



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 97 SEPTIEMBRE de 2022



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (València) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

A modo de Editorial

Desde la Academia deseamos a todos nuestros Miembros una feliz vuelta al trabajo y a la normalidad. Por nuestra parte, no esperaremos más y ya el mismo día 1 de septiembre a las 18:00h tendremos nuestra primera cita de trabajo. En ella, celebraremos la primera Asamblea General Extraordinaria *on line*, para autorizar al presidente el poder solicitar la póliza de crédito al Banco de Santander, para adelantar los pagos de las actividades realizadas por la Academia (conciertos, conferencias, publicaciones, etc.), y que tenemos que justificar en el mes de octubre.

En otro orden de cosas, la Academia estuvo presente en la sede del Consell Valencià de Cultura por medio del presidente y vicepresidente, el miércoles día 1 de junio a las 12:00h, en la entrega de la Medalla de Oro a la editorial valenciana Piles Editorial de Música S.A. y al Orfeón Universitario en el 75 Aniversario de su fundación.



Agradecemos al Consell Valencià de Cultura, organismo que propicia estos premios, la invitación al acto y aprovechamos este espacio en nuestro Boletín Informativo para sumarnos a su dolor por la pérdida de su presidente D. Santiago Grisollá, ilustre bioquímico valenciano e impulsor de los premios Jaume I, que falleció a la edad de 99 años en Valencia el pasado jueves 4 de agosto.



Precisamente en noviembre pasado designamos al Consell Valencià de Cultura **Insigne de la Música Valenciana** y en dicho acto, nos sorprendía el señor Grisollá al presentarse en persona a pesar de su avanzada edad, a recoger tan noble distinción y responder a ella con un breve pero –como siempre– certero discurso. Descanse en paz D. Santiago, Valencia le tendrá siempre en su memoria.

Finalmente, como acostumbra la Junta de Gobierno de la Academia y con la sensación de los deberes cumplidos, el jueves 16 de junio cerramos el año académico con la correspondiente cena-despedida en un establecimiento céntrico y cercano a nuestra sede en Valencia.



ACTIVIDADES realizadas en Junio por la Academia

Por otra parte, el miércoles 29 de junio a las 19:30h y organizado por la Academia, nuestras compañeras **Anna Albelda** (soprano) y **Amparo Pous** (piano), ofrecieron un recital en la Sala Rafael Altamira de la Universidad de Alicante.

Tal y como nos tienen acostumbrados estas artistas, el concierto fue todo un éxito y por tal motivo hubieron de repetir algunas piezas en agradecimiento a los intensos aplausos recibidos por el público asistente, al término del interesante programa que presentaron:

PROGRAMA

Roda la mola, de V. Asencio / *A la voreta del mar*, de M^a Ángeles López Artigas / *Eriçó*, de M. Salvador / *Álamo Blanco*, de B. Adam Ferrero / *Romance*, de Andrés Valero Castells / *Amanecer en Valencia*, de J. M^a Vives / *Impresiones Musicales* (para piano solo), de O. Esplá / *Levademe*, de R. Rodríguez Albert / *Setabenses*, de J. Moreno Gans / *El pas de la verge*, de J. Martínez Báguena / *El Barquillero*, de R. Chapí (Cuando está tan hondo...) / *El Carro del Sol*, de J. Serrano (Brindis).

-



ACTIVIDADES a realizar en Septiembre y Octubre



Robert Ferrer

Para el mes de Septiembre, en concreto el martes día 27, tendremos en la sede de la SGAE de Valencia, el acto de investidura como Académico Numerario del **Dr. Robert Ferrer**, que será contestado por el Académico Numerario **Rvdo. Antonio Andrés**.



Antonio Andrés



Sonia Sifres

Y por la proximidad en octubre del siguiente evento, un concierto de piano a cuatro manos el miércoles día 5 de octubre, ofrecemos ya en este número la información detallada del mismo.

El concierto tendrá lugar en el precioso Real Casino Antiguo de Castellón a las 19:00h. y será ofrecido por las pianistas Sonia Sifres y Raquel López.



Raquel López

El programa constará de las siguientes piezas:

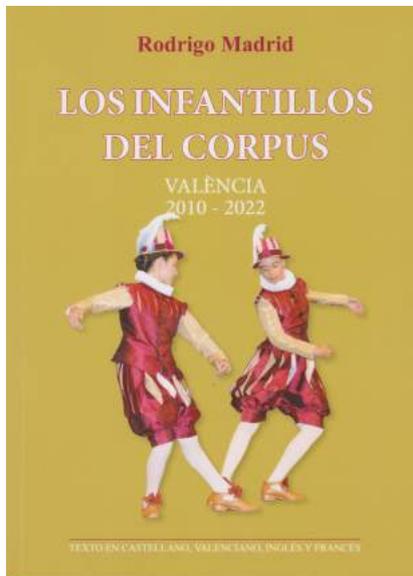
1ª Parte: *Broadway* (sonatina para piano a cuatro manos), de nuestro Académico Dr. José Lázaro Villena; *Sonata para piano a cuatro manos*, de Francis Poulenc; *Pavana-capricho Op. 12*, de Isaac Albéniz;

2ª Parte: *Gran marcha de los subsecretarios*, de Joaquín Rodrigo Vidre; *Pièces romantiques Op. 55*, de Cecilia Chaminade; y *Dos danzas*, de Luis Yuste Martínez.



NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

De nuestro Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**, destacamos dos importantes noticias acaecidas en el mes de junio. Por una parte, el viernes día 10 a las 19h en el Salón Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia, presentó su último libro intitolado **“LOS INFANTILLOS DEL CORPUS. València 2010 - 2022”**.



El libro recoge el proceso de recuperación de las Danzas del Corpus realizado por Rodrigo Madrid desde el año 2010 hasta la actualidad. El texto, que cuenta con un pormenorizado índice, comienza con un *Proemio para lectores* a cargo de Román de la Calle y continúa con diversos apartados donde la música, la vestimenta, los protocolos y la historia global quedan enlazados.

“Los Infantillos del Corpus. València 2010-2022” es un volumen de un centenar y medio de páginas acompañado de magníficas ilustraciones que muestra las pautas históricas recorridas por las danzas y los infantillos a lo largo de los siglos y sirve para comprender, admirar y valorar el rescate de esta tradición.

Y por otro lado, el miércoles 22 de junio en el Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia), el maestro Rodrigo puso de nuevo en escena estas famosas **Danzas del Corpus**. Danzas que recuperó él mismo como hemos comentado después de años de trabajo e investigación rigurosa. Esta puesta en escena sirvió para cerrar el programa de actos organizados con motivo de los festejos del Corpus y estuvo presidido por el arzobispo Antonio Cañizares.

El evento fue organizado por la asociación de **Amics del Corpus de Valencia** y los participantes son alumnos del Conservatorio Profesional Municipal de Danza de Riba-roja del Turia (que cuenta con Amparo Ruiz como directora y con Victoria Fortes como maestra de danza), con música de **Capella Saetabis** y todo ello bajo la dirección de Rodrigo Madrid.

Amics del Corpus de la Ciutat de València

CAPELLA SAETABIS
Tiplés solistes de l'Escolania
de Ntra. Sra. Desamparados
Consortium Vocale Valentiae
Alumnat del CPMD de Riba-roja de Túria

Rodrigo Madrid, *Director*

DANSES DEL CORPUS
Joan Baptista Comes (1582-1643)

Monestir de Sant Miquel dels Reis, València
Dimecres, 22 de juny de 2022 a les 19'30 hores
Entrada lliure fins completar aforament

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A JORNADA | VALENCIA



Se trata de unas danzas tradicionales del siglo XVII de la Octava del Corpus. Estos bailes siempre han sido ofrecidos por niños valencianos y fueron recuperados en el año 2010 durante la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de San Juan de Ribera, a iniciativa del Instituto Valenciano de la Música después de su eliminación en el año 1816. Desde 2010 y hasta 2015 estas danzas estuvieron representándose en el Real Colegio Corpus Christi de Valencia 'El Patriarca', luego hubo un receso y fue en 2018 cuando el presidente de la Generalitat decide acoger y dar soporte a esta danza de infantes en San Miguel de los Reyes, lo que permitió salvaguardar este patrimonio cultural.



¡Enhorabuena por tan encomiable trabajo maestro Rodrigo. Un orgullo para usted y para todos los valencianos. Muchas Gracias!

Asimismo, nuestra Miembro de Número la **Dra. Raquel Mínguez Bargues**, participó muy activamente en la organización del evento **COMPOSITORAS A ESCENA**, que tuvo lugar el sábado 11 de junio a las 19:00h en la sala Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia.



Este gran concierto se ofreció en colaboración con el proyecto *Erasmus plus Women's Legacy* con la Asociación Mujeres en la Música. Y en él intervinieron algunos de los intérpretes, solistas y grupos, más destacados del panorama musical valenciano actual, todos ellos presentados por la actriz María José Peris.

Se escucharon obras de Ángela Gallego, Barbara Strozzi, Elga Arias, la propia Raquel Mínguez, Grazyna Becewicz, **Ángeles López Artiga** (nombrada Insigne de la Música Valenciana en 2009 por la Academia), Matilde salvador, Inés Badalo, teresa Catalán, Marisa Manchado, Sophie Dussek, Isabel Latore y Hildegarda de Bingen. Quedando el programa de la siguiente manera:

PROGRAMA

- *Oniwakamaru y la carpa gigante*.....ÁNGELA GALLEGO
(Spanish Brass)
- *L'Amante segreto/Amor dormiglione/Che si può fare?*.....BARBARA STROZZI
(Mariví Blasco-soprano- y Robert Cases-tiorba-)
- *Grab by the pussy*.....HELGA ARIAS
(Ensemble D'Arts: Jenny Guerra-violín-; Xelo Giner-Saxo-; M. Ángel Bervis-Electrónica-;)
- *Contraste* (Lento espressivo / Allegro guocoso).....RAQUEL MÍNGUEZ
(Vicente Campos –trompeta- y Raquel Mínguez –piano-)
- *Presto* (del quinteto con piano nº 1).....GRAZYNA BACEWICZ
(Quinteto Casulana: Esther Vidal –violín-; Sabrina Pacucci –violín-; Jenny Guerra –viola-; Cristina Aguilera – cello-; Renata Casero –piano-)
- *Cançons sobre poemes de Joan Fuster*.....MATILDE SALVADOR
(1. Ara que vens / 2. Per a mi la nit, Senyor)
- *Caminos*.....ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA
(1. Aquel sombrero de monte / 2. A la voreta del mar /3. Zapateado)
(Consuelo Hueso –soprano- y Renata Casero –piano-)
- *Ki*.....INÉS BADALO
- *Nana del juguete*.....TERESA CATALÁN
- *La ciudad universitaria*.....MARISA MANCHADO
(Dúo Arcadia: Avelina Vidal y Pilar Rius, Guitarras)
- *Sonata para arpa en dom Op. 2 nº3*.....SPOHIE DUSSEK
(Luisa Domingo –arpa-)
- *Saint Witch* (para saxofón alto y electrónica).....ISABEL LATORRE SÁEZ
(Xelo Giner –saxofón alto-)
- *O Vos Angeli*.....HILDEGARDA DE BINGEN
(Amores Grup de Percussió)

Felicidades a la profesora Raquel Mínguez tanto por su aportación creadora, como por su tenacidad en el proyecto. Una vez más, vemos como las mujeres van teniendo su espacio en las programaciones de los auditorios ¡ENHORABUENA!



Otro destacado Miembro de la Academia, **D. Juan Bautista Meseguer Llopis**, fue galardonado antes del verano en los premios "Akademia Music Award" de los Ángeles, en los que había sido nominado con antelación para el premio "Artista del Año 2021".

También lo había sido para el premio "Legado excepcional de Akademia 2022" por *La leyenda de Portum Sucrone*, mejor composición de

Marzo de 2021 y *Commemorative Overture*, mejor composición del mes de Julio de 2021, ambas en el género "Best Ep Classical". La ceremonia se celebró en una gala digital transmitida desde la "Akademia Diamond City" en los Ángeles el 20 de Mayo de 2022.

Finalmente el maestro Meseguer fue galardonado con el premio "Legado excepcional".

Por otro lado, en el reciente mes de julio, resultó ganador del I Concurso Internacional de Composición "Emili Giménez Bou", que organizó la Sociedad Ateneo Musical de Cullera. Concursaba en la categoría de 'Obra sinfónica para Banda' y la obra que presentó y que fue seleccionada era *Traumatic Symphony*.

La entrega del premio tuvo lugar el sábado día 23 de julio, en un concierto ofrecido por la estupenda Banda de Música de esta Sociedad Musical, el cual sirvió como homenaje al maestro Rafael Talens Pelló.



Meseguer (a la derecha) en el acto de entrega

¡ENHORABUENA Juan Bautista, desde la Academia celebramos los éxitos de nuestros Miembros. A buen seguro que le quedan muchos más por llegar!

COLABORACIONES

Agradecemos hoy la colaboración de nuestro Miembro de Honor y gran amigo el **Dr. Álvaro Zaldívar Gracia**, que nos trae a esta sección su aportación personal con la que se sumó al homenaje a Agustín Sánchez, «*Coral Hablado*» de Ramón Barce.

El propio Zaldívar nos recalca con interés que:

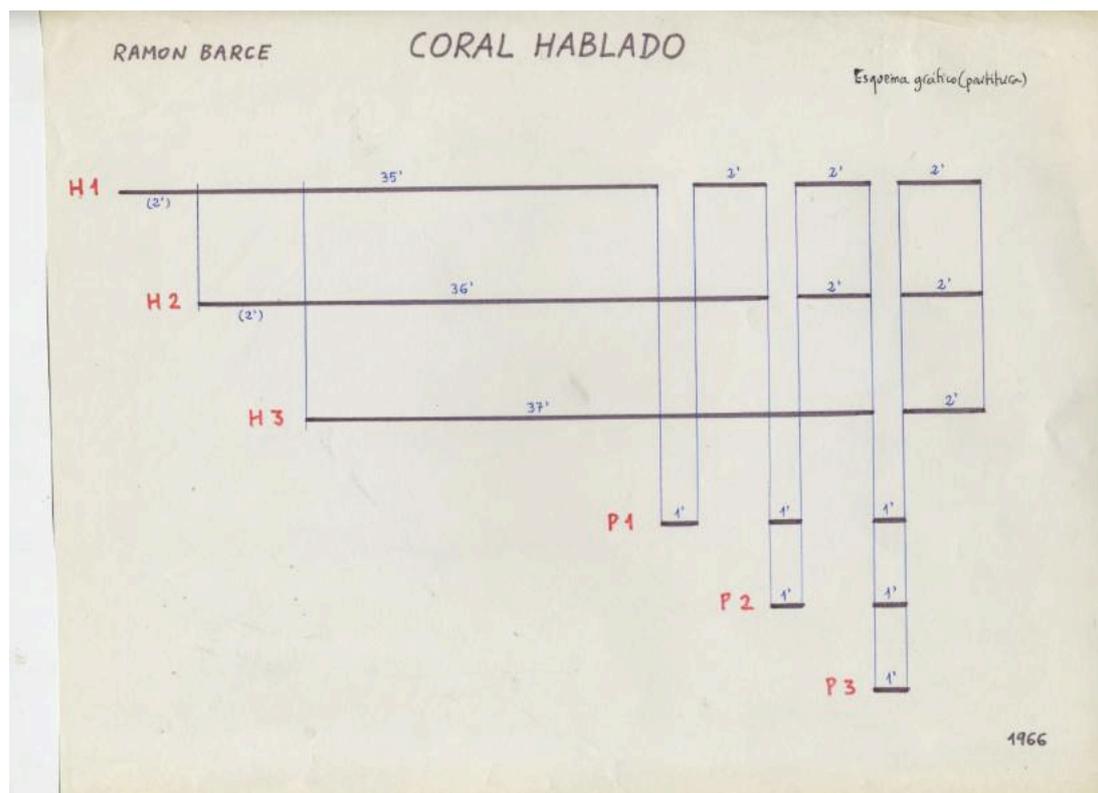
“Este texto debe ofrecerse indicando que se escribió para formar parte del homenaje que la Universidad de Zaragoza le ha hecho al catedrático y escritor Agustín Sánchez Vidal, en el memorable libro *Imago Mundi*.



La construcción de *Imago mundi. Álbum del tiempo*, nace de una declaración de Isaac Newton, quien al referirse a los avances de la ciencia afirmaba que «si hemos podido ver más allá es porque nos encaramamos a hombros de gigantes».

«*Coral Hablado*» de Ramón Barce

Álvaro Zaldívar Gracia (Conservatorio Superior de Música de Murcia)



Manuscrito de Ramón Barce con el esquema gráfico de «Coral Hablado» (1966)
(Fuente: archivo personal de Elena Martín Quiroga)

INTRODUCCIÓN

Por las mismas fechas en que España era representada en Eurovisión por Raphael, el ya veinteañero niño de Linares, con su aún hoy famoso «Yo soy aquel» (escrito por el omnipresente Manuel Alejandro), en el mismo Madrid de la última década del franquismo, el compositor y catedrático de lengua y literatura Ramón Barce escribía su «Coral Hablado»: obra que, sin anotar una corchea, sin embargo, andando los años, terminará convirtiéndose en la mejor epifanía de la moderna creación española de la segunda mitad del siglo XX.

A este vistoso manuscrito de apariencia no musical (aunque la ausencia de la notación convencional se ha dado, periódicamente, con cierta frecuencia, creando multitud de nuevas grafías alternativas para la creación sonora que solo tienen en común su alejamiento del tan reconocible como eficaz pentagrama) le quedarán entonces, todavía, cuatro años para su estreno en el Instituto Alemán de Madrid, en una presentación pública que tuvo como uno de los intérpretes principales, junto con el propio autor, a su amigo José Luis Téllez, el luego celebrado y erudito divulgador musical tanto en la radio como en la televisión pública española. Era 1970: cuando Julio Iglesias tampoco ganó Eurovisión con su famosa «Gwendolyne». Es seguro algo casual, pero en el mismo año se aprobó la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, que creó la obligatoria EGB.

Ramón Barce, en esa convulsa segunda mitad de los sesenta, ya había abandonado el Grupo Zaj, que había fundado en el inicio de la misma década con Juan Hidalgo y Walter Marchetti. Pero su personalísima vocación provocadora seguía intacta como lo demuestra esta creación escrita para tres conferenciantes y otros tres preguntadores, como mínimo, hablantes que declaman (no cantan) un texto no prescrito, que libremente se selecciona pero que debe interpretarse conforme a las precisas instrucciones que se detallan en ese elegante plano cronológico que constituye la singular partitura de «Coral Hablado». Una composición, si quiere así llamarse, que rompe con los esquemas convencionales de lo puramente musical para abrirse al carácter polisémico y multiartístico de las vanguardias no gremiales.

Así lo demuestran los abundantes estudios sobre Ramón Barce y su obra que, realizados por prestigiosos compositores –como Teresa Catalán- e intérpretes –caso

de Juan Francisco de Dios- y musicólogos –Ángel Medina y Rosa -, intentan en vano reconducir hacia lo musical una obra como «Coral Hablado». Solo el trabajo fin de estudios de dramaturgia y dirección escénica que en 2018 presentó Iván Rodero Millán en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (cuyas principales aportaciones han sido ya publicadas en *Itamar*, revista de investigación artística de la Universidad de Valencia) se atreve a salirse de una reduccionista valoración musical -que incluso sostiene en parte del propio autor- para entrar en la necesaria interpretación de la obra barciana como algo que es, afortunadamente, mucho más que música.

HISTORIA DE LA IMAGEN

A la médico, fotógrafa y escritora Elena Martín Quiroga, durante décadas la mujer, musa y amiga de Ramón Barce, debemos el amable acceso al variado material existente sobre la obra y el generoso permiso de publicación de este escueto cuadro sonoro donde se encierra el secreto de una tan sabia composición sin música.

Negando ser un espectáculo -e incluso incidiendo, de una manera paradójica, en esa especificidad musical antes citada, cuando entre las cosas que no se deben hacer el autor incluye poner grabaciones o tocar instrumentos-, Barce deja claro en sus diversos textos autoexplicativos (algunos impresos, como el artículo “Sobre el Coral Hablado”, escrito para la revista *Sonda* del año 1973 y luego recogida en su libro *Fronteras de la Música*; otros manuscritos cuidadosamente conservados en el archivo familiar) que con «Coral Hablado» perseguía «exponer sobre todo los problemas que presentan -desde el punto de vista de la comunicación y la inteligibilidad- la Fonética y la Semántica; es oír, los materiales sonoros por otro lado (Fonética) y su significado por otro lado (Semántica). Es de todos conocido el hecho de que, cuando oímos una conversación o un monólogo cualquiera en nuestro propio idioma, el “significado” acapara toda nuestra atención, hasta el punto de que nos es prácticamente imposible “escuchar” la fonética, la sonoridad pura, la “música” de las palabras. Por el contrario, si el idioma en que se habla nos es desconocido, entendemos mal poco o nada, con lo que la atención semántica casi desaparece, y podemos atender plenamente a la “sonoridad” de ese idioma».

Atendido este objetivo, entendemos perfectamente que no haga falta decidir qué texto se ha de declamar, como tampoco ha de ser fijo el número de los intérpretes –si bien han de ser al menos tres conferenciantes y tres preguntadores-, pues es evidente que el resultado será el mismo con tal se cumpla la ingeniosa esencia de esta creación que no es otra que obligar a que hablen a la vez unos y otros hasta que las palabras se transmuten en música, justo en cuanto la simultaneidad de las mismas impida que sean entendidas como tales. Es decir, perdiendo de este modo ese convencional vocabulario que Michel Foucault señalaba como la principal diferencia entre el lenguaje (que tiene fonemas, palabras y frases) y la música (que, gozando de sonemas y frases, carece del equivalente a las palabras, es decir, le falta ese aceptado diccionario común necesario para entender lo que se dice –o quizás solo para pensar que podemos comprenderlo-).

Muy atinadamente resume este enfrentamiento el propio Barce cuando, a pesar de esa antes referida paradójica visión musical de su «Coral Hablado» (en cierto sentido, su título es ya un oxímoron), en uno de sus certeros escritos -que ofrece y estudia Rodero en su trabajo- el mismo compositor señala cómo «hay algo en la palabra hablada que repugna a lo musical específico. No es, por supuesto, su timbre, ni su escaso juego de alturas, ni su rítmica, ni nada referente a su materia fónica. Es, simplemente, su carácter de portadora de información».

SIGNIFICADO

Al convertir una conferencia en una obra musical, al hacer polifonía a partir de la declamación, en definitiva, al hacer hablado un coral, convirtiendo la audición sin significado en una experiencia musical, Barce seguía una senda ya transitada por otros artistas novecentistas precedentes, para los que cualquier cosa (incluso un urinario firmado con seudónimo) podía ser arte, y cualquier arte podía –mejor, debía- ser música: como sucede con Kandinsky, convirtiendo en composiciones las pinturas que valientemente abandonan el aceptado trampantojo de la figuración.

Ramón Barce si embargo, va más allá. Trasciende el juego de un contrapunto sin música para, pasando por la filología, entrar en la filosofía, y termina ofreciéndonos una arriesgada moraleja: convirtiendo en música la algarabía de las palabras no entendidas, haciendo composición sonora de la simultaneidad ininteligible de

quienes hablan y no escuchan, estaba proponiendo, como un viejo filósofo cínico de la antigua Grecia, que el caos de la incomunicación era, en realidad, una nueva armonía universal.

Queriéndolo o no –los artistas en sus obras llegan más allá de donde quizás imaginaron-, «Coral Hablado» comienza en un mundo ilustrado, donde escuchamos con atención lo que nos quiere decir el conferenciante, pero la suma de conferenciantes simultáneos, como luego la de las preguntas que también se superponen, nos expulsan del cómodo racionalismo del que piensa que todo puede entenderse para, desde el desconcierto de la inteligencia, ascender a la emoción del arte.

Una posición distinta pero no distante a la del bergsoniano Jankélévich, trasciende la inefabilidad de la música (una mudez que, juzgada como falta de sentido, fundamentó la pésima valoración kantiana del arte de los sonidos) al mostrar que ese aparente no decir nada es por decir muchas más cosas de las que se puede decir.

Es verdad que hay cosas tan serias que solo se pueden decir elegantemente con ironía. Ramón Barce vivió años difíciles y su reconocimiento fue quizás menos generoso y más tardío que el de otros colegas, pero eso no le quitó la alegría: al contrario, de esa existencia nació un humor salvador y saludable. Tuvo formación de filólogo y pasión de escritor, gozó de una experiencia y vocación teatral que le acompañó toda la vida –como demuestra el trabajo de Rodero Millán- y nada de ello le quitó quilates a su esencial faceta de compositor: al revés, todo eso, sumado, configuró la poliédrica personalidad de un artista cuya inteligencia brillaba en una creatividad tan rigurosa intelectualmente como humanamente divertida.

EPÍLOGO

Significativo es que este «Coral Hablado», tan aparentemente modesto en su escritura, tan equívoco en su valoración, haya sido atendido y difundido en tantos lugares y por tan importantes intérpretes: Llorenç Barber lo hizo en Valencia en 1979 en memorable velada; el compositor brasileño Gilberto Mendes con el mismo Barce presentó esta obra en el *Festival Musica Nova de Santos* (Brasil) en 1981; y se dio también en mayo de 1982, en un ciclo del Ateneo de La Laguna (Tenerife), junto con las actuaciones de Esther Ferrer, Juan Hidalgo y Carles Santos. La larga lista ha continuado, sin prisa pero sin pausa, ininterrumpidamente hasta la actualidad:

sus más recientes interpretaciones, ya como homenaje al fallecido compositor, y con su viuda Elena Martín como principal intérprete, han tenido lugar en el Conservatorio Superior de Murcia o en la Escuela Superior de Canto de Madrid, y en la red se han multiplicado los espectadores que no pudieron acudir en persona.

Al inicio hablábamos de Raphael y Julio Iglesias: no debe olvidarse que en 1966, al tiempo que Cristóbal Halffter abandonaba la dirección del Real Conservatorio de Madrid, los Beatles -en el apogeo de su éxito- publican su disco «Revolver» (mientras la SER nos recuerda que, ese mismo año, Radio Requeté de Navarra prohibía, por subversivos, la emisión de las canciones del célebre cuarteto). Ya en 1970, lanzado su último álbum, «Let it be», la banda de Liverpool se disolvió definitivamente. El mismo lapso vio el paso de «Fahrenheit 451» a «El pequeño salvaje», por no salirnos de Truffaut. En España, la cartelera fue en esas temporadas desde «Zampo y yo» hasta «No desearás al vecino del quinto» (y cuidado con las apariencias: en esa cumbre del landismo se basa el incisivo ensayo «La sociedad rosa» de Óscar Guasch).

No debe ser, seguramente, sino casual, pero también sucedió que en 1966 empezó la llamada Revolución Cultural China (cruel eufemismo para una purga política que resultó ser un auténtico genocidio), y en 1970 se dio el primer caso de piratería aérea en España: un estudiante madrileño de dieciocho años armado con una pistola de juguete intentó desviar el avión, que había despegado de Madrid, para irse a Cuba, aunque finalmente se le detuvo en Zaragoza, donde aterrizó. La cruda realidad siempre se lo ha puesto muy difícil a la imaginación de las vanguardias. Barce, que gozó de un sabio e irónico buen humor, lo conocía muy bien: seguramente por eso, con su «Coral Hablado» nos permite entender cómo todas esas cosas, que tienen -o no- su sentido cuando te centras en cada una, sin embargo, cuando ocurren a la vez -con el cotidiano asombro de esos cuentos breves de Juan José Millás- dejan de ser inteligibles y se convierten en una inmensa música mundana que vibra en consonancia con el pequeño son de nuestras almas y con esa gigantesca armonía de las esferas. Formando así, en su conjunto, el concierto eterno y misterioso que nos espolea hacia una nueva fe cósmica gracias a Teilhard, o nos consuela al entregarnos, con Camus, a la tierna indiferencia del mundo.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Bernardo Adam Ferrero
Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla

Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Robert Ferrer Lluca – dir.
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga

J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Enrique Hernández Martínez – comp.
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Jesús M^a Gómez Rodríguez – pianista
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez-docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral-docente
Guillem Escorihuela Carbonell-flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García-musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret-pianista
Fco. José Fernández Vicedo-clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar-dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano-musicol.
Miguel Ortí Soriano- asesor jurí. y econó.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Juan Durán Alonso	A Coruña	
ALEMANIA	Herr. Armin Rosin	Stuttgart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío sotelo	Sao paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma

PORTUGAL Nikolay Lalov
INGLATERRA Carlos Bonell

Lisboa
Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)
BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)
VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BE-
NICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)