



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 98 OCTUBRE de 2022



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

En el cambio de estación llegan buenas noticias al seno de la Academia. Nos complace anunciar que nuestro proyecto Erasmus+KA210-VET "Patrimonio cultural europeo: *revalorización de la música española, italiana y checa en la transición del siglo XIX al XX*" ha sido seleccionado por la Agencia Nacional Española (SEPIE) en la convocatoria 2022.

Se trata de un proyecto de Cooperación entre organizaciones e instituciones (KA210) en el sector de Formación Profesional en el que participará la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana como coordinadora junto con instituciones musicales de la Republica Checa e Italia. El proyecto está financiado con 30.000 euros y será coordinado por nuestra vicesecretaria **Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez**, con amplia experiencia en proyectos europeos.

Este proyecto de intercambio músico cultural elaborado por la Academia para difundir la música valenciana, ha sido designado en segundo lugar de entre los cuatro seleccionados en esta especialidad:



Programa Erasmus+
 Convocatoria 2022
 Acción clave KA2
 Ronda 1
 Anexo II.1.a Asociaciones a pequeña escala en Formación Profesional (KA210-VET). Listado provisional de solicitudes seleccionadas en proyectos de 30.000€.
 Total 120.000,00 €

| Nº | Nº PROYECTO | Nº SOLICITUD | TÍTULO DEL PROYECTO | OID | NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN | LOCALIDAD | COMUNIDAD AUTÓNOMA | PRESUPUESTO ASIGNADO |
|----|---------------------------------|--------------------|--|-----------|--|------------|----------------------|----------------------|
| 1 | 2022-1-ES01-KA210-VET-000081695 | KA210-VET-97FD0023 | Tejiendo redes musicales | E10192923 | CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA CRISTÓBAL HALFFTER | PONFERRADA | Castilla y León | 30.000,00 € |
| 2 | 2022-1-ES01-KA210-VET-000082897 | KA210-VET-5CF6EE00 | Patrimonio cultural europeo: revalorización de la música española, italiana y checa en la transición del siglo XIX al XX | E10300812 | M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA | VALENCIA | Comunidad Valenciana | 30.000,00 € |
| 3 | 2022-1-ES01-KA210-VET-000084679 | KA210-VET-4E965533 | LAS TIC EN EL PROCESO CREATIVO MUSICAL | E10069410 | Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" | sevilla | Andalucía | 30.000,00 € |
| 4 | 2022-1-ES01-KA210-VET-000083353 | KA210-VET-68F4990F | Fabricación y control de calidad de un producto comercial | E10201529 | INSTITUT POMPEU FABRA | Badalona | Cataluña | 30.000,00 € |

Por otra parte, en estas fechas estamos inmersos en mitad de los actos solemnes de investidura de nuevos Académicos. En este sentido, el pasado día 27 de septiembre fue investido el Dr. Robert Ferrer y el próximo día 27 de octubre lo será el Dr. Jesús María Gómez. Estas sesiones de investidura se están llevando a cabo en el Salón de Actos de la SGAE en Valencia, por lo que agradecemos desde estas líneas a los responsables de la misma su amabilidad y compromiso con la Academia.

Y finalmente destacaremos, a modo de avanzadilla, que ya estamos preparando el evento estrella de la Academia, la concesión de "Insigne de la Música Valenciana", que como últimamente venimos realizando, tendrá lugar en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban s/n), el martes día 15 de noviembre a las 18.30h.

Este año recibirán tal distinción, nuestro Académico Numerario **D. Javier Darías**, a título póstumo **Juan Martínez Báguena** y **José Moreno Gans** y como instituciones el **Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia** y el **Orfeo Universitari de València**.

ACTIVIDADES realizadas en Septiembre



El martes 27 de septiembre de 2022 en el Salón de Actos de la SGAE de Valencia, se celebró el anunciando solemne acto de investidura del nuevo Académico el Ilmo. Sr. Dr. D. ROBERT FERRER LLUECA.

El nuevo Académico Numerario ofreció un brillante discurso de investidura que llevaba por título:

“RIGOBERTO CORTINA GALLEGO Y SU MÚSICA RELIGIOSA EN LA VALENCIA DE LA TRANSICIÓN DEL S.XIX AL XX”



El discurso, fue contestado por el Académico Numerario el Ilmo. Sr. Rvdo. D. Antonio Andrés Ferrandis, quien ofreció a todos los presentes un amplio y generoso repaso por todos los avatares por los que tuvo que pasar la música en general para ser aceptada dentro del templo, plasmando asimismo algunos aspectos adecuados para la ocasión, en los que se centraba la atención en la aportación musical a que se refería en su discurso el nuevo Académico.



Acto seguido, el Dr. Robert Ferrer, recibió tras los discursos de manos del Presidente y del Rector de la M.I. Academia de la Música Valenciana, el diploma acreditativo y la medalla de la Academia.

Terminó el acto con unas ilustraciones musicales a cargo de un coro de cámara formado por alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, dirigido por el Académico Numerario y Secretario de la Academia el Ilmo. SR. D. Amadeo Lloris. Las tres piezas religiosas de Rigoberto Cortina que se interpretaron fueron: *Dolores y Gozos al Patriarca san José*; *Plegaria a Nuestra Señora de Saleta*; y *Trisagio a la Santísima Trinidad*.



Felicitemos a nuestro compañero Robert Ferrer por tal distinción, resaltando que, a buen seguro, la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana sale reforzada por su nombramiento ¡ENHORABUENA!

Finalmente una vez acabado el acto, foto final con todos los Académicos presentes y vino de honor ofrecido por el protagonista de la jornada.



ACTIVIDADES programadas para Octubre

Como ya anunciamos en el Boletín Núm. 81 de septiembre pasado dada la proximidad del evento en el calendario, el miércoles 5 de octubre a las 19:00h, tendrá lugar un concierto de piano a cuatro manos organizado por la Academia, en el Real Casino Antiguo de Castellón, sita en Plaça Porta del Sol, núm. 1.



El concierto será ofrecido por la Miembro de Número Sonia Sifres y por la profesora Raquel López.

El programa constará de las siguientes piezas:

1ª Parte: *Broadway* (sonatina para piano a cuatro manos), de nuestro Académico Dr. José Lázaro Villena; *Sonata para piano a cuatro manos*, de Francis Poulenc; *Pavana-capricho Op. 12*, de Isaac Albéniz;

2ª Parte: *Gran marcha de los subsecretarios*, de Joaquín Rodrigo Vidre; *Pièces romantiques Op. 55*, de Cecilia Chaminade; y *Dos danzas*, de Luis Yuste Martínez.

-

Por otra parte, el jueves 27 de octubre y de nuevo en la sala SGAE, será investido Académico Numerario el Dr. Jesús María Gómez Rodríguez, actual Miembro de Número, coordinador de la Academia por Alicante y Catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, siendo contestado por el Académico Dr. Rodrigo Madrid.



Jesús María Gómez

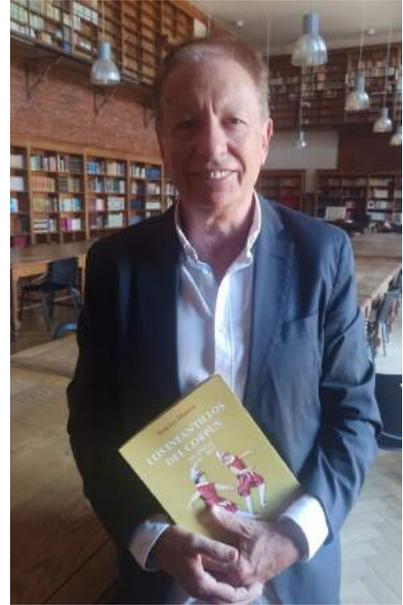
-

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

El pasado sábado día 17 de septiembre, nuestro Académico Numerario el Dr. Rodrigo Madrid presentó en Toulouse, una ponencia basada en su libro y video de las Danzas del Corpus de Valencia.

La presentación fue todo un éxito, por lo que de nuevo volvemos a alegrarnos del maravilloso resultado de su trabajo. Asimismo, ya está trabajando en su nuevo proyecto, ni más ni menos que en su agenda está el presentarlo próximamente en América.

Enhorabuena maestro, difundir nuestra música y nuestras tradiciones engrandece su persona y por supuesto la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.



-

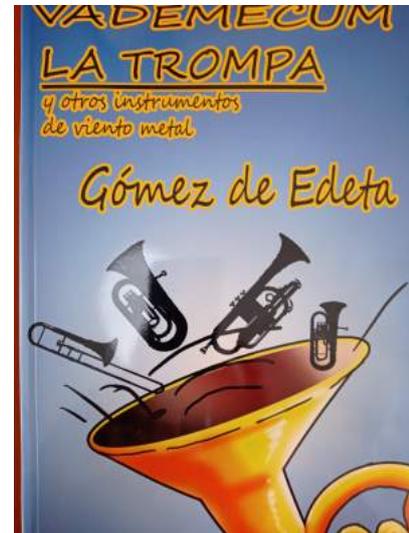


De entre los libros y discos que la Academia tiene previsto publicar este año, acaba de ver la luz el del Académico Numerario **D. Juan Manuel Gómez de Edeta**, titulado “**VADMECUM LA TROMPA** y otros instrumentos de viento metal”.

Este libro es una reedición del publicado en 2004, con prólogo de nuestro presidente de honor D. Bernardo Adam Ferrero y presentación del presidente ejecutivo Dr. Roberto Loras.

A lo largo de sus siete capítulos, el profesor Gómez de Edeta describe infinidad de detalles relacionados tanto con el instrumento (su fisonomía, su estudio, su técnica, etc.), como con las aptitudes físicas de la persona, su aprendizaje general de la música, aspectos generales de la trompa a nivel social y profesional...

En resumen una aportación enriquecedora para los estudiantes y amantes de este maravilloso instrumento, por lo que felicitamos al maestro por tan importante aportación ¡ENHORABUENA!



Y de nuevo nuestro Académico Numerario **D. Javier Darías**, ha tenido la gentileza de donar a la Academia un surtido de partituras y discos que agradecemos y que pasan a engrosar nuestro fondo bibliográfico y documental.

Muchas gracias señor Darías, aprovechamos la ocasión para felicitarle por haber sido elegido por unanimidad, para recibir la distinción de “Insigne 2002” ¡ENHORABUENA!



OTRAS NOTICIAS DE INTERÉS

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid homenajea a los compositores valencianos en su primer concierto del ciclo de otoño

Que los músicos y la música valenciana suena por todos los rincones de la geografía española es de sobra conocido por todos, pero cuando suena en la capital y de la mano de la fantástica Banda Sinfónica Municipal siempre es cosa a destacar.

Por ello, no podemos pasar por alto que el martes 4 de octubre a las 19.30h y dirigida por su subdirector Enrique de Tena, natural de Corbera (valencia), la Banda Sinfónica Municipal de Madrid ofrecerá su primer concierto del ciclo de otoño en el Teatro Monumental con un programa dedicado a la música valenciana, en la semana en que los valencianos celebramos el día de la Comunidad Valenciana.

Tomando como referencia al gran compositor valenciano Salvador Giner, del cual se interpretará por primera vez *Correguda de joies*, se hará un repaso a la música del siglo XX escrita por sus discípulos más reconocidos, tales como Vicente Lleó, Manuel Penella y Pedro Sosa. Asimismo, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid también interpretará por primera vez dos obras del propio Enrique de Tena: el concierto para saxofón alto y banda *Trepidant*, y el tríptico sinfónico para banda *Cervantes Ejemplar*, inspirada en las célebres "Novelas Ejemplares" de Miguel de Cervantes.



Enrique de Tena



Banda Sinfónica Municipal de Madrid

COLABORACIONES



en Valencia.

Aprovechamos, como no, para engrosar la colección de artículos de investigación de nuestros Miembros en este Boletín, el discurso de ingreso como Académico Numerario del Dr. Robert Ferrer, de cuyo acto ya hemos dado buena cuenta en páginas anteriores.

De esta manera todos los Miembros de la Academia tenemos acceso al mismo, hayamos podido asistir o no a la investidura, el pasado martes 27 de septiembre en la sede de la SGAE

“Rigoberto Cortina Gallego y su música religiosa en la Valencia de la transición del siglo XIX al XX”

Excelentísimo señor Presidente de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, miembros de la junta de gobierno, ilustrísimos Académicos Numerarios y miembros de número, autoridades, señoras y señores:

Es para mí un honor y motivo de gran satisfacción el presentar hoy aquí, ante todos los presentes, mi discurso de ingreso como Académico electo de esta Academia. No es menor la responsabilidad que ello implica. Espero pues que la confianza depositada en mi persona en todo momento sea correspondida con un acto que esté a la altura de las circunstancias.

Entre las principales misiones de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana se hallan el impulso de la música de creación, estudios musicológicos, recuperación y difusión de partituras de los compositores de la Comunidad Valenciana tanto históricos como contemporáneos, publicaciones, grabaciones discográficas, apoyo al área interpretativa y conexión con otros centros de idénticas características tanto nacionales como internacionales, archivo de obras musicales, etc.

El tema elegido para mi intervención gira en torno a las interesantes aportaciones de un músico valenciano realmente olvidado hasta tiempos muy recientes. Como otros tantos destacados compositores e intérpretes valencianos de distintas épocas, Rigoberto Cortina Gallego permaneció prácticamente en el olvido hasta hace como unos diez años, cuando yo mismo, mediante distintas aproximaciones académicas, publicaciones, conciertos y otras actividades de difusión, me afané en la recuperación de su figura y sus aportaciones musicales en el contexto de la música en Valencia en la transición del siglo XIX al XX.

Uno de los principales objetivos que me marqué desde el principio al preparar este discurso fue el destacar a una personalidad sobresaliente de la música valenciana, que vivió y desarrolló su actividad musical en una de las épocas quizás menos

atendidas por la musicología valenciana, y centrarme especialmente en disertar en torno a sus contribuciones en el apartado de composiciones religiosas. Es por ello que organizaré mi discurso en tres grandes secciones: en primer lugar, será preciso realizar un acercamiento a la figura de Rigoberto Cortina, destacando especialmente sus facetas de compositor y director de orquesta; posteriormente, dedicaré un segundo apartado a la contextualización general de la música en Valencia en la transición del siglo XIX al XX a través de sus principales protagonistas; y, finalmente, hablaré de la música religiosa de Rigoberto Cortina, concretamente a través de tres destacadas composiciones pertenecientes a este género.

RIGOBERTO CORTINA GALLEGO, EMINENTE COMPOSITOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA VALENCIANO

Rigoberto Cortina Gallego nació en Godella, localidad valenciana de l'Horta Nord, en 1843, y murió en Valencia en 1920. Es claramente uno de los músicos más prolíficos y activos en la Valencia de la transición del siglo XIX al XX. Logró compaginar su actividad como músico de iglesia con una intensa vida artística en los más importantes teatros de la época. Estuvo vinculado especialmente al Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, conocido también como el Colegio del Patriarca, institución en cuyo archivo conservamos en la actualidad la mayor parte de su extensa producción religiosa. Como veremos más adelante, destacan en este género varios motetes, trisagios y misas, aunque si por alguna obra se conoce a este músico es por su motete *Gloria a Dios en las alturas* o *Carxofa*, una de las composiciones que trataremos seguidamente. También resulta muy interesante su actividad musical como compositor y director de orquesta en los teatros Ruzafa y Princesa de Valencia en los que estrenaría, durante el último tercio del siglo XIX, varios de sus títulos líricos en colaboración con los más destacados autores dramáticos del momento. Del mismo modo, hallamos algunas referencias sobre su actividad como director musical en conciertos sinfónicos organizados por la Sociedad Artístico-Musical o incluso como docente en el Conservatorio de Valencia. La gran personalidad musical de Rigoberto Cortina y su empeño en favor de la música valenciana supusieron que fuera requerido en continuadas ocasiones para formar parte de varios jurados en certámenes musicales y otros eventos culturales y, además, sabemos que estuvo vinculado a entidades tan importantes de la época como el Círculo Musical de Valencia o la Sociedad de Autores Españoles, entre otras.

Una de las más completas y primordiales reseñas biográficas en torno a Rigoberto Cortina es la elaborada por José Ruiz de Lihory, barón de Alcalahí, incluida en su obra titulada *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico* del año 1903. En sus propias palabras, Rigoberto Cortina fue “Profesor de música y el mejor de Valencia en el trombón y la viola. Fué durante muchos años director del teatro de Ruzafa y de la Princesa y uno de los fundadores de la Sociedad de Conciertos. Buen compositor y muy fecundo, [...]”¹. A continuación, Ruiz de Lihory aporta una detallada



¹ José Ruiz de Lihory, *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico* (Valencia: Establecimiento Tipográfico Domenech, 1903), 231.

lista de composiciones de Rigoberto Cortina, aunque hemos de lamentar el hecho de que no todas ellas se conserven en la actualidad.

Antes de continuar, quisiera decir que el discurso que hoy leo ante todos ustedes se basa fundamentalmente en mi publicación *Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920). Vida y obra a la luz de las fuentes documentales*, libro publicado dentro de la colección *Compendium Musicae* de la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València que, además, recibió en 2015 el Premio Euterpe a la Investigación Musical de la FSMCV. Ahora mismo están viendo en pantalla su portada.



Entre los principales logros de esta investigación, merece una mención especial la catalogación de las obras conservadas de Rigoberto Cortina, que yo mismo preparé durante mi primera aproximación al tema en torno al año 2014, inicialmente en forma de inventario general de obras conservadas, publicado en el número 6 de la revista *Querns* del Taller de Historia Local de Godella. Por lo tanto, atendiendo a los cuatro géneros musicales que cultivó su autor, las composiciones conservadas de Rigoberto Cortina llevan las siguientes siglas:

RCG/OR-1 (Obras religiosas)
RCG/TL-1 (Teatro lírico)
RCG/S-1 (Sinfónicas)
RCG/C-1 (Cámara)

Pues bien, seguramente nos estemos preguntando ahora mismo qué obras de este compositor han llegado exactamente hasta nuestros días. En la actualidad se conservan, a través de distintas fuentes documentales, un total de 80 obras de Rigoberto Cortina en cuatro géneros distintos: 52 composiciones religiosas, 26 obras de teatro lírico, 1 partitura sinfónica para orquesta y 1 pieza de música de cámara. Las siguientes diapositivas muestran el listado completo de obras del compositor

conservadas en distintas fuentes y clasificadas por géneros. Los numerosos manuscritos disponibles –y también algunas pocas ediciones impresas– se encuentran repartidos en varios archivos eclesiásticos españoles, bibliotecas públicas, archivos de sociedades musicales y otras instituciones como la propia SGAE.

MÚSICA RELIGIOSA

- RCG/OR-1: *Ave Maria* (1876)
- RCG/OR-2: *Ave Maria* (1895)
- RCG/OR-3: *Ave Maria*
- RCG/OR-4: *Ave Maria*
- RCG/OR-5: *Ave Maris Stella* (1883)
- RCG/OR-6: *Bone Pastor*
- RCG/OR-7: *Bone Pastor*
- RCG/OR-8: *Cántica a la Virgen* [Pulchra es et decora] (1870)
- RCG/OR-9: *Confitemini Domino*
- RCG/OR-10: *Corpora Sanctorum*
- RCG/OR-11: *Despedida al Santísimo Sacramento*
- RCG/OR-12: *Dolores de la Santísima Virgen* (1876)
- RCG/OR-13: *Dolores y Gozos al Patriarca S. José* [Viendo encinta] (1898)
- RCG/OR-14: *Dolores y Gozos de San José* (1890)
- RCG/OR-15: *Dolores y Gozos de San José* (1898)
- RCG/OR-16: *Gloria a Dios en las alturas* [Carxofa]
- RCG/OR-17: *Jaculatoria* [Eterno Padre] (1890-1891)
- RCG/OR-18: *Jesu Doloris victima* (1880)
- RCG/OR-19: *Lamentos de las benditas almas* [Romped, romped mis cadenas] (1890-1891)
- RCG/OR-20: *Libera me Domine* (1885)
- RCG/OR-21: *Mercadante*
- RCG/OR-22: *Misa de Gloria*
- RCG/OR-23: *Misterios Gozosos*
- RCG/OR-24: *Motete de Confesores* [Similabo eum]
- RCG/OR-25: *Motete para Santos Confesores* [Justus germinavit]
- RCG/OR-26: *Motete para Virgenes* [Veni sponsa Christi]
- RCG/OR-27: *O! cor Jesu adorandum* (1880)
- RCG/OR-28: *O! cor Jesu adorandum*
- RCG/OR-29: *O sacrum convivium* (1865)
- RCG/OR-30: *O Salutaris*
- RCG/OR-31: *O Salutaris*

RCG/OR-32: *O Salutaris*
RCG/OR-33: *O Salutaris*
RCG/OR-34: *Panem caeli*
RCG/OR-35: *Panis angelicus* (1875)
RCG/OR-36: *Panis angelicus* (1876)
RCG/OR-37: *Panis angelicus*
RCG/OR-38: *Pasión y muerte de Jesús* (1878)
RCG/OR-39: *Plegaria a la Santísima Virgen* [Pálida y triste como la luna] (1905)
RCG/OR-40: *Plegaria a Ntra. Sra. de la Saleta* (1891-1892)
RCG/OR-41: *Plegaria a San Francisco de Paula*
RCG/OR-42: *Salve* (1896)
RCG/OR-43: *Salve Regina* (1863)
RCG/OR-44: *Trisagio a la Santísima Trinidad* (1868)
RCG/OR-45: *Trisagio a la Santísima Trinidad*
RCG/OR-46: *Trisagio a la Sma. Trinidad* (1896)
RCG/OR-47: *Trisagio al Santísimo Sacramento*
RCG/OR-48: *Trisagio Mariano*
RCG/OR-49: *Trisagio Mariano*
RCG/OR-50: *Trisagios al Santísimo Sacramento*
RCG/OR-51: *[Dos] Trisagios al SSmo. Sacramento* (1890-1891)
RCG/OR-52: *Voce mea*

TEATRO LÍRICO

- RCG/TL-1: *A tiempo y con arte* (1886)
- RCG/TL-2: *Apuros d'un novensá* (1893)
- RCG/TL-3: *Coralito* (1887)
- RCG/TL-4: *El benefisi de Mora* (1881)
- RCG/TL-5: *El juicio del año* (1882)
- RCG/TL-6: *El pollastre Don Tadeo* (1875)
- RCG/TL-7: *El trovaor* (1878)
- RCG/TL-8: *Huyendo del microbio* (1885)
- RCG/TL-9: *L'agüela Puala* (1886)
- RCG/TL-10: *L'agüelo Cuc* (1877)
- RCG/TL-11: *La gatita del cura* (1884)
- RCG/TL-12: *La mujer del prójimo* (1888)
- RCG/TL-13: *La pentinaora* (1878)
- RCG/TL-14: *Los compañeros de Picio* (1884)
- RCG/TL-15: *Mister Puff* (1884)
- RCG/TL-16: *Nelo testets* (1887)
- RCG/TL-17: *Rode la bola* (1875)
- RCG/TL-18: *Suegro o difunto* (1884)
- RCG/TL-19: *Un capitá de cartó* (1882)
- RCG/TL-20: *Un flamenco d'Alboraya* (1885)
- RCG/TL-21: *Un granerer en casaca* (1887)
- RCG/TL-22: *Un lacayo de profit*
- RCG/TL-23: *Un quid pro quo* (1878)
- RCG/TL-24: *¡La sombra de Carracuca!* (1876)
- RCG/TL-25: *¡Mi tío paga!* (1884)
- RCG/TL-26: *¡Trompa, petenero y mártir!* (1887)

MÚSICA SINFÓNICA

- RCG/S-1: *Sinfonía Diana Cazadora*

MÚSICA DE CÁMARA

- RCG/C-1: *La súplica* (1868)

Entre los autores dramáticos con los que colaboró Rigoberto Cortina para la composición de sus obras escénicas en el último tercio del siglo XIX destacan nombres tan importantes como José Campos Martí, Rafael Bolívar Font, Joaquín Balader Sanchis, Juan Colom Sales, o incluso Eduardo Escalante Mateu y Constantí Llobet.

Durante mi exhaustiva y hasta obsesiva búsqueda documental en torno a la vida y la obra de Rigoberto Cortina, y concretamente en lo relativo a su teatro lírico, me encontré con títulos tan sugerentes como *L'agüelo Cuc*, *¡La sombra de Carracuca!*, *El pollastre Don Tadeo*, *La gatita del cura*, *Huyendo del microbio*, *Suegro o difunto*, y *¡Trompa petenero y mártir!*, por citar solo algunos de los más llamativos.

Y si queremos referirnos a las tipologías formales dentro del género chico, en el teatro lírico de Rigoberto Cortina encontraremos zarzuelas, sainetes, *apropósitos*, juguetes y pasillos líricos o cómico-líricos, generalmente en un acto (o como máximo en dos), y a menudo bilingües (en castellano y en valenciano).

Finalmente, en cuanto a su faceta como director de orquesta, está claramente relacionada con sus composiciones para el teatro lírico escritas en el periodo comprendido aproximadamente entre 1875 y 1900. Es durante estos años cuando Rigoberto Cortina dirigirá varias de sus obras dramáticas en los teatros Ruzafa y Princesa de Valencia, como bien constatamos mediante el examen de distintas fuentes documentales, y muy especialmente a partir de algunas menciones en la sección de Espectáculos de prensa de la época como *Las Provincias* y *El Mercantil Valenciano*. Pero no será únicamente en el teatro donde Rigoberto Cortina desarrollará su actividad como director de orquesta: de nuevo, distintos recursos de la hemeroteca nos muestran al músico de Godella dirigiendo, al menos entre los años 1881 y 1894, varias actuaciones y conciertos sinfónicos formados por obras tanto del repertorio internacional como de compositores valencianos tan relevantes como Salvador Giner, Juan Bautista Guzmán o Pascual Pérez.

MÚSICA RELIGIOSA EN VALENCIA EN LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XIX AL XX

La música religiosa en Valencia, como también en otras regiones de España, se verá influida en el siglo XIX por la música teatral y, de manera especial, por el imperante estilo italianizante tan de moda en la época. En la 1ª mitad del siglo XIX brillaron fundamentalmente dos figuras, cuyas aportaciones resultarán interesantes para las posteriores generaciones de compositores valencianos: Pascual Pérez Gascón (1802-1864) y Juan Bautista Plasencia Valls (1816-1855).

En esta época, debemos destacar también la incidencia que tuvieron en lo propiamente musical dos acuerdos eclesiásticos. Primero, el Concordato de 1851, por el que se suprimieron las capillas musicales en las iglesias. La aplicación de sus presupuestos conllevó un empobrecimiento general de la actividad musical en las iglesias y provocó, además, que muchos compositores alternaran su actividad entre los templos y los teatros. Después, el *Motu Proprio Tra le sollecitudini*, promulgado por Pío X en 1903, que supuso finalmente una unificación de la música religiosa.

Por otra parte, es bien cierto que, hasta tiempos más recientes, la música religiosa no ha dejado de tener un papel primordial en el ámbito de la composición musical en la capital del Turia, como ya apuntaba el Rvdo. D. José Climent Barber en el prólogo a su publicación titulada *La música de la Catedral de Valencia*. Sus palabras ilustran bien este fenómeno:

En Valencia la música religiosa se puede considerar como exponente del mundo musical valenciano hasta entrado el siglo XX. Los grandes artistas valencianos han tenido, y tenían aún en este siglo, grandes vinculaciones con el mundo musical religioso. GINER, PÉREZ GASCÓN, ÚBEDA, etc., eran músicos nacidos en el mundo religioso, con conocimiento perfecto de este género musical que no dejaron de cultivar.²

Sin afán de exhaustividad, nombraré a continuación a algunos de los más destacados compositores valencianos del siglo XIX, varios de ellos dedicados especialmente a la música de iglesia y con actividad compositiva en la 2ª mitad del siglo XIX y en la transición al siglo XX: Salvador Giner Vidal (1832-1911), José María Úbeda Montés (1839-1909), Juan Bautista Guzmán Martínez (1846-1909), Amancio Amorós Sirvent (1854-1925), José Perpiñán y Artíguez (1863-1928) y Vicente Ripollés Pérez (1867-1943), amén del propio Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920).

No obstante, todavía en la actualidad notamos una especial carencia en cuanto a estudios que aporten una investigación rigurosa en torno a todos estos compositores y, en general, a la música religiosa valenciana del siglo XIX. Debe hacerse notar que, a excepción de varios libros sobre Salvador Giner (por cierto, uno de ellos de nuestro Presidente) o una interesante tesis doctoral sobre Amancio Amorós elaborada por Elena Micó Terol, prácticamente no existe bibliografía especializada en torno a la música religiosa valenciana y sus principales compositores. La musicóloga y profesora Rosa Isusi Fagoaga, también miembro de número de nuestra Academia, nos advertía, ya hace más de diez años, de la necesidad de ahondar en el estudio y recuperación de algunos compositores valencianos demasiado olvidados. En las conclusiones de su artículo titulado “El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Boví”, publicado en el vigesimosegundo volumen de *Cuadernos de Música Iberoamericana* en 2011, Isusi Fagoaga nos decía lo siguiente:

En este primer trabajo sobre el legado Enrique Domínguez Boví hemos encontrado algunas figuras relevantes que –a nuestro parecer– necesitarían de un trabajo de investigación más profundo sobre su música, es el caso de Eduardo Torres, Rigoberto Cortina, Facundo Domínguez Reig, Juan Bautista Guzmán, Vicente Ripollés o José M^a Úbeda y las facetas como compositores de música religiosa de Salvador Giner y Pascual Pérez Gascón. [...] ³

² José Climent Barber, *La música de la Catedral de Valencia* (Valencia: Ajuntament de València, 2010), 9.

³ Rosa Isusi Fagoaga, “El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Boví,” *Cuadernos de música iberoamericana* 22 (2011): 112-113.

LA MÚSICA RELIGIOSA DE RIGOBERTO CORTINA GALLEGO

Antes de continuar con mi discurso, y a modo de introducción de la sección final del mismo dedicada a la música religiosa de Rigoberto Cortina Gallego, escucharemos un fragmento del célebre motete *Gloria a Dios en las alturas*, conocido popularmente como *Cant de la Carxofa* o simplemente como la *Carxofa*. La grabación en directo que visionaremos a continuación procede de un vídeo de YouTube, y recoge la última interpretación de la obra en la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles de Silla el 6 de agosto del año 2021. Los intérpretes son los siguientes: Mireia del Mar Saragossà Rodellar (*angelet*), la Orquesta y la Coral Polifónica de la Agrupación Musical La Lírica de Silla, todos bajo la dirección musical de Carla Sanmartín Ganau. Aquí debemos hacer un apunte, y es que, habitualmente, la *Carxofa* se interpreta siempre en espacio abierto frente a la iglesia parroquial de la localidad y al final de la correspondiente procesión, pero el año pasado, seguramente debido a la pandemia de la COVID-19, ésta fue representada dentro del templo para realizar esta grabación.

Reproduzcamos pues la primera parte del vídeo, donde podremos ver también la apariencia del artefacto que recuerda a una alcachofa, con el *angelet* cantando desde su interior, y que musicalmente incluye la introducción orquestal del motete, la primera copla de la voz solista y la correspondiente respuesta del coro con carácter de estribillo.

El motete *Gloria a Dios en las alturas* o *Carxofa* está escrito en la brillante tonalidad de Sol mayor. Su número de catálogo es RCG/OR-16. Como indicaba al inicio de este discurso durante el repaso de las distintas actividades musicales del compositor, la *Carxofa* es la obra más conocida de Rigoberto Cortina. Compuesta para voz blanca, coro STTB y orquesta, según la población donde se representa aparecen variaciones tanto a nivel textual o literario (cantada en castellano o en valenciano, e incluso con variantes en los propios textos), como en lo propiamente musical (me refiero aquí básicamente a las distintas plantillas instrumentales usadas para el acompañamiento de las voces: orquesta de cámara, grupo instrumental, etc.). No olvidaré resaltar en este punto el interesante y pionero estudio analítico realizado por nuestro compañero y también Académico Numerario, el Ilmo. Sr. Dr. Andrés Valero-Castells, en torno a la tradición interpretativa de la *Carxofa* en Silla, publicado en la revista *Algudor* en el año 2000. En la actualidad, este motete religioso es interpretado al menos una vez al año en las fiestas mayores de varias localidades valencianas como Silla, Aldaya, Alacuás, Catarroja o Picassent, entre otras.



Aunque la versión de la *Carxofa* que nos acaba de servir de ilustración musical está interpretada en Silla, como contestará este discurso nuestro querido Académico Numerario, el Ilmo. Sr. Rvdo. Antonio Andrés Ferrandis, y él es hijo de Aldaya, me

permitiré hablar un poco más de las características de esta representación a partir de unas fuentes documentales relacionadas con la *Carxofa* en Aldaya.

En un programa de las fiestas patronales del año 2011, Carles Pitarch Alfonso nos aporta varios detalles en torno a la representación del conocido motete de Rigoberto Cortina en esta localidad de l'Horta Sud.

[...]. Una vegada que hem fet el camí i el Crist ha arribat a la porta de l'Església, té lloc un dels actes més emotius per als aldaiers: la Carxofa. El seu cant memorable i emocionalment indescriptible per als aldaiers que senten les seues tradicions, té lloc enfront de l'església on un infant o infantesa ix de dins d'un artefacte que sembla una carxofa, d'ací el seu nom. El Crist encarat a l'àngel que li canta el motet del senyor Rigoberto Cortina Gallego.

Este el va compondre quan només tenia catorze anys i des que es va posar a escena per primera vegada l'estiu de 1854, l'autor va estar sempre vinculat a la representació del motet durant molts anys, cuidant exhaustivament tots els elements que entraven en escena i per damunt de tot posava especial devoció en l'elecció de l'infant que faria d'angelet per cantar-li el motet al Crist. Successivament tots els directors encarregats d'este acte emotiu al llarg del temps, han seguit fent el mateix procés que el senyor Rigoberto.

Este cant anomenat exactament com "Glòria a Déu en les altures", només es cantava en tres pobles: Silla, Alaquàs i Aldaia; està sent incorporat progressivament en alguns altres pobles de la comarca. [...]

El mismo autor, en las notas presentes en un programa de mano para un ensayo público de la representación en la Iglesia Parroquial de la Encarnación de Aldaya el 4 de agosto de 1996, nos da más pistas sobre el origen del motete original de Cortina y la común asociación del nombre de Silla a la propia *Carxofa*.

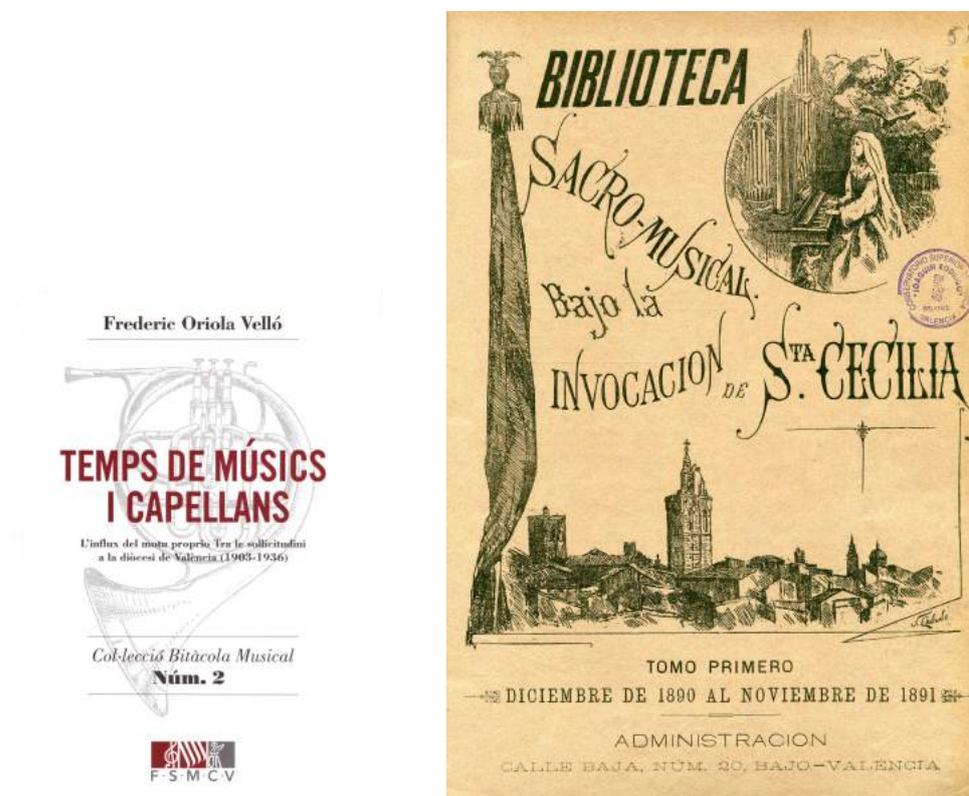
El motet «Gloria a Dios en las Alturas», anomenat «La Carxofa» és cant més tardà que l'aparat del qual prengué el nom. Va ser compost l'any 1854 pel mestre Rigoberto Cortina Gallego, natural de Godella, quan apenes tenia catorze anys, i fou estrenat en la processó del Cristo de Silla el 6 d'agost d'aquell any, atenyent tan gran èxit que d'allí a poc s'escampà per molts pobles de l'Horta de València, com Aldaia, Alaquàs, Torrent, Manises, Alboraya i altres, en les processons més senyalades.

Haciendo acopio de algunos datos, y obviando la composición de la *Carxofa* que sería bastante anterior, a saber, de su etapa de juventud, podemos afirmar que la actividad musical de Rigoberto Cortina como compositor de música religiosa se desarrolló fundamentalmente en el periodo comprendido entre los años 1875 y 1900. Es ésta la época en la que el autor compone la mayor parte de sus obras en este género. Así lo demuestran las dataciones presentes en varias de las partituras conservadas en distintos archivos españoles, y es muy probable que aquellas composiciones de las que no disponemos datación alguna fueran compuestas igualmente a finales del siglo XIX. Entre su producción de música religiosa de esta época destacan varios motetes breves para las distintas partes de la misa, trisagios (Marianos, al Santísimo Sacramento o a la Santísima Trinidad), gozos y plegarias –que muy bien podrían clasificarse a partir de las vírgenes o santos dedicatarios, o por sus propias funciones litúrgicas–, así como la composición, en 1878, del oratorio titulado *Pasión y muerte de Jesús*, al que me referiré posteriormente antes de cerrar este discurso.

En cuanto a la difusión pública de sus obras religiosas, la prensa generalista y especializada en materia musical de finales del siglo XIX nos aporta mucha infor-

mación sobre la interpretación de la música religiosa de Rigoberto Cortina en distintos espacios y ocasiones. Es el caso de las diferentes menciones aparecidas en periódicos como *Las Provincias*, *La Correspondencia de Valencia* o el *Diario de Valencia*, entre otros, o incluso también en la *Biblioteca Sacro-Musical*, de la que enseguida hablaré un poco más. En su momento realicé una clasificación exhaustiva de todos los recursos hemerográficos hallados para los dos periodos comprendidos concretamente entre los años 1881 y 1898, y los años posteriores de 1901 y 1934, ya después de la muerte del compositor.

También en el libro *Temps de músics i capellans* de Frederic Oriola Velló, dedicado al influjo del *Motu Proprio Tra le sollecitudini* en la diócesis de Valencia entre los años 1903 y 1936, aparecen menciones a cuatro composiciones religiosas de Rigoberto Cortina: entre las obras aptas al *Motu Proprio* según la Comisión Diocesana de Música Sagrada del año 1905, encontramos la *Jaculatoria* para coro en Mi bemol mayor, la *Plegaria a Ntra. Sra. de la Saleta* a 2 voces en Re menor y los dos *Trisagios al Santísimo Sacramento* a 3 voces en Mi mayor; como obra declarada no apta figura únicamente la titulada *Lamentos de las benditas almas* a 3 voces en Mi menor.



No podría continuar mi discurso sin destacar, como ya anunciaba antes, la importancia de la *Biblioteca Sacro-Musical*, interesantísima publicación valenciana que se realizó “bajo la invocación de Santa Cecilia”, como leemos en su portada, y en la que aparecieron publicadas tanto reseñas sobre interpretaciones de música religiosa como las propias partituras de varios compositores, siempre de acuerdo con los cánones eclesiásticos de la época. En esta imagen podemos ver la portada a su tomo I, que abarca el periodo comprendido entre diciembre de 1890 y noviembre

de 1891. Los fines de esta publicación vienen descritos, por ejemplo, en el prólogo a su tomo X:

Esta *Publicación*, que cuenta once años de existencia, viene llamando la atención de los inteligentes y del público en general, por su constante firmeza en los propósitos que sirvieron de base para su fundación.

Desterrar de la casa de Dios toda música profana.

He aquí su único fin. Para ello, preciso era que la música que se publicase fuera genuinamente religiosa, con exclusión de toda idea profana, reuniendo á la vez el buen gusto, la sencillez y propiedad en el género; no escasearon obstáculos y contrariedades, pero todos se vencieron aportando el valioso concurso de los dignísimos maestros que con sus obras han honrado esta *Biblioteca*.

Hoy vemos con júbilo coronados nuestros esfuerzos, esta *Publicación* es ya muy conocida en toda España y en América, encontrando las puertas abiertas en todas partes; es raro se organice fiesta alguna en la cual deje de interpretarse alguna obra del inmenso repertorio publicado. (...)

Para que nuestra *Biblioteca* esté en un todo conforme con las prescripciones emanadas de Roma respecto á la música religiosa, *Motu Proprio* de S. S. Pio X, del 22 de Noviembre 1903, no se publicará ninguna obra sin que previamente haya sido aprobada por la Comisión diocesana á cuya autoridad sometemos todos los originales destinados á esta revista.

Algunas de estas obras (curiosamente las aparecidas en los mismos años en la *Biblioteca Sacro-Musical*) fueron también publicadas usando idénticas plantillas de impresión en *Obras Religiosas Españolas*, publicación periódica de música notada liderada por Ildefonso Alier, a la sazón editor de música con establecimiento en la Plaza de Oriente de Madrid. Allí salieron publicadas, en orden cronológico, las siguientes composiciones religiosas de Rigoberto Cortina:

- *Trisagios al Ssmo. Sacramento* (1890-1891)
- *Lamentos de las benditas almas* (1890-1891)
- *Jaculatoria* (1890-1891)
- *Plegaria a Ntra. Sra. de la Saleta* (1891-1892)
- *Trisagio a la Sma. Trinidad* (1896)
- *Dolores y Gozos al Patriarca S. José* (1898)
- *Despedida al Ssmo. Sacramento* (ca. 1904)



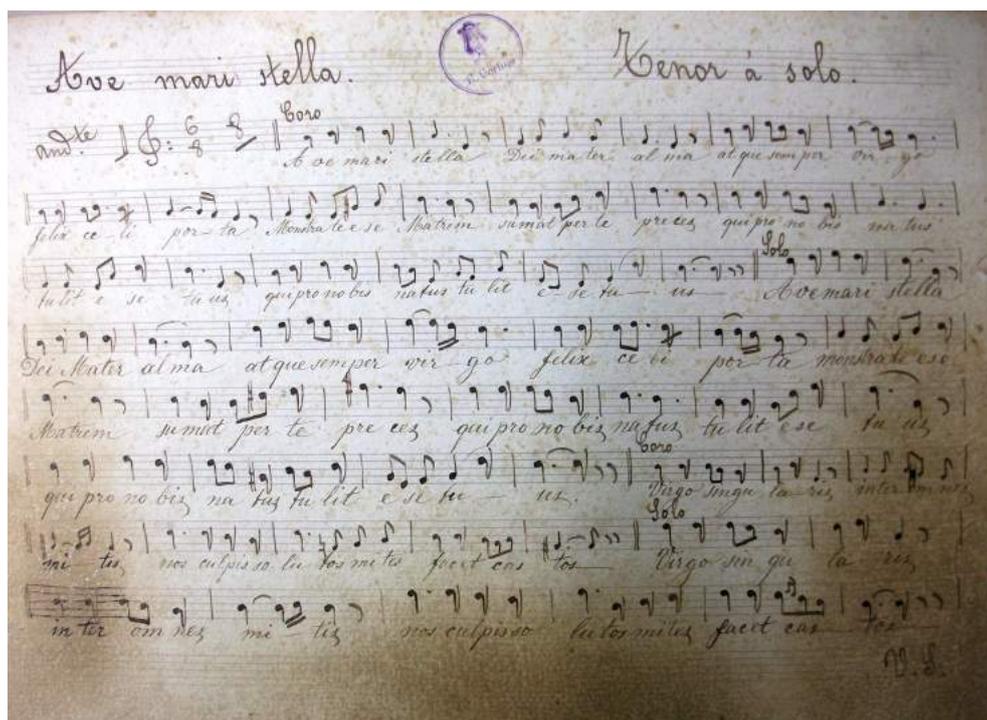
Resulta interesante destacar la clasificación de varias de las obras incluidas en estas ediciones atendiendo a sus dedicatarios y/o finalidades litúrgicas. Por ejemplo, la jaculatoria *Eterno Padre* y los *Lamentos de las benditas almas* se cuentan entre las composi-

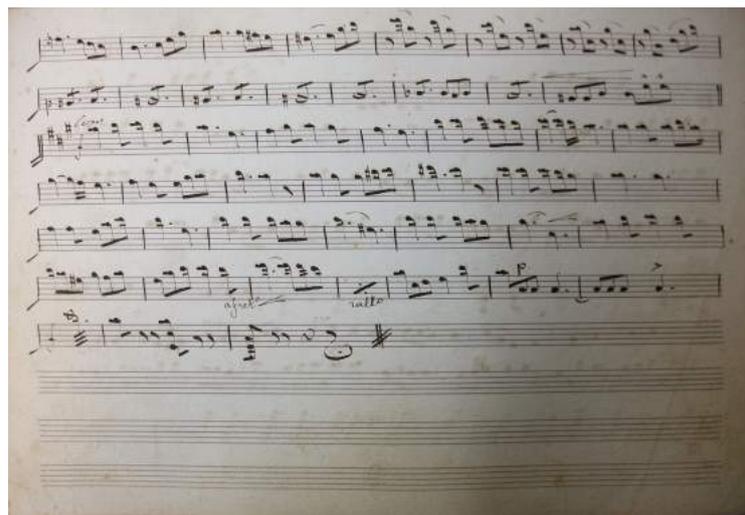
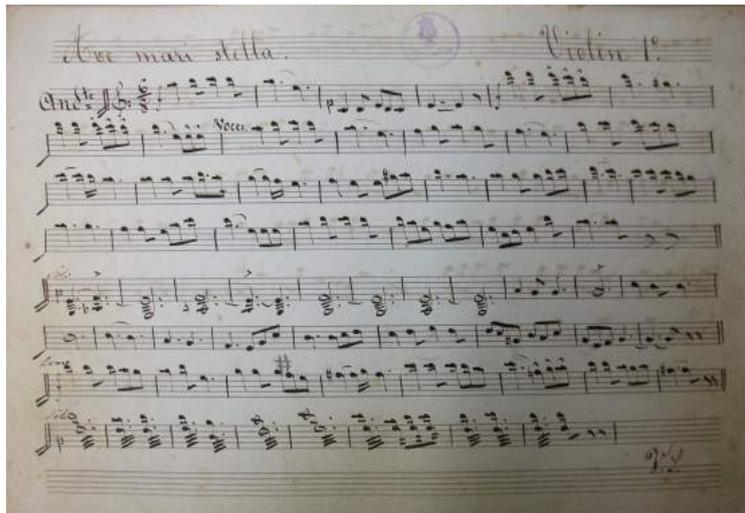
ciones “Por las almas del Purgatorio”, mientras que los *Trisagios al Smmo. Sacramento* y la *Despedida al Smmo. Sacramento* están dedicadas, evidentemente, “Al Santísimo Sacramento”.

A continuación, quisiera culminar mi discurso hablando todavía de dos composiciones más, surgidas igualmente de la pluma de Rigoberto Cortina y pertenecientes también a su música religiosa, pero mucho menos conocidas que la *Carxofa*, y que he decidido seleccionar para esta memorable ocasión de entre el variado y extenso catálogo compositivo del autor. Por una parte, el breve motete religioso mariano *Ave Maris Stella*; de otra, el oratorio titulado *Pasión y muerte de Jesús*.

Ave Maris Stella

El motete *Ave Maris Stella*, con número de catálogo RCG/OR-5, fue compuesto en el año 1883. En la tonalidad de La menor, está escrito para tenor solista, coro STB, órgano y orquesta de cámara. Estructuralmente, presenta la clásica forma ternaria A-B-A', con una breve introducción orquestal y estrofas internas donde se alternan el coro y el tenor solista para culminar con un tutti final.

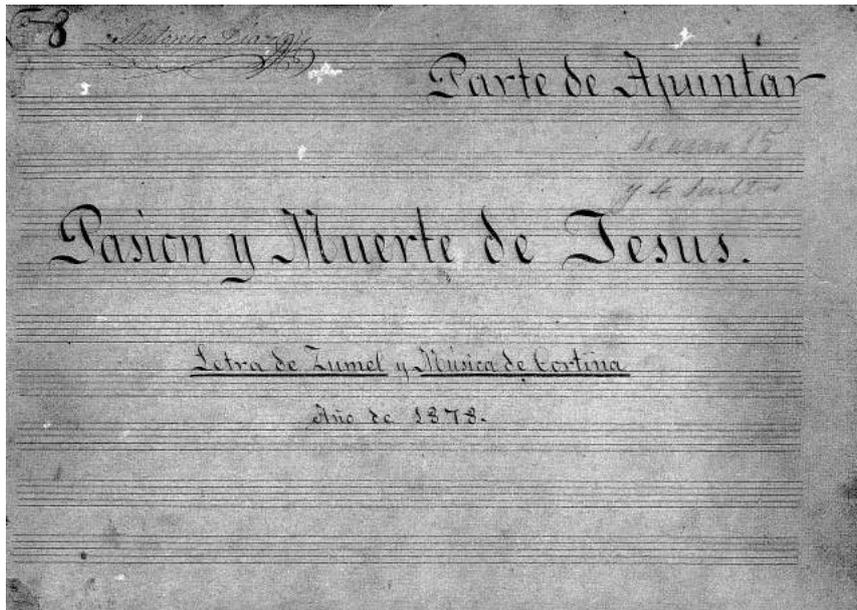




En la actualidad, se conservan los manuscritos de varias partes vocales e instrumentales de esta obra (sin partitura general) en los archivos del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia y de la Catedral de Valencia. No tenemos constancia de su estreno en los años posteriores a su composición, pero debemos destacar tres interpretaciones en directo por el tenor Julio María Pifarré, una masa coral formada por el Coro Parroquial del Santo Ángel Custodio de La Vall d'Uixó, el Coro Carnevale de Burriana y la Coral Polifónica Benicalaf de Les Valls y, como conjunto orquestal, el Ensemble Col legno, todos bajo mi propia dirección musical. Estas actuaciones tuvieron lugar concretamente los días 2, 3 y 4 de agosto de 2012 en La Vall d'Uixó, Burriana y Faura.

Pasión y muerte de Jesús

El único oratorio compuesto por Rigoberto Cortina, titulado *Pasión y muerte de Jesús*, lleva como número de catálogo RCG/OR-38. Fue compuesto en el año 1878, según figura en la portada de los manuscritos de la obra conservados actualmente en el Archivo Familia Culla. Está escrito para coro SSSTTB y orquesta de cámara. Tampoco en este caso tenemos constancia del estreno público de la obra.



En cuanto a los textos, que aquí están escritos en castellano, son de Enrique Zumel Saltrú (1822-1897). Encontramos alguna información interesante sobre este autor dramático de la 2ª mitad del siglo XIX en el segundo volumen del conocido *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica* del ICCMU. Aunque no hallamos ninguna referencia directa a la autoría de los textos para el oratorio de Rigoberto Cortina, en la entrada del diccionario elaborada por M^a Luz González Peña para este dramaturgo, novelista y actor que desarrolló su actividad fundamentalmente en Madrid, podemos leer lo siguiente:

[...] Escribió novelas, dramas, comedias y obras de magia y de santos. Sus estrenos se produjeron casi siempre en teatros de importancia menor como El Recreo, La Infantil, Martín, Recoletos, Romea, aunque llegó a estrenar una obra en el teatro de la Zarzuela, [...] Aunque algunos de sus dramas y comedias tuvieron éxito en el momento, han desaparecido del repertorio.⁴

Más concretamente sobre los manuscritos de la partitura, como en el caso de otras composiciones de Rigoberto Cortina, se han conservado la parte directiva y la parte de apuntar, así como también varias partes vocales e instrumentales, por lo que sería totalmente posible llevar a cabo una edición crítica de la partitura completa para poder interpretarla posteriormente.

El oratorio *Pasión y muerte de Jesús* de Rigoberto Cortina que, por sus características, está más cercano a una obra escénica de temática religiosa que a un oratorio al uso, está compuesto para coro STB (tiples en *divisi a 3*, tenores y bajos) y orquesta. Se halla dividido en 7 actos y un epílogo final, con un total de 15 números breves, según la distribución que estamos viendo ahora mismo en pantalla:

⁴ M^a Luz González Peña, “Zumel, Saltrú, Enrique,” En E. Casares Rodicio (dir.), *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica* 2 (2003): 994-995.

ACTO 1º

Nº 1: Preludio [Orquesta]

Nº 2: Despedida de Jesús y María [Orquesta]

Nº 3: Entrada en Jerusalén [Coro general]

ACTO 2º

Nº 4: Laboratorio (*sic*) y Cena [Coro y melodía interior]

Nº 5: Despedida de los apóstoles [Orquesta]

ACTO 3º

Nº 6: Oración en el huerto [Coro interior]

Nº 7: Coro infernal

ACTO 4º

Nº 8: [Melodía] Durante los azotes a la columna [Orquesta]

ACTO 5º

Nº 9 [Banda en escena / Otra marcha en defecto de la anterior] [Orquesta]

ACTO 6º

Nº 10 [Introducción antes de levantarse el telón] [Orquesta]

Nº 11 [Terremoto] [Orquesta]

ACTO 7º

Nº 12 [Melodía] Durante la relación de Nicodemus [Orquesta]

Nº 13 [Coro y melodía interior]

Nº 14 [Final, para cuando no se hace el Epílogo] [Orquesta]

EPÍLOGO (Nº 15) – Resurrección o Ascensión

Hasta aquí mis palabras en este día tan especial para quien se dirige hoy a todos ustedes. Como han podido comprobar, en esta ocasión en relación a la actividad musical en Valencia en la transición del siglo XIX al XX, queda todavía mucha tarea por hacer para el estudio riguroso y la difusión de los músicos y la música valenciana religiosa de esos años y, en general, para la conservación y pervivencia de nuestra excelente música valenciana de todos los tiempos.

Muchas gracias.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Llueca

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga

J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.
Miguel Ortí Soriano- asesor jurí. y econó.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

| País | Nombre y Apellidos | Ciudad o Auto- nomía |
|-------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ESPAÑA | María Rosa Calvo-Manzano | Madrid |
| | Tomás Marco Aragón | Madrid |
| | Vicente Llorens Ortiz | Madrid |
| | Francisco Valero Castells | Murcia |
| | Rafael Martínez Llorens | Zaragoza |
| | José Mut Benavent | Barcelona |
| | Mario Vercher Grau | Salamanca |
| | José María Vives Ramiro | Alicante |
| | María Pilar Ordóñez Mesa | El Escorial |
| Juan Durán Alonso | A Coruña | |
| ALEMANIA | Herr. Armin Rosin | Stuttgart |
| ARGENTINA | Mario Benzecry | Buenos Aires |
| BOLIVIA | Gastón Arce Sejas | La Paz |
| BRASIL | Darío sotelo | Sao paulo |
| EE.UU. | Richard Scott Cohen | Michigan |
| | Gregory Fritze | Florida |
| HOLANDA | Jan Cober | Thorn |
| ITALIA | Giancarlo Aleppo | Milán |
| | Mauricio Billi | Roma |

PORTUGAL Nikolay Lalov
INGLATERRA Carlos Bonell

Lisboa
Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BE-
NICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)