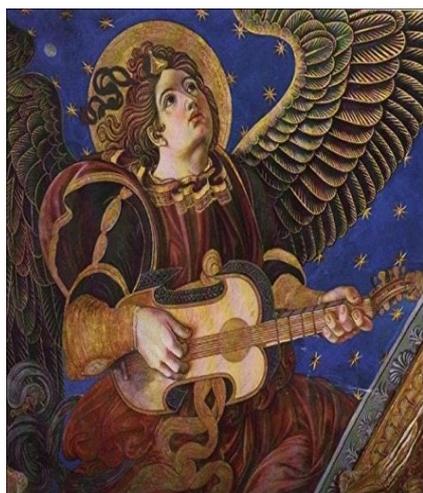




M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 112 FEBRERO de 2024



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

En Primera Página

Estimados Miembros de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, en este número damos a conocer en primicia una noticia trascendental para la música y la cultura de toda la Comunidad Valenciana. Y esta es la declaración del considerado gran compositor catalán del S.XXI Josep Soler en los últimos días de su vida, de que en realidad **nació en Valencia**. Cosa que ha querido aclarar en el libro que acaba de publicarse hace a penas unas semanas *“55 miradas a músicos imprescindibles del siglo XXI”* (Madrid, 2023), de Carlos Díaz de la Fuente (comentarios en pág. 3).

En otro orden de cosas, con el nuevo año comenzamos las actividades de la Academia, si bien las primeras son una continuación de la postrera de 2023. Esto es, la presentación del libro *“26 Composiciones Musicales Valencianas para Pequeños Pianistas”*, recopiladas y digitalizadas por las pianistas Victoria Alemany, Mónica Orengo y M. Dolores Cebolla. Esta actividad se ha llevado a cabo de nuevo el día 25 de enero en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, y se repetirá el 5 de febrero en el Salón de Actos del Conservatorio Municipal “José Iturbi” de Valencia.

Por otro lado, ya hemos subido toda la Memoria del intercambio Erasmus+ a la plataforma correspondiente con los resultados acaecidos, responsabilidad final nuestra por ser los organizadores. Intercambio muy positivo, que además de dar a conocer a nuestros compositores valencianos más ilustres en Italia y República Checa, nos ha servido para gozar de una nueva experiencia dando una visibilidad a la Academia que ha vuelto a traspasar fronteras (recordemos la gran Muestra Internacional de Música Valenciana organizada por la Academia en 2015).

Finalmente, destacaremos que ya está en ciernes el V Concurso de Música de Cámara, que este año estará dedicado al canto, en concreto a los dúos formados por voz y piano.

En el próximo número del Boletín podremos anunciar al detalle los pormenores del Concurso, si bien ya podemos adelantar que la final del mismo tendrá lugar el sábado día 12 de mayo en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia.



Sala Rodrigo

"55 Miradas a Músicos Imprescindibles del Siglo XXI", de Carlos Díaz de la Fuente.

(237 páginas, 21x31)

Recientemente ha visto la luz el libro *55 Miradas a Músicos Imprescindibles del Siglo XXI*. En él se recoge, según el autor: ... a 55 músicos -compositores e intérpretes- cuyos trabajos se circunscriben dentro de las denominadas música antigua, clásica y contemporánea. Todos ellos han aportado de forma sobresaliente en lo que llevamos de este siglo, aunque muchos de ellos también han sido clave en los últimos decenios del siglo XX.

Se trata de 38 Premios Nacionales de Música (24 compositores y 14 intérpretes) más 27 intérpretes especialmente seleccionados para que la mayor parte de instrumentos quedaran representados.

Las novedades que aporta, además del imprescindible currículum como es preceptivo -confeccionado por el autor del libro-, son unos magníficos retratos de los protagonistas, y la invitación del autor para que cada uno aparezca con el libro que considere importante, facilitando el correspondiente epítome acerca del mismo. Y de este modo: ... además de un retrato y de un tratamiento psicológico, se tendría un cierto resultado de antología cultural desde el que también contemplar esas imágenes ... (Tomás Marco, en la Introducción).



Y como primicia, las declaraciones que hace uno de los compositores españoles más importantes del último siglo. El compositor **Josep Soler**, Académico de la *Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, Premio nacional de Música 2009 y Premio Tomás Luis de Victoria 2011:

*"Creo que estoy llegando al final de mi vida. En todas partes se indica que nací en Villafranca del Penedés, pero no es cierto. **Nací en Valencia**. Quiero que pongas en tu libro cómo fue realmente el comienzo de mi vida para que todo el mundo conozca la verdad. **Josep Soler (Valencia 25/03/1935 - Barcelona 09/10/2022).**"*

Buena oportunidad para ahora recogerlo y que sea nuestra M. I. Academia de la Música Valenciana la que lo dé a conocer a todos los valencianos.

Así pues, junto a nuestro Insigne Académico el compositor **Javier Darías**, aparecen los valencianos: José Luis Estellés (clarinete), Juanjo Guillem (percusión), Pablo Márquez Caballero (órgano), Juan Manuel Real (trombón)... y el compositor Josep Soler.

A PROPÓSITO DE JOSEP SOLER (sobre sus orígenes)

- En las contraportadas de sus libros FUGA, TÉCNICA E HISTORIA, TIEMPO Y MÚSICA, etc., aparece: Josep Soler (Vilafranca del Penedès, 1935).
- En su biografía escrita por Ángel Medina en JOSEP SOLER. MÚSICA DE LA PASIÓN, consta en la nota 14 de la página 19: *Josep Soler nació accidentalmente en Valencia,...*
- En el libro que nos ocupa y según su propia narración al autor (pág. 118):

“Un 25 de marzo de 1935, en Valencia, nace Josep Soler. Su madre fallece un mes más tarde, mientras que su padre biológico nunca llega a aparecer, por lo que es llevado a la inclusa. Cuatro meses más tarde, una pareja burguesa de Vilafranca del Penedés (Barcelona) le adoptó, con quienes comienza su nueva vida.”

-

PROYECTO ERASMUS+ (resumen)



Co-funded by
the European Union



El proyecto **“Erasmus+ KA210-VET Patrimonio cultural europeo: revalorización de la música española, italiana y checa en la transición del siglo XIX al XX”¹**, liderado por la Muy Ilustre Academia de la Música valenciana bajo la coordinación del Departamento de Relaciones Internacionales capitaneado por nuestra vice-secretaria la **Dra. Elizabeth Carrascosa**, concluyó con éxito el pasado 31 de diciembre de 2023.

Contando como socios con el Liceo Artístico e Musicale Antonio Canova de Forli (Italia) y el Conservatorio de Brno (República Checa), el proyecto ha tenido como objetivos:

1) Crear la identidad europea en el alumnado de enseñanzas profesionales de música, desarrollar sus competencias en conciencia y expresión cultural, competencias sociales e interculturales así como contribuir al aprendizaje de lenguas la competencia plurilingüe a través del estudio del patrimonio musical de las tres regiones y la participación en actividades musicales conjuntas: conciertos, jornadas, talleres, conferencias y grabaciones.

¹Cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados en él solo comprometen a sus autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SE-PIE). Ni la Unión Europea ni la Agencia Nacional SEPIE pueden ser considerados responsables de ellos.

2) Recuperar, proteger, conservar y difundir el patrimonio musical de las tres regiones, en concreto la música producida en las provincias europeas de Emilia-Romagna (Italia), Moravia Meridional (República Checa) y Comunidad Valenciana (España) desde mediados del siglo XIX hasta mitad del siglo XX mediante la realización de estudios, recopilación de obras y elaboración de guías didácticas.

Este proyecto ha sido totalmente innovador, ya que ninguna de las tres organizaciones había trabajado en la recuperación del patrimonio musical de manera conjunta con otras instituciones a nivel europeo. Las tres regiones implicadas (Comunidad Valenciana, Emilia Romagna y la región Moravia Meridional) cuentan con una gran tradición musical, siendo la cuna de grandes compositores y artistas. En las tres regiones, la música de los compositores más relevantes se ejecuta con regularidad pero existen muchos otros cuya obra es desconocida a nivel internacional y es necesaria su recuperación y su estudio en los conservatorios profesionales y superiores de música.

Durante los 18 meses de duración del proyecto, se han realizado diversas actividades, entre las que podemos destacar tres reuniones transnacionales de 3 días de duración en Valencia, Forli y Brno...

Los resultados y logros concretos del proyecto han sido:

a) Desarrollo de las competencias en conciencia y expresión cultural, social, intercultural, plurilingüe y de la conciencia europea de 100 alumnos de entre 14 y 18 años, mediante su participación en actividades presenciales y actividades de movilidad virtual conjuntas.

b) La facilitación de la labor docente y fortalecimiento de la formación del profesorado implicado, mediante la realización de estudios e investigación, la recopilación de obras, la participación en conciertos, masterclasses y conferencias sobre el patrimonio cultural europeo: la música española, italiana y checa en la transición del siglo XIX al XX.

c) La realización de grabaciones de las obras seleccionadas.

d) Edición de arreglos y guías didácticas.

e) Participación en una Jornada de difusión de proyectos Erasmus+.

La participación en este proyecto ha dado acceso a las tres instituciones al programa Erasmus+ por primera vez, haciendo frente a la necesidad común de apertura al exterior. Se ha iniciado un proceso de internacionalización a nivel institucional que ha contribuido a aumentar la calidad de los protocolos de comunicación, el trabajo en equipo a nivel europeo y una visión compartida de la necesidad del trabajo de la dimensión europea y la puesta en valor del patrimonio musical propio a nivel regional, nacional y europeo. Además, se han establecido nuevos contactos con instituciones del mismo ámbito en los tres países.

Toda la información de nuestro proyecto se pueden consultar en la plataforma de resultados Erasmus+, esperamos poder continuar con nuestra andanza europea en futuras ediciones.

GALERÍA FOTOGRÁFICA DEL INTERCAMBIO



ACTIVIDAD ORGANIZADA POR LA ACADEMIA

Como anunciábamos en primera página, la próxima actividad que tendrá lugar (por partida doble), será la segunda y tercera PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN PEDAGÓGICA:

“26 Composiciones musicales valencianas para pequeños pianistas. Valencia, M.I.Academia de la Música/Generalitat Valenciana [Olé libros, impresión], 2023”

La segunda de ellas (que ya ha tenido lugar) se ha desarrollado en el Conservatorio Superior de Música de Castelló, el jueves 25 de enero a las 12:00h. La tercera será en el Conservatorio Municipal “José Iturbi” de Valencia el jueves día 5 de febrero a las 18:30h. Recordemos que la primera se llevó a cabo el lunes 26 de noviembre de 2023 a las 19:00h en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia (edificio Velluters).

En esta segunda presentación han intervenido la **Dra. Victoria Alemany**, la **Dra. Mónica Orengo y M^a Dolores Cebolla** (Profesora de Música y AA.EE), responsables de la recopilación, revisión y digitalización de las partituras editadas. Y como intérprete **Ada Bartoli**, alumna de ocho años, interpretará las siguientes piezas: de José Salvador Martí *Durmiendo a la muñeca* (1910); de Manuel Penella Raga *Malagueña* (1879); de Ramón Martínez Carrasco *Danza Valenciana* (1916); y de Patricio Beneyto Fontabella *Granada la bella. Serenata andaluza* (antes de 1920).

BREVE SÍNTESIS DE CONTENIDOS

El libro, que intercala delicadas ilustraciones a todo color ideadas/realizadas por Milo Bueso, recopila 26 pequeñas piezas infantiles de escasa y moderada dificultad compuestas entre 1879 y 1920 por cuatro compositores valencianos: Manuel Penella Raga (1847-1909), José Salvador Martí (1874-1947), Ramón Martínez Carrasco (1872-1966) y Patricio Beneyto Fontabella (†1922).

Las composiciones –reunidas, revisadas y digitalizadas por Victoria Alemany y Mónica Orengo, doctoras y catedráticas de piano, y M^a Dolores Cebolla, docente en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante y profesora asociada de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Magisterio, sede de Teruel), se adecúan a los niveles elemental y primeros cursos de profesional por su dificultad, con lo cual podrían utilizarse para ampliar/renovar el habitual material pedagógico usado para elaborar los programas individuales de los alumnos que cursan dichos niveles. Cabe destacar, asimismo, que habiendo sido compuestas por autores españoles valencianos dedicados a la docencia, las piezas fueron concebidas para hacer más ameno el estudio sin dejar de lado la práctica concienzuda de la técnica y la interpretación pianística de nivel elemental y medio (profesional). Además, como estas pequeñas obras evocan el folclore autóctono, su estética se aproxima adecuadamente al gusto general del alumnado local, facultad que facilita e incentiva su estudio.

En el Conservatorio Superior de Música de Castellón se programa como una actividad propia de la asignatura Historia de la Educación Musical que se imparte allí dentro del Grado de Pedagogía Musical. Además, se ha invitado al Conservatorio Profesional de Música, dado el ámbito pedagógico al que se dedica la publicación.

-

Instantáneas de la Presentación de las **26 Composiciones musicales valencianas para pequeños pianistas** el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón (25-1-2024)



ACTIVIDADES DE NUESTROS MIEMBROS



En primer lugar y por habérsenos pasado en el anterior número del Boletín, destacaremos el gran concierto que ofreció nuestro Miembro de Número y director de la Banda de Música *La Pamplonesa* **Josep Vicent Egea**, el sábado 4 de noviembre de 2023 a las 20.00h en el Teatro Gayarre de Pamplona. El Concierto llevaba por título “PRIVILEGIO DE LA UNIÓN” Y era un concierto extraordinario con motivo del 600 Aniversario del Privilegio de la Unión².

Actuaba además de la citada fantástica Banda de Música, el Orfeón Pamplonés que dirige Igor Ijurra. **El programa compuesto casi exclusivamente por obras de autores valencianos**, presentaba en la primera parte: *Unida por el Privilegio*. Marcha encargo del M.I. Ayuntamiento de Pamplona para la celebración del 600 Aniversario del Privilegio de la Unión (2023), de nuestro Miembro de Número **Saül Gómez**; *Navarra*. Poema sinfónico compuesto por nuestro Ilustre Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero** (qepd), encargo del Ayuntamiento de Pamplona en 1991. Las cuatro partes en que se divide la obra son: I Castillo de Olite; II Monasterio de Leyre; III Valle de Baztán; y IV En las cuevas de Zugarramurdi; y *Poema Sanfémico*. Encargo del M.I. Ayuntamiento de Pamplona en 1997, de nuestro Miembro de Número **Josep Vicent Egea**.

Y en la segunda parte: *Carmina Burana* (selección), de Carl Orff (arr. de Los Moeenhout); y *Privilegio et Unión* (estreno absoluto), del también valenciano **José Rafael Pascual Vilaplana**. Encargo del M.I. Ayuntamiento de Pamplona para la celebración del 600 Aniversario del Privilegio de la Unión, 2023.



Felicitemos efusivamente a nuestro compañero Josep Vicent Egea por promover y difundir la música y los músicos valencianos al tiempo que le damos nuestra más sincera

¡ENHORABUENA!

-

²En 2023 se han cumplido 600 años del Privilegio de la Unión, firmado por Carlos III el Noble en 1423. Por ese motivo, La Pamplonesa realizó un concierto extraordinario basado en composiciones encargadas por el Ayuntamiento de Pamplona. Entre ellas, la marcha *Unida por el Privilegio*, de Saül Gómez y el estreno absoluto de *Privilegio Et Union*, de J. Rafael Pascual-Vilaplana, en la que participó el Orfeón Pamplonés.

Otro destacado Miembro de Número que es noticia es el compositor **José Suñer Oriola**. Y el motivo no es otro que el estreno de su nueva obra *STABAT MATER*, para coro y banda sinfónica, encargo de la agrupación alemana Dresdner Bläserphilharmonie de Dresde y su director Andrea Barizza. La obra se estrenará los próximos días 8, 9 y 10 de marzo en Bautzen, Bad Liebenweda y Dresden, respectivamente.



La Dresdner Bläserphilharmonie es una agrupación como muchas en Alemania que funciona por proyectos, habitualmente 3 ó 4 por año.



La Bläserphilharmonie de Dresde fue fundada en 2008 por iniciativa del Sr. Christian O. Gruhl reuniendo a diferentes músicos de la Alta Sajonia. Stefan Fritzen, ex trombonista solista de la Orquesta Staatskapelle de Dresde asumió la dirección musical del nuevo conjunto. Desde principios de 2012 se llama Dresdner Bläserphilharmonie. Desde 2020 están dirigidos por el director de orquesta italiano Andrea Barizza, que estudió en la Universidad de Música de Dresde y completó un máster en dirección de orquesta. Fue director asistente de Michael Sanderling, director titular de la Filarmónica de Dresde hasta 2019.

Para el proyecto de Invierno/Primavera se encargó la composición de un Stabat Mater a nuestro compañero

José Suñer Oriola para su interpretación por la Dresdner Bläserphilharmonie y coro mixto sobre el texto clásico en latín.

Aprovechamos esta fabulosa noticia, para recordar que en mayo del año pasado Suñer escribió también por encargo la obra *EINSIEDLER ANZEIGER* (Los Árboles de Einsiedeln), para la agrupación Suiza Blasorchester Siebenen y su director Blaise Héritier. La obra se estrenó en el “European Championship for Wind Orchestras 2023”, celebrado en la ciudad francesa de Amiens.



También en 2023 y con el mismo motivo (encargo para un certamen), José Suñer compuso para la Unió Musical de Torrent la obra de libre elección que esta magnífica Banda interpretó en la Sección de Honor del “Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2023”. La obra lleva por título *Enuma Elish*.

Para el presente año y debido a su buen hacer, Suñer Oriola ejercerá de jurado en el certamen “Flicorno de Oro” (Lago di Garda, Italia) del 22 al 24 de marzo y en el “Certamen Internacional de Bandas de Música de Benavente” (Zamora), del 12 al 14 de julio.

¡Felicidades Maestro!



El Académico Numerario **Andrés Valero-Castells** sigue siendo noticia mes tras mes. En esta ocasión, además de dar a conocer sus estrenos y reposiciones, tenemos la enorme satisfacción de hacernos eco de su elección como **Personaje Musical del año 2023**, por el periódico *lasBandas*.

Los motivos por los cuales este periódico le ha elegido -un reconocimiento

a su labor-, quedaban patentes en sus páginas:

“El consejo de redacción del periódico *lasBandas* y del diario online *lasbandasdemusica.com* ha decidido otorgar la distinción de personaje musical del año 2023 al compositor y director Andrés Valero-Castells por sus estrenos durante este período y por la calidad, sensibilidad musical, atención a los problemas más inquietantes a los que se enfrenta el ser humano y la humanidad, y la destacada composición *Mediterraneum*, estrenada en Alicante con asistencia de delegaciones de todos los países de nuestro mar que define de forma brillante los ecos de un entorno con grandes incertidumbres. Un año de estrenos y homenajes, de dimensiones internacionales, como la reciente actuación en Turquía al cierre de la presidencia española de la Unión Europea, ya finales de más de cuatro estrenos en un año lleno de éxitos.”

¡Nuestra más sincera Enhorabuena Maestro!

Y en lo que llevamos de año: el 14 de enero **Estrenó** *Canción y Danza de Acis*, para doble quinteto de viento, a cargo del Ensemble Málaga Camerata (dir. Miguel Etchegoncey), en el Museo de Málaga.

El día 15 se interpretaron sendas obras suyas en diferentes lugares de Alemania: *Impromptu (tuba, tuba...)*, a cargo del solista Carles Blasco, en su recital final de carrera en la Sala OPR de la HMDK (Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas) de Stuttgart (Alemania); e *Impromptu Zeta*, a cargo del solista de timbales Ziteng Wang, en su recital final de Máster en la Festsaal Fürstenhaus de Weimar (Alemania).

Asimismo destacamos como más importante para febrero (entre otros eventos), el **estreno** el día 24 de *Pieza en forma de Tres Piezas en Forma de Pera*, y de la versión para saxos de *Glosa a la Sonata 84*, a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en el VIII Festival Saxem, en Foios.

Y el mismo día el **Estreno** del pasodoble *Lourdes Climent Moreno*, a cargo de la Banda Municipal de Castellón (dir. José Vicente Ramón Segarra). Finalmente el día 25 la Banda Municipal de A Coruña (dir. Juan Miguel Romero Llopis), interpretará *Cardiofonía*, en el Teatro Colón de A Coruña.

-

Por último nos hacemos eco en este Boletín de la recuperación que el recientemente distinguido Insigne de la Música Valenciana en 2023 **Joan Enric Lluna**, ha llevado a cabo de dos ballets del afamado compositor valenciano Vicente Martín y Soler 242 años después, en una grabación editada por ARIA classics.



Entresacamos la noticia de la REVISTA RITMO para conocimiento de todos:

“Joan Enric Lluna ha publicado el disco *Un viaje a Nápoles*, que incluye los ballets *La bella Arsene*, y *El rapto de las sabinas*, de Vicente Martín y Soler, con el sello ARIA classics. El músico valenciano, clarinete solista de la Orquesta de la Comunidad Valenciana, formación titular del Palau de les Arts, director y fundador de la agrupación Moonwinds Simfònic y profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc) y del Trinity College de Londres, impulsa desde hace años un proyecto de recuperación y reivindicación de la obra de este reconocido compositor, coetáneo de Beethoven, Haydn y Mozart y el predilecto del público europeo de la época, según los expertos.

El trabajo discográfico, que está publicado en las principales plataformas digitales del mundo desde el 7 de enero, pone en valor la obra de una de las figuras más relevantes de la música y recoge un concierto en directo en el que Lluna, al frente de Moonwinds Simfònic, ofreció el programa homónimo en lo que supuso el estreno mundial, muy celebrado por el público, de la versión sinfónica de estas obras interpretadas en el Auditorio de Castellón, en colaboración con el Institut Valencià de Cultura (IVC) de la Generalitat Valenciana, el 16 de mayo pasado.

Lluna ha manifestado que ‘este álbum forma parte de un trabajo de investigación y musicológico que persigue rescatar del olvido la obra y la figura de Martín y Soler, y difundir sus composiciones inéditas, especialmente de sus ballets’. El músico subraya que ‘es muy emocionante poder presentar este disco para dar a conocer, 242 años después de ser creadas, dos grandes obras que forman parte de nuestro patrimonio musical y de un compositor de referencia’; y pone de relieve la colaboración del musicólogo Robin Sansen, ‘la magnífica labor de producción de Fernando Arias’, director de ARIA classics e ingeniero de sonido, y ‘mi agradecimiento a Javier Briongos y Miotta & Molière por la edición de las partituras’.

El proyecto que desarrolla Lluna tiene como objetivo dignificar y potenciar el conocimiento de la música de Martín y Soler tanto en su publicación como en su interpretación, para que ‘forme parte de las programaciones de teatro y salas de concierto nacionales e internacionales’. Las acciones e iniciativas en las que trabaja son la realización de ediciones críticas en base a los manuscritos originales, tomar decisiones sobre la orquestación, corrección de errores y otros asuntos puramente musicológicos; presentar en concierto las obras; grabar las composiciones y llevar los ballets a los teatros.

Martín y Soler se formó como infantilillo de la Catedral de Valencia (1760-1764), fue nombrado mozo de capilla en octubre de 1766 y renunció en abril de 1769, aunque su biografía se ha nutrido históricamente de ‘unos datos parcialmente difusos’. Esta etapa valenciana conecta con la de la corte en Madrid, ‘a través de su ingreso como instru-

mentista en la compañía de los Reales Sitios', y con los espectáculos operísticos que se celebraban en el teatro del Palacio de los Duques de Gandía de Valencia.

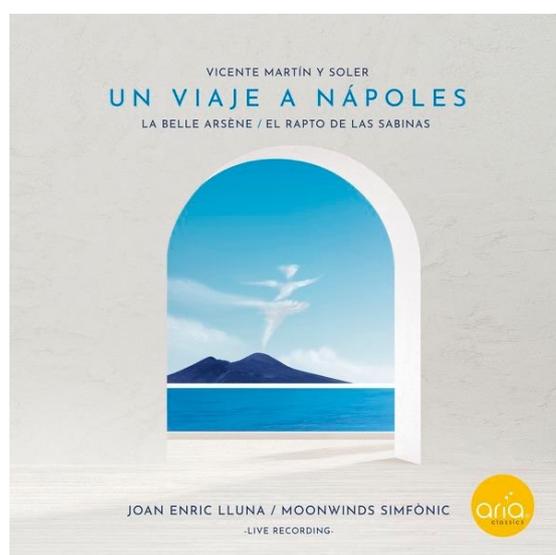
El músico se instala definitivamente en Madrid en 1769 y elabora un repertorio propio con el que se presentó como compositor ante la corte en 1775/1776 con dos obras recientemente documentadas por Nieves Pascual: el *dramma giocoso per musica Li due avari*, y el *baile en pantomima*, La fuerza del natural. Su representación en los Reales Sitios, en el círculo de Carlos de Borbón, 'permiten fechar en 1776 los inicios de su relación con el futuro rey'; datos que refuerzan la hipótesis de que 'el entonces Príncipe de Asturias facilitara el traslado del compositor a la corte napolitana'.

Vicente Martín y Soler (Valencia 1754 - San Petersburgo 1806), conocido popularmente como Martini lo Spagnolo, Martini il Valenziano o el Mozart valenciano, gozó de un gran prestigio internacional por sus óperas y ballets. En Madrid, Nápoles, Viena, San Petersburgo y Londres tuvo mucho éxito, compuso óperas sobre textos de Lorenzo da Ponte, un reconocido poeta y el libretista italiano de Mozart con quien entabló una gran amistad. Su ópera *Una cosa rara*, se repuso 55 veces en pocos años y fue uno de sus mayores triunfos, además, una melodía del primer acto fue utilizada por el genial compositor austriaco en Don Giovanni.

Su música, con más de 30 óperas y más de 16 de ballets, fue muy apreciada por el público contemporáneo y monarcas como Carlos IV de España, Fernando IV de Nápoles, José II del Imperio Germánico y Catalina II de Rusia, que le nombró director de su Ópera. Leonardo J. Waisman, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina, explica que 'aunque Haydn, Mozart y Beethoven estaban vivos y en plena producción, el predilecto de la mayoría de los oyentes era el valenciano Vicente Martín y Soler'. Murió en San Petersburgo siendo tan conocido y popular como Mozart pero su música fue postergada hasta finales del siglo XX".

Damos la Enhorabuena a nuestro "Insigne" Joan Enric Lluna por tan maravillosa aportación.

¡Gracias!



COLABORACIONES



Vuelve a estas páginas otro interesante artículo de nuestra compañera la **Dra. Mónica Orengo**, dedicado al multidisciplinar Eduardo López-Chavarri Marco. En esta ocasión lleva por título

La importancia de las actividades musicales de Eduardo López-Chavarri marco (*1871-†1970) y su contribución a la difusión musical en Valencia

Mónica Orengo Miret

RESUMEN

En este artículo, trataremos las principales ocupaciones propiamente musicales de la vida laboral de López-Chavarri, que fueron tanto tareas teóricas como prácticas. Las funciones musicales a las que dedicó su tiempo son numerosas: crítico musical, compositor, director de orquesta y de coro, musicólogo, docente-pedagogo, conferenciante-intérprete, asesor musical, transcriptor, difusor musical y restaurador del patrimonio musical.

Todo ello le permitió acercar y divulgar todo tipo de música al público en general, a través de sus conferencias-concierto, la dirección de orquestas y coros, transcripciones para piano, como también, de forma más individual, por medio de la docencia, donde animaba a sus alumnos a componer en las nuevas tendencias, sin olvidar su gran trayectoria como crítico musical.

Está considerado uno de los compositores valencianos más importantes del siglo XX. Es miembro destacado del panorama cultural valenciano de su época y pionero del modernismo en España, sobresaliendo en la historia de la música valenciana. Estéticamente, fue leal a su tierra natal y su música popular, inculcando estos aspectos en discípulos tan relevantes como Manuel Palau y José Iturbi.

Palabras clave: López-Chavarri, divulgación musical, vida laboral.

ABSTRACT

In this article, we will deal with the main properly musical occupations of López-Chavarri's working life, which were both theoretical and practical tasks. The musical functions to which he dedicated his time are numerous: music critic, composer, conductor and choir director, musicologist, teacher-pedagogue, lecturer-performer, music consultant, transcriptionist, music broadcaster and restorer of musical heritage.

All this allowed him to bring and disseminate all kinds of music to the general public, through his concert-concerts, the conducting of orchestras and choirs, piano transcripts, as well as, more individually, through teaching, where he encouraged his students to compose in new trends, without forgetting his great career as a music critic.

He is considered one of the most important Valencian composers of the 20th century. He is an outstanding member of the Valencian cultural scene of his time and a pioneer of modernism in Spain, excelling in the history of Valencian music. Aesthetically, he was loyal to his native land and popular music, instilling these aspects in such relevant disciples as Manuel Palau and José Iturbi.

Key words: López-Chavarri, musical disclosure, working life.

INTRODUCCIÓN

Actividades musicales

Esta sección musical, junto a su faceta periodística, es la que cobra más importancia en su vida laboral.

Verdaderamente, a López-Chavarri le gustaba dar a conocer al público el mayor número de obras, incluyendo los estrenos de piezas contemporáneas, tanto de músicos extranjeros como españoles. Por esto, proporcionó un acercamiento a las nuevas corrientes estilísticas, a los aficionados de Valencia y de otros lugares de España en los que actuó de gira. Estos movimientos que habían ido surgiendo, abarcaban desde el Impresionismo hasta el Segundo Nacionalismo. Al mismo tiempo, este compositor, trató de recuperar obras de épocas más antiguas, como las de J. S. Bach. Esta actualización en cuanto a las tendencias musicales, le llevó a interesarse y propagar obras de Stravinsky y Debussy, en reducciones para piano a cuatro manos o, con los grupos orquestales que él mismo realizó.

De esta forma, como director y también como intérprete, ilustrando sus conferencias, ayudó a la divulgación de la música sinfónica, de cámara y coral, difundiendo, como hemos dicho, estrenos, e impulsando la labor de jóvenes compositores, como Francisco Cuesta Gómez, a componer para formaciones orquestales.

Muestra de ello, es la imagen siguiente sobre la numerosa publicidad que se guarda, dentro de su legado, de las últimas obras publicadas, en este caso, por la casa editorial de música, Salón Romero (Madrid):

SALÓN ROMERO
CASA EDITORIAL DE MÚSICA
Y ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS
CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

COMERCIO GENERAL de cuantos efectos se relacionan con el Arte musical.
VENTA Y ALQUILER DE PIANOS Y HARMONIUMS de las fábricas más reputadas.
Novedades musicales en todos los géneros.
Ediciones económicas de *Peters, Breitkopf, Litolff* y otras.

ÚLTIMAS OBRAS
PUBLICADAS POR ESTA CASA EDITORIAL

	Ptas.
7179 Almagro .— <i>La Azucena roja</i> , melodía para canto.	6
7182 — Sonata para harmonium.	15
7180 — <i>En la montaña</i> , aire campestre para idem.	7
7183 Alvarez (F. M.).— <i>Planys</i> (Lamentos), romanza, id.	6
7184 — <i>Recuerdos de Aragón</i> , canción española, id.	6
7185 — <i>L'hirondelle</i> , romanza, id.	5
7186 — <i>Solo tu</i> , idem, id.	4
7174 Blasco .— <i>Pensamientos</i> , para piano.	5
7176 Bretón .— <i>En la Alhambra</i> , serenata, idem.	8
7105 — <i>Scherzo</i> (extractado de un <i>Trio</i>), idem.	6
7130 — Idem, id. á cuatro manos.	10
Serrano .—CANZONI para canto y piano:	
7167 Núm. 1. <i>Bottega nova</i>	6
7168 Núm. 2. <i>Mezzodi</i>	4
7169 Núm. 3. <i>Baciarmi Gigi</i>	5
7170 Núm. 4. <i>Lascia la bambola</i>	3
7171 Núm. 5. <i>Aveo i fiori</i>	6

CAPELLANES, 10, MADRID

Fig. 1. Publicidad de la casa editorial de música, Salón Romero (Madrid). Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar que se encuentra depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: AELCHM_C1_1_7_3Inv_yRecord.

Como es de suponer, todo ello repercutió y tuvo su influencia sobre los músicos valencianos contemporáneos, tales como diversos alumnos suyos, entre los que estaban el citado Francisco Cuesta, Joaquín Rodrigo, José Iturbi, Leopoldo Querol... Por ello, López-Chavarri se convirtió en mucho más que un simple crítico: un animador de la vida musical de la época en la que vivió (Díaz y Galbis 1996: 32).

Otro aspecto destacable era que conseguía que algunos amigos le hicieran llegar partituras que recibían desde el extranjero, como las que recibía la pianista Concha Asenjo (Altadill 2013: 228-229), por parte de Pablo Sarasate. Esta intérprete, era la hija mayor de don Sahistiano Asenjo, y se benefició mucho de las indicaciones de Sarasate y de sus acompañantes, Berta Marx y Otto Goldschmidt, siempre que venían a Valencia. Igualmente, obtuvo otras a través de sus antiguos alumnos que se encontraban fuera de España ampliando estudios: Leopoldo Querol, José Iturbi y Joaquín Rodrigo, entre otros. Prueba de esto, sería la carta que copiamos a continuación. En ella, Rodrigo le informa que ha interpretado al piano, él mismo, tres obras suyas en un homenaje a Manuel de Falla, en París, además de los precios de las obras que López-Chavarri le ha encargado.

Paris 19 - 3 - 28

Querido don Eduardo: Si señor don Eduardo, y hasta don Eduardote: Homenajes, banquetes, estrenos, éxitos, y claro se olvida de los amigos modestos, que en silencio tejen su tela de araña. Nada me dice Vd. de la postal que le enviamos, en la cual habian unas barracas pintadas y unas solfas, nada me dice tampoco de como sonó el concierto, de como tocó Pilar Prayona, de como sonó nuestra ilustre y muy amada orquesta; en cambio me alburre, me abruma, me sofoca, me encoroca, con su ultima carta, con todo aquello de... que no le sirva esto de molestia... no se moleste por mi... cuando buenamente pueda... Hasta el punto, de que he montado en cáterras, y hemos salido pitando Rafael y yo, y nos hemos ido a pata al Grao, al Grao, si señor, que no menos lejos esta la rue de Moscou. Todavía no se el precio de las obras que Vd. me pide, he dejado mi dirección y mañana seguramente lo sabré y yo le escribo hoy mismo, para que sepa, que su mas flebil suplica, es un férreo mandato para nosotros.

Algo muy agradable y hasta un poco absurdo le he de contar, y es que el miercoles pasado, hice mi debut como compositor, y piásmese Vd. como pianista, ante un público de 800 personas, en las que se encontraba lo mas florido de la critica, y del tout Paris.

En el concierto, tomaron parte el maestro Falla, que ejecutó su concierto al clavicin, Ricardo Viñes, una demoiselle, y este humilde serridor. ¡Ah! pero después del concierto, es cuando yo me luci y se quedo tamarito, Falla, Viñes, y todo el mundo, ya comprende Vd. que ha llegado la hora de los bombones, pasteles, sandwichs, helados etc. - etc. -

Se dijeron discursitos y condecoraron al maestro, pero yo no me enteré de nada, estaba matando el susto a fuerza de bombones y al lado de dos cliconas.

La semana pasada estuve en casa de Nin, casa espléndida, de tres pisos para el solo y propia, salón magnífico, dos pianos cola, butacas inabersimiles, señora muy simpática, y riquisimas galletas de alsacia, y helados de pina, (después dicen que los compositores no ganan dinero) me dice que ha entregado a Max Eschig su concierto.

Viñes también me dice que ha recibido una obra suya, que le perdona y que le escribirá.

Esta noche tiene lugar, el festival Falla, con la cooperación de la orquesta Striaram, dirigida por Falla en persona. La butaca vale cien francos, ya no quedan entradas, afortunadamente que me reservan dos butacas de patio, gratis naturalmente. La orquesta Striaram es magnífica, a su estupenda serie de 16 conciertos todos los jueves, no falló

El Ministerio de Bellas-Artes, organiza una fiesta en honor de la música española, y del maestro Falla en ocasión de que este va a ser condecorado, por el gobierno francés, de repente, por arte de birlibirloque, y cuando yo duermo a pierna suelta, al dulce sonar de los autobuses, recibo la noticia de que en el programa figuran tres obras mías, y que por añadidura, las he de tocar yo, entonces, confuso, sofocado, busco al organizador, protesto, no me vale, y encima, me dice que tengo que tocar, le prelude au coq matinal, ¿pero diablo como lo sabe Vd.? me tira la puerta ~~en~~ las narices por respuesta. Me voy a casa Viñes, saltando por encima de los autobuses, y corriendo mas que el tramvia de las arenas; ¡pero hombre! me dice Viñes: ¡como quiere Vd. que toque esto, si solo quedan dos dias! tengo que preparar una cosa de turina, una cosa de Nonpau, y ademas su música es del demonio. ... y no hay remedio, busco pacientemente mis manos, coloco en ellas los dedos, aprendo a abrir el piano, procuro reconocer el teclado, y el miercoles pasado, la mar de guapo, puesto de Smoking, con puños duros y cuello de pajalita, ante un Pleyel, como una catedral, y ante un salón llenisimo que no cabia un alma, acompañé una canción, a una cantante y toque otras dos de mis piezas, entre ellas el gallo, que al final se quedo sin plumas, pero cacareó de lo lindo. Tuve el alto honor, de que M^{te} Iberiot, se levantara y me estrechara la mano, visto lo cual por el embajador español, que habia estado durmiendo todo el concierto, como buen español que se respeta, se levanto ~~queras~~ que no, he hizo lo propio que el ministro.

a uno, que no en balde M^{ra} Straram, me regala con
 dos lutas de 50 franquitos cada una.
 Como Vd. ve, esto marcha, ya en mi otra carta le
 seguiré contando, pues se me hace tarde y
 aun tengo que vestirme y cenar.
 un fuerte abrazo y escriba, y cuente
 caramba.
 Joaquín Rodrigo
 Muchas gracias por sus recuerdos
 Rafael

Moalickowky	op. 8	sinfonia	507	francos.
Tancicow	op. 12	sinfonia	32	645 francos
Rapylow	op. 14	sinfonia	531	francos

P.D. En este momento, recibo los precios de las obras
 que Vd. me pide, no se si va incluido el 10%, esto ya
 lo veremos en el momento de comprarlas. Han de
 venir de Alemania, así es que tardarian 15 ó 20 días.

Fig. 2, 3, 4 y 5. Carta de Joaquín Rodrigo a López-Chavarri.

Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar que se encuentra depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: AELCH_CR_2237.

Por último, realizó otras tareas de colaboración que, todavía más, contribuyeron en la difusión de la música valenciana, como su Presidencia en la Comisión Musical de la Exposición Regional que se realizó en Valencia entre el 22/05 y el 22/12 de 1909. De hecho, se concibió como la muestra de un certamen donde dar cabida a las nuevas vanguardias del siglo XX, abarcando con ello a casi todos los campos de la cultura, la industria, la economía, el arte, el ocio, el turismo o la proyección exterior. Destacamos igualmente, su apoyo a la revista Pentagrama y su labor como Vocal de la Comisión Diocesana de Música Sacra (Díaz y Galbis 1996: 38).

1. Compositor

Comenzó sus estudios en Valencia, con Francisco Antich Carbonell. Más tarde, se formó en España con Felipe Pedrell, fundamentalmente a través de la correspondencia que mantuvo con él. Debido a esto, Fernández-Cid (1973: 134) sostiene que fue uno de los discípulos más calificados, sensibles y laboriosos que tuvo Felipe Pedrell, junto a Manuel de Falla Matheu y Enrique Granados. Posteriormente, perfeccionó sus estudios en Francia, donde amplió sus conocimientos en Composición e Instrumentación, además de en Italia y Alemania, con Salomon Jadasshon. En la misma línea, los musicólogos Rafael Díaz y Vicente Galbis (1996: 16) comentan todas estas cuestiones, destacando la importancia que ejerce Felipe Pedrell, en su formación como músico, aspecto que se muestra en su correspondencia:

De todos modos, hay que citar los consejos recibidos de Francisco Antich y, sobre todo, la amistad y las orientaciones recibidas de Felipe Pedrell, que marcó fuertemente su impulso nacionalista. El tipo de relación que se estableció con el compositor y musicólogo catalán está perfectamente reflejado en las cartas que éste envió a Chavarri entre 1912 y 1917. En ellas observamos que no se limitó a ofrecerle una formación de tipo técnico exclusivamente, sino que Pedrell aconsejó a Chavarri en aspectos musicales más generales y comentó con él temas de la historia de la música valenciana, como los relativos a Luis de Milán o al *Misterio de Elche...* Sin ser tan importantes como su relación con Pedrell, hay que destacar estos viajes por el extranjero; sobre todo su estancia en Alemania, que el propio Chavarri señaló como decisiva en su formación, por su aprendizaje de la disciplina y metodología de investigación alemana y, como es previsible, por su profundización en el estudio del mundo wagneriano...

También, dichos musicólogos (Díaz y Galbis 1996: 19) reproducen las palabras de López-Chavarri aparecidas en el libro de Rogelio Villar. En dicho texto, nuestro autor se lamenta de que en España se recurra, en el siglo XIX, a las influencias francesas, italianas y alemanas. Por un lado, apunta que lo correcto es el Nacionalismo de Pedrell, seguido por Isaac Albéniz, Enrique Granados, Falla o Amadeo Vives Roig que, por otra parte, influyeron en sus composiciones: "... para que exista un arte nacional, ha de haber una conciencia nacional... donde haya un fuerte sentimiento de la tierra., allí hay alma y, por lo tanto, música" (Villar s.f.: 167).

Y continúa diciendo: "... Lo más importante: deducir una técnica propia de las modalidades y formas nuestras, tanto melódicas como armónicas. Es decir: ¡hay que hacer todo un arte!" (Villar s.f.: 169).

Siguiendo con el citado manual de Rogelio Villar (s.f.: 171), López-Chavarri habla de su acercamiento al Impresionismo con la búsqueda de efectos de color, poniendo como ejemplo sus *Acuarelas Valencianas*:

"... armonías que se yuxtaponen, timbres que se juntan y todo ello sin resolverse según las reglas..., eso es algo de lo que en pintura se hace con el color [...]. Hemos caído en la cuenta de que el Impresionismo en pintura no podía alarmar [...]. En música hemos ido retrasados para ver estas cosas".

Esto mismo es corroborado por la periodista M^a Ángeles Arazo (2004: 9): "En *Acuarelas Valencianas*, escrita para orquesta y cuerda, también se advierte el momento fulgurante del Impresionismo que el músico vive, como sus pintores amigos: Mir, Rusiñol, Cecilio Pla y Sorolla...".

A través del epistolario (Díaz y Galbis 1996: 20), conocemos que Joaquín Nin fue quien le animó a acercarse a la obra de Debussy y a la de otros importantes compositores de épocas anteriores:

... su epistolario nos aporta una información que podría explicar ese interés por el Impresionismo. En ella, el pianista, musicólogo y compositor Joaquín Nin le insiste, en fecha tan temprana como 1908, para que estudie y analice la obra de Debussy, dejando de lado su devoción por ciertos autores románticos como Grieg. Además, le recalca que trabaje sobre autores como Bach, Beethoven, César Frank, Dukas, d'Indy o Ravel...

Su hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar, en un artículo dedicado a la vida y obra de su padre (1984: 103), señala la predisposición de aquél, hacia otros estilos, en parte gracias a sus estancias fuera de nuestro país:

... sus viajes por Europa le permitieron superar un Nacionalismo de vía estrecha y así vemos cómo fue uno de los introductores de Wagner en España... aunque su curiosidad y su cultura le llevan a interesarse e intervenir en otras aventuras artísticas, como el Modernismo...

Efectivamente, escribió infinidad de obras musicales para diferentes géneros. Por ello, sus composiciones abarcaron desde un solo instrumento como el piano, el arpa o la guitarra, hasta la orquesta (sola y con solista), la banda, el coro (mixto, de voces blancas y con orquesta), pasando por agrupaciones más reducidas, como las que se dan en música de cámara, canto y piano y, música para el teatro. Además, realizó orquestaciones, transcripciones y música vocal, ya sea como solista o en música coral, en las que a menudo utiliza temas populares valencianos (Díaz y Galbis 1996: 378-383).

Es obvio y patente su interés por el folclore y todo lo relacionado con la música tradicional, que le impulsó a realizar varios viajes por las comarcas valencianas con el objetivo de recopilar y transcribir los cantos populares.

Fruto del conocimiento de las diferentes tendencias, surgidas a lo largo de su dilatada existencia, observamos una evolución en sus obras: su aproximación al Impresionismo, como en *Acuarelas Valencianas* o, al Neoclasicismo, en sus *Canciones españolas*. Prepara así, el camino que seguirán otros compositores posteriores, como, por ejemplo, su alumno Manuel Palau, convirtiéndose en el nexo de unión entre Salvador Giner y la música valenciana del siglo XX (Díaz y Galbis 1997: 687-688).



Fig. 6. Eduardo López-Chavarri y José Iturbi, en los años 60. Fuente: *Las Provincias*³.

³ Fotografía extraída de: <http://www.lasprovincias.es/150aniversario/hemeroteca/201503/12/eduardo-lopez-chavarri-entrevista-20150312001020-v.html>

2. Su condición de difusor musical como director de orquesta y de coro

Comenzó su andadura como director de orquesta, en marzo de 1903. Fundó una orquesta de cuerda que, con el tiempo, pasaría a denominarse Orquesta Valenciana de Cámara. Sobre esta formación y el repertorio ejecutado, nos cuenta Vicente Galbis (1997: 386):

Básicamente, su repertorio se centró en el tipo de agrupación que predominó en la mayoría de conciertos: la orquesta de cuerda. Ahora bien, también se ofrecieron piezas con participación de otras familias instrumentales como la *Suite* de N. Hoffmann para flauta y orquesta de cuerda; el *Septuor* de Vincent D'Indy para instrumentos de viento; la *Suite* de Jan Brandt-Buys para arpa, trompa y orquesta de cuerda; el *Concertstück* de Carl Reinecke para piano con acompañamiento de flauta, clarinete, trompa y orquesta de cuerda; obras con piano como algunos de los *Conciertos de Brandenburgo* de Johann Sebastian Bach o el Concierto *Wedding-Cake* de Camille Saint-Saëns, etc.

De esta manera, sus interpretaciones abarcaban toda la historia de la música, ya que estaban constituidas por obras clásicas, románticas y contemporáneas, en ese momento. Muchas de ellas, eran desconocidas en Valencia, al ser novedosos los autores y los estilos musicales. Justamente es, en esa fecha, cuando el Círculo de Bellas Artes de Valencia, organizó una serie de conciertos para dicha formación. Dicha orquesta, la formaban músicos profesionales y socios amateurs de dicha sociedad. De la siguiente manera, relatan padre e hijo el inicio de tal agrupación (López-Chavarri Marco y López-Chavarri Andújar 1987: 24):

En marzo de 1903 el Círculo de Bellas Artes de Valencia [...] organizó unos conciertos de Orquesta de cuerda bajo la dirección del novel maestro y escritor Eduardo López-Chavarri. Juventud, entusiasmo, decisión, las cualidades de los socios, se mostraron de pronto haciendo factible la idea. La orquesta no solo contaba con profesionales, sino con socios *amateurs* de probable valía, como el médico Oliete, o el financiero Roberto Cuñat [...] excelentes violinistas. El repertorio lo constituían obras clásicas, románticas y ultra-modernas, la mayoría de las cuales escuchábanse por vez primera en España. Aquellos conciertos iban precedidos de conferencias pronunciadas por su director, verdaderas charlas artísticas, y fueron tomando tal consistencia, y más adelante (1905) darían margen a la creación de la "Orquesta Valenciana de Cámara" que, con el apoyo del círculo de Bellas Artes y luego el de la Sociedad Filarmónica de Valencia, llegó a ser la primera orquesta de Valencia que dio *tournees* por España, con éxito palmario (se mostró en la reiteración de nuevos conciertos) entre otras ciudades Alicante, Zaragoza, Bilbao, Oviedo, Avilés, Madrid [...] Sucesos como la guerra de Marruecos y luchas de partidos políticos con sus correspondientes barullos escolares, interrumpieron aquellas actividades.

Dicho conjunto de cuerda se convertiría en la primera orquesta valenciana en hacer giras de conciertos por España. Su fundador-director, Eduardo López-Chavarri Marco, seguiría estando al frente. De esta forma, cinco días antes de la presentación de la misma, se publicó en Las Provincias: La Orquesta de Cámara de Valencia, 10 de diciembre de 1915:

El entusiasmo de jóvenes profesores músicos; el apoyo de otros que, aún teniendo más años no ceden en amor al arte ni en entusiasmo a los jóvenes, ha dado como resultancia gratísima la constitución de una orquesta de instrumentos de cuerda, organismo que nace con las mayores esperanzas, para el cual no se han regateado voluntad, ni sacrificios, ni trabajo; todo, en fin, cuanto supone un esfuerzo noble

por el gran arte, y una distinción de alma poco frecuente en nuestros días de egoísmo y poltronería materialista.

Desgraciadamente, esta orquesta se disolvió aunque reapareció años más tarde con éxito. A partir de 1915 y, hasta 1919, López-Chavarri retomó la dirección con la renovada Orquesta de Cámara de Valencia, ya que, de nuevo, el Círculo de Bellas Artes de Valencia instauró el mismo modelo de charla más concierto. En esos cinco años realizó varios conciertos con el pianista Ricardo Viñes Roda y algunas giras (López-Chavarri Marco y López-Chavarri Andújar 1987: 39):

En 1915 (9 de abril) el Círculo de Bellas Artes inició unos conciertos de Orquesta de Cámara dirigidos por Eduardo López-Chavarri y precedidos de charla explicativa pronunciada por el propio director [...] El año 1917 y en su 16 de marzo, empezó en el Teatro Principal, bajo los auspicios del Círculo de Bellas Artes, su serie de conciertos la Orquesta Valenciana de Cámara, regida por su director-fundador el maestro Eduardo López-Chavarri. Era empeño decidido que en los programas figurase siempre un nombre valenciano; a ser posible, de las noveles generaciones.

Al mismo tiempo, los doctores Díaz y Galbis, nos revelan datos importantes aparecidos en el epistolario, que nos acercan a un conocimiento mayor en esta labor más práctica. Pues bien, como director de orquesta y, concienciado por las nuevas corrientes, se halla una carta de Adolfo Salazar, fechada en 1918, en la que éste acepta la recomendación de López-Chavarri para componer algo para su orquesta (Díaz y Galbis 1996: 34).

Igualmente, dirigió la orquesta del Teatro Principal, en 1906, y fue director invitado de las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Zaragoza y Oviedo.

Además de docente del Conservatorio de Valencia, desde 1910 a 1921, también se hizo cargo de la dirección de la orquesta de cámara del mismo centro.

En su calidad de director de agrupaciones corales se ocupó, principalmente, de los coros de la Escuela de Artesanos(4), durante los años 1907-1908 y, hacia 1930, de los universitarios de Valencia (Galiano 1992b: 333). Desde 1943, se convirtió en asesor de los Coros de la Sección Femenina de la FET y de las JONS. Para este último coro, armonizó melodías o canciones populares, que tendrían un estreno bastante inmediato, e irían destinadas para coro mixto o de voces blancas.

3. Sus investigaciones musicológicas y su tarea como restaurador del patrimonio musical valenciano.

Antes de abandonar su trabajo relacionado con la abogacía, a favor de sus ocupaciones musicales, se sabe que López-Chavarri, recorrió muchos pueblos valencianos con el fin de recopilar todo tipo de folclore de los mismos. Estas salidas le servían para descansar de sus quehaceres relacionados con las leyes. Así lo narra su hijo en el prólogo de un libro de nuestro autor (López-Chavarri Marco 1981: 9), *Col.lecció de cançons folklòriques valencianes per a 2, 3 i 4 veus blanques*:

Los cantos y elementos populares que Eduardo López-Chavarri Marco fuera asimilando en sus vacaciones de niñez, en Manuel, así

⁴ En su más de siglo y medio de historia sirviendo a la sociedad valenciana, las Escuelas de Artesanos de Valencia se han dedicado a la Enseñanza, en todos sus ámbitos, reglada y no reglada, adaptándose, en todo momento, a los tiempos que corrian y a las necesidades y demandas de la sociedad.((

como el interés que su hermano mayor, Julián, excelente aficionado, le inculcó por aquellos pentagramas, cuajaron y recibieron definitivo impulso con las lecciones y consejos de Pedrell, de quien el compositor valenciano fue seguidor animoso y amigo afectuoso; ni los estudios superiores en Alemania ni la carrera de Derecho lograrían empañar aquel amor por la música y los elementos folk de su tierra, y de ello es buena prueba el catálogo, amplio y peligroso, cuanto que combina las páginas de raíz popular con otras de creación personal, pero que acreditan hasta qué punto nuestro músico había asimilado y sabía expresar el alma valenciana. Tres títulos podrían servir para ejemplo de una triple dimensión de este Chavarri que usa la cita textual folk, crea una obra enteramente suya, con atmósfera y sabor valencianos, o incluso llega al corazón de su pueblo, que asume como propia una de sus partituras: en el primer caso tenemos el Interior, de la suite sinfónica Valencianas; en el segundo, el tiempo central del Concierto número 1, para piano y orquesta de cuerda (Les barraques de Bonrepòs), y como tercer ejemplo, la Ofrena a la Madre de los Desamparados, que los niños valencianos han divulgado, año tras año, en la Misa de Infantes del día de la Virgen.

Es cierto que destacó en prácticamente todas las ocupaciones que estamos desarrollando a lo largo de este artículo. Aunque podemos decir que, en el terreno musicológico, se le puede reconocer el mérito de su gran aportación a la historia de la música española y, en concreto, a la valenciana, ya que fue precursor en la investigación de la música tradicional.

Es destacable su gran competencia como etnomusicólogo, reconocida por sus contemporáneos, ya que son muchos los que le solicitan asesoramiento, ayuda y redacción de ponencias para congresos, atestiguándolo las cartas recibidas (Díaz y Galbis 1996: 30) de figuras como Joaquín Rodrigo, Óscar Esplá, Higinio Anglés y José Subirá Puig, entre otros (Díaz y Galbis 1996: 26):

De su importancia como musicólogo podemos tener una primera prueba en el epistolario, en el que aparecen cartas de personalidades como José Subirá, Felipe Pedrell, Henri Collet o Rafael Mitjana, en las que le informan o solicitan su colaboración sobre los más diversos temas. En este punto, será interesante destacar una carta de Emilio Pujol fechada en 1951 en la que destaca su valía como investigador y, lo que es más reseñable, lo une en esta tarea con su maestro e inspirador Felipe Pedrell.

Adicionalmente, no sólo se dedicó a recopilar material popular, sino que también se encargó de divulgarlo en forma de conferencias y escritos, como nos cuentan los doctores Díaz y Galbis (1996: 30):

... Un aspecto tan importante como su tarea de recopilación y transcripción es la labor de difusión que realizó de la riqueza musical valenciana. La cual queda reflejada en el epistolario con la mención de conferencias en Barcelona y su participación en *L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya*... Las cartas de Francesc Pujol son una fuente de primera mano para conocer esta magna recopilación en la que destacan, por su gran interés, las ramificaciones valencianas y mallorquinas.

Además, respecto a la investigación wagneriana y su difusión en España, estableció correspondencia con Félix Borrell, uno de los primeros introductores de Wagner en Madrid y, Antonio Noguera, que hizo lo mismo en Mallorca. Igualmente, se carteo con el musicólogo y wagnerista Maurice Kufferath y con el tenor Francisco Viñas.

Por último, en 1955, A. Ramírez-Ángel le solicitó que escribiese un artículo, para la revista *Música*, donde debía contar cómo se había producido la introducción del wagnerismo en España (Díaz y Galbis 1996: 30–31).

Por ello, son muchos los músicos, compositores, escritores y críticos que alaban su vertiente musicológica, como su *Manual del wagnerista d'ocasió* (Díaz y Galbis 1996: 25): “En el epistolario encontramos testimonios del gran eco que alcanzó este libro en Valencia y, sobre todo, en Barcelona; con felicitaciones y elogios de personalidades como el escritor Apeles Mestres o el pianista Joaquín Malats...”.

De nuevo, recurrimos al prólogo del libro de nuestro autor, al que antes nos hemos referido (López-Chavarri Marco 1981: 9–10). De allí rescatamos las palabras de su hijo, que describen el espíritu indagador, en el terreno musicológico, de nuestro compositor, con diferentes manifestaciones:

La curiosidad, la investigación y el estudio hicieron converger en López-Chavarri la doble personalidad del musicólogo y el folklorista, y así puede apreciarse en el largo catálogo que sus artículos y trabajos muestra en revistas del Centro de Cultura, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, *Las Provincias* (tanto en el diario como en el Almanaque), *Valencia Atracción*, etcétera. Si resonante fue su conferencia en el Palau de la Música, de Barcelona, no lo fueron menos sus colaboraciones en el extranjero, sobre todo en publicaciones folkloristas de Méjico. Sus libros han sido, en algún caso (el de Labor titulado *Música popular española*, por ejemplo), avance y estímulo para posteriores publicaciones, y en *Estampas del lar y del camino*, *Historia de la música*, etcétera, se encuentran múltiples ejemplos de aquel cariño por la investigación y por descubrir las excelencias de nuestra alma popular; un ejemplo de entre mil puede ilustrar estas aseveraciones: en enero de 1925, en la revista madrileña *Hispania*, tan prestigiosa en Iberoamérica como para que encabezasen este número los presidentes de Costa Rica, Guatemala y Panamá, López-Chavarri escribe extensamente de nuestro clavecinista Vicente Rodríguez, incluso publicando una de sus *Sonatas*, la número XIII (y conviene, una vez más, deshacer el entuerto de otra edición de aquellas *Sonatas*, en la que López-Chavarri figura como simple copista, cuando su labor fue de transcriptor, hecho ya delimitado aquí, cuando al frente de la partitura editada dice, taxativamente, “edición de E. López-Chavarri...”, y tiene buen cuidado en cerrar el trabajo con un *copyright* y reserva total de derechos al final...), de la que resalta el que aparezca, con cierta extensión, un carácter de danza española.

Su faceta creadora está íntimamente relacionada con la de musicólogo, sobre todo en lo que respecta a las recreaciones de canciones tradicionales compiladas. Por esta razón, Ana Galiano (1992b: 332) escribe sobre el tratamiento que nuestro autor le da a la música popular:

G. Badenes nos aproxima a sus palabras: “Señala López-Chavarri el efecto negativo que para nuestra cultura musical representó la aplicación, a temas populares o de estilo popular, de técnicas procedentes de territorios extraños “al espíritu” de éstos”.

... En un artículo sobre nuestros instrumentos populares escribe: “La *dolsaina* y el *tabalet* son como los rayos del sol, escandalosos”. En otro lugar, se desgarró cuando afirma: “El canto popular libre, impregnado por la naturaleza, va enmudeciendo”. Y culpa a la industrialización del cambio operado.

De hecho, podemos observar que, por un lado, investigaba las piezas que recogía y, por otro, rehacía ese trabajo recabado. Su entendimiento de la música popular valenciana junto a la elaboración del compendio sobre folclore de la misma, le condujo a un tipo de composición cercana al nacionalismo de Pedrell (Díaz y Galbis 1996: 29). Como también, sobre esta faceta, Vicente Galbis (1997: 378), corrobora el proceso que sigue con el material recopilado: "... se introdujo en el estudio de la música valenciana: investigando su pasado y preservando y mostrando su folclore. Realmente, se convirtió en el principal activista de la vida musical de su tiempo".

En esta misma dirección, también se postula su hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar, dejando de manifiesto la finalidad del autor, en el prólogo de la destacada *Collecció de cançons folklòriques valencianes per a 2, 3 i 4 veus blanques* (1984: 11):

... en esta colección las intenciones del autor no fueron de simple armonizador, sino de glosar unos temas populares que él trabajaba y desarrollaba, pensando, además de conservar la pureza del contexto del material elegido, en que tuviera una calidad para los / las jóvenes a quien iba dedicado, a formar su espíritu musical y también a que las voces se fueran educando y se expresaran con un lenguaje coral idóneo; de ahí la reiterada calificación de Glosa, Deducción, etc., usados por López-Chavarri en una labor que, en sus últimas consecuencias de dificultad y elaboración, podríamos citar en la *Vària cançó*, una obra que en uno de los concursos de la S. F. provocó uno de los mayores éxitos naciones para las cantoras de Machancoses (¿habrá que recordar la fructífera colaboración de este llorado valor valenciano, de María Fernández, Amparo Bonell, etcétera, en estos palmarés de las chicas valencianas con páginas de nuestro autor...?). Es, pues, una difícil trilogía la que aquí se propone al conservar el perfume popular, educar la sensibilidad y sacar el mejor partido de las voces, algo que ya estaba presente en las *Canciones de juventud*, de Unión Musical Española, en sus dos facetas últimas, y que han propiciado obras que continúan en esta parcela folk aquella reconocida sabiduría de López-Chavarri para tratar la voz, algo a lo que no fue ajena la compañía de su esposa, la cantante Carmen Andújar, destinataria de algunos estrenos de los compositores jóvenes (¡entonces!), y de cuya voz dijo el crítico de la prestigiosa BBC, de Londres, que "era un Stradivarius"...

Respecto al cancionero inédito de López-Chavarri, Celsa Alonso (2011: 105–139) indica que la tendencia en recobrar la música popular, fue la que provocó la aparición de diversos cancioneros en diferentes partes del país, como el propio de este autor, con danzas de Valencia y Alicante. Sobre el mismo, María Teresa Oller Benlloch, comenta que, probablemente, no llegue a ser un cancionero organizado, sino un conjunto aislado de trabajos. Del mismo modo, su hijo Eduardo López-Chavarri Andújar, en el prólogo a la *Collecció de Cançons Folklòriques Valencianes. Per a 2, 3 i 4 veus blanques* de López-Chavarri Marco (1981: 10) expone lo siguiente: "estimo oportuno recordar la cuantía y valía de los materiales aún inéditos de este Chavarri folklorista en una nutrida carpeta que reúne toques de clarines, de procesión, tabalots, dansaes, etcétera". Por otra parte, el musicólogo Israel Katz (1980: 227–228), señala que este cancionero estaría formado por 200 canciones y danzas de Valencia y Alicante.

Paralelamente, fruto de todo su trabajo de campo, divulgó un artículo, *La danza popular valenciana*, y un libro, *Música Popular Española*. Esta última obra, dentro de sus publicaciones, quizás sea la más valiosa, ya que representa un estudio fundamental de la música tradicional española y, al mismo tiempo, de la historia de la

música. Dicho texto fue editado en 1927 y, Celsa Alonso (1998: 99) piensa que es la obra donde más claramente se refleja la influencia directa del nacionalismo pedrelliano. Respecto a la misma, aparecen epístolas donde se hacen comentarios que elogian dicho tratado por parte de los directores Lluís Millet y Bartolomé Pérez Casas, además del musicólogo Julián Ribera Tarragó.

Así mismo, los doctores Rafael Díaz y Vicente Galbis hacen un recorrido por su producción en este campo, a partir del libro *El Anillo del Nibelungo*, de 1902:

...Posteriormente, destacan los dos tomos de su *Historia de la Música*, editados en 1914 y 1916. Esta obra es original por su intento de presentar la historia como algo vivo, en constante evolución. Su contenido se ofrece de una forma amena, sin realizar un listado de compositores, sino dedicándose a la evolución de la música en cuanto a las formas, las corrientes estéticas o los instrumentos. También es importante por el espacio dedicado a la música española y a la que le era contemporánea...

También, relevantes autores (Collet 1929: 30; Sopeña 1958: 277 y Katz 1980: 227–228), ensalzaron este texto que es uno de los más célebres:

A continuación aparece su tratado sobre folklore titulado *Música Popular Española*, publicado en 1927 y que pasa por ser una de las publicaciones más conocidas. Este manual ha sido elogiado por musicólogos como Henri Collet, Federico Sopeña o Israel J. Katz (Díaz y Galbis 1996: 26–27).

Con las siguientes palabras y, en la misma línea de reconocimiento, los doctores Díaz y Galbis (1996: 27), califican la valía de este trabajo, por lo novedoso que representó en su día:

En esta obra se manifiesta un temprano intento de sistematización en un campo bibliográfico que no era abundante ni excesivamente científico. En ella se preocupa por definir el término canción popular y por ofrecer las características y desarrollo histórico de este concepto en su acepción española. De gran interés son los capítulos finales en los que analiza las posibilidades de evolución del patrimonio cultural folklórico, reflejando el pensamiento nacionalista aprendido de Pedrell. En estos últimos capítulos también realiza un estudio de los principales instrumentos y formas de la música popular en España.

Así mismo, tuvo una gran difusión su estudio sobre Chopin, editado en 1950, y dedicado a la obra del compositor polaco. Tal publicación, significó una innovación en la bibliografía en español de dicho compositor. En ese libro, López-Chavarri trata varios aspectos como la interpretación de Chopin, además de un completo análisis de su repertorio musical.

En el epistolario, aparece una carta de 1951 del crítico musical Eduardo Ranch. En ella, éste rechaza colaborar en un estudio sobre la Historia de la Música Valenciana. Gracias a dicha epístola, conocemos el interés de nuestro autor en el proyecto de una historia de la música valenciana. Un libro que hubiera sido crucial para la musicología valenciana, aunque desgraciadamente, no pudo llegar a ser una realidad.

Por otro lado, estuvo ampliando y corrigiendo, las numerosas erratas que contiene, el libro *La música en Valencia*, de José María Ruiz de Lihory Pardines, publicado en 1901. Dicho trabajo, de corrección y ampliación, no vio la luz, aunque se conserva un ejemplar del mismo con las rectificaciones de su puño y letra (Díaz y Galbis 1996: 27).

Al mismo tiempo, se sabe que María Muñoz Portal de Quevedo, directora de la revista *Musicalia*(5) de Cuba, utilizaba su *Historia de la Música*, como texto didáctico, en el Conservatorio de La Habana, en 1928.

Es relevante subrayar que su faceta de investigación musicológica, no se limitó a la escritura de libros. Sabemos que, desde muy joven, concretamente, desde 1896, tuvo una intensa actividad como colaborador de numerosas y prestigiosas publicaciones regulares, siendo la primera, *La Guide Musical de Bruselas*. Dichas divulgaciones, fueron tanto de revistas especializadas, sobre todo en la *Revista Ritmo* y, en la *Revista Musical Catalana*, como de semanarios generales, en *Hispania* y *Taula de Lletres Valencianes*.

Por todo esto, hay múltiples referencias en su epistolario a su continua participación en artículos de revistas especializadas. Así, estuvo ligado a la *Revista Musical Catalana*, desde 1905 a 1931, divulgando, en ella, artículos que abarcaban materias tan amplias como: folclore, música valenciana, pedagogía musical, interpretación..., prosiguiendo con *La Veu de Catalunya*. De hecho, su participación en estas dos revistas, queda confirmado en las cartas de los dos directores del Orfeó Català, Lluís Millet y Lluís María Millet, como también con los redactores Joan Salvat Papasseit y Frederic Lluirat.

De forma similar, ocurre en la *Revista Ritmo*, con las cartas recibidas por su fundador, Fernando Rodríguez del Río y su primer director, el musicólogo Rogelio Villar. A través de dichas epístolas y, a lo largo de 36 años, podemos ver las diversas vicisitudes por las que pasa dicha revista. Además, podemos obtener información sobre la evolución de las publicaciones en las que participó. En su cooperación en esta revista, desde 1930 a 1966, abordó temas muy extensos que van desde los autores valencianos de las diferentes épocas hasta el folclore propiamente valenciano (Díaz y Galbis 1996: 28). En algunas de ellas, colaboró junto a su hijo, como la que editó el Conservatorio de Valencia (López-Chavarri Marco y López-Chavarri Andújar 1987: 29-31).

Verdaderamente, vemos documentado su trabajo en revistas nacionales como *MÚSICA* o *Philharmonia*, gracias a las cartas de Joan Manén Planas y de Juan María Tomás, además de su colaboración en *Pentagrama*, con su director Alejandro García Planas.

Si bien, sabemos que Eduardo López-Chavarri Marco estuvo en contacto con muchas personalidades en muchos de los temas que trató. Y así, referente al folclore, podemos observar que se relacionó con parte de Latinoamérica y diversas regiones de España. Por eso, gracias a las cartas que recibió tanto de Cuba como de Méjico, conocemos las peticiones de colaboración que, desde dichos países, le reclaman para que publique artículos tanto en *Musicalia* como en *Nuestra Música*. De hecho, en Méjico, divulgó escritos sobre folclore, nombrándole miembro de la *Sociedad Folclórica*. Del mismo modo, desde dicho país, recibió peticiones, por parte de musicólogos, como Francisco Curt Lange o Martins Sobrinho para intercambiar trabajos (Díaz y Galbis 1996: 28). Como ejemplo, la aparición de una carta de 1945 de Emirto de Lima Sintiago, proporciona datos sobre la organología popular colom-

⁵ Fundada en La Habana, en 1928, por María Muñoz y Antonio Quevedo. El primer número, correspondió a los meses mayo-junio de ese año. *Musicalia* luchó porque los artículos publicados en cada uno de sus números fueran profundos, y porque sus críticas fueran agudas, justas y constructivas. Cada obra, concierto o conferencia era comentada de una manera activa, provista de la técnica, de la explicación, del por qué se dice esto o aquello.

biana. Por lo que respecta a España, se carteo con Joaquín Turina y Francisco Gascué, conociendo así, los trabajos sobre folclore tanto en Andalucía como en el País Vasco (Díaz y Galbis 1996: 30).

Así mismo, nos enteramos de ciertas discusiones referentes a la utilización del piano o del clave en la música de Johann Sebastian Bach. Dicho litigio enfrentó a Wanda Landowska y a Joaquín Nin en la Revista Musical de Bilbao y la Revista Musical Catalana (Díaz y Galbis 1996: 30). Además, por los datos que aparecen, se descubren planes que no pudieron llegar a realizarse. Por un lado, la carta que recibe desde la Revista Musical Catalana, donde le informan que no les interesa sus traducciones de las cartas de Beethoven y, por otro, la solicitud de que publique lecciones de Historia de la Música, en la Revista Ritmo. Tampoco resultó, la intención editorial, que se pretendía llevar a cabo con Philharmonia Valenciana, como se apunta en diferentes cartas. Así pues, el epistolario proporciona datos valiosos y nos ayuda a entender mejor la hemerografía musical española, ya que no disponemos de este tipo de documentación (Torres 1991: 35). En este sentido, hay un documento de Frederic Lliurat Carreras que habla acerca de las publicaciones musicales (Díaz y Galbis 1996: 29).

No menos importante es su intervención en la voz “Valencia” en el Diccionario de la Música Ilustrado de la editorial Labor, coordinado por Higinio Anglés y Joaquín Pena Costa. Fue relevante su aportación en L’Obra del Cançoner Popular de Cataluña, que ayudó a la difusión de la música tradicional valenciana.

Respecto a su afán en pro del patrimonio musical valenciano, es de señalar, sus estudios sobre el Corpus valenciano. Así, en 1942, escribió La música en los misterios del Corpus. También investigó sobre el Cancionero popular valenciano o sobre autores del siglo XVI y XVII, entre muchos otros, que aún siguen siendo obras de referencia para cualquier investigador de hoy en día.

Igualmente, en 1949, destacamos la recuperación de la fiesta del Corpus Christi de Valencia. Era considerada, históricamente, la fiesta grande de Valencia, especialmente desde el último tercio del siglo XIV. En esta época, la fama de las conocidas como “Rocas”, los majestuosos carros que participan en la procesión, y en general, de todas las fiestas del Corpus valenciano, se extendió por toda Europa. En la década de 1950–1960, un grupo de valencianos, llamado “Grup de Mecha”, entre los que estaba nuestro compositor, que, más tarde, sería la Asociación Amics del Corpus de Valencia, vuelve a impulsar la procesión recuperando el viejo esplendor.

Efectivamente, López-Chavarri reinstauró la danza de la Moma. Esta danza, es la más representativa de todas las que participan en la procesión del Corpus Christi, en la ciudad de Valencia. La figura de la Virtud, una blanca dama coronada de flores, vestida a la usanza valenciana, combate con los “Momos”, los “siete Pecados Capitales”, los cuales, armados con bastones, intentan doblegarla con la astucia o con la fuerza. Es tal su colorismo y su valor simbólico, que algunas localidades valencianas han adoptado esta danza entre las que componen su procesión de Corpus.

Diez años después, concluyó el restablecimiento de los Misterios del Corpus. Son representaciones de teatro, las cuales tienen una duración de quince minutos. En ellas, se presentan escenas y pasajes de la Biblia de manera didáctica. Las obras teatrales o Misteris del Corpus Christi de Valencia, siempre están representados en

lengua valenciana. Algunos de ellos tienen partes cantadas. Destaca de esta actividad el empeñoso decorado y la voluntad que los actores ponen en su ejecución, vistiéndose de acuerdo a la época en referencia.

Como sucede en otras materias que este autor trató, también en el apartado de la exploración de la música tradicional, fue uno de los que comenzaron una vía de investigación musicológica que sería seguida por Manuel Palau y María Teresa Oller, entre otros (Díaz y Galbis 1996: 30).

Firmante de las normas ortográficas de 1932 para la normalización de la lengua valenciana, es muy interesante su aportación musicológica al folclore y a la música popular española, a través de su actividad con la “Sección Femenina”.

4. Docente-pedagogo.

No menos relevante sería su dedicación al ejercicio de la docencia, mostrando interés por la misma, desde muy joven. Muestra de ello, fue el premio que le fue concedido a López-Chavarri, en el curso 1900-1901, dentro de los “Jocs Florals” de Lo Rat Penat. Se convocó un premio sobre Escoles populars de música, sa importancia, organització y règimen, demostrando un interés por la pedagogía que le acompañaría siempre (Galbis 1997: 382). Tal galardón fue otorgado el año 1901 por una “Memoria sobre escuelas populares de música”, en los Juegos Florales de Lo Rat Penat. Posteriormente, en 1906, fue editado por la Biblioteca de la Revista Musical Catalana.

Ya en su libro, *Les Escoles Populars de Música*, se mostraba en contra de la instrucción musical que se impartía en su época. En dicha obra, se quejaba y criticaba la enseñanza mecánica del solfeo en las escuelas populares de música, ayudando a la formación de una “plaga de pianistas insoportables y de cantantes de romances sentimentales de cursi compostura” (López-Chavarri 1906: 33).

Por otro lado, en sus textos, preconizaba que la enseñanza musical española debía ponerse a nivel europeo. Según él, le correspondía superar el aislamiento que imponía la zarzuela. López-Chavarri aconsejaba el estudio de las grandes obras maestras y se manifestaba a favor de una renovación en los conservatorios (Blanquer 1971: 4).

Su labor pedagógica, principalmente, la realizó en el Conservatorio de Valencia. El 1 de octubre de 1910, ganó la cátedra de Estética e Historia de la Música en el citado conservatorio, de nueva creación. Dicho conservatorio pasó a depender del estado y, las enseñanzas fueron reconocidas de forma oficial. Así relata, esta provisión de puestos, la doctora Ana Fontestad Piles (2005: 361), en su tesis: *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*:

... En el concurso para proveer las nuevas plazas de profesores numerarios, el aspirante debía presentar documentos que acreditaran su capacidad, méritos y servicios. Resultaron designados con carácter interino: Juan Colom Sales en declamación, Eduardo López-Chavarri Marco en estética e historia de la música y Vicente Ripollés Pérez en conjunto vocal e instrumental.

Gracias a su archivo personal, ubicado en la Biblioteca Valenciana, poseemos algunas páginas de los apuntes y programas que, posiblemente, utilizó en sus clases.

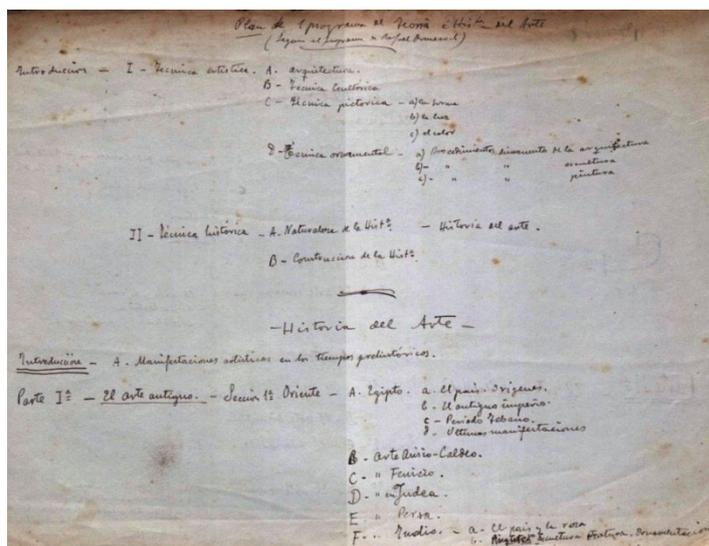


Fig. 7: Hoja con apuntes del programa de la asignatura de teoría e historia del arte. Signatura: AEL-CHM_C1_1_2Académica.

En 1912, empezó a impartir conjunto vocal e instrumental. Esta última materia la aprovechó para sostener y ampliar su orquesta con los alumnos de dicha clase. Con todos ellos, interpretó obras de Antonio Noguera Balaguer, como también de autores de épocas más lejanas, como J. S. Bach, Purcell, Wagner, Liadov, Wieniawski (Galbis 1997: 384–386), entre otros.

Su propio hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar, en el artículo dedicado a la vida y obra de su padre (1984: 103), narra su relevancia en la formación de sus alumnos: "... “Demasiado libre para hacer escuela”, dijo de él Sopeña, sí que fue clave su magisterio en la cátedra de Historia y Estética en el Conservatorio valenciano para formar la sensibilidad de los Iturbi, Palau, etc, que de allí salieron...”.

En dicho conservatorio, tuvo la oportunidad de enseñar y preparar a las nuevas generaciones de músicos, figurando entre sus alumnos más relevantes José Iturbi, Joaquín Rodrigo, Francisco Cuesta, Pedro Sosa, Leopoldo Querol o Leopoldo Magenti... Aunque de entre ellos, tres fueron los que no perdieron la relación con nuestro músico a lo largo de sus vidas: Leopoldo Querol, José Iturbi y Joaquín Rodrigo. Los tres consiguieron convertirse en figuras musicales y continuaron manteniendo el contacto con su antiguo profesor, que les tendió su apoyo en todo lo que estuvo en su mano.

A partir del 21 de septiembre de 1920, ocupó el cargo de Secretario del centro, siendo Amancio Amorós director, Francisco Peñarroja, vicedirector y, Juan Cortés, cajero. Tal y como indica en su tesis Elena Micó (2011: 257), a excepción del director, que cobraría 1000 pesetas anuales, el resto de cargos de la Junta Directiva, recibirían una gratificación de 500 pesetas anuales.

En el citado conservatorio permaneció hasta su jubilación, en 1941. También realizó actividades pedagógicas en la Universidad de Valencia, como la impartición de cursos agregados de música, la presentación de algunas de sus obras y su contribución en varios conciertos.

5. Su cometido en las conferencias–concierto.

Si en su labor como director, ya sea de orquesta como de coro, había una finalidad divulgativa y formativa, también, en este trabajo de intérprete–conferenciante, observamos esos mismos propósitos.

Fueron muchos los musicólogos y críticos que alabaron su función en esta materia, calificándolo como un gran especialista. Así, el musicólogo Vicente Galbis (1997: 387), ensalza sus cualidades: "... De sus charlas se solía resaltar su amenidad y elegancia como narrador a la vez que su vasta cultura y conocimientos de múltiples disciplinas le permitían abrir nuevas posibilidades en cada conferencia".

Seguidamente, como ejemplo y muestra de su trabajo en esta materia, reproduciremos uno de los programas de sus conferencias en la Universidad de Valencia, junto a la crítica que recibió por parte del diario Levante:

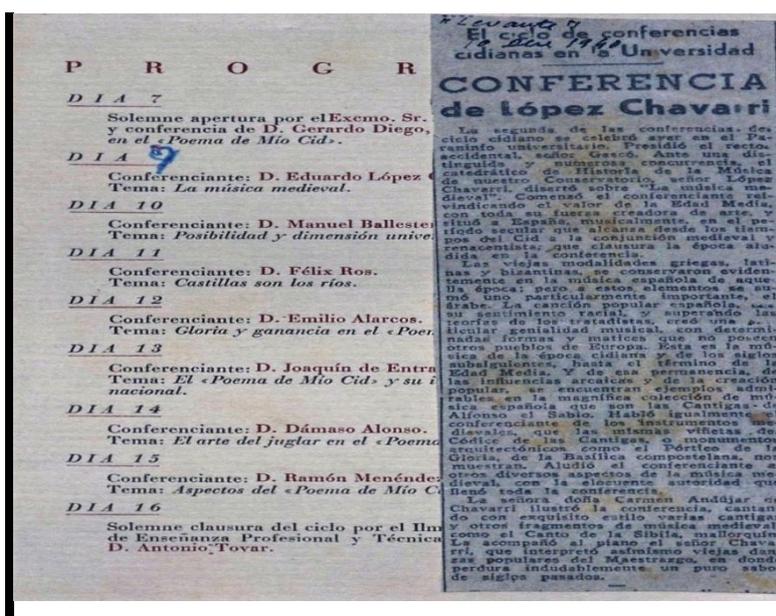


Fig. 8. Programa de la conferencia de López-Chavarri en la Universidad de Valencia, junto a la crítica recibida.

Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar que se encuentra depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: AELCH_C2_1940.

En el folleto incluido del CD de sus Obras para piano, que interpreta el pianista Ricardo J. Roca Padilla, también se indica la trascendencia de esta actividad, como medio de propagación:

... En su labor de difusión de la música valenciana y de la española tienen especial relevancia la multitud de conferencias que realizó a lo largo de toda su vida. Formuladas al estilo de conferencias–concierto en las que además de exponer el tema en cuestión lo ilustraba él directamente al piano como solista o acompañando a su mujer, la soprano Carmen Andújar, o dirigiendo la agrupación musical requerida al efecto. Este modelo le otorgó un gran reconocimiento y éxito, como lo demuestran sus numerosas actuaciones en Londres en los años 30.

En esta tarea siguió con su misión difusora, tanto en Valencia como en otras poblaciones, propagando diferentes compositores y sus creaciones. Y, él no sólo trataba aspectos teóricos, sino que también ilustraba sus explicaciones dirigiendo

orquestas, acompañando al piano a cantantes o tocando, también al piano, ejemplos musicales en esas charlas.

Esta actividad como conferenciante, dio comienzo, en febrero de 1894, en el Ateneo Científico y Literario de Valencia. La conferencia trató sobre el compositor Grieg.

A partir del libro manuscrito, escrito por él mismo, "Vida de conferencias y conciertos de Eduardo López-Chavarri Marco", logramos conocer un gran número de datos esenciales. Así pues, llegamos a saber que: "La primera conferencia-concierto por instigación del profesor de Literatura del Instituto de Secundaria de Valencia, D. Enrique Buxaderas, fue dada con ejemplos al piano en el Ateneo...". Gracias a dicho texto, podemos entender y dar respuesta a muchos interrogantes, constituyendo un testimonio verídico de su trayectoria en el desarrollo de esta función. Este manual, está localizado entre la documentación de su archivo personal conservada en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu con la signatura AELCHM_113. En él, están recortadas y pegadas las crónicas publicadas, de su labor en esta materia. Por tanto, se agrupan diversas notas, programas de conciertos y recortes de críticas periodísticas que, otros compañeros de profesión, realizaron sobre su trabajo en este tema.

Más tarde, continuó esta actividad en el Círculo de Bellas Artes de Valencia. De este modo, en su correspondencia, los doctores Díaz y Galbis, relatan que sus primeras conferencias-concierto, se conocen gracias a diversas cartas de su amigo Arturo Cubells. A éstas siguieron, las realizadas en el Ateneo de Madrid, consistentes en un ciclo de conferencias con orquesta, en cuatro días de marzo de 1909 (Díaz y Galbis 1996: 34).

Obviamente, López-Chavarri, con las orquestas que él dirigía fue cambiando el repertorio musical que interpretaría. Así, fue presentando diversas piezas que suponían innovaciones a principios de siglo, junto a autores de épocas más antiguas. En esos años, organizó veladas de cámara con la pianista Concha Asenjo, quien recibía partituras del violinista Pablo Sarasate, amigo de su familia. Algunos de los compositores que interpretaba la citada pianista eran: Schumann, Dvorak o Tchaikovsky, representando algo novedoso en el panorama camerístico valenciano. López-Chavarri comentaba las obras que luego ejecutaba Concha Asenjo delante de un público selecto. Esta información fue aportada por el propio López-Chavarri Marco, en su biografía sobre el músico valenciano Francisco Cuesta, que compiló y amplió López-Chavarri Andújar tras la muerte de su padre.

A partir de 1930, su faceta como intérprete al piano se perfeccionó integrando el dúo voz y piano, en el que acompañaba a su mujer, la soprano Carmen Andújar. Tuvieron una fructífera colaboración en forma de conciertos-conferencias, tanto en España como en el extranjero.

En nuestro país, con ella, realizaría las importantes conferencias-concierto celebradas en Mallorca, con motivo del Primer Festival Chopin. Este dato se conoce gracias a las cartas del director Juan María Thomás⁽⁶⁾, uno de los organizadores de

⁶ En ese año, 1930, este compositor mallorquín creó dicho festival. Entre 1931 y 1936, esta iniciativa musical contó con los más significativos compositores e intérpretes de principios del siglo XX. Fueron miembros de la organización, compositores de referencia polacos, españoles y mallorquines. Actuaron figuras relevantes e imprescindibles al abordar la interpretación de las obras de Chopin. El golpe de estado militar y la posterior dictadura de Franco significaron la desaparición de esta actividad musical de alcance internacional.

dicho evento, donde se muestra el aprecio que se le tenía al matrimonio Chavarri-Andújar.

También en ese mismo año, fruto del prestigio alcanzado como dúo, canto-piano, el matrimonio fue invitado, por Fernando Rodríguez del Río, a la inauguración de la Asociación de Conciertos de la Revista Ritmo. A esto seguiría una serie de actuaciones en el Ateneo Guipuzcoano(7) y en la Semana-Homenaje a José María Usandizaga Soraluze. Esta información se conoce, nuevamente, gracias a la correspondencia de Juan Gorostidi, director del Orfeón Donostiarra(8), y de Ramón Usandizaga, hermano del compositor homenajeado.

Todavía más significativa fue la serie de conciertos que, en 1931, ofrecieron en Inglaterra. Así, en la Sección de Música de la Facultad de Artes de Londres, ofrecieron un célebre recital. Las obras que abordarían serán las de grandes maestros de los siglos XVI y XVII, como Caccini y Sartorio, y dos tonadillas del autor español, del siglo XVIII, Sebastián Durón. Allí mismo, aprovecharon para estrenar sus Canciones españolas para soprano y orquesta. Carmen Andújar estuvo acompañada por la London Orchestra, dirigida por Ángel Grande. Incluso, brindaron, como propina, dos canciones de Manuel de Falla. Igualmente, actuaron en la Chamber Music Society(9), en el Granville Hall, en la Sala de Conciertos de Bournemouth y en la BBC de Londres (Díaz y Galbis 1996: 35).

Confirma toda esta información las cartas conservadas de José Subirá, experto en la tonadilla. En ellas, comunica a López-Chavarri una serie de consejos a tener en cuenta respecto a dicha forma musical. Dichas indicaciones, por otro lado, les valieron para preparar los importantes conciertos a los que acabamos de hacer referencia anteriormente (Díaz y Galbis 1996: 34-35).

Más tarde, en abril de 1932, se sabe que pronunció una conferencia en la Universidad de Valencia y, en 1935, en Lo Rat Penat, habló sobre “Evolución de la música valenciana”. Igualmente, Pedro Gómez-Ferrer, le expuso el proyecto de una conferencia donde se pudiera conjugar lo musical con lo literario. Vicente Galbis (1997: 388-389) ofrece, en el artículo sobre nuestro autor y las entidades culturales, diferentes datos relativos al repertorio interpretado en las conferencias-concierto:

Mientras que en la capital inglesa habló sobre el folklore musical español, pronto comenzó a pronunciar conferencias sobre el *Lied* en las principales ciudades españolas y en RNE...

... Sobre el repertorio de estas conferencias-concierto podemos tener una idea estudiando el programa que presentaron en el Conservatorio de Valencia en 1933 con el título “El lied en la historia musical”. En ella Chavarri distinguió cuidadosamente “lo popular” de “lo vulgar” y se dedicó al estudio

⁷ Surgió, como tantos otros ateneos españoles, a lo largo del último tercio del siglo XIX, concretamente, en 1870. Serían muchos, los donostiarras que participaron en su fundación, desarrollo y actividades, fundamentalmente, provenientes de la burguesía ilustrada y culta, cuyos orígenes se podrían remontar, a mediados del siglo XVIII.

⁸ Es una centenaria institución coral *amateur*, fundada en 1897, en San Sebastián. Cuenta en su haber con un gran palmarés de premios y galardones, que le avalan como una de las agrupaciones corales más importantes del mundo. Objetivos como “conservar y difundir el canto vascongado” y, una ejemplar filosofía de gestión, le permiten ser una entidad cultural de primer orden y reconocido prestigio.

⁹ Sus orígenes se remontan a la música victoriana en la década de 1870. La serie de conciertos que se siguen sucediendo tiene como objetivo, prolongar ese rico legado, trayendo, a la audiencia de Londres, lo mejor de la música de cámara clásica a precios asequibles.

de la canción solística en todas las épocas: Cantiga de Alfonso X, canciones del Renacimiento y Barroco, cancionística hebrea, obras de Pergolesi, Schubert, Schumann, Chopin, Falla, el propio Chavarri y Palau (Jopecor, 1933:44). En estas charlas sobre el Lied su dominio sobre el tema fue calificado así por la crítica: "... habla con la facilidad de quien domina la materia y con la convicción de quien expone su sincero credo estético" (Facundo, 1945: 31).

En estos conciertos era destacable la amplitud y variedad del repertorio que interpretaban. Este aspecto no era extraño, ya que, en diversas ocasiones, desarrollaron la historia del lied, como también la música de autores valencianos. Un ejemplo del repertorio que podían realizar era: Cantiga de Alfonso X, canciones de los siglos XV, XVI y XVII, canciones hebreas, y música vocal de Pergolesi, Schubert, Schumann, Falla, López-Chavarri y Palau.

Después de la guerra civil, nuestro autor no cesó en esta actividad con diversos temas en numerosas sociedades culturales: "El libro Musical", en 1942 y, "El Humorismo en música", en 1947, entre otras (Galbis 1997: 389-390).

Por otro lado, se sabe que Manuel de Falla, quedó impresionado por la interpretación que hizo el matrimonio Chavarri-Andújar de sus canciones, en su casa de Granada, llegando a decir que había sido una de las mejores que había oído el citado músico. Este hecho lo comentó con su discípulo Ernesto Halffter y, López-Chavarri también lo relató en uno de los artículos de Estampas del camino y del lar: cincuenta años de periodista. (Díaz y Galbis 1996: 35).

Así mismo, los doctores Díaz y Galbis, hallan documentos, recibidos de Frank Marshall, Frederic Lliurat y Manuel Massotti Escuder, de la década de 1940, que atestiguan las actuaciones del matrimonio en Barcelona y Murcia.

De esta misma época y, gracias a la correspondencia del compositor de música religiosa Francisco Tito, se pudo conocer el propósito que consistía en la realización de una conferencia-concierto con su obra Escenas Franciscanas. Finalmente, este proyecto no se llevó a cabo (Díaz y Galbis 1996: 35).

También su hijo (López-Chavarri Andújar 1981: 10) menciona los diferentes espacios donde su padre realizó significativas tareas de divulgación, dándole especial importancia a su actividad como conferenciante:

En la cátedra de Historia de nuestro Conservatorio, en sus conferencias en la Universidad, en el Archivo Municipal, Sección Femenina, *El Micalet*, Círculo de Bellas Artes y un largo etcétera, que se amplió a conferencias con ilustraciones musicales en importantes salas de Madrid, Barcelona, San Sebastián, etcétera, la labor difusora de los pentagramas valencianos por parte del protagonista de esta publicación fue ejemplar, continua, intensa...

Sería en éste, su hijo, en el que se apoyaría en los últimos años para realizar las conferencias-concierto. En el capítulo 9. Anexos, hemos incluido un extracto que se publicó, en la Revista Ritmo, sobre una conferencia realizada en 1966, precisamente, sobre su repertorio pianístico.

6. Asesor musical.

A partir de 1943, desempeñó el cargo de asesor musical de la Sección Femenina¹⁰ y escribió muchas obras para esta institución que tenían estreno inmediato.

Esta parcela de su actividad creativa fue fundamental, ya que estas piezas le hicieron conocido para un gran sector del público español. Y es que, en esa época, el mundo coral vivió un especial auge y esplendor. Aquí en Valencia, al igual que en otras partes de España, fueron apareciendo coros y orfeones como la Coral Polifónica Valentina, el Orfeón Universitario, o el Orfeón Navarro Reverter, entre otros muchos. Tampoco debemos olvidarnos de las corales infantiles, como fuente de futuros cantantes. El impulso de este movimiento coral permitió el estreno y la interpretación de muchas obras de autores valencianos como las de nuestro López-Chavarri, Manuel Palau, Joaquín Rodrigo, entre otros.

7. Transcriptor, armonizador, orquestador e instrumentador.

A estas diversas tareas, que hemos decidido agruparlas por la relación que existe entre ellas, nuestro compositor le dedicó mucho tiempo y esfuerzo.

El trabajo como transcriptor, lo realizaba principalmente con las partituras novedosas que recibía gracias a los envíos que efectuaban sus amigos y sus discípulos que vivían en el extranjero, como Leopoldo Querol y Joaquín Rodrigo. Éstas, las transcribía normalmente para ser leídas a cuatro manos.

No sólo realizó trabajos de transcriptor, sino también de armonizador, orquestador, instrumentador y revisor. Destaca su labor en todas estas materias, con canciones y danzas populares españolas y, especialmente, valencianas.

Del mismo modo, trabajó sobre la música de otros compositores, tanto españoles como extranjeros, encontrándose buena muestra de ello en el archivo depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. En el lado de los españoles, tenemos sus trabajos sobre las obras de: Francisco de la Torre, Vicente Rodríguez, Juan de Navas, Sebastián Durón, Enrique Granados, José Hinojosa¹¹, Francisco Tárrega Eixea, Francisco Tito Pérez y Joaquín Turina. Aunque mucho más numerosa sería la relación de extranjeros como: Franz Behr, Piotr Ilich Chaikovsky, Leo Delibes, Charles François Gounod, Eduard Grieg, Joseph Haydn, Hoffman von Fallersleben, Conradino Kreutzer, Franz Liszt, Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ole Olsen, Franz Otto, Oscar Schmidt, Robert Schumann, Igor Stravinsky, Jeroni Surita lo Vell, Richard Wagner, Carl Maria Weber, entre otros.

¹⁰ Dicha sección fue constituida en 1934, como la rama femenina del partido político Falange Española, y se disolvió en 1977, tras la muerte del General Franco y la consiguiente reforma de su régimen. Fue dirigida, desde su constitución hasta su liquidación, por Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, hermana de José Antonio, el fundador de Falange. La Sección Femenina adoptó las figuras de Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús como modelos de conducta y símbolos de su acción.

¹¹ Fue Maestro de Capilla del Real Colegio del *Corpus Christi* de Valencia, desde 1662 a 1673.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa (1998). "La música española y el espíritu del 98". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Número 5, pp. 79–107.
- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa; Julio ARCE y Teresa FRAILE (2011). *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU.
- ALTADILL, Julio (2013). *Memorias de Sarasate*. London: Forgotten Books.
- BLANQUER PONSODA, Amando (1971). "In Memoriam". *Concierto-Homenaje a Eduardo López-Chavarri Marco por la Orquesta de Cámara de la H.C.F. Valencia*: J. Domenech.
- COLLET, Henri. (1929). *L'Essor de la Musique Espagnole au XXe siècle*. París: Max Eschig Editeur.
- DÍAZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente (1996). *Eduardo López-Chavarri Marco / Correspondencia*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 2 volúmenes.
- FERNÁNDEZ-CID, Antonio (1973). *La música española en el siglo XX*. Madrid: Fundación Juan March.
- FONTESTAD PILES, Ana (2005). *El Conservatorio de Música de Valencia, antecedentes, fundación y primera etapa (1879–1916)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente (1997). "Eduardo López-Chavarri Marco y las entidades culturales valencianas". *Revista Saitabi*. nº 47, pp. 377–391.
- GALIANO ARLANDIS, Ana (1992b). "La transición del s. XIX al XX". En: BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Ed. Levante Prensa Valenciana, pp. 321–340.
- KATZ, Israel J. (1980). "López-Chavarri y Marco, Eduardo". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan, pp. 227–228.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo (1984). "Eduardo López-Chavarri Marco. Vida y obra". *Ritmo*. Año LV, nº 548, pp.103–104.
- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo (1906). *Les Escoles Populares de Música*. Barcelona: Tip. L' Avenç.
- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo (1981). *Collecció de Cançons Folklòriques Valencianes*. Per a 2, 3 i 4 veus blanques. LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo (prol.). Valencia: Diputació Provincial de Valencia.
- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo y Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR (1987). "La vida breve de un moderno compositor valenciano. Francisco Cuesta (1890–1921)". *Estudios Musicales*, 5. Valencia: Conservatorio Superior de Música, Semestre I.
- MICÓ TEROL, Elena (2011). *Amancio Amorós Sirvent (1854–1925) y su proyección en la vida musical valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.
- SOPEÑA, Federico (1958). *Historia de la Música Contemporánea*. Madrid: Rialp.
- TORRES, Jacinto (1991). "La prensa musical en el siglo XIX". En: *Actas del III Congreso Nacional de Musicología "La música en la España en el siglo XIX"*. Madrid: Sociedad Española de Musicología. p. 35.
- VILLAR, Rogelio (s. f.). *Músicos españoles*. Madrid: Ediciones Mateu. p. 167.

WEBGRAFÍA

<http://www.lasprovincias.es/150aniversario/hemeroteca/201503/12/eduardo-lopez-chavarri-entrevista-20150312001020-v.html>

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis

Enrique García Asensio
Javier Darias Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez- docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.

José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
José María Bru Casanova-comp. y clari.
Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante

	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-CIA-
NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Llueca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)