



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 115 MAYO de 2024



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Estimados compañeros, sin prisas pero sin pausas, a finales del primer trimestre hemos empezado a rodar ya con todos los proyectos y actividades previstas para el presente curso: conciertos; presentaciones de libros; grabaciones discográficas, etc.

A ello se suman las reuniones con políticos, estando ya concertada la próxima para el lunes día 6 de mayo a las 9:30h, con los directores generales de Ciencia y Universidades i el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV).

Por otro lado, también ha ido *in crescendo* la presencia de la Academia en cada acto cultural que se celebra en Valencia y provincia. Así, el 26 de marzo una representación amplia de la Junta de Gobierno estuvo presente en “Els Jocs Florals” que *Lo Rat Penat* organiza en el Teatro Principal de Valencia, para entregar los diversos Premios que organiza cada año (poesía, música...)

(De izquierda a derecha: Rubén Parejo, Joaquín Gericó, Robert Ferrer y Roberto Loras)



Y el viernes 19 de abril a las 11:30h de la mañana en el Hotel Las Arenas de Valencia, nuestro Presidente Dr. Roberto Loras fue invitado a la Gala de entrega de los Premios que otorga el periódico *La Razón* en Valencia. En concreto era la “VII edición de los premios Comunitat Valenciana”, que premia el esfuerzo y el talento de colectivos y profesionales. En la Gala se premió el talento del joven guitarrista valenciano **Ausiàs Parejo** (hijo del Académico Numerario Rubén Parejo), a quien damos la más sincera Enhorabuena. El joven guitarrista de Castelló de Rugat (Valencia) Ausiàs Parejo se alzó a sus 17 años con el primer premio en la **41ª edición del Spain Guitar Music Competition** que se celebró en Tokio el año pasado.



(De izquierda a derecha: Gemma Calabuig, Rubén Parejo, Ausiàs Parejo, M. Dolores Tomás y Roberto Loras)

ACTIVIDADES REALIZADAS EN ABRIL



El lunes 15 de abril a las 19:30h en el Salón Constantí i Llombart de *Lo Rat Penat*, pudimos asistir a un doble acto. Por una parte el Académico Correspondiente por Murcia **Francisco José Valero Castells**, nos ofreció un precioso recital de oboe acompañado al piano por **Juan Miguel Murani**, en el que pudimos disfrutar de un repertorio prácticamente todo él de autores valencianos (Ángeles López Artiga, Andrés Valero Castells, Juan Pons Server, Rodolfo Halffter, Luis Blanes i del

propio Fco. José Valero Castells). A destacar, que todos los autores vivos estaban presentes en el concierto.

Y aprovechando los minutos de descanso de este concierto, nuestro presidente Roberto Loras hizo entrega del pergamino que acredita a la compositora nacida en Alcoi (Alicante) **Carmen Verdú**, como Académica Correspondiente por Alicante.

Desde estas líneas le damos la bienvenida a la Academia y la Enhorabuena por su elección para representarnos en “La millor terrera del món”.



Compositores de las obras, Académicos y público asistente a al doble evento



El domingo 28 de abril a las 12:30h en el *Palau de Cervelló* (Plza. de Tetuán 3. Valencia), los Académicos Numerarios **Joaquín Gericó** y **Rubén Parejo**, nos ofrecieron un concierto de música exclusivamente valenciana compuesta para estos instrumentos. En concreto se pudieron escuchar obras de Joaquín Rodrigo, Rafael Rodríguez Albert, Roberto Loras, Claudia Montero y Ramón García i Soler.

Un público entregado que hizo que se ofreciera como bis -por sus incipientes y entusiastas aplausos-, un pequeño apunte en forma de bolero del maestro Rodrigo (Bolero de Guadassuar), llenaba la sala del *Palau de Cervelló*, que cerraba sus puertas al público para visitas a las 12:30h, hora en que daba comienzo el concierto.

La dirección del Palau colgó el cartel de “no hay entradas”, días antes del concierto, por lo que, desgraciadamente, no todo el público interesado pudo asistir al mismo.

Felicitamos a nuestros compañeros, a la vez que les auguramos futuros triunfos.

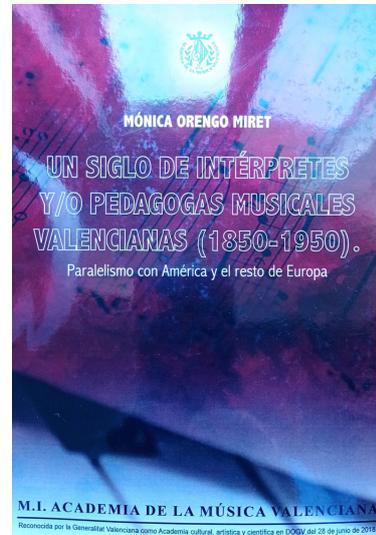


ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA MAYO

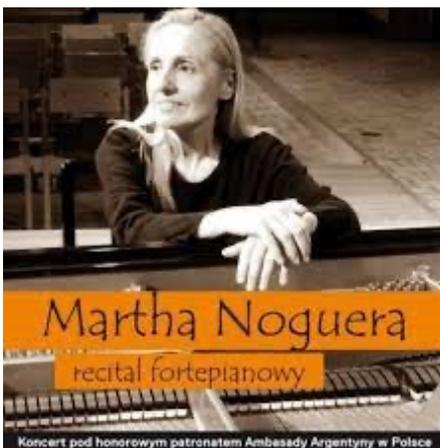
El lunes jueves 9 de mayo a las 18:00h en la Sala SGAE, tendrá lugar la presentación del libro *Un siglo de intérpretes y/o pedagogas musicales valencianas (1850-1950). Paralelismo en América y el resto de Europa*, de la que es autora la Miembro de Número y vocal de la Junta de Gobierno **Dra. Mónica Orengo Miret**.



Intervendrán en el acto junto a la autora, el presidente de la Academia Dr. Roberto Loras y el vicepresidente-rector Dr. Joaquín Gericó, prologuista del libro.



Para el sábado 18 de mayo a las 11:30h está previsto el V Concurso de Música de Cámara (este año dedicado a canto y piano), en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia



Mención especial merece la visita a Valencia de nuestra Académica de Honor **Dña. Martha Noguera**, pianista argentina de reconocido prestigio internacional. La excelente concertista quiere aprovechar los conciertos que tiene este mes programados en Europa, para regalarnos un concierto de piano que tendrá lugar el **jueves día 23 de mayo en la Sala Clemente Pianos a las 18:00h.**

Y por su proximidad, anunciamos ya el primer evento de junio, para el lunes 3 a las 19:30h, día en el que tendremos un recital de clarinete y piano a cargo del clarinetista **Luis Fernández** y el pianista **Carlos Apellániz**.

En dicho concierto podremos escuchar obras de: Vicent Martín i Soler; Ángeles López Artiga; Bernardo Adam Ferrero; Juan Bautista Meseguer; José Lázaro Villena; Andrés Valero Castells; y Eduardo López Chavarri.

ACTIVIDADES DE NUESTROS MIEMBROS

El Miembro de Número **Dr. Ramón Ahulló** junto a cuatro musicólogos más (los 5 de Sueca, Valencia, pueblo natal del Maestro Serrano), presentaron el pasado viernes 21 de abril en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Sueca un libro sobre el Maestro.



Con motivo del 150 aniversario del nacimiento del ilustre compositor de Sueca D. José Serrano Simeon, en 2023, cinco musicólogos (cuatro de ellos doctores y una catedrática), pertenecientes a AVAMUS (Asociación



Valenciana de Musicología)

conformaron un equipo de investigación con el fin de abordar temáticas escasamente tratadas (o desatendidas) por las publicaciones del reconocido compositor valenciano. El fruto de este trabajo se presentó el 21 de abril de 2023 en una conferencia-taller en la Biblioteca Municipal de Sueca. Un año después salen a la luz estos estudios, de forma impresa, bajo el patrocinio del ayuntamiento de Sueca y la publicación a cargo de *Edicions 96*. Se da la circunstancia que se ha publicado en bilingüe para llegar a un mayor número de lectores. El acto tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Sueca el viernes 21 de abril de 2024.

Se da la circunstancia que se ha publicado en bilingüe para llegar a un mayor número de lectores. El acto tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Sueca el viernes 21 de abril de 2024.

La publicación contiene la aproximación a trabajos compositivos (inéditos y desconocidos para el público en general), del entorno local (Sueca-Valencia) del compositor. Además, se recoge el primer estudio sobre una pieza local devocional: *Plegaria a la Virgen de Sales*. Asimismo, se lleva a cabo un acercamiento a la recepción del repertorio del Maestro Serrano por parte de sus convecinos, a través del vaciado y análisis de la prensa local de la época. De igual modo, se atiende a las posibles motivaciones del compositor por su constante recurrencia a la música tradicional, llevándose a cabo una valoración de su inserción en sus obras escénicas y sus obras himnicas o de otro género. Finalmente, se realiza un estudio sobre la difusión de la obra del maestro a través de la pianola, un medio muy apreciado por el compositor y altamente usado en la época en que el valenciano estrenó sus trabajos.



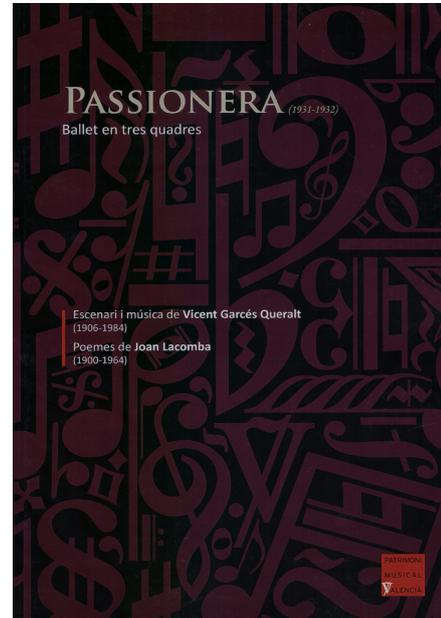
Felicitemos al Dr. Ramón Ahulló y sus compañeros por tan loable trabajo.
¡Enhorabuena!



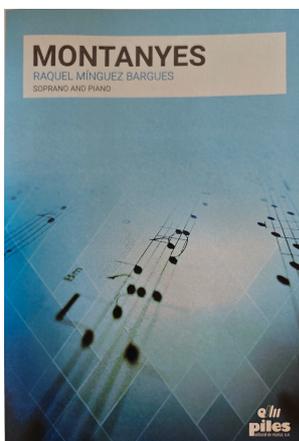
Por otra parte nuestro compañero de la Junta de Gobierno, el Académico Numerario **Dr. Robert Ferrer Lluca**, es el responsable de la edición crítica y comentarios a la partitura de *Passionera*, ballet en tres cuadros con escenario y m ú s i c a

de Vicent Garcés Queralt y poemas de Joan Lacomba, un volumen que acaba de salir publicado por el IVC en la Editorial Piles, dentro de su serie editorial dedicada al patrimonio musical valenciano.

Damos la Enhorabuena a nuestro compañero Robert Ferrer por su interesante trabajo.

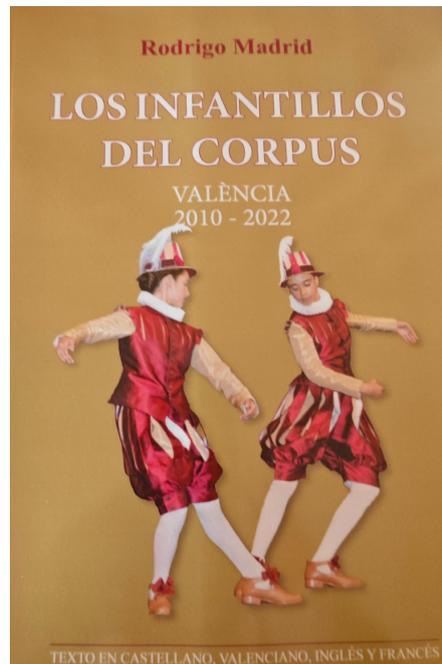


Y siguen llegándonos donaciones de libros y partituras a nuestro archivo, la mayoría de ellos por iniciativa de los propios Miembros de la Academia. Así damos las gracias a la Miembro de Número **Dr. Raquel Mínguez** por las tres partituras cedidas:

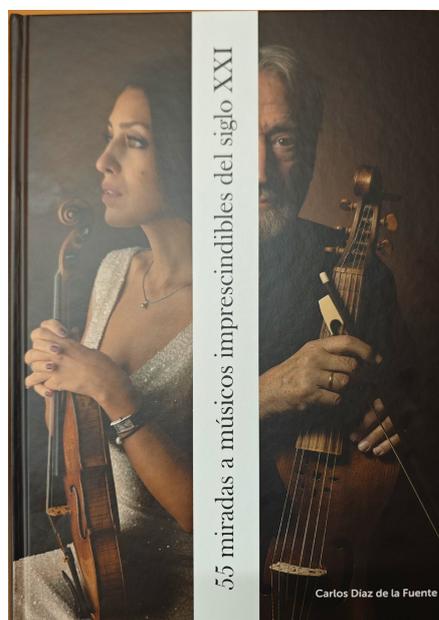


Asimismo los Académicos el **Dr. Rodrigo Madrid** y el compositor **Javier Darias**, nos han cedido los siguientes libros:

Rodrigo Madrid el intitulado “Los Infantillos del Corpus (Valencia 2010-2020)”



Y Javier Darias “55 miradas a músicos imprescindibles del s.XXI”, en donde el fotógrafo Carlos Díaz de la Fuente reúne en esta publicación retratos de 55 artistas españoles mediante fotografías y textos que oscilan entre la biografía, anécdotas, testimonios y personales recomendaciones culturales. Los 55 son Premios Nacionales de Música.



COLABORACIONES



Hoy traemos a estas páginas la Conferencia pronunciada el día 3 de enero de 1995 en el Hotel Meliá de Valencia, con motivo de la celebración del “ENCONTRE PER A LA RECUPERACIÓ DE TRADICIONS VALENCIANES”, por quien fuera ilustre Académica fundadora de nuestra Academia e Insigne de la Música Valenciana en 2001 **Dña. María Teresa Oller Benlloch** (Valencia 20-10-1920 / Valencia 2-9-2018), adorada pedagoga, incansable musicóloga e incombustible compositora.

Y ello ha sido posible gracias a la gentileza de nuestro Académico Numerario **D. Jesús Madrid**, tesorero y Miembro de la Junta de

Gobierno, quien muy amablemente nos ha cedido el texto e imágenes de dicha conferencia, ya que fue inseparable compañero transcriptor, manos y ojos, de su estimada Sra. Oller, con quien trabajó durante los últimos años de su vida, organizándole su amplio corpus documental, artístico y creativo.



La conferencia lleva por título:

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL

Ilma, Sra D^a María de los Dolores García Broch, Concejala de Proyectos Ciudadanos:
Ilustres invitados: señoras y señores:

En primer lugar, quiero expresar a la Señora Regidora de Proyectos Ciudadanos, el agradecimiento por el honor que me ha otorgado invitándome a participar en éste “Encontre per a la recuperació de Tradicions Valencianes”. También quisiera manifestar a todos ustedes mi complacencia, porque se han dignado acompañarme.

Me encuentro muy a gusto aquí, entre ustedes, aunque a decir verdad, en mi interior siento cierta inquietud por que voy a hablarles de una cosa tan importante, de tanta transcendencia como es el origen y la evolución de la música tradicional, esa música que tanto me ha cautivado durante toda mi vida, esa música que tanto me ha apasionado siempre, hasta tal extremo, que en mi infancia, cuando estaba en la masía que mi abuela tenía en el término de Alcoi, muy cerca de la *Font Roja*, o en compañía de mis

padres en un huerto en Masalavés, cuando oía que alguien cantaba en el campo, en la era o en la vivienda de los caseros, levantándome de la mesa sin terminar de comer, o dejando el juego que había emprendido, corriendo a toda prisa me iba allá donde estaban cantando, para escuchar la canción con toda atención, embelesada, sintiendo el estremecimiento que en mí producían aquella música y aquellas palabras, que se adentraban en mi alma y que calaban en lo más hondo de mi ser.

Y ahora, voy ya a referirme a la canción tradicional, teniendo en cuenta su origen y su evolución.

El hombre ha sido dotado de una serie de dotes, de una serie de facultades, como son la inteligencia, la sensibilidad, etc. El Creador le ha concedido también la intuición para todo arte y desde su inicio, la intuición para expresarse por medio de la música. Por medio de esta música no reglamentada, calificada por el eminente musicólogo español Felipe Pedrell (Tortosa, 19-11-1841, Barcelona, 19-08-1922) de música natural, el hombre expresa sus sentimientos, sus diferentes estados anímicos, implora el favor de los dioses, solemniza los ritos, sirviendo también la música, como gritos de guerra, aviso de peligros, etc.

Poco a poco, en el transcurrir de los tiempos y siempre unida a la evolución del ser humano, estas expresiones musicales, esta exteriorización de ideas y pensamientos, ha ido concretándose y perfeccionándose, y así, siglo tras siglo, se ha ido creando esta música natural, como la llama Pedrell, al mismo tiempo que sus creadores, han sentido la necesidad de comunicarla a los demás, para que todos la escuchasen, la sintiesen y la evocasen, gozando de ella como si fuesen sus propios creadores y así como la música creada por los compositores eruditos, no puede despojarse de los procedimientos y convencionalismos formales en la libertad y la concepción personalizada de cada creador, la música no erudita, la música popular, permanece inmutable en su esencia, porque no es fruto de la reflexión, si no que por al contrario, es producto directo y espontáneo de la intuición, que desconoce toda serie de dogmatismos y por lo tanto, toda serie de trabas.

La música popular es pues, mensaje directo de un creador que pertenece a una etnia determinada, individuo este en el que forzosamente influye todo su entorno: paisaje, clima, ambiente social, medios de vida, creencias, etc.

Resumiendo todo lo hasta ahora hemos comentado sobre lo que es y sobre lo que significa la música tradicional, citaremos unas frases que se insertan en el “Manual de Folklore” de Luis de Hoyo y su hija Nieves, que dicen lo siguiente: “Nace la música del alma del artista, pero indudablemente condicionada por el medio que la rodea. Así, no puede ser lo mismo la del canto del centro de África, bajo el sol ardiente, que la de los países nórdicos”.

Eminentes estudiosos de la música popular, coinciden en afirmar lo mismo que Luis y Nieves de Hoyo, diciendo que la música popular está creada por el pueblo, y para el pueblo y es independiente de la estética puramente intelectual, o sea, que el pueblo es quien la creó y el pueblo es quien la consume.

La música creada por el iletrado anónimo, fue interpretada, y uno u otros cantores e instrumentistas, humildes y anónimos, pero que con toda certeza existieron, repitieron

esa misma música. Pero tal vez por error de oído o por dar rienda suelta a su propia imaginación o también, tal vez por exhibir sus facultades vocales o como expertos instrumentistas, introdujeron en sus repeticiones, alguna o algunas modificaciones, que al compararlas con la versión original, podrá presentar mayor valor estético ésta original o la versión o versiones modificadas, las versiones modificadas o la versión original... Pero lo que no puede cabernos la menor duda es que, tanto la primera versión como las versiones sucesivas, tienen todas ellas el mismo valor, desde el punto de vista de su autenticidad.

El eminente compositor, didacta y musicólogo francés Vincent D'Indy (Paris 27-03-1851 -Paris 02-12-1931) en el capítulo V de su "Curso de Composición Musical" (Primer libro) dice textualmente lo siguiente: "El pueblo no es creador; por el contrario es un maravilloso adoptador". Y en el mismo capítulo, afirma que "algunas de las melodías populares han sido creadas por troveros y trovadores, como medio eficaz de difusión de sus poemas".

Ratificando sus afirmaciones de que la música popular no es creación del pueblo, sino adopción, Vincent D'Indy, dice y afirma que las primitivas melodías populares que se han conservado a través de los tiempos, son casi todas interpretaciones de melodías litúrgicas, puesto que durante toda la Edad Media, el pueblo no escuchaba más música que la que se interpretaba en el interior de los templos.

En parte, pero solamente en parte, compartimos la opinión del ilustre músico francés. Personalmente, podemos atestiguar que, sin recurrir a otros elementos de juicio, que las canciones que en los pueblos valencianos hemos encontrado, en cualquiera de nuestras andanzas efectuadas para recopilar el tesoro de nuestra música autóctona, existen evidentes ejemplos de melodías de indudable origen religioso, de melodías del canto llano de la Iglesia. Concretamente en el pueblo de Agres, iban recorriendo las calles del pequeño poblado, unos niños vendedores de fruta o de hortalizas, que pregonaban su mercancía cantando una melodía de salmo, muy poco modificada; que en Loriguilla escuchamos una Pasión popular, que el pueblo interpretaba sobre una melodía casi exacta al "Salmo 117" que figura en el "Liber Usualis"; que en La Vall de Gallinera, se canta una canción anunciadora de la Pascua, con la melodía de las letanías a Santos, etc.

Actualmente, muchas de las canciones populares que se cantan, no son otra cosa que transformación hechas por el pueblo de melodías de "cuplé" pasodobles o zarzuelas, a cuyas músicas se les adapta una letra, casi siempre de carácter humorístico o de crítica.

Pero a pesar de estos ejemplos de melodías litúrgicas que el pueblo "se apropió" (digámoslo así), a pesar de muchas músicas de romances de evidente origen trovadoresco, estamos plenamente convencidos de que el pueblo es también un inspirado creador, ¿cómo si no, podríamos encontrar en cualquier lugar de nuestra geografía tal riqueza de melodías y tal riqueza de ritmos?, ¿cómo explicamos la belleza de las amalgamas rítmicas de esas "albadas" de la Serranía del Turia, del Alto Palancia, etc. La belleza y fantasía que adorna cada una de las versiones que de una misma melodía vocal o instrumental encontramos dentro de un mismo pueblo ¿tiene explicación si negamos la capacidad creadora de las gentes iletradas?.

Adopción de melodías litúrgicas, músicas de origen trovadoresco, o creación espontánea de la capacidad musical y poética del pueblo, en todos los poblados y casas de la branza de nuestro Reino Valenciano, podemos hallar bellos ejemplos de músicas tradicionales hasta nuestros días, y que son admiración de quienes las escuchan y prestigio de quienes las conservan.

Tres son los elementos de toda música: ritmo, melodía y armonía. De estos tres elementos, el ritmo es el único común a todas las artes, El ritmo se encuentra también en la naturaleza; díganlo si no, el movimiento de los astros, el aspirar y respirar de nuestros pulmones, la periodicidad de las estaciones del año, etc. Por esa existencia del ritmo de la naturaleza, el anteriormente citado Vincent D'Indy en la página 20 de su libro *Curso de Composición*, escribe: "Se debe considerar al ritmo como anterior a los demás elementos de la música". "Los pueblos primitivos no conocían, (digámoslo así) otra manifestación musical".

Contrario a la teoría D'Indy, se muestran Paul Graener (Berlin 11-01-1872, Salzburgo 13-11-1944) y otros eminentes musicólogos e historiadores afirmando que la música popular (la llamada música popular por Felipe Pedrell) se inició en el canto, en la melodía y esta fue elevándose hasta ser utilizada por los grandes compositores.

Personalmente, nunca osaré inclinarme a favor de uno o de otro razonamiento. Únicamente quiero decir que me he creído en la obligación de darles a ustedes ocasión de conocer las dos hipótesis. Lo que sí que queremos subrayar, es que la armonía (simultaneidad de varios sonidos diferentes) es el último elemento que apareció en toda música, popular y no popular.

Si tenemos en cuenta estos tres elementos de la música, en nuestro tesoro musical popular, encontramos músicas que podemos encuadrarlas dentro de estos tipos específicos:

- A) Músicas exclusivamente rítmicas
- B) Músicas exclusivamente melódicas
- C) Músicas melódico-rítmicas
- D) Músicas melódico-armónicas.

Un ejemplo de música puramente rítmica, lo podemos encontrar en *El torneo*, danza destacada entre las que todavía se conservan en Algemesí, así como también en cualquier danza cuyos movimientos se realizan solamente con el percutir de un o unos instrumentos sin entonación, sin sonidos determinados.

Las músicas puramente melódicas, son aquellas que se cantan a solo o coro unisonal, o se toca con un instrumento solo o con varios instrumentos al unísono, sin ningún acompañamiento rítmico. En los pueblos valencianos son por ejemplo todas las canciones que se interpretan durante el laboreo agrícola: trilla, arada, siega, etc., las canciones de hogar, las de cuna, muchas canciones de Navidad, infantiles, etc.

Ahora podrán ustedes escuchar una canción navideña que recogimos en Alfara del Patriarca. Vale la pena porque es una muy hermosa melodía.

CANÇÓ NADALENCA

1

(ALLÀ VA LA PASTORETA)

(Música melódica)

Alfàra del Patriarca

♩. = 63 (Dos temes. el primer el canten en valencià i el segon en castellà)

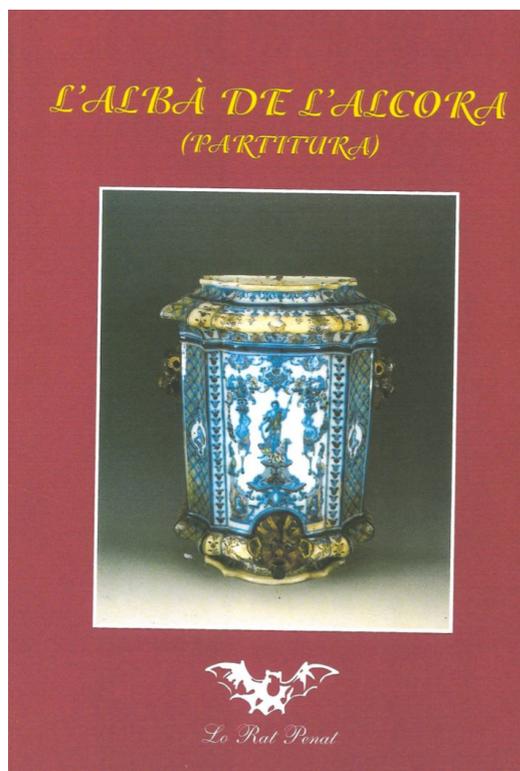
A - llà va la pas - - to re - ta en u - na post de pas - - ti -
cets; en - tro - pe - ça en un to - me - llo, li se fe - ren a tro -
cets. Ay, que lin - do, ay, que be - llo, que gra -
cio - so el Ni - ño es - tá. el a - mor a sus o -
ve - jas que del cie - lo le hi - zo ba - jar.

Como músicas ritmico-melódicas, se consideran todas aquellas melodías, cantadas o tañidas por un instrumentista, a las cuales se acompaña con uno o varios instrumentos rítmicos, que se tocan con algún instrumento de sonido indeterminado o con algo que pueda producir un ritmo, como por ejemplo “els ferrets” de las chimeneas, la pandereta, el rasgar sobre una botella de cristal articulado, etc.

Las músicas melódico-armónicas son aquellas en las que, una melodía aparece acompañada por uno o varios instrumentos, haciendo oír simultáneamente varios sonidos diferentes. Muchas veces, se unen también a este conjunto de instrumentos, con o sin parte vocal, otros de percusión (sonidos indeterminados) como castañuelas, panderetas, husero, etc.

Una de las más hermosas músicas melódico-armónicas de nuestro Reino Valenciano, es a nuestro juicio (sin que esto suponga menoscabo de tantas otras de singular belleza), “L’Albà de Navidad” de L’Alcorca que les haremos oír a continuación.

(Nota de Jesús Madrid: Entonces, tenía M^a Teresa Oller una cinta casete que grabó Rosa Bar-tual “in situ”. Maria Teresa y yo estuvimos más de dos años transcribiendo esta partitura que la



(1)

SOL. En el any hui-tanta - huit de grans a-con-tei-xi-ments

COR.

BAND.

CLARIT.

LA LA RE LA MI7 LA

QUIT.

(2)

l'al-co-ra can-te'l'al - bà en la hir del haixi-ment

LA LA RE LA MI7 LA

(2) Variant de (1) pàgina 38 del libro

escribí manualmente yo. Todos los martes me reunía con M^a Teresa en su casa. Yo me pasaba en la mía horas escuchando la cinta, cuando llegaba el martes a su casa, le cantaba lo que había copiado de la cinta, si había que hacer alguna rectificación lo hacía, y así durante dos años, dado que la partitura tiene 93 páginas pongo aquí la portada y dos de las páginas. Este libro-partitura se editó en el año 2.003).

Toda melodía, tanto si se canta sin acompañamiento, como si está acompañada, es clasificada por los historiadores y por los analistas, en tres grupos diferentes. Estos son:

Género silábico

Género silábico ornamental

Género ornamental o melismático

El género silábico es aquel en el que cada sílaba del texto cantado corresponde a un solo sonido musical. Entre las canciones tradicionales valencianas, podemos encontrar gran número de canciones silábicas.

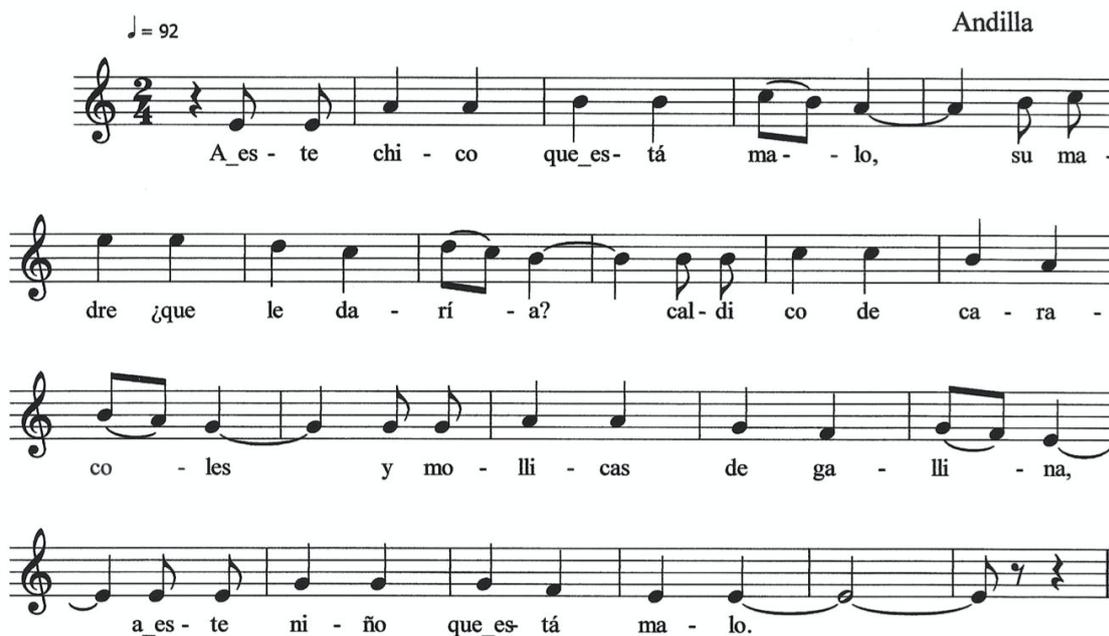
Pertencen al género silábico, muchas de las canciones de cuna, navideñas, romances y oraciones, también algunas canciones campesinas, aunque la mayoría de estas últimas, pertenecen al género ornamental etc.

CANCIÓN DE CUNA

1

(Género silábico-ornamental)

♩ = 92 Andilla



A_es - te chi - co que_es- tá ma - - lo, su ma -
dre ¿que le da - rí - a? cal - di co de ca - ra -
co - les y mo - lli - cas de ga - lli - na,
a_es - te ni - ño que_es- tá ma - lo.

Dentro del Género silábico-ornamental, encuadraremos, aquellas canciones silábicas en las que algunas de las sílabas del texto, se cantan aplicándole dos notas o un grupo de dos notas, (dos o tres sonidos) o dos grupos de dos o tres sonidos, sobre todo, en la sílaba final de cada verso, Muchas canciones danzadas, canciones de labores agrícola, sobre todo de las comarcas más alejadas del litoral, et.

El género ornamental, se caracteriza por la abundancia de adornos y de melismas que el cantador hace sobre muchas de las sílabas del texto que canta. En este apartado cabe decir que en él se incluye todo el “cant d’estil”: “albaes”, “l’U” ..., la mayoría de las canciones de trilla y arada, los cantos de arrieros, etc.

Como ejemplo de canción ornamental, vamos a escuchar a Victoria Sousa en una de sus magníficas interpretaciones del “cant d’estil” valenciano. Personalmente nos atrevemos a decir que el “cant d’estil” es en Valencia lo que el flamenco en Andalucía.

Considerando la evolución de la música tradicional, está en cierto modo vinculada a la evolución de la música, en general, puesto que, si bien nos fijamos, tanto la música popular como la erudita, están en cierto modo, vinculadas a cada una de las épocas en las que fueron creadas.

Dejando a un lado si el origen de la música popular fue el ritmo o fue la melodía, cosa en la que todavía no se han puesto de acuerdo los historiadores, dejando también a parte las discusiones de los historiadores, si las melodías más antiguas fueron las silábicas o las ornamentadas (asunto éste que también está todavía por resolver), podemos dar testimonio de que en muchas de las músicas que en nuestra investigación "in situ" por los pueblos valencianos hemos encontrado, indudablemente, perviven vestigios musicales de civilizaciones anteriores, que han llegado a nosotros, resistiendo influencias de épocas posteriores, aunque indudablemente, en el transcurso de los años, tienen que haber sufrido alguna modificación, respecto a la versión primitiva.

Como pervivencia de estos rasgos antiguos en muchas músicas que todavía se cantan por los pueblos valencianos, podríamos poner y exponer ante ustedes, muchos ejemplos, pero esto alargaría demasiado ésta charla, además de obligarnos a profundizar tal vez demasiado i esto creo que no sería oportuno en esta ocasión.

CANÇÓ DE TRILLA

1

Género ornamental
(Modo dórico)

Sueca

$\text{♩} = 160$

¡Ah! - - - - -

Es - ta e - ra la te que ba - tre

els a - ni - mals "i el" as - sot.

Els ho - mens trau - rán la pa - lla

i ne - te - ja - rà - n l'a - rros.

¡Ah! Esta era la te que batre
els animals "i el" assot,
els homens trauràn la palla
i netejaràn l'arros.

En lo nom de Deu comence
i de la Verge María,
per ser la primera copla
que yo cante en este día.

L'assot i la ferraure,
la ferraure i l'assot
trauen la palla menuda
i al rossí el porten al trot.

Solamente quiero citar, que en el Congreso de Etnología y Artes Populares que en 1969 se celebró en Zaragoza, organizado por la Institución “Fernando el Católico” de aquella Excma. Diputación Provincial, leí una comunicación sobre el tema “ La canción de trilla del arroz en la valenciana Ribera del Júcar” citando como ejemplos, una melodía hallada en Sueca que se desarrolla dentro de las antiguas modalidades griegas, concretamente en el modo Dórico y otra encontrada en Antella, que presentaba todas las características de las melodías árabes.

Muchos cantos de “Mayos” de las comarcas de Requena-Utiel, y algunos de nuestra huerta, están basadas en estas modalidades griegas o en algún modo gregoriano.

Sobre la rítmica antigua, conservada en la música tradicional de Valencia, ¿puede encontrarse ejemplo más característico de la pervivencia del ritmo “dáctilo” de los griegos, como es el ritmo larga-breve de la algemesinense “moixaranga? Y, el ritmo trocaico del “Mayo a la Virgen” de Jarafuel, ¿no es también un testimonio evidente de la antigua rítmica, llegada a nuestros días?. En Masamagrell oíamos otra copla de “Mayo” combinando el ritmo “proquelismático con el “espondeo” en graciosa y arcaica amalgama...

MAYO A LA VIRGEN 1

Jarafuel

$\text{♩} = 104$

Hoy es el pri - me - - ro de Ma - - - yo, A -
 bril el pos - tre - ro dí - - a, ve - ni - mos a can -
 tar a - la - ban - - - zas a da - lia de A - le - jan -
 se - - - fior cu - - - ra y tam - bién a la cu - -
 FIN
 dri - - - a, ve - ni - mos a can - tar al se - ñor al - cal
 re - - - sa.
 de y tam - bién a la al - cal - - de - - sa y hasta FIN

Ahora bien: junto a estas músicas de antiguas raíces, nuestras músicas populares se enriquecen con otras músicas de más reciente creación. A través de todos los tiempos, el pueblo valenciano ha ido expresándose musicalmente, creando o adoptando unas músicas a las que les ha imprimido todo su carácter racial, y que junto a las melodías primitivas, a los ritmos más arcaicos, ha ido configurando el todo de la expresión de nuestro pueblo, tan sensible y tan imaginativo.

Si los poblados valencianos han ido progresando (para bien en unas cosas y para mal en otras), si en cada época no han sido iguales las costumbres, si no son los medios de vida los mismos que en tiempos anteriores, es lógico que nuestra música tradicional, fruto de una raza aunque conserve las mismas características que la identifican como tal, haya cambiado más en su apariciencia exterior que en su esencial carácter.

En la evolución de la música tradicional, tampoco hemos de olvidar, que en las canciones o en los ritmos en los que percibimos caracteres muy antiguos, seguramente (y esto ya lo hemos dicho anteriormente) y como es probado en toda música que se conserva por tradición oral, también habrá llegado a nosotros con modificaciones respecto a la primitiva versión original. Cambia el acontecer, cambian las costumbres, los medios de vida..., lo que no cambia es el sentir, los caracteres de un pueblo. Nuestra misión (la misión del músico), es la investigación directa de éstas músicas, la recopilación directa del mismo manantial donde brotan.

Si es importante la identificación de la Melodía tradicional, apartando lo popular de lo populachero, es igualmente importante la fiel transcripción anotación de esta melodía, de estos ritmos, de estas armonías. Las causas de la evolución de nuestro tesoro popular, desde el punto de vista de su evolución musical, relacionada con la historia general de la música, si que nos pertenece, pero las causas por la que se ha creado éste o aquel nuevo género, por las que se han olvidado éstas o aquellas canciones o danzas, seguramente es (a nuestro entender) tarea del sociólogo.

Acabamos. No nos resta más que decir a todos ustedes, señoras y señores, que entre todos hemos de hacer que nuestra música popular, perdure en el pueblo, entre las gentes cultas y en todos los ambientes sociales, animando a los grupos folklóricos, verdaderos misioneros de nuestra música popular, convenciendo a las autoridades del gran tesoro cultural que se perdería si se perdiese nuestra música tradicional, y sobre todo crear en cada una de las localidades de nuestro Reino conciencia de lo que es, de lo que representa y de lo que vale aquella canción que canta el "so" macho o fulano, aquella danza que con tanto donaire bailan en la plaza, o aquella "sarpassa" que cantan los niños de cualquier pueblo.

Muchas gracias a todos por la atención que habéis prestado a mis palabras y hasta siempre.

Maria Teresa Oller Benlloch

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis

Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orenge Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.

David Gómez Ramírez- dir.
 Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
 Carmen Verdú Esparza-compositora
 Javier Santacreu Cabrera-compositor
 Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
 José María Bru Casanova-comp. y clari.
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol
 David Seguí Gironé-comp.

Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Canos Micó-pianista
 M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona

	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Mónica Orenge Miret

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)