trompetas de RCSM de Madrid conducido por Javier Alcaraz León.

.- El viernes 23, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia bajo la dirección Beatriz Fernández Aucejo, interpretará en la Sala Darwin de la Facultad de Farmacia del Campus de Burjassot, su obra *Flúor, Cobre, Uranio, Vanadio*.

.- Y finalmente el jueves 29 tendrá lugar el estreno de *Glosa a la Sonata 84*, a cargo del cuarteto de Metales Art of Brass, en el Auditorio Mestre Vicent Tortosa de La Llosa de Ranes (Valencia).

Toda una amalgama de combinaciones de música cámara y sinfónica para banda y para orquesta, obras que podemos encontrar entre su amplio catálogo que abarca ya más de 100 obras ¡ENHORABUENA Andrés!





Nuestro Miembro de Honor **D. Antoni Parera Fons** ha estrenado su ópera *L'Arxiduc*, los días 25 y 27 de noviembre en Mallorca. Obra que narra la vida del archiduque Luis Salvador, aristócrata austriaco que en el último tercio del siglo XIX y la primera década del siglo XX, vivió en Mallorca.

El Teatre Principal de Palma de Mallorca acogió esta producción de la *Orquestra Simfònica de Balears* que enriquece con un nuevo título el repertorio lírico español, una ópera escrita en catalán que el compositor y productor manacorí Antoni Parera ha concebido a partir de una novela de la escritora mallorquina Carme Riera.

El Teatre Principal de Palma se vistió de gala para el estreno de una obra cuyo origen está en la exposición que Carme Riera –escritora, guionista y ensayista-comisarió sobre la figura de *L'Arxiduc*, que tuvo su continuidad en su novela *Les darreres paraules (Las últimas palabras)* que se convirtió en monólogo. Dice el maestro Parera:

“En ese punto Carme me planteó la posibilidad de escribir una ópera a partir de ese material y todo encajó porque, entonces yo era compositor residente de la Simfònica de Balears. Además, el Govern Balear tenía ganas de impulsar un proyecto como este, así que recibí el encargo y juntos empezamos a trabajar en el libreto”.



La nueva ópera contó en el podio con Pablo Mielgo, titular de la formación orquestal, así como con Paco Azorín como *regista*. El reparto lo encabezan la mezzo María José Montiel (que dio vida a *María Moliner*, la última obra lírica de Parera, siempre con Azorín en la *regia*), el tenor David Alegret, el bajo-barítono José Antonio López (ambos a cargo del rol titular en distintos períodos de su vida), la soprano María José Moreno o el barítono Joan Martín-Royo.

El personaje que da nombre a la obra, el archiduque Luis Salvador de Habsburgo-Lorena, fue una figura de gran relevancia en la Mallorca de la segunda mitad del siglo XIX, un aristócrata primo del emperador austríaco que se enamoró de Mallorca, donde se instaló recopilando elementos botánicos y antropológicos de la isla En su libro *Die Balearen*:

“Un hombre de gran cultura y de personalidad poliédrica, con su esplendor, pero también con sus rincones oscuros tanto en el ámbito político como en el personal”.

Continúa el compositor:

“Esta complejidad se traduce en la ópera en un desdoblamiento del personaje, el Archiduque viejo y el joven, que van apareciendo en los diversos flashbacks en los que está estructurada la obra”.

A nivel musical, dice

“trabajar sobre una personalidad tan marcada y especial como la de Luis Salvador de Habsburgo-Lorena, tal y como sucedió con la protagonista de mi ópera anterior, María Moliner, te ofrece muchas posibilidades a nivel compositivo, pues te obliga a bucear tanto en su compleja psicología, así como en todo su entorno personal, social y político, lo cual te brinda mucho juego”.

¿ENHORABUENA MAESTRO!



Orquestra Simfònica de Balears

COLABORACIONES



Continuando con nuestro propósito de tener a todos los Miembros de la Academia puntualmente informados de todo cuanto ocurre en su seno, hoy acercamos a estas páginas dedicadas a las colaboraciones, el discurso de ingreso como Académico Numerario del Dr. Jesús María Gómez, discurso que pronunció en su acto de investidura el pasado 27 de octubre en la Sala SGAE Centre Cultural de Valencia.

“Reminiscencias levantinas en el piano de Óscar Esplá”

Excelentísimo señor presidente de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, Dr. Roberto Loras, miembros de la Junta de Gobierno, ilustrísimos Académicos Numerarios y Miembros de Número, autoridades, señoras y señores, buenas tardes.

En primer lugar, gracias por el honor que me habéis brindado proponiéndome para este acto. Es para mí una gran satisfacción poder glosar la figura del eminente Óscar Esplá en este discurso de ingreso como Académico electo de esta Academia. A la vez, es una gran responsabilidad como pianista y músico que ha difundido la obra de Esplá en España y Europa, poder reseñar con profundidad y seriedad la aportación del folclore popular levantino del autor alicantino en su corpus pianístico.

Contextualización y aproximación a su figura

Óscar Esplá y Triay (Alicante, 5-8-1886 -Madrid, 6-1-1976) fue una de las figuras de más relevancia cultural en la España del siglo XX. Simultaneó los estudios de Filosofía y Letras y los de Ingeniero Industrial y se dedicó posteriormente a la creación musical, formándose entre otros grandes maestros con Max Reger o Camille Saint-Saëns.

Tras rechazar una cátedra de composición en Lisboa en 1919, se estableció en Madrid donde fue fundador de la nueva Sociedad General de Autores de España y presidente de la Sociedad de Autores Líricos de esa sociedad. Fue nombrado “Hijo Preclaro de la ciudad de Alicante” en 1914 y uno de sus primeros trabajos íntimamente relacionados con su tierra alicantina fue la revisión del *Misteri d’Elx* en 1924. Llegó a presidir, desde 1931 hasta 1934, la primera Junta Nacional de Música y Teatros Líricos de la II República y ser componente del Patronato de las Misiones Pedagógicas junto a personalidades de la cultura española del momento

como Antonio Machado, Luis Bello o Pedro Salinas¹. Esplá tuvo un papel muy destacado en las vanguardias artísticas españolas de las décadas de los años 20 y 30, colaborando intensamente con los miembros de las Generación del 27, tanto musicales como literarios.

En la defensa de un Plan de Cultura Nacional, que propuso como presidente de la Junta Nacional de Música, dejó claro su mensaje de proteger y desarrollar la música popular al exponer que “el pueblo tome parte en las fiestas regionales folklóricas vinculadas al sentido nuevo de la República, evitando además con ello que se pierda nuestro tradicional tesoro de cantos y danzas populares”². En 1931, estrenó en el Teatro Principal de Alicante el *Canto rural a la República*, con texto de Antonio Machado y la presencia de Manuel Azaña. Su formación inicial centroeuropea y sus contactos con diversas tendencias y movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX, le convirtieron en una figura de prestigio y una referencia musical de primer orden, como refleja, por ejemplo, su nombramiento de “Oficial de la Orden de la Corona Belga” en 1937.

El exilio en Bélgica (donde fue crítico en el diario *Le Soir* y pudo divulgar su pensamiento estético) tras el drama de la guerra civil, le supuso el alejamiento físico, pero no vital de la cultura española como atestigua su correspondencia con grandes personalidades como Manuel de Falla, Adolfo Salazar, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Xavier Montsalvatge, Andrés Segovia, Eduardo del Pueyo, Fernando Remacha, Ernesto Halffter, Federico Sopena, Eduardo Todrá o Joaquín Rodrigo. Su vida y obra han merecido, como señala Rosa M^a Monzó, “la atención de críticos y compositores musicales, intérpretes, creadores, historiadores e investigadores especializados en todos los campos del saber”³. Era un magnífico escritor destacando sus variados textos sobre temas de filosofía, literatura, estética, pedagogía, composición, musicología o investigaciones sobre la acústica musical. En suma, fue un gran intelectual.

Tras su regreso a España en 1950, impulsó la creación en 1958 del Instituto Musical del Sureste, posteriormente Instituto Musical Óscar Esplá, del cual fue director desde 1960 hasta su fallecimiento en 1976. Esta institución fue el antecedente del actual Conservatorio Superior de Música de Alicante que lleva su nombre. Promovió el Premio Nacional de Música Óscar Esplá de Composición instaurado por el Ayuntamiento de Alicante en 1955, que años más tarde alcanzó carácter internacional y fue durante años un referente para los compositores españoles.

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, presidente de la sección española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia y del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, organismo para el que trabajó en la fijación de un diapasón universal colaborando incluso, con en el Laboratorio Musical Científico del Instituto Internacional de Investigaciones

¹ Franco, E. (2006). *Escritos musicales*. Madrid: Fundación Albéniz.

² Esplá, O. (1931). Diario *El Sol*, Madrid, 10 de noviembre 1931.

³ Monzó, R. M. (2008). “Aproximación a Óscar Esplá” en *Óscar Esplá: músico, humanista*. Alicante: Revista Canelobre, nº 53 del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, pp 8-18.

acústico-psicológico-musicales, del que fue posteriormente director. Otros méritos significativos son la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio (1964) o la Medalla de Oro de la Orden al Mérito en las Bellas Artes (1972).

Esplá “se promulgó como un defensor de la música española contemporánea al tratar mediante sus composiciones y sus escritos, de acercar a los músicos y compositores españoles a la vida musical extranjera, llena de innovaciones y vanguardias musicales que era absolutamente necesario conocer”⁴. Como recuerda José Luis García del Busto:

“Con el prestigio de su formación europea, su nivel intelectual vertido en escritos y críticas, su condición de superviviente de una generación cuyas principales figuras -salvo Ernesto Halffter- habían desaparecido o sufrían el exilio, Esplá no solo era un compositor veterano venturosamente activo, sino también un símbolo: como tal representaba a España en el seno de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea”⁵.



Óscar Esplá en su madurez. Fuente: Agencia EFE

Forma parte de ese grupo de compositores que, bien por su raíz folklórica o por sus tendencias armónicas, pertenece a una corriente nacionalista, como Joaquín Turina, Conrado del Campo, Jesús Guridi, o Julio Gómez, teniendo cierto paralelismo y afinidad con autores valencianos como Manuel Palau, Eduardo López-Chavarri o el alicantino Rafael Rodríguez Albert. Pertenece a la llamada Generación de 1914, ese movimiento situado “entre la Generación del 98 y la del 27, al que también pertenecían entre otros, José Subirá, Higinio Anglés, Ortega y Gasset, Mompou, Guridi o Turina”⁶. Para José Climent⁷ sus obras se basan en “concepcio-

⁴ García, M. V. (2008). “Óscar Esplá y la vida musical española en los años 50” en *Óscar Esplá: músico, humanista*. Alicante: Revista Canelobre, nº 53 del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, pp 36-49.

⁵ García del Busto, J. L. (1992). “La generación musical de 1890”. En *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana* (dir. Gonzalo Badenes). Alicante: Editorial Prensa Alicantina, S. A.

⁶ Acker, Y. (1997). *Ernesto Halffter (1905-1989). Músico en dos Españas*. En *Ernesto Halffter (1905-1989). Músico en dos tiempos*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

nes más abstractas, pues, aunque la temática sea levantina, valenciana mejor, no está desarrollada como elementos de realismo o de poema, sino como un material de inspiración y de trabajo”. En opinión de Tomás Marco:

“No resulta nada fácil establecer una valoración general de la obra de Esplá. Con todo, su música tiene una elevación internacionalista e incluso universalista de la que carece la mayor parte de la producción de carácter levantino de sus coetáneos”⁸.

Ocupó brevemente una cátedra de folklore en la composición en el Conservatorio de Madrid y en sus obras existen numerosos ejemplos de temas provenientes directamente del folklore levantino con refinadas armonizaciones. Esplá afirmaba que sus piezas se alimentaban de un carácter levantino especial basado en una escala de propia creación con la que creaba un folklorismo imaginario. Su postura se acerca a la de Falla al pensar que “el acompañamiento rítmico o armónico de una canción popular tiene tanta importancia como la canción misma”. El autor gaditano escribió:

“El ritmo, la modalidad y los intervalos melódicos que determinan sus ondulaciones y sus cadencias, constituyen lo esencial de los cantos populares, y el pueblo mismo nos da prueba de ello al variar de modo infinito las líneas puramente melódicas de sus canciones”⁹.

Al igual que Bela Bartok sus composiciones no se limitan a utilizar ritmos y melodías populares, sino “en extraer elementos interválicos, rítmicos, tímbricos y morfológicos que luego emplea libremente en sus obras de creación pura”¹⁰.

La similitud entre su obra y la de Falla, se ha reflejado en diversos comentarios como los realizados por el célebre crítico Adolfo Salazar¹¹: “la música del maestro andaluz es viva, embriagadora, fragante de todos los aromas del Sur; la del maestro alicantino es áspera, ardiente, de tinte melancólico” o “Manuel de Falla y Óscar Esplá son hoy día las más altas cimas del arte español, así como los dos polos en torno a los que gira la música actual”. En ese mismo artículo Salazar define su música: “El mar y el cielo de un azul cobalto, los rojizos islotes de la costa levantina, el desierto y el oasis, la soledad de las cumbres de Aitana, nido de águilas, así es la música de Esplá”. Antonio Iglesias¹² revela que, junto a Manuel de Falla, Joaquín Turina o Conrado del Campo, “Óscar Esplá es uno de los fundadores del moderno

⁷ Climent, J. (1989). *Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Rivera Mota.

⁸ Marco, T. (1998). *Historia de la música española*. Volumen 6. Siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.

⁹ De Falla, M. (1917). “Nuestra música”. En revista “Música” nº 2. Madrid, 1917.

¹⁰ Marco, T. (2017). *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*. Bilbao: Fundación BBVA.

¹¹ Salazar, A. (1920). “La musique espagnole contemporaine”, en *La Revue Musicale* Año I, núm. 1, París noviembre 1920.

¹² Iglesias, A. (1977). *Escritos de Óscar Esplá. Recopilación, comentarios y traducciones*. Madrid: Editorial Alpuerto (Vol. I).

sinfonismo español, una de las contadas figuras, que, sin renunciar a las corrientes nacionalistas de su época, supo imprimir a sus partituras una proyección universal”. Según José Peris¹³, “Falla, Esplá y Turina, van a convertirse en los actores principales para acometer la gran empresa de incorporarnos en ese mundo sinfónico-orquestal prototipo de la música de nuestra época”. Al fallecer Falla en 1946, el compositor español de más relevancia internacional que quedaba en primera fila no era otro que Óscar Esplá. Sopeña piensa que la influencia de Ortega y Gasset fue muy importante en los intelectuales españoles de este periodo y aclara con relación a la singularidad y calidad de la obra esplasiana:

“Atado por cariño a un paisaje concreto, de línea escueta y color más que vivo a un fondo de mar, querrá tener su música y le parecerá algo así como una traición marcharse a seguir el tema del andalucismo (...) su lejanía y su soledad llevan siempre su música de gran envergadura intelectual como necesidad de una gran forma”¹⁴.

Para el compositor francés Florent Schmitt, el canto levantino español era una creación personal de Óscar Esplá. Fiel a la tonalidad, se acercó al mundo meridional de su región gracias al uso de sus escalas modales. Tras un inicio influenciado por las modas germánicas de la época, en su primera etapa, se impregna de la esencia francesa impresionista, del colorido francés, para avanzar hacia un “evocación descriptiva y poética” del Levante español. Fue uno de los máximos representantes del nacionalismo musical español y, como bien dice Emiliano García Alcázar en su estudio monográfico sobre el autor¹⁵, “alto exponente de la Escuela Levantina, que ha sabido inspirarse en las canciones de la comarca de la Marina, del folclore en sí de su tierra lucentina mediterránea”. No obstante, el término “nacionalista”, no era muy del agrado del maestro alicantino ya que estaba relacionado con cuestiones políticas, a las que él siempre estuvo al margen. “La nacionalidad es consecuencia de una limitación política, y yo, francamente, no concibo el arte con fronteras en los cuatro puntos cardinales”¹⁶. Por último, León Tello¹⁷ lo considera “un representante del renacimiento musical español de la primera mitad del siglo XX saliendo del inmovilismo folclorista mediante un nacionalismo que se abre a las técnicas musicales europeas”.

¹³ Peris, J. (1996). “Breves consideraciones sobre el sinfonismo en Óscar Esplá” en *Sociedad, Arte y Cultura en la obra de Óscar Esplá*. Madrid: INAEM.

¹⁴ Sopeña, F. (1976). *Historia de la música española contemporánea*. Madrid: Ediciones Rialp.

¹⁵ García, E. (1993). *Óscar Esplá y Triay. Estudio monográfico documental*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert-Fundación Cultural CAM.

¹⁶ Villar, R. (1918). *Músicos españoles*. Madrid, Ediciones Mateu.

¹⁷ Tello, L. (1983). *La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX*. Valencia: Imprenta Nácher.

Su obra pianística: características e influencias de lo popular

Así, en sus piezas *Cantos de Antaño*, *Evocaciones*, *Suite de pequeñas piezas*, o la *Suite Levante*, el aroma mediterráneo se manifiesta por el uso de canciones y ritmos populares, una escala inventada por él mismo que refleja el sentido armónico-modal del canto popular levantino evocando en su música, como señala García Alcázar, “rumores marinos, aires serranos y perfumes huertanos impregnando sus temas de una gracia y delicadeza palpables, tanto en la tonada marina, en la danza levantina, en un canto de trilla, en una canción de cuna o en una ronda infantil”¹⁸.

Para el autor alicantino, inspirarse en las raíces populares era el mejor medio para crear una verdadera escuela nacional y la única vía para conseguir una auténtica identidad musical. En la canción popular intervienen una serie de factores que la convierten en una expresión espontánea de emotividad y que se adapta al sentir de la comunidad. No utiliza la cita directa de lo popular, ni la transformación impresionista, sino un lirismo muy personal. “Esplá observó de cerca el folclore de la región levantina y dedujo de sus características una selección armónica que utilizaba en pasajes que quería dotar de un color popular sin ser auténticamente folclóricos”¹⁹. En las *Evocaciones* op. 16 para piano estrenadas en 1917 con su *Ronda levantina* y los *Cantos de vendimia*, basadas en canciones populares de su región, encontramos el uso de este sistema de composición.

Federico Sopena²⁰ afirmaba que “las obras pequeñas de Oscar Esplá, las más cercanas a la canción popular levantina, presentan un encanto especial por la levedad y nitidez del perfume mediterráneo”. Ejemplos claros de esta idea es la Suite *La pájara pinta*, orquestada en 1921 sobre canciones infantiles populares, las *Danzas y Confines* de 1929 o las *Danzas alicantinas* integradas en la *Suite de pequeñas piezas*. Las mejores obras de Esplá están inspiradas en la sierra del interior de Alicante, por su paisaje levantino, en ese rincón espléndido del Valle de Guadalest donde estaba la finca “La Florida” propiedad de la familia Esplá. Así lo explica Adolfo Salazar (1924) en el siguiente texto:

“Óscar Esplá, en su hermosísimo retiro de la sierra de Aitana, escribe sin prisa y sin descanso algunas páginas definitivas en nuestra historia musical. La escena natural que le rodea sólo le presenta temas de excelsa magnitud y de luminosa belleza. El valle de Guadalest, recogía entre la soberbia adustez de perfil de sus laderas rojas y azules, una luz diamantina que envolvía el verde profundo de los vergeles, salpicados de naranjos a punto de sazón para perderse, al confín, en el indescriptible mar levantino. Óscar Esplá es el cantor de este rincón espléndido de la sierra alicantina [...] No conozco un caso de hombre y de arte tan enérgicamente arraigado a los caracteres de su tierra natal [...]”²¹.

¹⁸ García, E. (1993). *Óscar Esplá y Triay. Estudio monográfico documental*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert-Fundación Cultural CAM.

¹⁹ González, L. (2008). “Aproximación al pensamiento estético de Óscar Esplá” en *Óscar Esplá: músico, humanista*. Alicante: Revista Canelobre, nº 53 del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, pp 114-125.

²⁰ Sopena, F. (1968). *Ayer y hoy de Óscar Esplá*. Madrid: Atlántida.

²¹ Salazar, A. (1924). En *El Sol*, Madrid, 27 de diciembre de 1924.

José Juan, director de la Orquesta de Cámara y del Orfeón Alicantino, describe las fuentes en las que se inspira Esplá, resaltando el perfil estético musical con reminiscencias levantinas del autor²²:

“Cantos arrancados de la tierra en los cantos de trilla de las huertas de Altea, en las rondas de los mozos de Polop, en el profundo sentido levantino de esas danzas viejas que aún gustan de tañer los viejos labradores del corazón de Aitana con sus guitarrillas”.

O la opinión de Rafael Rodríguez Albert, otro ilustre compositor alicantino, definiendo la estética de sus obras:

“Aquel sabor levantino, aquel arraigamiento a su propia tierra se acentúa a medida que se van sucediendo sus admirables composiciones”. (...) “Ninguno de los compositores trató nuestras típicas danzas y cantos populares, ni les dio la vida que ha sabido infiltrarles Esplá”²³.

El piano de Esplá se caracteriza por una gran expresividad y riqueza de matices. Como analiza Ricardo Llorca²⁴, “sus obras acusan una tendencia a la descripción de los estados afectivos más íntimos y complejos, abundando en una fórmula armónica original nacida de la fusión y enlace de los elementos tonales de los dos modos, mayor y menor”.

El autor había examinado científicamente la materia musical que le ofrecía su región y había llegado a la convicción de que la misma debía apoyarse sobre una sección armónica derivada de una escala propia. La escala en cuestión no sujeta al sistema tradicional, consta de las siguientes notas: *do, reb, mib, fab, solb, sol, lab, sib*. El maestro afirmaba en una entrevista²⁵: “Lo que yo he hecho es utilizar un sistema tonal mío propio, bueno o malo, pero mío. Lo que pasa a veces es que alguna cadencia coincide con alguna levantina que va bien con este sistema”. Esta particular armonización está construida sobre numerosas notas tenidas y retardos produciendo un ambiente de inquietud sobre un fondo de calma y serenidad.

Los *Cantos de antaño* son una muestra de creatividad a partir de la música popular. Obra compuesta en 1930, el mismo año que estrenó las *Canciones playeras* en su versión orquestal. Ese mismo año escribió la Suite Folklórica *La sierra* un vigoroso cuadro musical compuesto por tres impresiones: *Canto de vendimia, Aire pastoral y Danza levantina*. Para Tomás Marco, “en sus obras abundan ejemplos de temas directamente folklóricos, si bien hay que reconocer que en la mayoría de las ocasiones son algo más que meras armonizaciones”²⁶. Por nuestra tierra han pasado

²² Juan, J. (1928). “Personalidad de Óscar Esplá”, en *Homenaje a Óscar Esplá*. Elche, Revista Amanecer.

²³ Rodríguez Albert, R. (1926). En *El Luchador*, Alicante, 25 de mayo de 1926.

²⁴ Llorca, R. (2004). Textos del disco “*Óscar Esplá, Sonata del Sur*”. Barcelona: Columna Música. Institut Valencià de la Música.

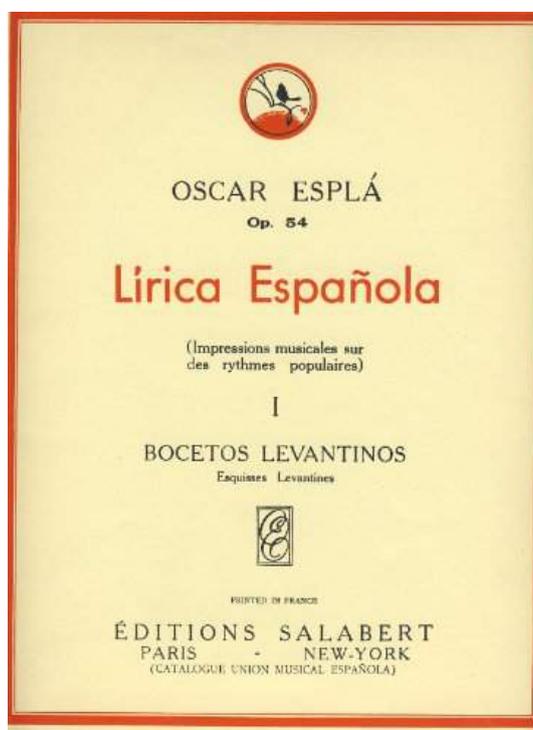
²⁵ Mayor, J. (1972). “De ingeniero a compositor”, en *Entrevista a Esplá*. Madrid, Diario Ya

²⁶ Marco, T. (1998). *Historia de la música española*. Volumen 6. Siglo XX. Madrid: Alianza Editorial

numerosas culturas (griegos, romanos, bizantinos, árabes) que han dejado su poso en la música. Canciones típicas del folklore valenciano son las de trilla (*cançó de batre*), con sus resonancias orientales y relacionada con el trabajo individual en el campo; les *albaes*, serenatas al amanecer, melodías con acompañamientos instrumentales realizados por la *dolçaina* y el *tabalet*; las canciones de cuna con sus ritmos tranquilos y monótonos, normalmente en modo menor; la jota o *el ú i el dos*, baile ternario con sus coplas correspondientes. En Alicante tenemos nuestra propia jota alicantina, canciones y danzas alcoyanas típicas de la Font Roja, fandangos, boleros o seguidillas de diferentes comarcas.

Como explica Esplá²⁷ sobre el folklore musical alicantino:

“El canto popular en nuestra región alicantina tiene, como el andaluz -el “cante jondo” sobre todo- influencias orientales, de raíz persa, importadas por los árabes. Pero conserva antiquísimos dejos modales del grupo dórico-eolístico, a través de los modos litúrgicos cristianos. [...] Esa ascendencia antiquísima proporciona al folklore musical alicantino fisonomía e intención expresiva particulares, y sirve de freno a la exuberancia melismática de las expansiones árabes, reducidas aquí a términos de sobriedad y de finura. Puede apreciarse así incluso en los aires ejecutados simplemente por la dulzaina (o por nuestra charamita) y el tamboril, como en la danza clásica alicantina o *danseta*, por ejemplo”.



Portada del primer Cuaderno de *Lírica Española* op. 54, *Bocetos Levantinos*. Fuente: Editorial Salabert, París.

²⁷ Esplá, O. (1976). *Ensayo sobre la esencia y las formas del canto popular alicantino, y como fuente de inspiración en sus propias obras*. En Llibret de la Barraca “Block i Mostres”, Alicante, junio 1976.

En el segundo movimiento de la *Sonata del Sur*, obra para piano y orquesta, *Andante litúrgico*, encontramos “el perfume de lo popular, de lo levantino, de lo mediterráneo fundamental y personalísimo esplásiano” como explica Antonio Iglesias²⁸. El compositor pasaba los veranos de pequeño en la finca Sarrió cerca de El Campeño, en Alicante, y acudía a los oficios religiosos donde se entonaban corales levantinos conocidos como los “Cantos de aurora” o los “Auroros”, estilo muy arraigado en el sur de la provincia de Alicante e incluso en zonas de Murcia y Albacete. En esos cantos se apoyaría el futuro compositor para extraer una sustanciación musical, y con esa esencia obtener “una verdadera compenetración emotiva y toda una actitud estética y técnica, partiendo de esa fuerte premisa”.

La *Suite Levante* es una de sus obras más conocidas e interpretadas y ha sido objeto de arreglos para diversas formaciones por parte del propio autor. Se trata de una serie de melodías y ritmos populares del Levante español tal y como aparece en el subtítulo de la obra. En ella se aprecia con claridad el uso de canciones populares de la Sierra de Aitana y de danzas binarias tanto lentas como rápidas que se bailan en fiestas y romerías. La típica copla central, aparece en estas piezas de estructuras ternarias como contraste con las secciones rítmicas. Eduardo López-Chavarri²⁹ describe algunos rasgos de su producción: “el recreador de esencias populares en cauces actuales (*Levante*), el hombre que traspasa la luz mediterránea a las notas musicales (*Canciones playeras*) o el paisajista sinfónico de profundas raíces alicantinas (*Sinfonía Aitana*)” y lo califica de “músico valenciano con pasaporte internacional”.

Los cuadernos de *Lírica Española op. 54*, quizás sean el mejor ejemplo de la búsqueda no solo de el folclore levantino, sino español. Aires andaluces, cadencias de Baleares, ritmos de boleros, canciones aragonesas y castellanas, antiguas tonadas, ...El primer cuaderno está impregnado de esa esencia mediterránea en la *Canción de Cuna*, la *Danza del Valle* o los *Ritmos de la huerta*. Para Esplá donde el folclore musical presentaba una mayor elegancia melódica, era en los cantos de trilla y en los cantos de vendimia, “que deberían llamarse de *calsigadors*, porque se entonaban al pisar la uva con su ritmo obstinado”³⁰.

Otra danza y canción muy utilizada en sus obras, que aparece en diversas zonas de la península con diferentes caracteres según la región y de claro origen popular es la jota. La tercera pieza de las *Tres Piezas españolas*, se denomina *Jota levantina* y la célebre *Sonatina Playera* del quinto cuaderno de *Lírica española*, se programa numerosas veces con el mismo nombre. El compositor afirmaba que la jota más genuinamente levantina, era la que en modo mayor presentaba el audaz salto de séptima en el enlace de los dos miembros de la primera frase. Todavía se escucha en algunos pueblos de la parte norte de la sierra de Aitana y se caracteriza por una cierta nostalgia.

²⁸ Iglesias, A. (1994). *Óscar Esplá, Joaquín Rodrigo, Rodolfo Halffter, Manuel de Falla, I. Albéniz-C. Halffter, Isaac Albéniz y Joaquín Turina. Sus obras para piano y orquesta*. Madrid: Editorial Alpuerto.

²⁹ López-Chavarri, E (1985). *Breviario de Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Piles.

³⁰ Aguilar Gómez, J. D. (1970). *Historia de la música en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos. Excma. Diputación Provincial de Alicante.



Portada del quinto Cuaderno de Lirica Española (Impresiones musicales sobre cadencias populares). Fuente: Editorial Unión Musical Española, UME, Madrid.

Destaca en este quinto cuaderno, subtulado *Suite característica*, la *Ronda serrana*, inspirada en motivos populares de la sierra de Alcoy con elementos rítmicos y melódicos, alternativas al canto y la danza de los mozos al “rondar” en los pueblos³¹.

Consideraciones finales

Paloma Otaola³² remarca “el carácter meridional de su concepción estética y el ánimo de evocar a la vez el carácter formal y el color local del Levante, en la *Sonata del Sur* para piano y orquesta. Esplá subraya su posición frente a la música folclórica:

“No es que yo emplee temas folklóricos. Mi folklore musical es siempre inventado hasta el extremo (...). Yo me aprovecho únicamente de las modalidades y del senti-

³¹ Iglesias, A. (1987). *Óscar Esplá in memoriam*. Textos incluidos en el disco Homenaje a Óscar Esplá. Madrid: Hixpavox. HHS 10-455/6/7.

³² Otaola, P. (2008). “Óscar Esplá: música alicantina de alcance universal” en *Óscar Esplá: músico, humanista*. Alicante: Revista Canelobre, nº 53 del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, pp 98-113.

do armónico del folklore de mi tierra para construir libremente mi música sobre esta base”.

Para la misma autora, el compositor penetró en la música popular de su tierra, “con el fin de poder expresarla de modo natural en sus composiciones, nacidas de su invención y de una estética contemporánea”. El autor se opone a la copia literal de canciones o melodías populares, pero intenta extraer de la región levantina la esencia armónica y modal. Unas composiciones basadas a semejanza de las melodías del pueblo, pero refinadas y tratadas con gran belleza y buen gusto, por el maestro. Piezas revestidas del perfume de los cantos mediterráneos de las comarcas interiores alicantinas. Como gran ejemplo de este modelo de producción musical tenemos las *Canciones playeras*, para canto y piano sobre poemas de Rafael Alberti³³ utilizando el “sentido regional de las *tonadas* de la Marina, con sus características cadencias” en lugar del modelo de copla andaluza que tanto caracteriza a la playera, variante de la seguidilla³⁴. Al respecto manifiesta Turina, “En estas cinco canciones se ve el enorme esfuerzo que ha tenido que hacer Esplá, músico de tendencias trascendentales, para ponerse a tono, bajar de nivel y adquirir ambiente popular”³⁵.



Mediterránea, canción para soprano y piano, cc. 1-15. Fuente: Editorial Unión Musical Española, UME, Madrid.

Sobre la música española y en particular la levantina, Esplá explica³⁶:

“Yo he pensado que siendo español, pensando en nuestra historia, mis montañas levantinas, mi sol mediterráneo, la dramática situación de mi vida entera, con las trece de la niñez en medio del incendio rojo de las sierras de mi país y del azul tran-

³³ Alberti, R. (2003). *La pájara pinta* en *Obra Completa. Teatro I*. Barcelona: Seix Barral-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 3-44 y 609-621.

³⁴ Mateos, E. (2004). *Rafael Alberti y la música*. Granada: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura.

³⁵ Turina, J. (1930). En *El Debate*, Madrid, 21 de marzo de 1930.

³⁶ Esplá, O. (1958). “Sobre la música española”. Conferencia dictada en los cursos de Música en Compostela.

quilo del mar, pensando y sintiendo en español, no tenía para qué preocuparme del folklore, pues, si abandonaba sinceramente el acto musical a la materia de mi arte, cuajada en melodía, armonía y ritmo, el resultado objetivo de este acto llevaría en sí mi españolismo [...] Si mis obras tenían, como tienen, un sabor levantino, es porque el canto popular de mi país entra como uno de los componentes de mi alma de músico, junto a todos los demás elementos de mi historia, pero no está tomado por mí como base de inspiración”.

Compositor, docente, investigador, musicólogo, científico, crítico musical, humanista de gran prestigio internacional, fue amigo de varias generaciones de compositores españoles del siglo XX y de otros extranjeros como Alban Berg, Godofredo Petrassi, Heitor Villa Lobos, Darius Milhaud, Bohuslav Martinu, Alexander Tansman, Gian Francesco Malipiero o Florent Schmitt. Su universalismo levantino junto al de sus paisanos y amigos, el científico y economista Germán Bernácer, el escritor Gabriel Miró o el pintor Emilio Varela, llevaron la cultura alicantina y levantina a las más altas cimas en el siglo XX.

El piano de Esplá busca abrir nuevos horizontes y hallar nuevos caminos, para que su música sin dejar de ser española y levantina predominantemente pueda incorporarse a los movimientos más actuales de su época. Supo alimentarse intelectual y sentimentalmente del sustrato más íntimo que destila el paisaje alicantino para volcarlo, esenciado y brillante, en una producción musical convertida en clave del horizonte musical contemporáneo.

Como concluye nuestro querido académico recientemente fallecido, Bernardo Adam Ferrero³⁷: “La producción de Esplá se caracteriza, desde el primer momento, con una búsqueda impresionista del folklore levantino y, en particular, el de Alicante”. Un Levante sin límites geográficos, bien anclado en sus raíces alicantinas, pero con una visión y un carácter universal. Su música nacionalista impregnada de un cierto levantismo con rasgos austeros, muestra una rica armonía muy personal que alcanza cotas de universalidad. El espíritu mediterráneo domina las modalidades melódico-armónicas propias de la personalidad de Óscar Esplá.

Un compositor que, junto a Falla, Conrado del Campo, Julio Gómez, Guridi y Turina, forjó el sinfonismo español de inicios del siglo XX y escribió para diversos géneros musicales “logrando que el levantismo resplandeciente en muchas de sus partituras, se proyectara a través de su personalidad con rasgos universales”³⁸. El notable crítico Enrique Franco afirma³⁹: “fiel al instinto, agudamente humanista y fuertemente mediterráneo, la obra de Esplá constituye una larga suma de lirismo”.

El autor alicantino comentó al respecto de dos de sus obras más emblemáticas para piano, *La Sierra* y *Cantos de Antaño*⁴⁰:

³⁷ Ferrero, A. (2003). *1000 músicos valencianos*. Valencia: Sounds of Glory.

³⁸ Iglesias, A. (1973). *Óscar Esplá*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

³⁹ Franco, E. (2006). *Escritos musicales*. Madrid: Fundación Albéniz.

⁴⁰ Esplá, O. (1977). “Sobre la música española”. En *Escritos II*, p.154.

“Ambas se han concebido en un ambiente de carácter popular más directo que el resto de mis obras sinfónicas de gran forma. Sin embargo, ningún canto popular -exceptuando los compases expositivos de la Tarana o Tarara-, ha sido reproducido sin modificación; más aún, todos los tiempos de las dos *Suites*, con la excepción apuntada, están contruidos sobre temas originales que tienden a evocar ritmos y cadencias folklóricas españolas, especialmente, levantinas. Cada una de estas suites, contiene tres momentos musicales que responden a situaciones contemplativas del paisaje mediterráneo o reflejan el espíritu de una fiesta campesina, sin otras pretensiones”.

Como recuerda Ana M^a Flori ⁴¹, “hay que añadir su labor pedagógica, reflejada en los discípulos que formó y en la influencia que ejerció en compositores de generaciones posteriores”. Algunos de sus alumnos de la cátedra de composición y de folklore, mostraron un interés por la música popular en sus composiciones: Gustavo Pittaluga (1906-1975) en sus *Seis Danzas españolas para piano*, José Moreno Bascuñana (1911-1994) con la *Sinfonía rural* o el poema sinfónico *Cumbres de Gredos*, Antonio Ferriz (1932) con *El Valle y la montaña* obra basada en temas alicantinos dedicada al pintor Gastón Castelló, Jesús Mula (1942-2021) con su cuadro sinfónico *Música Mediterránea* o Juan Tellería (1895-1949) con su *Andante y danza rústica*.

Excelentes pianistas de diversas generaciones han interpretado y grabado sus piezas, ayudando a difundir su repertorio en España y el extranjero: Leopoldo Querol, Eduardo López Chavarri, Leopoldo Magenti, Eduardo del Pueyo, Pilar Bayona, Elisa Ibáñez, Antonio Iglesias, Alicia de Larrocha, Rosa Sabater, Ramón Coll, Esteban Sánchez, Fernando Puchol, Gonzalo Soriano, Perfecto García Chornet, Ana M^a Flori, Marisa Blanes, Claudio Martínez Mehner, Claudio Carbó o Josu de Solaún. La imponente talla de estos intérpretes de diferentes épocas, remarcan la solidez del pianismo esplasiano y el interés que ha suscitado entre los grandes artistas de nuestro país.

Su repertorio se interpreta en conservatorios y escuelas de música y se programa en conciertos y concursos pianísticos, si bien es cierto que no todo lo que debiera. La excelsa obra para piano de Esplá refleja su gran personalidad musical, forma parte de nuestro patrimonio musical y debemos conocerlo, difundirlo, investigarlo y valorarlo para que las próximas generaciones sigan apreciando la importancia y la maestría del compositor alicantino.

El propio autor definía así su obra: “Llevo en mí la luz del paisaje, la historia y la savia de mi país. De este complejo espiritual deben surgir mis expresiones sonoras”.

Muchas gracias por su atención.

⁴¹ Flori, A. (2013). “Aproximación de Óscar Esplá a Manuel de Falla a través de sus contactos, escritos y documentos”. En *América-Cádiz: tendiendo puentes sobre el océano*.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta

Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orenge Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)

VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

JUVENTUDES MUSICALES DE VINARAZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)