



*M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA*

## **BOLETÍN INFORMATIVO**

**Nº 105 MAYO de 2023**



**EDITA:** M.I. Academia de la Música Valenciana (València) [www.miamv.org](http://www.miamv.org)  
**PRESIDENTE:** Roberto Loras Villalonga/[presidente@miamv.org](mailto:presidente@miamv.org)  
**DIRECCIÓN:** Joaquín Gericó Trilla/[rector@miamv.org](mailto:rector@miamv.org)  
**ISSN:** 2660-7077

Un nuevo Boletín, el de Mayo de 2023, ve la luz con todas las noticias relacionadas con la abundante e interesante programación de actividades que estamos llevando a cabo desde la Academia. Actividades en las que unas veces los protagonistas somos los propios Miembros de la Academia, y otras, grandes artistas invitados que destacan sobremanera en sus especialidades profesionales.

De esta manera, hemos contado en abril con el fantástico **Trío Ausiàs March** y contamos en mayo con el versátil saxofonista y compositor **José Luis Galiana** y con el catedrático, pianista e investigador **Fernando Cabañas**.

Otro evento importante que nos trae el mes de mayo es el **IV Concurso de Música de Cámara**, que tendrá lugar en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban), el lunes 8 de mayo a las 18:00h. Los ganadores del mismo, como en años anteriores, además de percibir en metálico el premio establecido, verán registrado su trabajo en un Cd editado por la Academia, y los jóvenes artistas que obtengan el primer premio actuarán en el acto de entrega de las distinciones “Insignes de la Música Valenciana” en el mes de Noviembre.

Por otra parte, nos congratulamos de contar con un nuevo Miembro de Honor en la Academia. Se trata del distinguido compositor José Luis Turina, persona muy querida y admirada por su trabajo y gran personalidad. El maestro Turina ha sido elegido también recientemente Académico de Número de la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cubriendo la vacante de Antón García Abril. D. Antón García Abril también era Académico de Honor de nuestra Academia. Casualidades del destino.

Y no podemos terminar esta introducción de noticias sin aludir al Homenaje que la Orquesta de Radio Televisión Española le rendirá a nuestro Académico Numerario D. Enrique García Asensio, el próximo viernes día 5 de mayo en el Teatro Monumental de Madrid. El maestro García Asensio ha sido dos veces director titular de esta magnífica orquesta, dándole a la misma personalidad propia. Asimismo divulgó la música clásica en España a través de famosos programas televisivos que calaron mucho entre la gente y puso gran interés en introducir y educar a los más jóvenes en el maravilloso arte de los sonidos, en programas como “El Mundo de la Música”.



## ACTIVIDADES realizadas en Abril



Nuestro Académico Correspondiente por Murcia **Francisco Valero Castells**, nos envía un interesante artículo con todo lo acontecido en el Concierto que, organizado por la Academia, realizó el trío Ausiàs March a principios de mes:

### **Concierto del Trío Ausiàs March**

El pasado día 5 de abril a las 19:00 horas tuvo lugar en la Sala Refectorio del *Centre del Carme, Cultura Contemporània* el concierto a cargo del **Trío Ausiàs March**, organizado por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y la M.I. Academia de la Música Valenciana.

Este trío de oboe, fagot y piano, formado por Daniel Ibáñez Martínez (Profesor de Oboe de la Banda Municipal de Albacete), Esteve Casanova Vila (Profesor de los Conservatorios Profesionales de Denia "Tenor Cortis" y Godella "Pintor Pinazo") y Claudio Carbó Montaner (Profesor de Piano del Conservatorio "Josep Climent" de Oliva), nos ofreció un interesante y exigente programa de obras de compositores valencianos, o casi, como explicaba Claudio en su presentación sobre Antón García Abril, ya que "estudió en el Conservatorio de San Esteban de Valencia" (el "conservatorio viejo"), frecuentado por muchos de nosotros durante bastantes años de juventud..."

Antes de proseguir, mi pensamiento me lleva a reflexionar sobre la coincidencia entre el lugar del evento y el nombre del grupo... La sala rectangular y anexa a uno de los claustros del *Centre del Carme*, adyacente a la Iglesia o Parroquia de la Santísima Cruz de Valencia, formaba parte de la misma, y aunque dicha iglesia como tal se instauró en 1842, su origen data de 1239, apenas 150 años antes del nacimiento del poeta y militar valenciano Ausiàs March, de quien el grupo toma el nombre, y quién sabe si, quizá, anduviera por esta misma sala...



El concierto comenzó con la intervención del Presidente de la Academia, D. **Roberto Loras**, quien presentó tanto al grupo como a los compositores. Puesto que los compositores vivos estábamos allí, se nos invitó a presentar nuestras propias obras al inicio de cada una de ellas. A pesar de la dificultad que supone para una formación de música de cámara la actuación en una sala con demasiada reverberación, como era el caso, el trío ejecutó su programa -exigente técni-



ca y musicalmente- con solvencia y calidad; supieron trasladar la idea expresiva y estilística de cada obra, incluso de cada momento diferente. Sonidos ricos y aterciopelados y vivos y claros, sincronizados con el tacto pianístico, a veces *dolce* y otras firme. Se pudo apreciar su empaste y buen hacer en todo momento, no en vano son poseedores de varios galardones, como la Mención Especial en el Concurso Internacional de Viena "BTHVN" y el Premio de Bronce en el Concurso Internacional "Amadeus" de Salzburgo. Además, han grabado recientemente su primer disco con el sello IBS CLASSICAL.

Pudimos, a través de las diferentes obras -muy diferentes en realidad- percibir el control sonoro y técnico de los ejecutantes; clústeres, *frullati*, *glissandi*, cuartos de tono, registros sobreagudos, respiración continua, dinámicas límite... Todo ello con fluidez y facilidad.

Las piezas fueron cuatro, dos de ellas arreglos de trío de violín, violonchelo y piano, y otras dos originales, y una de cada factura eran obras encargo de la formación. En concreto, el trío *Homenaje a Mompou*, de Antón García y Dodi, de Andrés Valero eran adaptaciones y *Alternate lines*, de Teo Aparicio-Barberán y *Sonata a 3, Op. 2*, de quien escribe estas líneas, son obras originales para esta formación; de ellas, Dodi, y *Alternate lines*, fueron obras de encargo.

Como decíamos antes, Claudio presentó la primera obra del concierto, *Homenaje a Mompou*, haciendo referencia a la dedicatoria a su esposa, Carmen Bravo, así como a la obra original, *Canción y Danza nº 6* para piano, de F. Mompou, y al inciso de dos notas en forma de floreo sobre el cual está basada la obra de Antón García. Andrés Valero habló sobre su obra, original para violín, violonchelo y piano, *Dodi, AV30b*, exponiendo que fue una obra de estudio sobre el sistema ideado por el austriaco A. Schönberg, el dodecafonismo, aunque con un uso de sus elementos diferente al



usual. A continuación, me tocó presentar mi *Sonata a 3, Op. 2*, original, ahora sí, para esta formación. Obra, como su opus indica, muy temprana en el corpus -data de 1994- y que experimenta con las posibilidades técnicas y sonoras de los instrumentos, dando como resultado una escucha, aunque casi la más lejana en el tiempo -García Abril publicó su *Homenaje*, en 1993-, algo más "rara", si se me permite... Y como pieza final del programa,

Teo Aparicio expuso, para la composición de su *Alternate lines*, los sistemas usados (de atracción e itinerarios) y su aplicación concreta, haciendo mención a su profesor y amigo, Luis Blanes Arques.

Tras el efusivo y sincero aplauso del público asistente, no mucho, como, desgraciadamente, suele ser habitual en este tipo de eventos "clásicos", el grupo decidió ofrecer como bis el segundo tiempo del *Trío Op. 11 para violín, violonchelo y piano*, de L. v. Beethoven, dando así el toque clásico al concierto.

No quiero acabar esta reseña sin agradecer al personal del centro, Joana y Roberto, su amabilidad y excelente disposición en todo momento para la organización del espacio.

¡Enhorabuena! al Trío "Ausiàs March" por su magnífico concierto y gracias al Consorcio de Museos y la M.I. Academia de la Música Valenciana por la organización de este tipo de conciertos, que, sin duda, redundan en apoyar e incentivar la creación musical a la vez que dar salida al trabajo e ideas de grupos como del que hoy hacemos esta crónica.

¡Enhorabuena! también a los compañeros compositores por la calidad de las obras y su asistencia al concierto.

**Francisco José Valero Castells**

*Catedrático de Oboe del Conservatorio Superior de Música de Murcia  
Académico Correspondiente por Murcia*

-

Nuestro compañero y vocal de la Junta de Gobierno, el Académico Numerario Dr. **Robert Ferrer Lluca**, ha participado este mes de abril en dos interesantes actividades de investigación. Primero, el pasado 21 de abril presentó en Madrid su comunicación "Fuentes de inspiración, modelos hispánicos y procedimientos compositivos en las obras de juventud y de la primera etapa compositiva de Vicent Garcés Queralt (1906-1984)", en el marco del I Congreso Internacional SATMUS: "Una aproximación pedagógica e interdisciplinar al análisis y a la teoría musical".



Por otra parte, el 29 de abril en Requena presentó, conjuntamente con el historiador Sergi Arrando, la comunicación titulada "L'associacionisme musical a La Vall de Segó: una visió multifocal", dentro del programa de la XIX Jornada AVAMUS de Musicología: "Associacionisme: motor social, econòmic i cultural de la música".

-

Durante los días 27 y 28 de abril, ha tenido lugar en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, el primero de los tres encuentros músico culturales que llevaremos a cabo entre las regiones de los tres países participantes (Valencia, Forlì y Brno) durante el presente curso, con un programa variado:

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

##### JUEVES 27

- AULA 102  
De 9:30h a 10:30h.....Concierto de Guitarra por **Stephen Richard Figoni**.  
De 10:30h a 11:30h.....Concierto de Guitarra por **Petr Vit** y **Rubén Parejo**.  
(pausa café)
- AULA ESTUDIO  
De 12:00h a 13:00h.....Masterclass de Guitarra por **Stephen Richard Figoni** (música italiana).  
De 13:00h a 14:00h.....Masterclass de Guitarra por **Petr Vit**.

##### VIERNES 28

- AULA 109  
De 10:00h a 11:30h.....Seminario Taller sobre la Música de Leonildo Marcheselli, por S. **Richard Figoni** (guitarra) y **Graziano Riccardi** (piano).  
(pausa café)
- AULA ESTUDIO  
De 12:00h a 13:00h.....Conferencia sobre compositores de la región italiana de Emilia-Romana (entre 1850 y 1950), por **Graziano Riccardi**.
- De 13:00h a 14:00h.....Conferencia sobre los compositores moravos (Moravia Meridional) de la misma época, por la musicóloga **Lucie Lukašová**.



El primer contacto con nuestros socios europeos a su llegada a Valencia, se produjo en la tarde del 26 de abril, manteniendo una reunión informativa de todos los detalles que envolvían el intercambio, actividades a desarrollar, etc. Y al día siguiente, en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo", comenzaron las mismas con sendos conciertos de guitarra, seguidos de una pequeña clase impartida por los dos guitarristas invitados.

El profesor de Forlì (Italia) Stephen Richard Figoni, fue el primero en dar el concierto y su correspondiente masterclass.



A continuación y como colaboración especial, dio un pequeño pero espléndido recital nuestro compañero el Académico Rubén Parejo. Seguidamente el profesor de Brno (República Checa) Peter Vít hizo lo propio, tras lo cual ambos artistas nos deleitaron con varias piezas interpretadas a dúo. Y el profesor Vít, impartió al final de la mañana su clase a algunos alumnos del Centro.



El viernes 28 fue el día dedicado a las conferencias, en las que el pianista Graziano Riccardi (Italia) y la musicóloga Lucie Lukasová, nos dieron a conocer los compositores de sus comarcas más destacados.

En primer lugar el profesor Graziano Riccardi nos detalló la vida y la música de Leonildo Marcheseli, con ejemplos al piano y mostrándonos algunas de las grabaciones de la misma. Asimismo y después de la anterior, nos dio un repaso por los compositores de Emilia-Romana, entre los que se encontraba alguno tan conocido por todos como Ottorino Respighi, o el padre del famoso director Ricardo Chailly.



Y por último la profesora Lukasová, ofreció una interesante conferencia que versaba sobre los compositores moravos de Moravia Meridional, la cual fue traducida al español por nuestro compañero Robert Ferrer, ya que esta fue ofrecida en checo.

Tenemos que destacar por una parte, que tanto el profesor Riccardi como el profesor Vít hablan entre otras lenguas, un español perfecto, lo cual facilitó sobremanera la comunicación durante todo el encuentro. Un encuentro satisfactorio a todos los niveles y que proseguirá entre el 24 y 26 de mayo en Forlì y posteriormente entre el 27 y 29 de septiembre en Brno.



## ACTIVIDADES programadas para Mayo



El Jueves 4 de mayo a las 18:00h en la Sala SGAE de Valencia, el saxofonista y compositor José Luis Galiana, ofrecerá un concierto que lleva por título

### *Interacciones Sonoras: Música Electrónica con Improvisaciones*

El lunes 8 de mayo a las 18:00h, en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban), tendrá lugar la Final del IV Concurso de Música de Cámara



El viernes 19 de mayo a las 12:00h, en el Aula 109 del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, el profesor e investigador Fernando Cabañas ofrecerá una conferencia-presentación del libro “Antón García Abril. El Aroma del Silencio”.

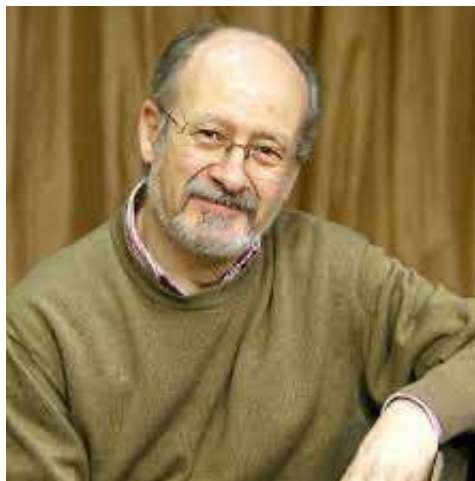


Y finalmente los días 25 y 26 de mayo, una pequeña comitiva de la Junta de Gobierno se desplazará a la ciudad de Forlì (Italia), para participar en el Intercambio Músico Cultural del Programa Erasmus K-2, que organizado por nuestra Academia, se está llevando a cabo este año.



## NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

Comenzamos hoy nuestro repaso por las noticias de nuestros Miembros, celebrando la nueva designación e incorporación como Miembro de Honor de nuestra Academia del compositor **D. José Luis Turina**.



José Luis Turina de Santos nació en Madrid en 1952. Nieto del compositor sevillano Joaquín Turina, su formación musical se desarrolla en los conservatorios de Barcelona y Madrid, principalmente en las enseñanzas de Piano, Violín, Clavicémbalo, Armonía, Contrapunto y Fuga, Dirección de Orquesta y Composición. En 1979 es becado por el Ministerio Español de Asuntos Exteriores para ampliar estudios en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde asiste a las clases de Perfeccionamiento de la Composición impartidas por Franco Donatoni en la Accademia Santa Cecilia.

En 1981 es galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "*Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia*" con la obra *Punto de Encuentro*. En 1986 recibe el IV Premio Internacional de Composición Musical *Reina Sofía*, de la Fundación Ferrer Salat, por su obra *Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)*. Ha recibido encargos de diversos organismos oficiales, tanto nacionales como internacionales, y sus obras han participado en numerosos certámenes y festivales españoles y extranjeros. En Enero de 1992, su *Concierto para violín y orquesta* forma parte del programa del concierto inaugural de los actos de *Madrid, Capital Europea de la Cultura*.

De 1981 a 1985 es profesor de Armonía, Contrapunto y Composición del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, donde también ocupa los cargos de secretario y, posteriormente, director del Centro. Desde 1985 a 1992 es profesor de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y desde 1992 lo es del Conservatorio profesional de Música *Arturo Soria* de dicha ciudad. Asimismo, de 1991 a 1993 es profesor de Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música *Reina Sofía*, de la Fundación Isaac Albéniz. Entre 1992 y 2001 ocupa el cargo de Asesor Técnico de la Consejería de Música y Artes Escénicas, para el desarrollo de las enseñanzas de música en el marco de la LOGSE.

En 1986 es designado académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes *Santa Isabel de Hungría* de Sevilla, y en 1997 de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En Septiembre de 1990 corre a su cargo la dirección del curso de Composición y Análisis correspondiente al VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. En 1989, 1992 y 1996 es invitado por diversas universidades y centros de EEUU (Colgate University, Oneonta University, Cornell University, Hunter College y Manhattan School of Music de Nueva York) para pronunciar y presentar una serie de conferencias y conciertos sobre música española contempo-

ránea, teniendo lugar en septiembre de 1992 el estreno de la obra *Tres Sonetos*, compuesta por encargo de la Colgate University de Nueva York.

En 1995 recibe del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, un encargo para la composición del espectáculo escénico-musical *La Raya en el Agua*, estrenada en el acto de reapertura de la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, en septiembre de 1996.

En noviembre de 1996 es galardonado con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Educación y Cultura. En octubre de 2000 estrena la ópera *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)*, con libreto de Justo Navarro y puesta en escena de La Fura dels Baus, dentro de la temporada 2000-2001 del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y con la que obtiene en diciembre de 2001 el Premio *Daniel Montorio* de la SGAE a la mejor partitura para una obra escénica.

En noviembre de 2001, el Tokyo String Quartet estrena en Madrid, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, el cuarteto de cuerda *Clémisos y Sustalos*, compuesto por encargo de dicha agrupación. En octubre de 2004 el Brodsky Quartet estrena en el ciclo *Haydn en Cádiz* el cuarteto de cuerda *Las Siete últimas Palabras de Jesucristo en la Cruz*.

En enero de 2006, la Orquesta Filarmónica de Málaga le dedica su 12º Ciclo de Música Contemporánea, interpretándose en el Teatro Cánovas un total de 17 obras, e incluyendo la publicación de un amplio estudio biográfico a cargo de José Luis Ternes, así como de un CD monográfico con cinco obras orquestales. En mayo de 2008 se estrena *Tour de Manivelle (Música para cinco cortometrajes de Segundo de Chomón)*, compuesta por encargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Teatro de la Zarzuela, dentro del tradicional Concierto-Proyección anual.

Desde 2001 y hasta su jubilación en 2020 es Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España, y desde 2004 a 2015 Presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas. En conmemoración del 50º aniversario del Coro Nacional de España, en 2021 realiza una versión para orquesta reducida (55 músicos) de la *Sinfonía nº 2 ("Resurrección")* de Gustav Mahler, que es estrenada en octubre de 2021 en el Auditorio Nacional de Música.

En marzo de 2022, el Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le designa Académico de Número de la Sección de Música, cubriendo la vacante dejada por el que fuera también Académico de Honor de nuestra Academia, Antón García Abril.



En el seno de la M.I. Academia de la Música Valenciana nos alegramos de la incorporación del maestro Turina, esperando que la ilusión por tal motivo nos haga caminar juntos de la mano en este apasionante mundo de la música.

## Homenaje al Maestro ENRIQUE GARCÍA ASENSIO

El viernes 5 de mayo, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, rinde un más que merecido Homenaje a nuestro Académico Numerario, **Enrique García Asensio**.

García Asensio fue director titular por oposición de dicha orquesta en dos periodos, de 1966 a 1984 y de 1998 a 2001. Asimismo, en 1970 obtiene por concurso oposición la cátedra de dirección de orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, convirtiéndose en el primer catedrático de la asignatura en un conservatorio oficial de la historia de la música española.

En 2006 el periódico valenciano *Las Provincias* le concede el premio denominado “Valencianos para el siglo XXI”. Y al año siguiente el rotativo *El Mundo*, de la Comunidad Valenciana, le otorga el premio “Valencianos para el Mundo (Valenciano Universal) en su 3ª edición.

Aquel mismo año, en el Pleno del Ayuntamiento de Valencia, se aprueba por unanimidad, otorgarle el nombramiento de “Hijo Predilecto” de la ciudad, haciéndose entrega de dicha distinción el 5 de octubre en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.



(para más información sobre su amplio currículum profesional, visitar la web:  
<http://www.garciaasensio.com/>)

Y el día 30 de octubre del mencionado 2006, el Ayuntamiento de Valencia coloca una placa conmemorativa en el edificio donde nació el maestro García Asensio, sito en la Gran Vía de Germanías Nº 5.



El Concierto de dicho Homenaje será el siguiente:

### 1ª Parte

- *Danzas Fantásticas*, de Joaquín Turina (dirige: Lucía Marín)
- *Sinfonía Sevillana*, de Joaquín Turina (dirige: Ricardo Espigares Carrillo)



### 2ª Parte

- Zarzuela "Antología" (dirige: José Ramón Encinar)
- *El sombrero de Tres Picos*, de Manuel de Manuel de Falla (dirige: Enrique García Asensio). Concertino solista Anabel García (hija del maestro)
- *La boda de Luis Alonso*, de Gerónimo Giménez (bis, dirige: E. García Asensio)

Damos nuestra más sincera ENHORABUENA a nuestro Académico el maestro y amigo D. Enrique García Asensio, esperando que su larga y fructífera trayectoria profesional y humana, se alargue muchísimo en el tiempo para que siga haciéndonos disfrutar de sus interpretaciones y de su inestimable compañía.

¡UN FUERTE ABRAZO MAESTRO!



Damos noticia en este apartado, del nuevo Cd con tres obras para clarinete y orquesta de autores valencianos que acaba de ver la luz, patrocinado por el Área de Cultura de la Diputación de València. Titulado **CONCERT VALENCIÀ**,



El magnífico trabajo llevado a cabo por el clarinetista valenciano **Luis Fernández Castelló**, presenta obras de **Eduardo López-Chavarri Marco**, **Amando Blanquer Ponsoda** i de nuestro Académico **Andrés Valero Castells**. Sin duda, al interés intrínseco del registro, se suma el hecho de engarzar tres estéticas personales y bien diferenciadas entre sí, propiciadas por el espacio temporal que fue testigo de su creación.

Acompaña en la grabación al excelente solista, la *Orquestra Filharmònica de la Universitat de València* dirigida por Beatriz Fernández Aucejo, y las obras grabadas son:

- *Dédalo per a clarinet i orquestra de cordes*, de Amando Blanquer (Alcoi 1935-València 2005).
- *Fantasia d'Almàssera per a clarinet i orquestra de cordes*, de López-Chavarri (València 1871-1970).
- *Concert valencià per a clarinet i orquestra simfònica*, de Andrés Valero.

El propio solista Luis Fernández, ha tenido la gentileza de acercarse hasta nuestra sede para facilitarnos un ejemplar del Cd, el cual ha quedado convenientemente registrado en nuestro archivo y puesto a disposición de los Miembros de la Academia.



A. Valero, R. Loras, L. Fernández y R. Ferrer

## **COLABORACIONES**



**Andrea Sala Vicedo**, profesora de flauta del Conservatorio Profesional de Música “Antonio Lorenzo” de Motril (Granada), nos ofrece la segunda parte de su estudio a cerca de las diferencias existentes entre un niño y un adulto, a la hora de estudiar música.

Decíamos en el anterior Boletín, que todos es sabido las dificultades que entraña el estudio de la música en edades avanzadas, sobre todo en lo referente al dominio instrumental, amén de otras parcelas del arte de los sonidos que un niño asimila y adopta con toda naturalidad y que en edad adulta es muy difícil llegar a dominar y perfeccionar.

El trabajo lleva por título:

### ***Diferencias del aprendizaje musical entre un niño y un adulto*** (2ª Parte)

#### RESULTADOS

##### **Encuestas. Estadísticas globales**

Las encuestas realizadas en el presente trabajo, estuvieron activas en torno a dos semanas y de ellas obtuvimos 194 respuestas de alumnos y 90 de profesores. Fue compartida por diversas redes sociales, siempre modo *online*, consiguiendo llegar al máximo número de personas posibles.

En el análisis de los resultados de la encuesta de alumnos, vamos a distinguir entre adultos y niños. Debemos matizar que hemos considerado la edad de 20 años como edad joven adulta, basándonos en las afirmaciones de Néstor Fernández Sánchez, licenciado en psicología, quien confirma que: “Los humanos cambian y crecen en muy diversos aspectos durante el período de los 20 a los 40 años, edades límite aproximadas que la mayoría de los estudiosos han establecido para definir al joven adulto” (Fernández, 2009). Además, este dato también lo confirma la neuróloga M<sup>a</sup> Jesús Gómez López, a la cual entrevistamos para nuestro trabajo.

- Sexo de los encuestados

Los primeros resultados obtenidos de estas encuestas reflejan que fueron realizadas por un mayor número de hombres en el caso de los profesores, concretamente un 65,5%, y una mayoría de mujeres en el caso de los alumnos (62,7%).

- Años dedicados a la docencia de los profesores encuestados

En la siguiente pregunta realizada a profesores queríamos saber cuántos años llevaban dedicados a la enseñanza de la música. Encontramos una mayoría (53,4%) que lleva dedicándose a la docencia tan sólo entre 0 y 5 años.

- Edades de los alumnos

En cuanto a las edades de los alumnos encuestados, el 61,9% de los alumnos tienen entre 20 y 25 años. El siguiente rango de edad que más ha colaborado en la encuesta ha sido en situado entre los 15 y los 19 años. Esto es lógico teniendo en cuenta que se compartió en su mayoría en redes sociales, cuyos usuarios son en un gran porcentaje jóvenes de estas edades.

- Edad de inicio en los estudios musicales.

Por otro lado se preguntó a los alumnos la edad con la que iniciaron sus estudios musicales. Los resultados fueron que el 50,5% comenzó sus estudios entre los 7-10 años, que corresponde con la edad fijada en el plan de estudios actual en España para cursar este tipo de enseñanza. A su vez podemos comprobar que al preguntarle a estos alumnos si creen que comenzaron con la edad adecuada, una mayoría (52,8%) responden que sí, seguidos de un 43% que opina que les hubiera gustado comenzar a estudiar antes.

Además para los alumnos es muy determinante la edad con la que se comienzan los estudios musicales. El 45,9% cree que es bastante importante y el 6,7% opina que es totalmente influenciable la etapa en la que empiezas.

En el cuestionario de profesores hemos hecho mención a la relación profesor-alumno. Queríamos saber si debe existir o no una relación diferente dependiendo de si el alumno es un niño o una persona adulta. La gran mayoría (93,2%) opina que sí que tienen que existir estas diferencias.

Estos resultados se pueden consolidar además con las afirmaciones de algunos de los profesores que hemos entrevistado. Por ejemplo, la profesora Nuria Amat afirma lo siguiente:

A un adulto se le ofrece una relación más de igual a igual, la manera de hablar y explicar ha de ser totalmente diferente. Aunque se le marquen pautas, es más libre su proceso de aprendizaje. Los niños, sin embargo, necesitan que las normas sean más claras y ver un modelo en su profesor, por muy buena que deba ser la relación entre ambos.<sup>1</sup>

Nítida Bernal también defiende la afirmación de Amat. Pues con los niños no se puede perder la autoridad, consiguiendo así el respeto hacia la música, profesor y hacia sus propios compañeros. Con los adultos, al no perder la concentración con tanta facilidad, la clase se lleva de otra manera y en ocasiones te dejas llevar por las necesidades del momento.

Además Joaquín Gericó nos matiza que el vocabulario empleado con unos y otros es totalmente diferente, puesto que un niño, no entiende lo que es la técnica, la interpretación y la afinación. Por ello se debe recurrir a ejemplos y finalmente consiguen los objetivos mediante la práctica.

---

<sup>1</sup> AMAT, Nuria. Entrevista personal. 27 de abril de 2.016

Por su lado Mondéjar, como director, afirma que no se trata de enfocar los dos grupos de forma diferente, sino que las diferencias recaen en la dinámica del ensayo para conseguir la máxima atención y el máximo rendimiento posible.

En la encuesta de alumnos también se decidió preguntar por la calidad de la relación que mantienen con su profesor de instrumento. Es interesante realizar en este caso una comparación según las edades. En el caso de los niños, el 50% afirma mantener una buena relación con su profesor, seguido de un 26% que cree que su relación es simplemente normal.

En el caso de los alumnos de edad adulta, vemos que una gran mayoría mantiene una relación muy buena (48%), buena (33%) o normal (16%), y que son muy escasos los que opinan que es mala o muy mala.

Por otro lado, al preguntar a alumnos y profesores si creen que la forma de aprendizaje entre niños y adultos es distinta, la gran mayoría de los encuestados opina que sí (un 98,9% en el caso de los profesores, y un 96,4% en el caso de los alumnos).

Sobre este tema hace referencia Andrea Vera que nos dice que, puesto que estos grupos de personas se encuentran en etapas de la vida diferentes con condiciones diferentes, el aprendizaje también se dará de manera diferente.

A su vez, afirma:

Teniendo en cuenta que la mayor producción sináptica se produce entre los tres y los diez años, los adultos suplen esto incluyendo los nuevos aprendizajes en base a sus experiencias, mientras que el aprendizaje infantil podría entenderse como el dibujar en un lienzo en blanco, facilitando así el mismo.<sup>2</sup>

En cuanto a la capacidad de aprendizaje entre unos y otros, M<sup>a</sup> Jesús, de la clínica Uner afirma que “los niños aprenden de una forma más sencilla y cuando somos adultos aprendemos de forma más compleja”. Además nos realiza la siguiente comparación:

El cerebro de un niño es una casa en construcción y tenemos que empezar por los cimientos, para poder ir construyendo la estructura, luego decorar etc. El de un adulto es una casa donde ya estás viviendo y cuando hay una lesión, se te rompe una ventana, una mesa... pero el resto está sano. En el cerebro del niño... la casa ya no es igual.<sup>3</sup>

Así pues, como ya nos adelantaba la neuróloga, la capacidad de aprendizaje es distinta entre niños y adultos. Los profesores (67%) creen que los niños tienen más facilidad. No obstante, M<sup>a</sup> Jesús afirma que no debemos hablar de capacidad, sino de plasticidad, flexibilidad y estrategias de aprendizaje. Ahí radica la distinción con los adultos. Además la psicóloga Andrea también nos habla de plasticidad neuronal del cerebro:

Hasta hace relativamente poco tiempo se creía que el cerebro era incapaz de cambiar. Sin embargo, las investigaciones actuales ponen de manifiesto que el cerebro del adulto también es flexible, puede hacer que crezcan células nuevas y establecer

---

<sup>2</sup> VERA, Andrea. Entrevista personal. 11 de marzo de 2.016

<sup>3</sup> GÓMEZ, M<sup>a</sup> Jesús. Entrevista personal. 28 de abril de 2.016



nuevas conexiones, al menos en algunas regiones del hipocampo. Aunque con el tiempo la información nueva se guarda cada vez con menos eficacia, no existe límite de edad para el aprendizaje. La plasticidad neuronal depende fundamentalmente de cuanto se usa.<sup>4</sup>

Preguntamos a los profesores por la programación y las metas establecidas, para ver quién creen que asume mejor tener unos objetivos que conseguir. Por primera vez las respuestas son muy variadas, 42 profesores piensan que son los adultos quienes lo asumen mejor, 30 creen que son los niños y 18 afirman que ambos lo asimilan de la misma forma.

Por ello decidimos recurrir a las especialistas en psicología y neurología para contrastar esta pregunta. Ambas están de acuerdo en que el profesor debe adaptar la programación en función de la edad del alumno en cuestión, además del lenguaje empleado, como ya nos afirmaron Gericó y Amat anteriormente.

En el caso de los adultos, se da por hecho que deben tener una motivación más elevada para empezar a estudiar música, no como ocurre en la mayoría de casos con niños, ya que estos se suelen iniciar en las actividades extraescolares por decisión de los padres y no propia.

Por tanto, respecto al método a seguir, el esfuerzo que realizan los adultos es menor que el de los niños, puesto que los primeros están más motivados generalmente en la actividad que van a realizar. Además de las personas mayores tienen más capacidad de concentración. En el caso de los pequeños, el método se debe presentar de forma más atractiva y dinámica. Cuanto más atractiva se muestre la actividad a realizar, más facilidad para retenerla.

Tras esto, queríamos saber de qué forma se asumen estas metas fijadas y en este caso, los profesores podían elegir más de una opción. El resultado fue el siguiente: el 60% piensa que a los alumnos les motiva el tener que conseguir unos objetivos, un 49,4% cree que el tener unas metas ayuda al alumno a tener una mejor organización, ya que se establece un *planning* de trabajo. El 40% cree que con la programación se intenta establecer en última instancia una evolución en el alumnado y para un 32,9% es una mera cuestión de superación y realización personal.

Consideramos relevante las 8 personas que contestaron con otros motivos (9,4%). Unos afirmaron que se trata de un compendio de todas las opciones que dimos; algunos creen que es una cuestión que depende del profesor; otro piensan que tiene que ver con la madurez, consciencia, disciplina y responsabilidad de cada alumno.

Un profesor consideró que los niños están condicionados por los padres y que son ellos los que ponen la voluntad en el niño de llegar a las metas establecidas. Por otro lado, otro profesor afirmaba que el niño está más acostumbrado al ritmo del plan de estudio debido a las clases en el colegio, instituto, etc.

Esto mismo nos decía Amat en su entrevista. Ella afirma que los niños están en etapa escolar y el adulto no. Este último tiene más libertades y se dedica únicamente a aspectos que él considera importantes en su vida. Por tanto, los profesores están de acuerdo en que los propósitos musicales de cada uno son diferentes, 95,4%.

---

<sup>4</sup> VERA, Andrea. Entrevista personal. 11 de marzo de 2.016

Bernal, afirma que el niño estudia música en una escuela porque quiere formar parte de la banda, pero como niño que es al principio no lo considera como una meta y afortunadamente aunque esa pudiera ser su meta, algunos van más allá y siguen estudiando. En cambio, los adultos en principio se ponen metas más cortas y te dicen que por lo pronto quieren aprender a tocar un instrumento pero después la meta es entrar a la banda.

Además quisimos saber si los profesores usaban en clase las TIC<sup>5</sup> y de ser así si tenían problemas para que los niños y los adultos supiesen utilizarlas. El 51,2% confirma que el niño tiene más facilidad para ello.

Por otro lado, y según el punto de vista de los alumnos, nos interesamos por conocer las razones que hacen que se inicien en una actividad “extraescolar” como es la música. Y en esta ocasión hemos querido diferenciar entre alumnos “jóvenes” (4-19 años) y alumnos adultos (a partir de 20 años). En el primer caso el 49% comenzó porque era algo que le gustaba y el 26% porque era algo que gustaba pero a sus padres.

En los adultos, en todos los casos (71%) se iniciaron en esta actividad por mero placer también y dos matizaron que querían estudiar un instrumento en concreto, en este caso el piano y otro que ya “tocaba” algo por su cuenta y quería mejorar.

En otra pregunta realizada a los profesores, buscábamos motivos por los que opinan que empieza a estudiar música una persona, sea niño o adulto. En el caso de los adultos los profesores lo tienen claro, el 85,1% cree que es una disciplina que siempre le ha llamado la atención y por motivos familiares, laborales o externos a ellos no han podido comenzar sus estudios musicales con anterioridad.

La gráfica que corresponde a los niños nos muestra un abanico más amplio de las causas que se han dado para que se inicien en la música. El 24,7% considera que la influencia de los compañeros de clase es el motivo por el cual comienzan a estudiar música. El 9,4% opina que son diversos los factores que llevan a niño a estudiar música, y dentro de esta opción, los profesores matizan que van influenciados por los padres. Son el 29,4% de los encuestados los que creen que lo hacen obligados.

Este punto lo podemos reforzar con la pregunta realizada posteriormente a profesores respecto a la influencia que creen que ejercen los padres sobre el niño en su educación musical (Fig.22). El 67 % opina que es bastante, seguidos del 22,7 % que opina que tienen toda la influencia. A pesar de que como nos decía Vera durante su entrevista, los padres no deberían obligar a los niños a emprender una disciplina que no deseen, ya que podemos provocar un efecto de rechazo.

También nos decía la psicóloga en su entrevista que dependiendo de la edad del niño los padres ejercen más o menos influencia:

Niños de tres o cuatro años no tienen una gran capacidad para elegir lo que les gusta de lo que no. Son muy cambiantes y dependiendo del momento tendrán una opinión u otra. No son constantes. Si hablamos de edades más avanzadas, diez o doce años, por supuesto, aquello que desee hacer un niño

---

<sup>5</sup> Tecnologías de la información y comunicación

por voluntad propia va a estar mucho más motivado y por lo tanto la probabilidad de éxito será mucho mayor. Además, a los doce o trece años empezamos a entrar en la pre-adolescencia, y por lo tanto, algo por lo que se caracterizan los chicos y chicas es la búsqueda de la identidad, lo que conlleva muchas veces a la oposición de sus progenitores.<sup>6</sup>

Por otro lado la neuróloga nos venía a decir lo mismo:

La música se suele localizar en el lado derecho del cerebro, y los aprendizajes escolares en la parte izquierda. La motivación de un niño depende del adulto, pero si el niño no quiere dedicarse es importante hablar con los padres, porque esa obligación va a producir cambios en su cerebro de tipo emocional que es mejor no provocar. Necesitamos que los niños sean autónomos e independientes, no dependientes o mentirosos.<sup>7</sup>

En las encuestas realizamos varias cuestiones que hacían referencia al punto de vista del alumno en clase.

A la pregunta de si consultan dudas al profesor, llevamos a cabo una comparación entre adultos y niños, sin encontrar entre ambas respuestas apenas diferencias, 73% y 75% respectivamente

Lo mismo ocurre cuando preguntamos si al finalizar la clase de instrumento tienen claro lo que deben mejorar. Volvemos a encontrar porcentajes prácticamente iguales entre niños y adultos, 67% y 66% respectivamente.

También nos interesamos por saber si creen que tienen suficiente tiempo de clase de instrumento. Tanto niños como adultos están de acuerdo en que deberían recibir clases de mayor duración. Un 68% de los adultos opinan que no tienen el tiempo suficiente de clase, mientras que en el caso de los niños son el 55% los que opinan de igual manera.

En cuanto a la preferencia de los diferentes aspectos trabajados en las clases de instrumento tampoco encontramos grandes diferencias entre adultos y niños. Ambos opinan que lo que mejor se les da es el apartado de obras.

En cambio, cuando invertimos la pregunta, los adultos creen que lo que peor hacen son los estudios y en el caso de los niños las escalas.

Tras saber la opinión del alumno respecto a lo que considera que domina más y lo que no, quisimos saber la versión del profesorado sobre las dificultades con las que topan sus alumnos. El 57,5% considera que los niños no hacen especial atención a la calidad del sonido y por ello los profesores están de acuerdo en que es un apartado complicado de trabajar además de la técnica (47,1%) que suele ser un aspecto aburrido para ellos.

En los adultos también es el sonido la materia más compleja según los profesores (56,5%), seguido de las obras (50,6%).

---

<sup>6</sup> VERA, Andrea. Entrevista personal. 11 de marzo de 2.016. [Ver Anexo A - 8.1.2.]

<sup>7</sup> GÓMEZ, M<sup>a</sup> Jesús. Entrevista personal. 28 de abril 2.016. [Ver Anexo A- 8.1.1]

Otra de las preguntas realizadas a los alumnos es si piensan que es importante realizar audiciones. Ambos grupos de alumnos coinciden en que sí (97% en el caso de los adultos y 98% en el caso de los niños).

Esto mismo ocurre con la pregunta que hace referencia a las clases colectivas, ya que en ambos casos, el 98% de los alumnos opinan que aprenden cosas nuevas al trabajar con compañeros.

Ambos grupos (niños y adultos) se dividen mucho en sus respuestas, no obstante las más sonadas son el compañerismo (28% y 28% respectivamente) y la cooperación (25% y 29% respectivamente).

Los profesores confirmaron, (70,5%) que intentaban en la medida de lo posible realizar clases colectivas. Además dependiendo del alumnado del que disponían, agrupaban a los mismos dependiendo de su edad.

También hemos querido saber qué significa la música para el alumnado joven y adulto. En esta pregunta sí que encontramos grandes diferencias. Hemos considerado interesante distinguir entre niños, gente que comenzó su aprendizaje musical con la edad que establece el plan de estudios y adultos que se iniciaron en la música con una edad avanzada.

Puesto que un niño comienza sus estudios musicales siguiendo la etapa escolar, (y como hemos analizado anteriormente lo hará en la mayoría de ocasiones porque sus padres o tutor lo deciden) se divide el círculo por la mitad prácticamente, dejando un 52% que le gustaría dedicarse a música y el 48% simplemente piensa que es una afición.

En el caso de alumnos que nos han contestado a la encuesta que se encuentran ya en la edad adulta pero comenzaron entre los 7-10 años<sup>8</sup> sus estudios musicales, queda más claro que puesto que a día de hoy siguen estudiando, el 77% quiere que la música forme parte de su vida laboral.

En cambio un adulto tiene claro que es un hobby (83%). Vera nos cuenta que cualquier persona disfruta más de aquello que hace por deseo que lo que le viene impuesto. Entre otras cosas en todo esto influye la motivación, ya que muchas veces si hablamos de algo impuesto, la motivación será extrínseca y se reducirá la probabilidad de éxito.

Finalizamos la encuesta haciendo tres preguntas para adultos únicamente.

Primero quisimos saber si el adulto cree que están en iguales condiciones con respecto a un niño neuropsicológicamente hablando. El 66,7 % está convencido de que los más pequeños poseen más capacidad.

No obstante Gómez, no está de acuerdo con esta afirmación. “El niño no puede aprender lo mismo que el adulto porque la capacidad de razonamiento es muy importante y el niño todavía no la tiene adquirida.”

Ella nos comenta en su entrevista que ser niño no supone que tengas mejor memoria, pero está claro que el niño memoriza de forma más rápida. Y el adulto cuando estudia selecciona mejor lo que estudia, pero lucha con la edad, cada vez le

---

<sup>8</sup> Siguiendo el plan de estudios

cuesta más recordar y centrarse en las cosas porque el cerebro comienza a deteriorarse y las neuronas que no se han usado van muriendo.

A continuación preguntamos si existían ventajas por ser adulto en la música. El 85% afirmó esto y fundamentalmente todos se decantaron por la madurez (75,8%) y la experiencia (69,7%).

Además M<sup>a</sup> Jesús Gómez (neuróloga) apoya que el adulto tiene todas las funciones cognitivas que necesita y esto le permite necesitar menos tiempo que un niño para realizar las cosas.

La psicóloga nos comenta que, en la edad adulta, existen muchas ocupaciones y preocupaciones y por ello probablemente no se puede tener un hábito constante de estudio, pero a la vez, son personas con habilidades para usar reglas nemotécnicas.

### **Diferencias entre el número alumnos niños y adultos matriculados en el curso 2015-2016**

En este apartado pretendemos analizar cuál es la diferencia existente entre el número de adultos y niños matriculados en el curso 2015-2016. Han sido diversas escuelas de música de la Comunidad Valenciana las que nos han facilitado estos datos de sus archivos y con ellos hemos podido comparar los alumnos niños y adultos que estudian en ellas. A continuación podremos ver los porcentajes de matriculación.

- En la escuela de Carcaixent, hay actualmente 252 alumnos, de los cuales 35 son mayores de 20 años.
- En la S.I.M. Sones de Sax estudian 86, y 38 son adultos.
- En Crevillente de 175 matriculados, 38 son personas adultas.
- En Petrer existen dos escuelas de música: en la Asociación Musical Virgen del Remedio hay 75 alumnos para este curso, de los cuales 19 se encuentran entre 20-60 años y en la Sociedad Unión Musical son 105 alumnos los que están cursando los estudios musicales en su escuela de los cuales 25 son adultos.
- En San Vicente hay 45 matrículas para el curso 2.015-2.016 de las cuales 6 son adultos.
- En la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda, cursan 139 alumnos en total y 40 de estos son adultos.
- En la escuela de Ontinyent, 67 adultos son los que estudian música, de los 299 matriculados.
- En la escuela de Monforte del Cid, 68 personas estudian, de las cuales 3 únicamente son mayores de 20.

## **Datos finales de las encuestas**

En este apartado hemos querido resaltar los casos más representativos observados en las encuestas. El primero de ellos lo encontramos en la pregunta de los años dedicados a la docencia. El 53,4% lleva como máximo 5 años ejerciendo de docente en la materia. Esta cifra nos sorprende, pues realmente se trata de gente que quizá aún no tiene la experiencia suficiente en la música. No obstante no es de extrañar puesto que la mayor parte de personas que respondieron los formularios son usuarios de redes sociales, y sus edades rondan entre los 15-29 años.

Esta misma situación ocurre con la pregunta de la edad que poseen actualmente los alumnos, ya que el 86,3% tienen entre 15-25 años, confirmando así el dato anterior.

Como ya mencionamos en el apartado de resultados, el 50,5% de alumnos comenzaron sus estudios entre los 7-10 años, seguidos de un 30,4% que se inició en la música con tan sólo, 4, 5 o 6 años, y estas nos parecen edades muy tempranas. De los 83 alumnos que contestaron que les hubiese gustado comenzar sus estudios musicales con anterioridad, 18 ya tenían entre 4-6 años cuando la música entró en sus vidas. Aunque Andrea Vera en su entrevista nos cuenta que, empezar a familiarizarse con algo desde bien pequeño es positivo, ya que vas adquiriendo mayor destreza con la edad y la habilidad se desarrolla mejor. Si hablamos de música, cuando son pequeños los niños tienen que “jugar” con ella y de esta forma aprenderán a disfrutar con la música. (Vera, 2016).

Cuando nos interesamos por saber que materias considera el alumnado que se les da mejor, adultos (29%) y niños (34%) estuvieron prácticamente de acuerdo en que el sonido era lo que más sencillo les resultaba y más dominaban. No obstante, según el profesorado, el alumnado más joven no suele prestar atención a la emisión y la calidad del sonido y por tanto consideran que es lo más difícil de mejorar. En cambio al realizar esta pregunta a la inversa, alumnos y profesores coinciden en que los estudios (38%) para los adultos y la técnica o escalas (36%) para los niños son aspectos más complicados, según el profesorado es debido a su dificultad y sobre todo, en los niños se debe a la falta de consciencia de la importancia que tiene para poder interpretar una obra o un estudio.

Por último, cuando se les preguntó a los mayores de 20 años si consideraban poseer ventajas sobre los niños, nos llamó la atención que aparte de las opciones que dimos (madurez, interés, consciencia, experiencia y comprensión) añadieron la de constancia, ya que es algo que los niños no tienen aún desarrollado, ya que su capacidad de atención es menor que la de los adultos.

## **CONCLUSIONES**

Gracias a la realización de este estudio hemos podido conocer aspectos de suma importancia con respecto a la educación y la pedagogía. Ahora, entre otras muchas cosas, sabemos que existe un campo específico que describe la enseñanza para adultos (andragogía) y cómo la educación está presente en la vida del hombre desde los comienzos de su existencia.

Hemos analizado la evolución que ha tenido tanto la educación como la pedagogía a lo largo de la historia, comprendiendo así la situación que vivieron éstas hasta llegar al punto en el que nos encontramos hoy en día. Mediante la citación de leyes e insti-

tuciones desde el siglo XIX hasta la actualidad, nos ha resultado más sencillo comprender la situación en la que nos encontramos en la actualidad. Hemos podido observar que durante el siglo XIX la educación musical tenía un protagonismo muy débil, casi inexistente y que hasta el siglo XX la música no adquirirá un papel más importante mediante la implantación de la LOGSE (1990).

Por lo que respecta a las diferencias neurológicas y psicológicas de los alumnos niños y adultos, hemos tenido la suerte de poder contar con dos grandes expertas, M<sup>a</sup> Jesús Gómez y Andrea Vera, que nos han ayudado a resolver todas las dudas que nos surgían respecto a este tema. Hemos podido saber que, desde el punto psicológico, la música se puede usar como objeto de intervención para mejorar los estados de ánimo, el tratamiento de problemas psíquicos y de autoestima, entre otros, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos.

No existe distinción en la capacidad de aprendizaje, no obstante sí que podemos hablar de flexibilidad y plasticidad del cerebro, pues como el niño está en desarrollo es capaz de moldear los conceptos de forma más fácil y efectiva en ellos. Con los adultos es más complicado porque partimos de un cerebro ya formado y compacto. En cambio, aunque el cerebro de un adulto no posea estas características, su madurez, experiencia, constancia y consciencia son características con las que los pequeños no cuentan. Además no todos los niños muestran la misma facilidad a la hora de interpretar un instrumento, y de igual modo ocurre con los adultos. Con esto queremos decir que el profesor se adapta al alumno dependiendo de si es niño o adulto, pero también encontrará cambios entre un niño “especial”<sup>9</sup> y uno que no lo es. Igual que entre un adulto que le cueste mucho llegar a los objetivos y otro que tenga más facilidad.

Con la colaboración de los profesores de instrumento que contestaron nuestros cuestionarios, las dos profesoras entrevistadas de asignaturas teóricas, el director Mondéjar, el catedrático Joaquín Gericó, la neuróloga y psicóloga, hemos podido comprobar que el aprendizaje llega a los niños y a los adultos de distinta forma. En este aspecto influye la motivación, pues el adulto comienza muy ilusionado y va adquiriendo la información de forma más rápida, mientras que con el niño hemos de ser muy repetitivos para interiorizarles la teoría y mediante esto y la imitación irán adquiriendo conocimientos.

Según las expertas, los adultos al igual que los niños pueden alcanzar un gran nivel interpretativo mientras que Gericó no está del todo acuerdo con esta información, ya que afirma que el adulto está mucho más limitado que el niño, puesto que de primeras topa con el obstáculo del manejo de la virtuosidad, flexibilidad y articulación. Como podemos comprobar, son muchas las distinciones que encontramos entre ambos, y es de real interés considerarlas a la hora de actuar como docentes.

Profesores y alumnos están de acuerdo en los motivos que provocan que comienzan a estudiar música, en el caso de los niños por motivación propia o por los padres. En los adultos porque ha sido en la mayoría de los casos algo que siempre han querido hacer (como mostramos anteriormente en el apartado de resultados).

---

<sup>9</sup> “Especial” hace referencia aquí a niños con problemas de atención o hiperactivos por ejemplo.

Mediante las encuestas realizadas a profesores y alumnos pretendíamos conocer si realmente es necesario establecer metodologías diferentes dependiendo de la edad del alumno. Las leyes educativas vigentes en la actualidad en España no contemplan una diferenciación entre las programaciones de adultos y niños, por ello ambos deberán seguir las mismas pautas y programaciones.

Donde hemos encontrado la diferenciación, es en la forma de llegar a conseguir los objetivos. Los dos puntos referentes propulsores de nuestro trabajo, Levitin y Hanvey, son especialistas en enseñar la interpretación musical a adultos, bien porque el alumnado era en su mayor parte gente mayor o porque ellos han querido adentrarse y entender la postura del estudiante adulto. Por un lado, Hanvey ha ideado un método específico adaptado a los alumnos adultos. Por otro lado, podemos recordar que Levitin se amoldaba al adulto, en función del tiempo del que disponía el mismo y que al fin y al cabo enfocaba la clase como el adulto quería. Esto es perfecto si se trata de clases particulares, pues el alumno paga por recibir su lección y no es necesario fijar ningún plan de estudios si no quiere establecerse unas metas. No obstante, si hablamos de que el adulto se ha matriculado en un centro cuya finalidad es la formación para conseguir unos objetivos establecidos, la programación debe ser para todos igual y tanto el niño como el adulto deberán superar las mismas expectativas para así poder finalizar el curso con solvencia.

Tras la realización de formularios a alumnos y profesores hemos llegado a la conclusión de que el alumno no sabe realmente cuál es su punto débil. Lo hemos fundamentado anteriormente en el punto de datos finales obtenidos de las encuestas, pues profesores afirman que el sonido es la habilidad que menos controlan sus alumnos, en cambio éstos creen que la técnica junto a los estudios es lo que más les cuesta, pues se trata de una disciplina que requiere más implicación.

Los alumnos generalmente entienden todo lo que les dice su profesor y todo lo que tienen que mejorar. No obstante casi un 30% de alumnos, salen de clase sin tener claro lo que mejorar. Consideramos que es inadmisibles que a una persona que está recibiendo formación no se le dejen claros los conceptos o solucionadas las dudas para que pueda evolucionar en su aprendizaje.

Los adultos y los niños muestran entre ellos ventajas e inconvenientes. Por un lado físicamente el niño tiene problemas porque no ha desarrollado sus manos y brazos y es difícil que puedan llegar a cerrar las llaves del instrumento de manera cómoda y correcta. No obstante, los adultos aunque ya están formados, cuentan con la limitación en la agilidad de las articulaciones para pasajes rápidos. Así pues, en este sentido ambos tienen problemas. Psicológicamente contamos con un cerebro no formado (niño) y uno que sí que lo está (adultos). El profesor de instrumento encuentra menos complicaciones cuando explica conceptos nuevos a un niño que con el adulto, puesto que este último se pregunta muchos conceptos antes de llegar a la práctica.

En lenguaje musical al principio es al contrario. Como nos decía Bernal en su entrevista, a los niños hay que repetirles mucho las cosas y relacionarlo con ejemplos de su día a día para que de esta forma no olviden la información. El adulto ya sea por la motivación que muestra al principio o por su madurez, no tiene tantos problemas para recordar los conceptos.



Por otro lado la carga que llevan los adultos en muchos casos con la familia y el trabajo, son obstáculos para poder dedicar el tiempo necesario a la música, cosa que no pasa en los niños. No obstante podríamos decir que el poco tiempo que pueda tener el adulto para la práctica del instrumento va a ser de forma más organizada que el niño, que se limita a ejecutar de arriba a abajo las lecciones.

Los objetivos fijados no son iguales en niños y adultos. Los niños, por la etapa que están viviendo, hacen las actividades porque en ese momento les gusta. Por ello consideramos que es muy determinante el papel motivador que desempeñe el profesor. Si les gusta y se encuentran agusto querrán seguir sus estudios musicales. En cambio los adultos a pesar de que empiecen con mucha ilusión, generalmente se marcan metas más cercanas, como hacer sonar un instrumento (como nos decía Nítida en su entrevista) porque son mucho más conscientes del camino que tienen que recorrer.

Nos sorprendió saber que los profesores de instrumento y el alumnado, no estaban de acuerdo en las materias más fáciles y difíciles de desempeñar. El profesorado apostaba por la calidad el sonido, calificando a su alumnado de descuidados en la emisión del mismo. En cambio el alumnado se centra mucho en los estudios y la técnica, quizá porque están muy pendientes de ejecutar a la perfección éstos y no prestan atención a si el instrumento está sonando bien o no

Todo el mundo debe tener opción de comenzar sus estudios musicales cuando crea oportuno o cuando vea la ocasión de hacerlo. Es por ello que, debido a que los adultos tienen muchas complicaciones para estudiar en conservatorios debido a su edad de iniciación (como apunta el plan de estudios), puedan recurrir a escuelas de música dónde sí se les ofrezca esta oportunidad. Es el caso de las escuelas de las que hemos podido obtener datos de matriculación de alumnos: Petrer, Elda, Monforte del Cid, Creventill, Carcaixent, Ontinyent, San Vicente y Sax.

Consideramos que el profesorado debe buscar todos los recursos posibles para hacer que la música sea divertida a la vez que productiva.

A partir de este estudio realizado se plantean líneas de trabajo futuras como:

- Realizar este mismo estudio focalizándolo a una especialidad instrumental concreta. Ver que problemas se encontrarían en la enseñanza de un instrumento dependiendo de la edad de inicio del alumno.
- Ampliar el trabajo elaborado: plantear cuestionarios diferentes para niños y adultos que comienzan sus estudios musicales. Observar desde el punto de vista del profesor casos especiales que se den en alumnos y cómo poder ayudar al mismo a resolver los problemas que se planteen en un estudio de casos. Describir un método de enseñanza para cada alumno dependiendo de su edad y sus intereses en la música.
- Ver la influencia de la introducción de las tecnologías en las clases de instrumento. Algunas técnicas pueden ser escuchar obras interpretadas por músicos de gran nivel, o emplear Cd's en clase que realicen el papel de pianista acompañante. Con ello se pretende conseguir que el alumno

se vaya adaptando a muchos aspectos indispensables en la música como son la educación auditiva o la pulsación interna.

- La creación de una asignatura que linde entre las clases individuales y música de cámara. Es muy importante diferenciar y enfocar de distinta forma las clases colectivas dependiendo del alumnado del que disponemos, como ya hemos visto a lo largo del estudio. Es por ello, y porque se conozcan los entresijos del instrumento en particular, que creemos que las clases colectivas deberían tener hueco en el plan de estudios actual, antes de poder interpretar obras con otros instrumentos (música de cámara, conjunto instrumental...)
- Obtener el número de matriculados en las escuelas de música y conservatorios de una provincia y desglosarlos en niños y adultos. Una vez conseguido esto, observar los casos más característicos y seguir la evolución de un conjunto de alumnos niños y adultos con tal de esclarecer las posibles diferencias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEMANY, Gema, QUEROL, Cristina, RIVEIRO, Laura, SASTRE, Patricia. La enseñanza musical de adultos en el Conservatorio Profesional de Música de Ceuta. Nº. 6, 2014, P. 219-232. ISSN-e 2182-018X.
- ANDRAGOGÍA Vs PEDAGOGÍA". *Andragogía: Un Aprendizaje Para La Vida*. N.p., 2016. 13 Mar. 2011.
- ARTOLA, M, FLAQUER, R. (2008). *Constitución de 1812*. Madrid.
- AZAÑA, Manuel. (1978). *Memorias políticas y de guerra* (III). Madrid: Afrodisio Aguado.
- Behavioral and Neural Correlates of Executive Functioning in Musicians and Non-Musicians. BENJAMIN, Christopher, et al. 2014. Junio 17, 2014.
- BERNAL, Julia, CALVO, María Luisa. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona: Aljibe.
- BIASUTTI, Michele. 2015. Pedagogical applications of cognitive research on musical improvisation. Consultado el 11 de Mayo de 2015. <http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2015.00614/full>.
- Boletín Oficial del Estado: *la depuración*, 6 de enero de 1940, nº 6, pág. 104, España.
- BOZA, Mariano, SÁNCHEZ, Miguel Ángel. *Las Bibliotecas en las Misiones Pedagógicas*, Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios, núm.74, marzo 2004. Biblioteca Pública Provincial de Granada.
- CARREÑO, M.: (2000), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*, Madrid: Síntesis.
- CHICHÓN, María Jesús. (1999): "*Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II*". Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- COELLO, Juan Ramón, PLATA, Julián. (2000). *Educación musical y bandas de música*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- DE FUELLES Benítez, M.: (1980), *Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975)*, Barcelona: Politeia.

- DE PUELLES, Manuel. (2004). *Política y educación en la España Contemporánea*. Madrid: UNED.
- DELORS, Jacques. “*La educación encierra un tesoro*”. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana. (1996).
- DESPINS, Jean Paul (1989): “*La música y el cerebro*”. Barcelona. Ed.Gedisa.
- DOMINGO, Manuel. (2003). ¿Qué queríamos y qué tenemos? Expectativas generadas por la LOGSE en secundaria. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 28, 43-49.
- ELÍAS, Murice, TOBIÁS, Steven.; Friedlander, B.S. (1999): “*Educación con inteligencia emocional*”. Barcelona. Plaza y Janés Editores S.A.
- EMBRID, Antonio. (2000). Un siglo de legislación musical en España (y una alternativa para la organización de las enseñanzas artísticas en su grado superior). *Nasarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 16(2), 77-115.
- EOI, Sistemas Educativos Nacionales: (2000), *Historia del sistema educativo español*, Internet: Quipu.
- España. Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (BOE núm. 307, 24 de diciembre de 2002).
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006).
- España. Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990 (publicada en el BOE de 4 de octubre).
- GAYNOR, Mitchel L. (2001): “*Sonidos que curan*”. Barcelona. Urano.
- GOLEMAN, Daniel (1966): “*La inteligencia emocional*”. (1998): Barcelona. Edit. Kairós.
- Hacia un modelo alternativo para la educación musical de jóvenes y adultos a nivel superior. IVETTE, Ligia and DE LA GUARDIA, Gisela. 2001. s.l.: Nómadas, 2001, Vol. 14.
- HANVEY, Doug. 2015. FAQ for Adult Piano Students. [Online] noviembre 28, 2015. [Cited: 2 15, 2015.] <http://www.portlandpianolab.com/piano-lessons-for-adults/>.
- HARGREAVES, David (1986): “*The Developmental Psychology of Music*”. Cambridge University Press. Traducción (1.998): “*Música y desarrollo psicológico*”. Barcelona. Edi. Graó.
- KORSGAARD, O. (1997). Internalización y globalización. *Revista de Educación de Adultos y desarrollo*, 49 (1997) 9-30.
- La normativa legal sobre educación musical en la España Contemporánea. MARTOS, Emilia. s.l. : Espiral, Vols. Cuadernos del Profesorado, 6(12), pp. 43-50.
- LACÁRCEL, Josefa (1990): “*Musicoterapia en Educación Especial*”. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- LACÁRCEL, Josefa (1995): “*Psicología de la Música y Educación Musical*”. Madrid. Visor Distribuciones. (Colección Aprendizaje).
- Las motivaciones de los niños para aprender música en la Escuela de Música y Danza de Melilla. CREMADES, Roberto, HERRERA, Lucía and OSWALDO, Lorenzo. 2011. 2011, Dedicat. *Revista de Educação e Humanidades*, pp. 293-318.
- LEVITIN, Susan. Powell flutes. Teaching the Adult Student. [Online] [Cited: 1 4, 2016.] <https://powellflutes.com/academy/masters/levitin>.
- LÓPEZ, María Belén. (2002). La política educativo musical en España durante la II República. *Música y educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 50, 15-26.
- LORENZO, Oswaldo. (2003). Educación musical reglada en la enseñanza general española: 1939-2002. *Tavira*, 19, 54-63.

- MARINA, José Antonio, LÓPEZ, Marisa. (1999): *“Diccionario de los sentimientos”*. Barcelona. Anagrama.
- MARTÍ, Manuel. (2007). La educación de adultos en Europa. Tesis Doctoral. Universitat de València.
- MEC (1986). Libro Blanco para la educación de adultos.
- Ministerio de Educación y Ciencia. 2014. Anuario de Estadísticas Culturales 2014 | Principales resultados. 2014. p. 32.
- Ministerio de educación. 2004. Evolución del sistema educativo español. Madrid: s.n., 2004.
- NARCISO, Hipólito, VALDERRAMA, Mario. “Diferenciación entre la pedagogía y la andragogía para abordar la práctica de la docencia universitaria”. Universidad de San Sebastián, sede Puerto Montt, Chile. 2013. P. 20.
- ORIO, Nicolás María. 2012. Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular. s.l. : Dedic. Revista de Educação e Humanidades, 2012, pp. 13-42.
- PAPOUSEK, Mechthild, PAPOUSEK, Hanuš (1981): *“Musical elements in the infant’s vocalization: Their significance for communication, cognition and creativity”*. En *Avances in Infancy Research*. P. 166-217
- PÉREZ, Manuel. (1994). Breve reseña histórica sobre la educación musical en España y comparación con otros países. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 17, 19-28.
- PÉREZ, Mariano (2005). La enseñanza de la música en la Educación Secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(1), 77-94.
- Pole, T. (1816). *History of the Origin and Progress of Adult Schools*. London: C. McDowell.
- RICOY, M<sup>a</sup> Carmen, MURIAS, Tiberio. (1999). Educación Secundaria para personas adultas. Un reto para el siglo XXI. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 2 (1999) 97-124.
- RODRIGUEZ, José Manuel (1993): *“La felicidad”*. Madrid. Temas de hoy. (2001):
- RODRIGUEZ, José Manuel (2011): *“La mente del niño: cómo se forma y cómo educarla”*. Madrid. Aguilar.
- RUMBO, Begoña. (2006). La educación de las personas adultas: un ámbito de estudio e investigación. *Revista de Educación*, 339 (2006) 625-635.
- SARRATE, María Luisa.; PÉREZ DE GUZMÁN, M<sup>a</sup> Victoria. (2005). Educación en personas adultas, situación actual y propuestas de Futuro. *Revista de Educación*, 336 (2005) 41-57.
- SERAFINE, Mary Louise. (1988): *“Music as cognition: the development of thought in sound”*. Columbia University Press.
- SLOBODA, John. (1985): *“L’esprit musicien: la psychologie cognitive de la musique”*. Liege-Bruxelles. Pierre Mardaga Editeur.
- TOMATIS, Afred (1969): *“El oído y el lenguaje”*. Barcelona. Ed. Martínez Roca.
- UPSA soy yo. Proceso de aprendizaje: niños vs adultos. [Online] Junio 6, 2014. [Cited: Febrero 2016, 16.] <http://blog.upsa.edu.bo/?p=3297>.
- WILLEMS, Edgar. (1956): *“Las bases psicológicas de la educación musical”*. Buenos Aires. Eudeba.

## ANEXO

### MIEMBROS DE LA ACADEMIA

#### ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet  
Jesús A. Madrid García  
Roberto Loras Villalonga  
José Lázaro Villena  
Amadeo Lloris Martínez  
Anna Albelda Ros  
José Rosell Pons  
Joaquín Gericó Trilla  
Antonio Andrés Ferrandis

Enrique García Asensio  
Javier Darias Payà  
José M<sup>a</sup> Ortí Soriano  
Andrés Valero Castells  
Rubén Parejo Codina  
Rodrigo Madrid Gómez  
Robert Ferrer Lluca  
Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez

#### MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.  
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.  
Manuel Bonachera Pedrós – dir.  
Vicente Egea Insa – comp. y dir.  
Salvador Escrig Peris – cellista  
Dolores Medina Sendra – pia. y can.  
José M<sup>a</sup> Pérez Busquier – cantante  
Vicente Sanjosé López – cantante  
Raquel Mínguez BARGUES - docente  
Vicente Soler Solano – director  
M<sup>a</sup> Eugenia Palomares Atienza – pianista  
Fernando Solsona Berges . pianista  
Amparo Pous Sanchis – pianista  
José Martínez Corts – cantante  
Bernat Adam Llagües – dir.  
Lucía Chulio Pérez – pianista  
Victoria Alemany Ferrer – pianista  
Ángel Marzal Raga – flautista  
Francisco Salanova Alfonso – oboísta  
Belén Sánchez García – pianista  
Sonia Sifres Peris– pianista  
Jesús Vicente Mulet – guitarrista  
José Vicente Ripollés – guitarrista  
M<sup>a</sup> Carmen Alsina Alsina – pianista  
Luis Garrido Jiménez- director

M<sup>a</sup> Teresa Ferrer Ballester- musicóloga  
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.  
Fernando Bonete Piqueras – dir.  
Juan José Llimerá Dus - trompista  
Saül Gómez Soler – dir.  
José Suñer Oriola – percu. y comp.  
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.  
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista  
Traian Ionescu- violista  
Emilia Hernández Onrubia- soprano  
Enrique Hernández Martínez – comp.  
Jordi Peiró Marco- compositor  
Luis Sanjaime Meseguer – dir.  
Rosa M<sup>a</sup> Isusi Fagoaga – musicól. y doc.  
Elizabeth Carrascosa Martínez- docente  
Vicente Alonso Brull- docente  
M<sup>a</sup> Ángeles Bermell Corral- docente  
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista  
Israel Mira Chorro-saxofonista  
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.  
Mónica Orengo Miret- pianista  
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista  
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.  
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.  
Héctor Oltra García- comp. y dir.

## MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo  
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono  
Carlos Cruz de Castro - compositor  
Giampaolo Lazzeri – director  
Giancarlo Aleppo – comp. y director  
Jesús Glück Sasrasibar – pianista  
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista  
Biagio Putignano – compositor  
Martha Noguera - pianista  
Alicia Terzian - compositora y musicóloga  
Antoni Parera Fons-compositor  
Leonardo Balada Ibáñez – compositor  
José Luis Turina-compositor

## ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

<b>País</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Ciudad o Auto- nomía</b>
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
Herr. Armin Rosin	Stuttgart	
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires

BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

## LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

### **Año 2001**

M<sup>a</sup> TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

### **Año 2002**

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

### **Año 2003**

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

**Año 2004**

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)  
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS  
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

**Año 2005**

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)  
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

**Año 2006**

MANUEL GALDUF (director y docente)  
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL  
CASA DE VALENCIA EN MADRID  
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

**Año 2008**

PEDRO LEÓN (concertista de violín)  
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

**Año 2009**

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)  
M<sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

**Año 2010**

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)  
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

**Año 2011**

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)  
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

**Año 2012**

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)  
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA  
PALAU DE LA MÚSICA



**Año 2013**

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)  
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN  
ORQUESTA DE VALENCIA

**Año 2014**

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)  
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE  
EL MISTERI D'ELX

**Año 2015**

JOSÉ M<sup>a</sup> FERRERO PASTOR (compositor)  
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-  
PONIBILIDAD DE VALENCIA

**Año 2016**

JOAQUÍN SORIANO (pianista)  
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

**Año 2017**

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)  
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)  
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN  
RODRIGO”

**Año 2018**

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)  
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-  
CIA-  
NA

**Año 2019**

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)  
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-  
CÀSSIM

**Año 2020**

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

**Año 2021**

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

**Año 2022**

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



## **Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana**

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana  
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

### **JUNTA DE GOBIERNO**

**PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga**

**VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla**

**SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez**

**VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez**

**TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García**

**ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros**

**RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües**

**DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:**

**Dra. Mónica Orenge Miret**

**Dr. Robert Ferrer Lluca**

**Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez**

**VOCALES:**

**D. Vicente Sanjosé Huguet**

**Dr. José Lázaro Villena**

**D. Andrés Valero Castells**

**Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)**

**Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)**