



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 108 OCTUBRE de 2023



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Llegado octubre iniciamos de lleno el curso académico y además, dadas las circunstancias, también el curso político con nuevos mandatarios, nuevas normas y decretos y diferentes formas de gobernar. Es por ello, que cada vez que se producen estos cambios en las instituciones oficiales (Generalitat, Diputación y Ayuntamiento), nuestro presidente el **Dr. Roberto Loras**, pide una cita a cada responsable político que tenga algo que ver de una u otra manera, con los intereses de la Academia: cultura; música; educación; sociedad valenciana; etc.) De momento solo la Alcaldesa M. José Catalá es la única que ha respondido a la solicitud, por cierto delegando en el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Valencia **José Luis Moreno Maicas** (en la foto), que nos ha emplazado en su despacho para el miércoles 4 de octubre a las 9:00h. Esperemos que la reunión sea fructífera -que pocas veces lo son- y poder contar con el Ayuntamiento para impulsar nuestros proyectos. En este sentido, la paciencia del presidente de la Academia sí es la virtud de quienes saben sufrir y tolerar las contrariedades y adversidades con fortaleza.



Además, octubre se presenta en plena vorágine de actividades organizadas por la Academia, si bien podemos incluir en este paquete también las realizadas durante los últimos días del mes de septiembre, que han sido, por una parte el concierto de piano ofrecido por nuestro Académico Numerario y coordinador por Alicante el **Dr. Jesús María Gómez** y por otra el de canto y guitarra que ha tenido lugar el 1 de octubre en el Palau de Cervelló de Valencia, a cargo de la soprano valenciana **Eva Paula Bonora** y el guitarrista inglés **Jonathan Ross Parkin**.

El 11 y 12 de octubre la Academia participará en el Conservatorio de Brno (República Checa) en el último de los tres encuentros Erasmus que hemos organizado este año (Valencia-Forlì-Brno: ERASMUS+KA210-VET). Para el martes 17 tendremos un concierto diferente en lo que a la composición del programa que podremos escuchar se refiere. Y es así porque se interpretará en la sala Clemente Pianos de Valencia, música de los cuatro compositores valencianos que han obtenido el Premio Nacional de Música hasta el momento, **Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Carles Santos** y nuestro Académico Numerario **Javier Darías**. Los intérpretes serán **Silvia Gómez Maestro** -piano- y **José del Valle** -piano preparado-.

Y cerraremos el mes con la investidura como Académica Numeraria de la gran artista **Angeles López Artiga**, que tendrá lugar el martes día 24 en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música “José Iturbi” de Valencia.

A todo ello, se suma la edición del nuevo CD del IV Concurso de Música de Cámara que la Academia organizó este año.



CUARTO CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA	
Primer premio: Dúo Orfeo (soprano Abacón/ Juan Nischen Chinesa)	
Segundo premio ex aequo: Eclipse Sax Quartet - Jaia Quartet	
DÚO ORFEO (Violonchelo y piano)	
-Sonata de Abril	Ángeles López Artiga 9:22
1. Allegro rítmico	
2. Lento	
-Sonata breve	Joaquín Rodrigo 9:14
1. Adagietto	
2. Scherzetto	
3. Allegro ma non troppo	
-Sonata en Re menor Op 40	Dmitri Shostakovich 11:47
1. Allegro non troppo	
2. Allegro	
ECLIPSE SAX QUARTET	
-Cuarteto nº2 (AV41)	Andrés Valero Castells 14:35
-Solerianeta (AV71b)	Andrés Valero Castells 6:54
-Ciudades (Córdoba, Sarajevo y Addis Ababa)	Guillermo Lago 12:10
JAIA QUARTET (Saxos)	
-Valse	Miguel Enrique de Tena Peris 7:31
-Tres piezas breves	Bernardo Adam Ferrero 5:26
-Clara a Bach	Fernán Ferrán 5:43
-Albada	Vicente Asencio 2:54

ACTIVIDAD REALIZADA EN SEPTIEMBRE

El miércoles 27 de septiembre a las 19:00h, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, tuvo lugar el anunciado concierto de piano a cargo del Académico Numerario **Jesús Gómez**.

En este concierto, nuestro coordinador en la provincia de Alicante interpretó obras de grandes autores valencianos como Óscar Esplá, Rafael Rodríguez Albert, Ruperto Chapí, Matilde Salvador, Joan Enric Canet, Miguel Asins Arbó o Joaquín Rodrigo, realizando un breve recorrido por su literatura pianística.

Jesús Gómez ha realizado conciertos en España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Portugal, República Checa, Hungría, Rumanía, Estonia, Rusia, Vietnam, Japón, Argentina, Egipto y Estados Unidos. Actualmente es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, impartiendo clases en el Máster de Interpretación e Investigación musical que otorga dicho centro.

PROGRAMA

- .-*Dos piezas para piano*, de **Ruperto Chapí** (Hoja de álbum / Zarabanda).
- .-*Suite Levante*, de **Óscar Esplá** (Allegretto moderato / Andante / Allegro non molto / Andantino / Andante / Allegretto / Allegro moderato / Moderato / Allegro rítmico / Allegro animato).
- .-*Danza valenciana*, de **Joaquín Rodrigo** (Cuatro piezas para piano).
- .-*Sonatina*, de **Matilde Salvador**
- .-*Cuatro preludios*, de **Rafael Rodríguez Albert** (Allegretto poco assai / Andantino / Allegro giusto / Allegro moderato).
- .-*Ronda Serrana*, de **Óscar Esplá** (Lírica Española op.54. Impresiones musicales sobre cadencias populares).
- .-*Tres Canciones Valencianas*, de **Miguel Asins Arbó** (Tonaeta Valenciana / Breçol / Nana naneta).
- .-*Sonatina op. 63*, de **Joan Enric Canet** (Allegretto / Adagietto / Molto allegro).



ACTIVIDADES EN OCTUBRE

El domingo día 1 de octubre a las 11:30h en el Palau de Cervelló (Plza. de Tetuán, 3. Valencia), tuvo lugar un concierto de voz y guitarra titulado ***La Veu de la Guitarra***, interpretado por la soprano valenciana **Eva Paula Bonora Guasp** y el guitarrista inglés **Jonathan Ross Parkin**. El interés que suscitó el concierto hizo que se agotaran todas las localidades disponibles y se quedarán algunas personas sin poder acceder al mismo.



Estos artistas nos presentaron su trabajo con las siguientes palabras:

“Desde los trovadores medievales hasta las tunas y desde el cante jondo hasta Bob Dylan, la encantadora e íntima combinación de guitarra y voz ha inspirado a personas de todo el mundo desde tiempos inmemoriales. Nuestros antepasados usaron los predecesores de la guitarra para transmitir lo mundano, lo dramático y lo poético a través de tradiciones orales, muchas de las cuales siguen vivas hoy.

En la época de oro de la música española (siglo XVI), compositores valencianos como Luys de Milán combinaron el dominio técnico de la vihuela con la evocadora poesía de la época. Siglos después, este legado inspiraría a multitud de compositores valencianos como Joaquín Rodrigo y Matilde Salvador a explorar este mundo sonoro íntimo y expresivo. Claudia Montero (1955-2021), la compositora argentina y catedrática del Conservatorio Superior de València, ofreció una nueva perspectiva del siglo XXI sobre este legado a través de su conocimiento íntimo de las tradiciones musicales tanto valencianas como argentinas.

La soprano Eva Paula Bonora Guasp y el guitarrista Jonathan Ross Parkin presentan un programa inspirado en la rica historia de esta música, desde sus primeras encarnaciones hasta sus manifestaciones contemporáneas y, al hacerlo, explorarán el importante y poco representado papel de las compositoras que trabajan en la València de los Siglos XX y XXI.”



Para el martes 17 de octubre a las 18h, en la Sala Clemente Pianos (Avda. del mestre Joaquín Rodrigo, 3. Valencia), será el concierto de piano a cargo de **Silvia Gómez Maestro**, en el que la última pieza será interpretada por José del Valle (piano preparado). El concierto lleva por título “Diálogos en el tiempo” y está dedicado a los cuatro compositores valencianos que han obtenido hasta la fecha el Premio Nacional de Música.

PROGRAMA

DIÀLEGS EN EL TEMPS

AMB ELS QUATRE PREMIS NACIONALS VALENCIANS

Rafael Rodríguez Albert (1902–1979).....*Sonatina* (1954)
Premi Nacional de Música 1961
Allegro moderato/Andante sostenuto/Presto agitato

Joaquín Rodrigo (1901-1999).....*Suite* (1923)
Premi Nacional de Música 1983
Prelude/Sicilienne/Bourée/Menuet/Rigaudon

Carles Santos (1940-2017).....*Armandino 77* (1977)
Premi Nacional de Música 2008

Javier Darías (194..... *Prop a Vícmar**
(1982) *Premi Nacional de Música 2018*

Silvia Gómez Maestro, piano
****José del Valle, piano preparado***

Notas al Programa

La Comunidad Valenciana es conocida por ser cuna de músicos. El Premio Nacional de Música es un galardón de mucho prestigio que hasta el momento han sido cuatro los compositores valencianos que lo han obtenido: uno de Castellón, un valenciano y dos alicantinos. En este concierto realizaremos un recorrido por la música de estos compositores disfrutando la variedad de los diferentes estilos y propuestas musicales a través de sus obras para piano.

Silvia Gómez Maestro (Alcoi, 1976)

Finaliza sus estudios superiores con Ana María Flori, en las especialidades de Piano y Música de Cámara, realizando cursos de perfeccionamiento con A. Jastrebska, M. Gurkova, SR. Karathian, A. Guijarro, H. Quagliata, R. Coll, J. P. Dupuy, P. Espinosa, Ch. Polizoides y L. Rego; así como estudios de composición con Javier Darías. Es Catedrática de Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior Óscar Esplà de Alicante, y posee el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja.

Ha sido galardonada con el Premio al Mejor Álbum de Obra Musical Clásica 2009, por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, por su álbum De la Música y el Tiempo, con dos CD's con obras del colectivo de compositores de ECCA. Su labor se desarrolla principalmente en el mundo de la música de cámara, realizando conciertos junto al violinista Vicente Antón, el viola Lesster Mejía, y con el cuarteto de cuerda ILCA, liderado por Margherita Marseglia. Sin embargo, mediante el programa de ámbito europeo ERASMUS actúa con los intérpretes Georg Hamann (violín), Firmian Lermer (viola) y Jadwiga Stanek (viola).

Asimismo, forma dúo estable con el clarinetista Eduard Terol, con quien ha estrenado numerosas obras de compositores actuales, participando en los principales festivales españoles y europeos, como el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA 2003 y 2006; en el Ateneo Barcelonés dentro del 19º, 21º, 27º y 29º Ciclo de Música del Siglo XX/XXI; Contemporáneo Spanish Music in Europe, en las ciudades de Varsovia, Cracovia y Bucarest; CIMUCC'09 en Sevilla; VII Festival de Música Española de Cádiz; 27º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante; Festival Internacional Zilele Muzicii Chico, Edición XXVI, en Kishinev.



Ha estrenado las obras para piano solo de los compositores Juan Carlos Panadero y José del Valle, la segunda de ellas registrada en el CD Sul Arkhé, monográfico del compositor, y ha publicado un artículo de investigación para la revista MINA III del Conservatorio de Cádiz.

-

Y el último evento que tenemos programado en octubre será el **Solemne Acto de Investidura** como Académica Numeraria de la **Ilustrísima Sra. Dña. Ángeles López Artiga**, el martes 24 a las 19:00h en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música “José Iturbi” de Valencia (Avda. Baleares, 33. Valencia).



La excelente artista (cantante, pianista, compositora y pedagoga), disertará en su discurso de ingreso sobre

“El hecho de la creación artística, el vínculo entre el compositor y su obra. Evolución e innovación de la música, el lenguaje universal”

Y será contestada por el Académico Numerario **Javier Darías** (compositor. Premio Nacional de Música).



M. I. Academia de la Música Valenciana

La **Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana** tiene el honor de invitar a V. S. al Acto de Recepción de la Ilustrísima Académica Numeraria

Ilma. Sra. D^a Ángeles López Artiga

que se celebrará el día 24 de octubre de 2023 a las 19 h en el Salón de Actos del Conservatorio Municipal de Música «José Iturbi» de Valencia (Av. Baleares, 33).

- Presentación por el Presidente de la M. I. Academia de la Música Valenciana, Excmo. Sr. Dr. Roberto Loras Villalonga
- Discurso de ingreso de D^a Ángeles López Artiga **«El hecho de la creación artística, el vínculo entre el compositor y su obra. Evolución e innovación de la música, el lenguaje musical»**
 - Contestación a cargo del Ilmo. Sr. D. Javier Darías Payá, Académico Numerario

Ilustraciones musicales



Valencia, octubre de 2023

Animamos desde estas líneas a los Miembros de la Academia a asistir a este importante a la vez que interesante acto, que junto al nombramiento anual de “Insignes de la Música Valenciana”, son los más importantes que se realizan en el seno de la misma.

El currículum vitae de Ángeles López Artiga es tan extenso como importante, por lo que aconsejamos visitar algunas entradas *on line* como la siguiente, para hacerse una idea de su impresionante bagaje:

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngeles_L%C3%B3pez_Artiga

Felicitemos efusivamente a nuestra nueva compañera ¡ENHORABUENA!

—

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

De nuevo presenta una agenda interesante en octubre el Académico Numerario **Andrés Valero Castells**. Destacaremos esta vez:

DÍAS 7 y 9



Estreno de *4 Miniaturas sobre motivos de G. Ligeti*, obra encargo del Festival Diacronías, a cargo del *Ensemble Kuraia* (dir. Andrea Cazzaniga), en la Rozas (Madrid), y en Bilbao, respectivamente.

DÍAS 13, 15, 21 y 22

Interpretación la *Sinfonía Núm. 1 La Vall de la Murta*, a cargo de la Banda Sinfónica AULOS (dir. Carlos Garcés Fuentelsaz), en la Mehrzweckhllle de Visperterminen, en la Stadtsaal Kreuz de Bona, en el Auditorio Podium de Dudinggen y en el Kulturzentrum Braut de Hochdorf (Suiza).

DÍA 22

Interpretación de *Polifemo y Galatea*, a cargo de la Banda de la S.M.C. Otobesa de Jérica (dir. Fran García Benedito), en el Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana, en el Palau de les Arts de Valencia.

-

Y de nuevo es noticia el Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**, esta vez por haber sido elegido como nuevo Académico de la Real Academia de Cultura Valenciana (Sección de Música). El Acto de Investidura tendrá lugar en la sede de la RACV, el 2 de octubre a las 12:00h.



La Real Academia de
Cultura Valenciana
investirá
ACADÉMICO
(Sección de Música)
a
D. RODRIGO
MADRID GÓMEZ

2 octubre, 12 horas
Calle Avellanas, 26

Felicitemos a nuestro compañero por esta importante y meritoria distinción, que hace justicia con su incansable buen hacer, siendo esta la tercera academia valenciana que lo acredita, ya que Rodrigo Madrid es Correspondiente de la Real Academia de Bellas artes de San Carlos de Valencia, Académico Numerario de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana y ahora Académico de la Real Academia Valenciana de Cultura.

¡Felicidades y adelante Maestro!

Nuestro Miembro de Número el compositor, director e investigador musical **Dr. Héctor Oltra**, nos envía un amplio reportaje de las **Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos** que él ha organizado recientemente en la localidad natal del compositor y de las que ha sido director artístico:

“Las **Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos** se celebraron los pasados días 8, 9, 22 y 23 de septiembre en Alginet (Valencia). Organizadas por la Societat Artística Musical (SAM) d'Alginet, con la colaboración de la Generalitat Valenciana y del Ayuntamiento de Alginet, las Jornadas albergaron por objetivo poner en valor, difundir y preservar el legado del prestigioso compositor alginetino **Ramón Ramos Villanueva (Alginet, València 1954-2012)** como parte de nuestro patrimonio musical actual, reivindicando la figura y la obra de quien durante dos décadas ostentó la cátedra de Composición en los Conservatorios Superiores de Música de Alicante y Valencia, y quien hoy en día es considerado un referente imprescindible para entender los últimos cuarenta años de música de nueva creación a nivel nacional e internacional.



Cartel de las Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos

En reconocimiento a su trascendencia y labor musical, Ramos fue nombrado a título póstumo **Insigne de la Música Valenciana 2021** por la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, en un emotivo acto que tuvo lugar el pasado 26 de noviembre de 2021 en el salón de actos del Conservatorio de San Esteban.

El proyecto de las Jornadas, elaborado y coordinado por Alexis Moya (Limes3), ha contado con la **dirección artística** del compositor, director e investigador musical, **Héctor Oltra García**, discípulo de Ramos, considerado el máximo experto en la figura del compositor valenciano, y autor del libro *La expresión estructurada. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012)*, publicado por EdictOràlia, una obra fruto del trabajo de doce años de

investigaciones que muestra la trayectoria vital y creativa del compositor, resultado de una profunda labor musicológica, un complejo ejercicio de recuperación de partituras y catalográfico y un amplio y exhaustivo estudio analítico musical y estético, cuyo origen se encuentra en su tesis doctoral, dedicada a quien fuera su maestro y con la que obtuvo la mención *cum laude* y la propuesta a premio extraordinario de doctorado.

Las Jornadas se desarrollaron mediante **dos mesas de debate** y **cuatro conciertos** que reunieron a numerosas formaciones y a destacadas personalidades del ámbito musical.

El **viernes 8 de septiembre** las Jornadas dieron inicio con su **inauguración y presentación** a cargo de Elia Ferrer (alcaldesa de Alginet), Ainoha González (concejala de Cultura) y Voro López (presidente de la SAM d'Alginet), en la Casa de la Música. Posteriormente tuvo lugar la **primera mesa de debate**, titulada *Ramón Ramos, vida y obra musical*, moderada por el músico, improvisador, editor y escritor Josep Lluís Galiana, y en la que participaron Héctor Oltra (director artístico de las Jornadas), Ainoha González, Voro García (Catedrático de composición y director del Festival Ensembls), Sixto Herrero (saxofonista, compositor y director), Gregorio Jiménez (catedrático de Composición Electroacústica), así como los hijos del compositor: Carles, Ramón y Fran Ramos.



Presentación y primera mesa de debate de las Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos. De izquierda a derecha, Fran Ramos, Carles Ramos, Sixto Herrero, Héctor Oltra, Josep Lluís Galiana (moderador), Elia Ferrer (alcaldesa de Alginet), Ainoha González (regidora de Cultura), Gregorio Jiménez, Voro García y Ramón Ramos. Autora: Carla Almería.

Tras el debate, tuvo lugar el **primer concierto**, protagonizado por el grupo de percusión **Synergiein Project**, integrado por Sisco Aparici, Juanjo Llopico, Marc Moreno y Borja Camps, quienes interpretaron *El exterminador* (1983) y *Tratado de la locura* (1998) de Ramón Ramos.



Synergein Project en concierto. Autora: Carla Almería.

El **sábado 9 de septiembre** tuvo lugar en la Casa de la Música de Alginet el **segundo concierto**. En su primera parte actuó **Josep Lluís Galiana**, un saxofonista de referencia internacional en la improvisación libre, brindando un homenaje al compositor Ramón Ramos. La segunda parte estuvo protagonizada por el **Cuarteto Xian**, dirigido por **Olga Clari** e integrado por Miguel Díaz (violín), Maria Espert (violín), Samara Whitehead (viola) y Vicent Botella (violonchelo), junto con Samuel Gay Lledó (contrabajo), interpretando las obras *Parámetros* (1978) y *Cambiata* (1976) del autor alginetino.



Josep Lluís Galiana en concierto. Autora: Carla Almería.



El Cuarteto Xian, dirigido por Olga Clari. Autora: Carla Almería.

El **viernes 22 de septiembre** se celebró el **segundo debate** en la Casa de la Música de Alginet. Bajo el título *Ramón Ramos, aportaciones a la música de nueva creación* y con la moderación de Galiana, contó con la presencia de Héctor Oltra, Vicent Llimera (director del Palau de la Música de Valencia), Andrés Valero-Castells (catedrático de composición y director), Emilio Calandín (catedrático de composición), Jordi Simó (percusionista e investigador musical), Joan Cerveró (compositor y director del Grup Instrumental de València), así como los hijos del protagonista de las Jornadas.



Foto de familia de las *Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos*. Autora: Carla Almería.

Seguidamente, protagonizando el **tercer concierto** de las Jornadas, actuó el **Ensemble Síntesis**, dirigido por Héctor Oltra e integrado por Víctor Maroto (flautas), José Ricardo Forner (clarinetes), Fernando Pascual (violín), Francesc Gaya (viola), Adrian Van Dongen (violonchelo), Javier Obrer (piano) y Jordi Simó (percusión), con un programa monográfico de obras de Ramón Ramos que abarcaron la evolución completa de la producción artística del compositor y en el que se pudieron escuchar *Pentáfono* (1979), *El Tumbao* (1993), *Der Blaue Engel* (2003), *Diferencias sobre Doktor Faustus* (1992), *Recuerdos del cielo* (2000), *D'Amore* (1978) y *El Exterminador* (1986). En su actuación, muy aclamada por el auditorio, Oltra compartió con el público información sobre las piezas, ofreciendo breves pinceladas ilustrativas a cerca de la inspiración, la composición y el contexto histórico y vital de cada obra.



Ensemble Síntesis, dirigido por Héctor Oltra. Autora: Carla Almería.

Las Jornadas concluyeron el **sábado 23 de septiembre** con el **cuarto concierto**, celebrado en la Plaza del Ayuntamiento de Alginet y protagonizado por tres agrupaciones. En primer lugar actuó el **Ensemble ESMAR** (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento), integrado por los alumnos del profesor Adrian Van Dongen: Àngels Soto, Carla Calvo, Nerea Ojeda y Luis Crespo, abordando la obra *3 piezas para 4 chelos* (1985) de Ramos. Tras ellos, actuaron la **Orquesta y la Banda Simfónica de la SAM d'Alginet**, dirigidas por Olga Clari, clausurando las Jornadas con un repertorio que incluyó *Rumor de claridades* (1997) –para orquesta– y la marcha mora *Lumo* (1992) –para banda– de Ramón Ramos.



El Ensemble Esmar. Autora: Carla Almería.



La Orquesta de la SAM d'Alginet, dirigida por Olga Clari. Autora: Carla Almería.



La Banda Simfònica de la SAM d'Alginet, dirigida por Olga Clari. Autora: Carla Almería.

A tenor de las felicitaciones e impresiones trasladadas por los prestigiosos intérpretes, formaciones, compositores, expertos y personalidades del mundo de la música que han asistido y participado en esta primera edición, así como por la calurosa acogida del público a todas las actividades celebradas, **las Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos han sido un éxito**. En este sentido, Voro López (presidente de la SAM d'Alginet), Elia Ferrer (alcaldesa de Alginet), Ainoha González (concejala de Cultura) y Héctor Oltra (director artístico de las Jornadas) manifestaron su deseo de trabajar con mucha ilusión para dar continuidad a este proyecto de excelencia con una nueva edición de las Jornadas el año próximo.”

Felicitemos a nuestro compañero **Héctor Oltra**, tanto por la organización como por el interés intrínseco de las propias jornadas. Trabajo inmenso para recordar a nuestro compañero del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia **Ramón Ramos**, catedrático de composición que desgraciadamente nos dejó demasiado pronto. Todos los que le conocimos le admirábamos por su trabajo y por su personalidad y sus alumnos, a la vista está, ni le olvidan ni le olvidarán ¡Gracias por su evocación!



COLABORACIONES



Continuamos hoy con la segunda de las tres entregas de que consta el artículo del profesor **Carlos Miguel Pascual Górriz**, en el cual trata ampliamente la figura del compositor Miguel Asensi Martín, prolífico autor valenciano tristemente desconocido para la gran mayoría del público.

Nos recordaba Carlos Miguel en el artículo anterior que Miguel Asensi nació en Lliria en 1879 y que fue uno de los más populares autores que desarrollaron su carrera musical durante la primera mitad del siglo XX. Asimismo fue contemporáneo al movimiento regionalista valenciano consecuente de la *Renaixença* del que se mostró como fuerte partidario, siendo recordado – aunque en muy pocas ocasiones – por la composición de algunas obras relacionadas con este movimiento,.

El artículo lleva por título

El compositor Miguel Asensi Martín a través de su música: Reconstrucción de su biografía (2ª).

Regreso a València y últimos años

Tras una primera etapa de su vida como compositor y director a caballo entre Lliria, València y Madrid, Miguel Asensi, convencido por sus compañeros, especialmente por Maximiliano Thous, decide establecerse definitivamente en Valencia y dedicarse al cultivo de un teatro regionalista que cumpliera con las exigencias del público valenciano de la época.

Así pues, el 28 de octubre de 1919, se estrenaba con sumo éxito la que sería la primera de una tetralogía – inacabada – de revistas valencianas: *A la vora del riu, mare...* La revista musical fue un género musical y escénico que gozó de un fuerte apogeo en España entre las décadas de 1910 y 1920 como subgénero de la zarzuela del género chico, ya que éste último tenía desde la segunda mitad del siglo XIX, el monopolio teatral y musical español. Las características de la revista que permitían identificar a las obras de este subgénero como tales eran, principalmente, la crítica sociopolítica del momento, la sátira, la comedia, el costumbrismo y también, aunque en menor medida, la sicalipsis.

A la vora del riu, mare..., titulada en valenciano, como el libreto se estrenó en el Teatro Regües de València y su libreto fue escrito por dos grandes poetas y dramaturgos valencianos: su gran colaborador Maximiliano Thous Orts y Fausto Hernández Casajuana.

El diario valenciano *El Pueblo*, que once años antes, en octubre de 1908, publicaba su hiriente crítica de *El pecado venial* en la que tildaba a la obra como un «pecado agravado por la música de Asensi»¹ a pesar del gran reconocimiento que había obtenido en Madrid, se hacía eco, ahora, de la noticia del estreno de *A la vora del riu, mare...*, con una crónica que demostraba la gran acogida que tuvo la obra por parte del público valenciano y anticipaba la gran popularidad que alcanzaría en poco tiempo.

El teatro lleno, rebotante, y no poca expectación. Hace mucho tiempo que no se había estrenado revista alguna valenciana, y ello, unido al rumor público que insistentemente circulaba, acerca de la finalidad de la obra, encaminada a poner de relieve cuanto hay de censurable en la vida actual de Valencia y lo que hace falta para que la ciudad no se detenga en su marcha progresiva, eran motivos suficientes para despertar gran interés.

[...]

Fue repetido un fox-trot, que bailaron muy bien la señora Téllez y el señor Bori.

El número es muy original. La «chaquera vella», el antiguo baile valenciano convertido en fox-trot.

[...]

Los autores de letra y música salieron, con el escenógrafo, al final de todos los cuadros.

La caricatura de revista «*A la vora del riu, mare...*» llevará al Círculo Regües mucho público.²

Como podemos observar, *A la vora del riu, mare...* fue una obra muy aplaudida, que se popularizó notablemente entre la sociedad valenciana, pero en ella se observan varios cambios en comparación con el resto de la obra de Asensi. Aunque a nivel teatral sigue fiel a los esquemas del género chico, estructurándose como una obra en un acto y cuatro cuadros, esta obra, compuesta a modo de sencilla y breve zarzuela, se presenta como «caricatura de revista».

Esta «caricatura de revista», como así la definieron sus autores, nos anticipa que la crítica política y social del argumento se desarrolla en plan de parodia cómica y satírica con elementos fantásticos y surrealistas como la personificación de elementos muy arraigados en la historia y la cultura valencianas como el Micalet, la torre-campanario de la catedral de València, o un pitxer (en castellano: «jarrón») de Manises que, junto a otras muestras del folklorismo valenciano como las recurrentes citas a iconos de la ciudad de València como las Torres de Serranos o la Lonja de la Seda, dotan a la obra del costumbrismo regionalista exigido por el público del momento.

En el libreto publicado en 1920 – un año después de estrenarse la obra – se puede contemplar, además, como, en un diálogo, dos de los personajes, El Micalet (abre-

¹ *El Pueblo*, 30.10.1908

² *El Pueblo*, 29.10.1919

viado como Mica.) y Valencia-neta (abreviado como Val.), se burlan de los artistas contemporáneos haciendo alarde de las antiguas glorias valencianas, reivindicando las figuras del pintor Joaquín Sorolla, el escultor Benlliure y del compositor Salvador Giner.

Mica. Ja voràs;
eixos son els tres artistes
de la Valencia actual.
tot fanfarria i borumballa,
peró de forment ni un grà!
El que pinta caxirulos
deixa a Sorolla eclipsat;
el que fa santi-barati
s'endú a Benlliure en cabàs,
I el que inventà la Tarara,
L' airet i el Cuando Milá,
diu que l'immortal Giner
era un soca i un carranc.

Val. Ché qué tipos més ridículs.

Mica. Vine i mírals. Te riuràs.³⁴

Además, el cuarto y último cuadro de la revista corrobora a la perfección todo este referido de lo que significó para el público valenciano del momento el teatro regionalista ejemplificado en las revistas valencianas del maestro Asensi y sus dos colaboradores. La última intervención de El Micalet sirve a los autores para hacer una gran exaltación de la patria valenciana.

Mica. Asó no és més que un ensomit.
Tu l'has de fer realitat.
(Al públic possant tota l'ánima en les seues paraules)
Aixó se fa quan hi han homens
de constancia i de treball.
Per a fer gran a Valencia.

³ Thous, Maximilià y Hernández, Faust. *A la vora del riu, mare... caricatura de revista en un acte i quatre quadres*. València: 1920, pp. 27-28.

⁴ Traducción propia: Mica.: - Ya verás esos son los tres artistas / de la Valencia actual. / todo fanfarria y viruta, / pero de trigo ¡ni un grano! / El que pinta cometas deja a Sorolla eclipsado / el que hace *santi-barati* / se lleva a Benlliure en un capazo. / Y el que inventó la *Tarara*, / *L'airet* y el *Cuando Milá*, [*L'airet* y el *Cuando Milá* son dos canciones populares infantiles] / dice que el inmortal Giner / es un zoquete y un torpe / Val.: - *Ché* qué tipos más ridículos. / Mica.: - Ven y míralos. Te reirás.

sols fan falta... ¡¡valencians!!^{5 6}

Como se puede apreciar en el ejemplo anterior, el estilo textual de estas revistas, es heredero de la cómica i paródica obra de Josep Bernat i Baldoví, autor con el que se daría comienzo al teatro valenciano moderno desarrollado durante el primer tercio del siglo XIX,⁷ así como de la obra de Eduardo Escalante, autor que culminaría este nuevo estilo teatral y que llevaría la música al teatro valenciano dando lugar a las primeras zarzuelas y obras del llamado «género chico» en la lengua vernácula.⁸

Otro de los cambios que *A la vora del riu, mare...* presenta y que lo relaciona también con el costumbrismo es la inclusión del folklore musical valenciano adaptándolo, eso sí, a formas modernas, como es el caso de la melodía popular de la *xàquera vella*, escrita en forma de fox-trot, en el que sería, muy probablemente, el número musical más popular de toda la obra del que se conserva una grabación de la Banda Municipal de València del año 1928 para la Compañía del Gramófono Odeón.

Tras el éxito de *A la vora del riu, mare...*, los autores estrenaron el 2 de junio del año siguiente la revista titulada *Ama, ¿hi ha foc?*⁹ que se estuvo anunciando en la prensa como «el éxito más grande del año».¹⁰ La segunda parte de la tetralogía que había iniciado *A la vora del riu, mare...*, tuvo que esperar un año más y, siguiendo la copla popular, se tituló *...¡M'he deixat les espardenyets!*. Presentada definitivamente como revista valenciana, está concebida en un acto dividido en nueve cuadros y fue estrenada la noche del 6 de abril de 1921 como así lo demuestra la crítica del diario *El Pueblo*:

De nuevo han triunfado en la segunda obra de su cuatrilogía (ya la anunciaron anoche) nuestro paisano Maximiliano Thous, Francisco [Fausto] H. Casajuana, y el maestro Miguel Asensi: «...¡M'he deixat les espardenyets!» obtuvo y mereció un éxito entusiasta, sobre todo a partir del tercer cuadro, un cuadro – el de la Mona – lleno de visualidad y alegría.

[...]

El teatro, lleno á reventar. Al final los autores que habían salido dos veces en el curso de la representación volvieron á salir repetidamente. Hablaron Thous y Casajuana, ofreciendo si siguen los aplausos, otras dos obras hasta

⁵ Thous, Maximilià y Hernández Casajuana, *Faust. Op. cit.*, p.54

⁶ Traducción propia: Mica.: - Esto no es más que un sueño. / Tu lo tienes que hacer realidad. / (Al público poniendo toda el alma en sus palabras) / Eso se hace cuando hay hombres / de constancia y de trabajo. / Para hacer grande a Valencia / solo hacen falta... ¡¡valencianos!!

⁷ Simbor, Vicent. «Josep Bernat i Baldoví: l'estètica de la paròdia» En: *Estudis romàntics*, 31 (2009), pp. 163-182.

⁸ Blasco, José Salvador y Bueno, Francisco Carlos. «Eduardo Escalante, Vicente Peydró y la apoteosis del teatro musical valenciano» En: *Quadríviu. Revista de musicología*, 6 (2015), pp. 1-16

⁹ *La correspondencia de Valencia*, 02.06.1920

¹⁰ *Las provincias*, 24.06.1920

completar la cuatrilogía, ó, si ustedes lo quieren más claro, los cuatro versos de la popular cuarteta.

Enhorabuena á todos.¹¹

El segundo éxito, del equipo formado por Asensi, Thous y Casajuana les hace proponerse nuevas metas y con este afán de superación y con el mismo estilo sigue la tetralogía con la revista Mare, no li hu diga al pare, estrenada en el Teatro Regües el día 18 de octubre de 1922 con muy buena acogida pública.

Estas tres revistas estuvieron en escena hasta mediados de la década de los años 1920, reponiéndose en numerosas ocasiones. Además, la popularidad que alcanzaron algunos de sus números hizo que se representaran o se cantaran aislados de la obra completa en algunas funciones como la actuación que realizó Luis Bori en el Teatro Ruzafa el día 11 de febrero de 1925, en la cual interpretó los admirados números «La falla trágica» y el «fox-trot de les castanyes torraes» de A la vora del riu, mare... de 1919.¹²

Las crónicas periodísticas, las noticias y los anuncios publicitarios de la prensa confirman el gran éxito que alcanzó el trío de autores formado por Thous, Casajuana y Asensi con estas obras. Sin embargo, la cuarta parte de la tetralogía que, tal y como habían anunciado los autores, pretendía titularse Que jo tornaré a per elles, jamás vio la luz. El maestro Asensi no llegó a trabajar en su composición y la tetralogía de revistas valencianas quedó incompleta.

El éxito de estas revistas en València le devolvió al maestro Asensi el éxito que había conseguido en Madrid en sus primeras zarzuelas, y que el público valenciano no reconoció. El gusto por un teatro lírico más ligero, de temática regionalista y en valenciano, lo llevó a centrarse en obras de este estilo, y tras el éxito de esta trilogía y alentado, probablemente, por el cierre del Teatro Regües en marzo de 1925;¹³ Asensi fundaba junto al periodista Rafael Gayano Lluch, el Teatro Regional el 8 de octubre de 1926 en el número 2 de la calle Ribera de la capital valenciana.¹⁴

Con la creación del Teatro Regional, sus fundadores pretendían constituir una sede cultural del regionalismo valenciano y para ello la actividad del teatro se centraría en un género musico-teatral en particular: el esquet valenciano. El esquet valenciano, no es más que un sketch, es decir, una obra cómica característica por su sencillez y ligereza dramática, que incluía algunos números musicales. El día de su inauguración el diario El Mercantil Valenciano reflejaba esta noticia y describía el novedoso género músico-teatral como «la pequeña zarzuela sin coros, que entrando ya en la técnica de esta, no llega a su composición»¹⁵

¹¹ *El Pueblo*, 07.04.1921

¹² *Las Provincias*, 11.02.1925.

¹³ *Las Provincias*, 08.03.1925.

¹⁴ Bojó, Noelia. *Op. cit.*, p. 2.

¹⁵ *Ibidem*, p. 3

El mismo día de su inauguración, en la primera función del Teatro Regional, Miguel Asensi estrenaba dos obras: ¡Ya no sona la guitarra!, con libreto de Felipe Meliá y Rafael Clemente, y Chagants y nanos, con libreto de Rafael Gayano,¹⁶ cuyo título ejemplifica perfectamente el costumbrismo de la obra en referencia a la danza tradicional de los gigantes y cabezudos tan arraigada en la fiesta del Corpus Christi de València y en otras de localidades cercanas.

El Teatro Regional, no duró más que dos temporadas cerrando sus puertas en 1927, año en que se representa *L'estudiant resusitat*, un milacre de Sant Vicent¹⁷ de Vicente Nicolau Balaguer en el que el compositor Asensi había colaborado como autor de la música. La actividad teatral estaba en decadencia y fue entonces cuando Asensi se centró en la composición de música sinfónica. Aunque nunca había rechazado el género sinfónico, fue entonces cuando se popularizaron sus obras sinfónicas, especialmente sus poemas sinfónicos. El poema sinfónico es un género, idealmente, romántico sin una forma definida que, como música programática, describe musicalmente un texto, normalmente, de origen poético o narrativo.¹⁸

Los poemas sinfónicos de Miguel Asensi son parte de la herencia que el compositor recibió de su mentor Salvador Giner quien al final de su vida compuso varias obras de este género sinfónico, algunas de ellas de inspiración valenciana. Así pues, las ginerianas obras de *Una nit d'albaes* (1881), *Es chopà...hasta la Moma* (1886), *El Festín de Baltasar* (1893) o *Correguda de joies* (1905), inspiraron al maestro Asensi en la composición de títulos como su popular *Bruixes en l'horta* (1927), compuesto a partir de un número musical de su revista *Ama ¿hi ha foc?*; *Don Quijote y los disciplinantes* (1938) o *La entrada del rey don Jaime en Valencia*.

En 1929, a la avanzada edad de cincuenta años, Miguel Asensi contrajo matrimonio en la parroquia de San Valero de València con doña Desamparados Navarro Puerta, natural de Algemesí. Durante el tiempo que duró en España la II República, Miguel Asensi permaneció en València con su familia en la que fue su casa situada en la calle del Portal de la Valldigna, en pleno barrio de El Carme. A partir de esta época el ritmo de estrenos fue ralentizándose, el público exigía otras modas y las revistas musicales tan populares años atrás, estaban en horas bajas. En junio de 1933 presentó, junto al poeta Bayarri, el *Himno de Lo Rat Penat*, cuya música permanece desaparecida actualmente siendo sustituido, por parte de la entidad valencianista, por otro himno. El año 1934, fruto de su matrimonio, nació su única hija Inés Asensi Navarro, a quien le dio el nombre de Inés en recuerdo de su tía, aquella mujer que lo educó y crio como una verdadera madre. En 1935 y 1936, fue miembro de la comisión organizadora de los Juegos Florales de la Ciudad y Reino de València organizados por Lo Rat Penat.

Todo indica que Asensi recibió una proposición de viajar a París donde la Banda de la Guardia Republicana iba interpretar su reconocido poema sinfónico *Bruixes* en

¹⁶ *El Pueblo*, 08.10.1926

¹⁷ Los *milacres de Sant Vicent* (en castellano: milagros de San Vicente), son obras teatrales infantiles, representadas por niños que tienen como argumento algún milagro atribuido al santo valenciano.

¹⁸ Randel, Don Michael. «Poema sinfónico». En: *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza, 2009, pp. 889-890.

l'horta, sin embargo, con la llegada de la Guerra Civil (1936-1939) se paralizó el proyecto y la obra de Asensi, finalmente, no se estrenó en la capital francesa.

Durante los inicios de la Guerra Civil y los acontecimientos revolucionarios de los primeros meses contra el poder de la Iglesia, Asensi se vio amenazado por sus creencias religiosas. Haber estudiado en el seminario, ser un profundo católico manifiesto y un conocido compositor de música litúrgica, en cuanto a misas, himnos o salmos, así como de música religiosa paralitúrgica, teniendo en cuenta sus teatros religiosos en forma de belenes y pasiones, son rasgos que lo identificaban como un servidor de la Iglesia.

Sin embargo, sus ideas ciertamente liberales, regionalistas, valencianistas; así como su vinculación a las entidades culturales como Lo Rat Penat, el Centro de Cultura Valenciana o la Sociedad Coral el Micalet, en el seno de las cuales convivían numerosos artistas e intelectuales, burgueses de todas las ideas políticas, muchos de ellos, republicanos y blasquistas, eran condiciones atenuantes.

Su negativa al encargo que recibió de componer un himno revolucionario en plena Guerra Civil confirma sus intentos de desvincular su figura y su música de la política, y, sobre todo, de evitar la manipulación de su arte musical con fines propagandísticos e intereses partidistas.

Las consecuencias de la guerra fueron notables en su trayectoria personal, el cese de la actividad teatral, su principal actividad laboral, fue uno de sus problemas principales. En aquellos años consiguió trabajar como archivero de la Sociedad de Autores, actual SGAE. En el año 1938, a mitad de la guerra, estrenó en el Teatro Apolo de València *El toc del caragol*, una zarzuela en valenciano con la colaboración del poeta Ramón Cabrelles, autor del libreto. A *El toc del caragol* le siguió *Les chiques de la alqueria*, dos títulos que dan testimonio de la decadencia de sus estrenos en València durante la guerra y los primeros años de la postguerra.

Al final de su vida, las circunstancias laborales lo llevaron a dedicarse a la docencia y la dirección. Con la victoria franquista de la Guerra Civil, Asensi, como tantos artistas del momento se vio obligado a aceptar las condiciones del nuevo régimen para asegurarse un futuro y un trabajo con dignidad y tranquilidad. Gracias al amparo de su sobrino, el franciscano fray Vicente Pérez Jorge, que gozaba de un gran respeto por parte de las autoridades del momento, y alentado por éste, se trasladó a Ontinyent para pasar a formar parte del claustro del Colegio de la Concepción como profesor de solfeo. Además, el día 28 de enero de 1944 fue nombrado director de la Banda de la ciudad, que por aquellos tiempos con la denominación de Banda de FET y de las JONS,¹⁹ se encontraba bajo el control del partido único del régimen franquista.

¹⁹ Pérez, Vicente. *Op. cit.*, p. 56



Miguel Asensi y Pérez Jorge en el Colegio de la Concepción de Ontinyent.

Su labor en Ontinyent fue sobresaliente. Además de enriquecer considerablemente el archivo musical de la banda con numerosas composiciones propias y varias transcripciones e instrumentaciones, elevó la categoría de la banda a niveles notables con la interpretación de un repertorio orquestal de primer orden.²⁰

De su paso por Ontinyent se destaca, además, el cambio en la uniformidad de la agrupación. El uniforme de la banda FET y de las JONS de Ontinyent, hasta el momento era el de falangista. En cambio, durante el periodo en el que Miguel Asensi estuvo de director, la agrupación cambió de uniforme a otro gris formado por gorrera, guerrera, pantalón, camisa azul y corbata negra.²¹ Una indumentaria que alejaba a la banda del carácter político que poseía, el cual perdería, con su título oficial, tan solo un año después de la muerte del maestro, es decir, en 1946.²²



Miguel Asensi en su madurez

²⁰ *Ibidem*, p. 52

²¹ *Ibidem*, p. 146

²² *Ibidem*, p. 158

El 24 de mayo de 1945, a causa de una complicada enfermedad pulmonar fallecía en Ontinyent el maestro Miguel Asensi a la edad de sesenta y seis años. En el Registro Civil de dicha localidad se conserva el acta de defunción del maestro en la que se puede leer la siguiente inscripción:

En Onteniente, provincia de Valencia a las diecisiete y cuarenta minutos del día veinticuatro de mayo de mil novecientos cuarenta y cinco, [...] se procede a inscribir la defunción de D. Miguel Asensi Martínez [corregido el apellido «Martín» al margen del acta citada], nacido en Liria, provincia de Valencia [...], domiciliado en la calle de D. Tomas, número veinte, [...] de profesión maestro-músico y de estado viudo de Desamparados Navarro Puertas de la que deja una hija llamada Inés, falleció en dicho domicilio el día de hoy [...], a consecuencia de colapso cardíaco (bronconeumonía) según resulta del certificado facultativo y reconocimiento practicado, y su cadáver habrá de recibir sepultura en el Cementerio de esta.²³

Tras su fallecimiento, numerosas instituciones le organizaron homenajes y demostraron su reconocimiento. Hay que destacar el que se organizó en Ontinyent en 1946, en el cual participaron numerosos artistas que trabajaron con el maestro. Además, tanto el ayuntamiento de Llíria como el de València lo homenajearon rotulando una de sus calles con el nombre del maestro. De este modo, en su ciudad natal existe la calle «Compositor Asensi» y en la capital, la calle «Maestro Asensi». Ambas son símbolo y manifestación del reconocimiento popular que le otorgó la sociedad valenciana.

El compositor Asensi fue un personaje muy destacado en la escena musical española de la primera mitad del siglo XX. Desarrolló, durante su vida, una extraordinaria trayectoria musical que fue exaltada y admirada por muchos artistas, músicos y compañeros que lo conocieron. Su música excepcional, tantas veces elogiada como olvidada, demuestra que a Miguel Asensi no lo ha tratado la Historia como se merece. El olvido de su figura como compositor- aunque también como director - y de su música es fruto de una carencia documental y divulgativa de su biografía y su obra y, en este sentido, ésta ha sido la motivación principal para llevar a cabo el presente estudio.

²³ Acta de defunción conservada en el Registro Civil de Ontinyent.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta

Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez- docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sasrasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
Herr. Armin Rosin	Stuttgart	
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIA-
NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)