



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 116 JUNIO de 2024



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Lamentablemente tenemos que abrir el Boletín de junio con la triste noticia del fallecimiento de nuestro Académico Numerario y Vocal de la Junta de Gobierno **D. Vicente Sanjosé Huguet**, producido el sábado 25 de mayo. Don Vicente fue miembro fundador de la Academia y secretario general de la misma en su primera andadura. Docente, pianista, investigador y compositor, nació en Puerto de Sagunto en 1934.



Fue profesor de música en Educación Primaria de 1963 a 1983. Creador y director del coro infantil N^a Sra. de Be-goña de 1959 a 1983. Profesor de Didáctica de la Música en la Escuela de Magisterio de Valencia entre 1970 y 1981. Profesor Titular de dicha materia en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universitat de València entre 1981 y 1994. Catedrático, por oposición, de Didáctica de la Música en la misma Escuela Universitaria (1993-2004). Colaborador habitual de la Con-

selleria de Educación en los cursos de actualización del Profesorado de EGB (1972-1994).

Profesor en los Cursos de Extensión Universitaria de la Universitat de València (1988-1994). Profesor de los Cursos de Adaptación Pedagógica (CAP) de la Universitat de Valencia (1990-2003). Colaborador del Ministerio de Educación y Ciencia para la Comisión Nacional Evaluadora de las Universidades nacionales (1993-2003). Y obtuvo multitud de premios en reconocimiento a su trabajo. Descanse en Paz.

Por otra parte, el presidente, vicepresidente y el secretario de la Academia, mantuvieron una interesante reunión de trabajo el lunes día 6 de mayo en la Conselleria de Educación con el director general de ciencia e investigación **Rafael Sebastián Aguilar** y la directora general del ISEACV **Fanny Blanch Piqueras**. De dicha reunión salieron propuestas conjuntas de colaboración tales como premiar al final de cada curso académico el mejor trabajo de final de grado dedicado a músicos valencianos (alumnos de los tres conservatorios superiores de la Comunidad Valenciana, con posibilidad de ampliar también a Master), o buscar nuevas fórmulas tecnológicas, para salvaguardar las interesantes partituras de ilustres músicos valencianos, cuyos originales duermen en cajones a la espera de que se asegure su conservación, etc.



OS DESEAMOS A TODOS UN
¡BUEN VERANO!
(próximo Boletín en septiembre)

HOMENAJE A BERNARDO ADAM FERRERO

El domingo 5 de mayo a las 11:30h tuvo lugar en el Palau de la Música de Valencia un más que merecido homenaje a nuestro Presidente de Honor **D. Bernardo Adam Ferrero**, ofrecido por el Ayuntamiento de Valencia a través de su magnífica Banda Municipal, dirigida para la ocasión por el estupendo director invitado Pablo Marqués Mestre.



El concierto, monográfico como era preceptivo, comenzaba con el pasodoble que Francesc Reiné le dedicó al maestro y que lleva por título Adam Ferrero, seguido de la gran obra Música para banda, esta sí, como las restantes, del propio Adam Ferrero, una pieza en cuatro movimientos que ganó el premio “Maestro Villa” de Madrid en 1984. La segunda parte del concierto comenzó con el pasodoble Cent anys de música, un encargo de la Coordinadora de Sociedades Musicales de la ciudad de Valencia (COSOMUVAL) para celebrar el centenario de la Banda Municipal y que dirigió el hijo del homenajeado Bernat Adam Llagües.



El concierto prosiguió con *Danses Valencianes*, concretamente, el *Ball dels bastonets* y la *Jota valenciana*, piezas dedicadas a los bailes de la fiesta de Algemesí (su pueblo natal). *Danses Valencianes*, es la primera obra publicada en la colección “Retrobem la nostra música” de la Diputación de València, de la que Adam Ferrero fue impulsor. Como colofón final, pudimos disfrutar de su maravillosa obra *Terra mítica*, una pieza de encargo del año 2000 y que escribió a petición del Cer-

tamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia. Los cuatro movimientos son una demostración del dominio del lenguaje musical y los recursos de orquestación propios de una banda sinfónica.

En definitiva un gran homenaje, que viene a encabezar en importancia a los múltiples reconocimientos que le están haciendo al maestro Bernardo Adam Ferrero en innumerables pueblos y ciudades por todo lo que aportó a la música en general y a las bandas de música en particular. Y los que seguirán...



ACTIVIDADES REALIZADAS EN MAYO

El Jueves 9 de mayo a las 18:00h en la Sala SGAE de Valencia, tuvo lugar la presentación del libro *“Un siglo de intérpretes y/o pedagogas musicales valencianas (1850-1950). Paralelismo con América y el resto de Europa”*, de la **Dra. Mónica Orengo Mirret**, Miembro de Número y vocal de la Junta de Gobierno.

El acto suscitó el interés de las protagonistas “vivas” que aparecen en el libro, que llenaban la Sala, la mayoría acompañadas por familiares, dado su avanzada edad. Un libro de más de 500 páginas que repasa la historia musical valenciana, de 1850 a 1950, a través de 155 mujeres nacidas en la Comunidad Valenciana y que cultivaron la interpretación, la docencia o la composición musical. “Es un homenaje a todas estas mujeres que brillaron por sus dotes, cualidades y capacidades en sus respectivas áreas, y que se atrevieron a colocar en un primer plano la igualdad de género, rompiendo moldes y reglas establecidas, y abriendo el camino a generaciones futuras”, detallaba la autora.



El libro nacido desde el seno de la Academia y gestado por Mónica Orengo durante varios años, ha sido respaldado por la Fundación SGAE, a través del Consejo Territorial de SGAE de la Comunidad Valencia. Agradecemos sinceramente a esta institución tanto el apoyo en este como en otros proyectos en los que se embarca la Academia.

Intervinieron junto a la autora en la presentación, los **Drs. Roberto Loras** y **Joaquín Gericó**, presidente y vicepresidente-rector de la Academia, respectivamente. Al final de la presentación, Orengo ofreció un ejemplar del libro a las asistentes, como hemos dicho al principio, verdaderas protagonistas del acto.

Felicitemos una vez más a la Dra. Mónica Orengo por su brillante aportación.

¡Enhorabuena!



V CONCURSO de MÚSICA de CÁMARA para jóvenes intérpretes 2024 CANTO Y PIANO.

El sábado 18 de mayo en la sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia se celebró la final del Concurso de Música de Cámara que anualmente convoca la MIAMV para jóvenes intérpretes. Se interpretaron obras de: Matilde Salvador, Ángeles López Artiga, M^a Teresa Oller, Consuelo Colomer, Manuel Palau, José Antonio Tolosa, Ruperto Chapí, Vicent Asencio y Joaquín Rodrigo.



El jurado formado por los Académicos Numerarios: Dr. Roberto Loras, Dña Anna Albelda y D. Amadeo Lloris concedió por unanimidad el PRIMER PREMIO al Dúo Meraki (Iria Goti, soprano-Leonardo Moyano, Piano)

SEGUNDO PREMIO al Dúo Capvespre (Rodrigo Turégano, tenor-José Antonio Tolosa, piano)



Y un ACCESIT al Dúo CueGar (Marina Cuesta, soprano-Pau García, piano).



De GRAN CONCIERTO tenemos que tildar el magnífico recital que el jueves 23 de mayo a las 18:45h en la Sala Clemente Pianos, nos ofreció la gran pianista argentina Miembro de Honor de la Academia **Martha Noguera**.

La señora Noguera (por la que se interesó *À Punt ràdio*, haciéndole una extensa entrevista con grabación al piano incluida antes del concierto), abordó un programa amplio en todos los sentidos: amplio en su elección; amplio en su extensión; amplio en su poderío; y amplio en su definición. A nadie dejó impasible la hora y media que sentada al piano desgranaba con alma cada pieza, con técnica, con pasión...



En la primera parte nos ofreció el *Allegro de Concerto*



Op. 46 y la *Sonata Núm. 1 Op. 4*, ambas de Frédéric Chopin. Y tras un brevísimo descanso, llenó la sala de música en la segunda parte con la *Sonata Hammerklavier Op. 106*, de Ludwig van Beethoven. De los dos autores es Martha Noguera una auténtica especialista, de quienes ha abordado todo su corpus pianístico a lo largo de los muchos años que lleva como solista internacional.

En el Boletín Núm. 111 de Enero de 2024, dimos amplia información sobre la actividad como concertista y como Presidenta Fundadora y Directora Artística de la Fundación Chopiniana de Argentina desde el año 2001.

Gracias por su concierto maestra, fue un auténtico regalo para la Academia.



ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA VERANO

JUNIO

El lunes **3 de junio** recibimos en la Sala Constantí i Llombart de Lo Rat Penat a las 19:30h, al dúo de Clarinete y Piano formado por **Luis Fernández** y **Carlos Apellániz**. En el programa se podrán escuchar obras de: Vicent Martín i soler (1754-1806); Ángeles López Artiga (1939); Bernardo Adam Ferrero (1942-2022); Juan Bautista Meseguer (1959); Juan Pons Server (1941); José Lázaro Villena (1941); Andrés Valero Castells (1973); i Eduardo López Chavarri (1871-1970).

-

El domingo **30 de junio** en el precioso Salón de Actos del Ateneo Mercantil de Valencia, la Académica **Anna Albelda** (soprano) acompañada al piano por **Amparo Pous** (Miembro de Número), nos ofrecerán un concierto compuesto por piezas de los compositores: Vicente Asensio; Joaquín Rodrigo; Matilde Salvador; José Moreno Gans; Ángeles López Artiga; Bernardo Adam Ferrero; Roberto Loras Villalonga; Andrés Valero Castells; Juan Martínez Báguena; Ruperto Chapí; y José Serrano.

JULIO

Para el miércoles **3 de julio** está previsto el acto de investidura del nuevo Académico Numerario, el **Sr. Carles Magraner**, en la sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia a las 19:00h.

La amplia formación de Carles Magraner y conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquesta Barroca de Xàtiva y colaborador de la Orquesta Barroca Española. Fue becado por la Universidad de Salamanca para la formación de la Orquesta Barroca de dicha Universidad. Asimismo ha dirigido a diversas agrupaciones instrumentales y vocales, entre las que cabe destacar el Cor de la Generalidad Valenciana, el cuarteto de violas da gamba Millennium, la Acadèmia CdM y la Orquesta Sinfónica de Alicante (ADDA). Director artístico del Festival Internacional de música antigua Música, Història i Art de Valencia, del Early Music Morella, así como de diversos ciclos de música antigua y barroca de la Comunidad Valenciana.



Además de esta trayectoria profesional individual, su faceta más conocida es su trabajo como fundador y director del grupo valenciano de música antigua y barroca Capella de Ministrers, con el que ha grabado numerosos discos reconocidos como Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, premios Gramophone, Goldberg, CD-Compact, entre otros.

SEPTIEMBRE

Y finalmente, el lunes **23 de setiembre** en la sala Altamira de la Universidad de Alicante a las 18:00h, tendremos un recital de canto y piano protagonizado por la soprano **Belén Roig**.

-

ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

El pasado 29 de abril tuvo lugar la representación de la ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, en el Aula Magna del Conservatorio Profesional de Música de Valencia con la dirección musical de nuestro Secretario General **Amadeo Lloris**.



El elenco estuvo formado por solistas de la especialidad de canto y el ensemble vocal e instrumental de cámara del CPM Valencia. La puesta en escena contó con la colaboración de los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia dirigidos por las profesoras Maite Bacete y Rocío Pérez y los alumnos de Proyectos de indumentaria escénica de la EASD que, bajo la tutela de las profesoras Amparo Peguero y Elena Celda, confeccionaron el vestuario. Todo ello contribuyó al reconocimiento del público que completó el aforo de la sala.



Felicidades a D. Amadeo Lloris por tan loable puesta en escena, que hace que el trabajo del aula tenga visibilidad y no quede en un mero cometido teórico.

-



El Académico Correspondiente por Barcelona **D. José Mut Benavent**, nos hace llegar la apretada agenda que ha llevado a cabo durante el mes de mayo:

Día 1 de Mayo: Interpretación de la pieza titulada *Martorell*, a cargo de la Banda de Martorell y la de Ciutat Badia.

Día 4 de Mayo: Interpretación en el encuentro Comarcal del Valle de Cárcer a cargo de las 8 Bandas que conforman la Comarca, de la pieza que dedicó a "SAM I LA SAGA DE VICENTE MIGUEL JUAN

"

Día 18 de Mayo: Estreno en el *Teatre Cèntric* del Prat de Llobregat, de la pieza que ha dedicado al amigo "PERE BALTA" (Ex-diputado en el Congreso, Periodista, escritor, etc.)

Día 21 de Mayo: Impartió una Conferencia en el Archivo Nacional de Cataluña sobre El Maestro J.A. Clavé dentro de la ópera que ha compuesto titulada *El Gran Clavé*. Acerca de esta ópera, el maestro Mut ya nos dejó escritas unas pinceladas en el Boletín N° 93 de Marzo de 2022. En aquella ocasión decía al respecto:

"Esta ópera es, además de una fidedigna descripción de la convulsa vida del "Impulsor del movimiento coral" JOSEP ANSEL M CLAVÉ, un puente o nexo de enlace entre Cataluña y Valencia, sin olvidar el resto del estado y del mundo entero".

Felicitemos al maestro Mut por su intensa actividad, deseando que siga manteniendo la llama de la música viva con su sabiduría.

Y el Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**, ya tiene todo apunto para ofrecernos una nueva edición de "LES DANSES DELS INFANTILLOS DEL CORPUS" (Juan Baptista Comes, 1582-1643).

Será en el monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia, el miércoles día 6 de junio a las 19:30h.

Intervendrán en la puesta en escena: la *Capella Saetabis*; la Escolanía de Ntra. Señora Desamparados; *Consortium Vocale Valentiae*; y el *Cos de ball* del CPMD de Riba-roja del Túria.

Todos ellos bajo la dirección del incombustible D. Rodrigo Madrid.

¡Enhorabuena Maestro!



COLABORACIONES



Nuestro Miembro de Honor, el compositor y director italiano **Giancarlo Alepo**, ha querido participar en nuestro Boletín con un escrito, a modo de inventario-catálogo-diccionario de instrumentos de percusión que, según él, se suelen utilizar con mayor medida en las bandas de música.

Le agradecemos sinceramente su participación en nuestro órgano de difusión, toda vez que animamos al resto de Académicos y Miembros de Honor a participar en el mismo.

Trasladamos a estas líneas su propuesta traducida del italiano al castellano.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN BANDA SINFÓNICA

Ed. por la Dra. Elena Ferrara

Breves notas sobre acústica.

Los instrumentos de percusión incluidos en las bandas musicales se dividen en:

Idiófonos: instrumentos sin membrana que al ser golpeados producen un sonido inmediato haciendo vibrar el material con el que están fabricados (metal, madera, piedra, etc.).

Membranófonos: instrumentos con membrana de cuero animal o sintético estirada sobre un marco que al ser golpeados producen sonidos a través de sus vibraciones.

Estas categorías se dividen a su vez en:

Instrumentos DE SONIDO DETERMINADO

Producen vibraciones regulares y, por tanto, sonidos de un tono específico, que se remonta a un sonido preciso.

Instrumentos DE SONIDO INDEFINIDO

producen vibraciones irregulares y, por tanto, sonidos de tono indeterminado (ruido), que no pueden atribuirse a un sonido preciso, aunque se pueda distinguir si el sonido es más o menos agudo o grave.

Además, puede haber instrumentos que no sean estrictamente de percusión y que comúnmente se utilizan como tales (por ejemplo, silbatos, sirenas, señuelos para imitar pájaros, etc.).

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN CON SONIDO DETERMINADO:

Timpani (FR - timbales TD – punker SP - timbales EN - timbal). Aparición: 1400.

El timbal es un membranófono determinado por el tono. La piel se estira y se fija sobre una caldera de cobre en forma de copa. A través de un mecanismo de pedal, la piel se puede tensar o aflojar aún más para producir sonidos de diferentes tonos. La piel se golpea con dos mazos llamados mazos, con cabezas de tamaño, forma y materiales variables (por ejemplo, madera o caucho). La cabeza a su vez se puede recubrir con otros materiales (p. ej. fieltro) según el tono que se desee obtener.

Campanas Tubulares (CAMPANILLAS).(FR – campanas TD – glocks SP - campanas EN - campanas tubulares). Aparición: 1886.

Se trata de una serie de "campanas", largos tubos metálicos huecos (generalmente de latón u otro metal, colgado verticalmente de alrededor de uno o dos metros de altura) que se cuelgan en orden a su longitud. Los tubos se golpean con un martillo con cabeza de cuero. crudo o plástico.

Glockenspiel (FR - carillón TD - glockenspiel EN - campana lyra). Aparición: siglo XIX.

Este instrumento originalmente constaba de una serie de campanas, accionadas por teclado. Posteriormente fueron reemplazadas por barras de metal, golpeadas con varillas duras (una en cada mano). El ámbito puede variar de una a tres octavas.

Xilófono

Instrumento muy antiguo. Aparición: siglo XVI en su forma actual.

El Xilófono es un instrumento musical de teclado con un sonido específico, porque es capaz de producir las notas de la escala cromática. Su nombre deriva del griego xylon (madera) y phonè (sonido). Está formado por muchas pequeñas barras de madera de diferentes longitudes, dispuestas en fila para formar un teclado. Para tocarlo se utilizan palos especiales, con puntas de diferentes materiales. Su extensión varía de 2,5 a 4 octavas: C 3 (261 Hz) a C 7 (4186 Hz)

Vibráfono. Aparición: 1921.

El Vibráfono es muy parecido al xilófono porque está formado por muchas barras (sin embargo, sus barras son de metal). Se toca con baquetas que tienen puntas de diversa dureza, generalmente recubiertas de tela (algodón, lana, etc.), según el timbre deseado. Debajo de cada una de sus teclas metálicas se encuentra un mecanismo que, al girar las aletas, produce un particular efecto de vibrato del que el instrumento toma su nombre. Su extensión varía de 3 a 4 octavas.

Marimba

De origen africano, se extendió por Centro y Sudamérica, sufriendo diversas modificaciones hasta alcanzar su forma actual. Fue introducido en Europa a partir del siglo XVI. La marimba es un instrumento idiófono, es decir, emite sonido a través de los materiales con los que está construida, mediante golpes de tablillas de varios tamaños dispuestas en una escala cromática con palos de fieltro o caucho. El sonido se amplifica mediante calabazas vacías o bambúes dispuestos perpendicularmente a ellas. En el instrumento moderno y mejorado, también llamado Xilomarimba, los tubos de sonido metálicos han reemplazado a las calabazas. El rango varía según el instrumento y puede llegar a las cinco octavas.

Los compositores modernos suelen utilizar el sonido de la Marimba, siendo bastante común encontrarlo en música para conjuntos de viento, pero un poco menos en orquesta.

Arbol de Campanas

De origen oriental (chino). Son campanas de latón que van de menor a mayor. Se toca deslizando un mazo de metal ligero por los bordes.

Gong. Aparición: se remonta a hace más de 4000 años.

Originario de China, tiene una forma irregular con los bordes doblados hacia adentro y una superficie plana. Esta estructura le confiere mayor rigidez y por tanto oscilaciones más regulares que su similar, el Tam-Tam (de origen turco).

Características: En el fuerte tiene una potencia sonora que se expande con efecto salpicadura (chapoteo). Además produce, según donde se le golpee, diversos timbres con predominio de los agudos.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN SONORA INDETERMINADOS:

Batería (FR - TD baterías - schlagzeug SP - bateria EN - batería o tambores)

Conjunto de instrumentos de percusión compuesto por (1) bombo (2) tom de piso (3) tambor o caja (4) tambores mudos izquierdo y derecho (tom tom) (5) charles (high hat) (6) platillos suspendidos (címbalos). Hoy en día los tambores son considerados un instrumento único e indivisible. El baterista debe coordinar perfectamente sus manos y pies, con una técnica muy difícil.

Bombo (FR - grosse caisse TD - grosse trommel SP - bombo EN - bombo)

Hasta el siglo XVIII el bombo era una rareza, su difusión fue debido, en parte, a las guerras entre Austria y Turquía. El sonido es potente, explosivo en una dinámica fuerte, mientras que en los más débiles es menos redondo. Normalmente se golpea

entre el borde y el centro, con golpes oblicuos, con mazos recubiertos de fieltro, corcho o cuero.

Caja (FR - tambor TD - trommel SP - tambor EN - caja)

El tambor más utilizado hoy en día es el tambor de cuerdas o caja, que produce un sonido seco y claro.

También existen tambores particulares utilizados especialmente en los desfiles, llamados tambor de desfile y tambor imperial.

Platillos (FR - platillos TD - bechen SP - platillos EN - platillos)

Utilizados desde la Edad Media, fueron introducidos en 1700, particularmente en las orquestas de ópera. Se distinguen por su forma en machos y hembras. La placa femenina es más delgada y ligera y el diámetro puede ser muy variable y comúnmente se mide en pulgadas. Las dimensiones van desde un mínimo de 6" (unos 15 cm) hasta un máximo de 24" (casi 61 cm). Junto con el diámetro, aumentan el grosor de la placa y la gravedad del sonido.

Bongos (FR - TD bongos - SP bongos - EN bongos - tambor bongos)

De origen africano, se extendieron primero a Cuba y luego en Sur America. Utilizado mayoritariamente por los músicos que desempeñan música rítmica latinoamericana. Se tocan con las manos y son de diferentes tamaños. Están separados por una cuarta o quinta parte, por lo tanto también pueden entrar en la categoría de instrumentos con un sonido específico.

Congas (nomenclatura equivalente)

Se suelen usar en Música latinoamericana. Se dividen según el tamaño de la pieles y cada tambor tiene un nombre: requinto, quinto, conga, sanguidor, tumbadora y supertumba que es la más grande. Estos también pueden entrar en la categoría de instrumentos con un sonido específico.

Pandereta vasca (FR - tambor de vasco TD - shellentrommel SP - pandereta EN - pandereta)

Son de origen muy antiguo. También existen panderetas vascas sin piel llamadas idiófonos, o sin cascabeles llamadas simplemente panderetas. Se juega golpeando la piel con los dedos o agitándola rápidamente; el instrumento se puede agitar sin problemas, obteniendo así el característico sonido chispeante, dado por la percusión de los pares de discos. O deslizar el pulgar humedecido o, finalmente, golpear los nudillos.

Sonajeros (FR - grelots TD - schellen SP - cascabeles EN - cascabeles)

Por el sonido típico y por las posibles oportunidades de uso que ofrece hoy la música de banda original, el instrumento sonajero se ha convertido en una parte integral de la percusión.

Tam-Tam (idiomas equivalentes)

El tam-tam (no confundir con el Gong, instrumento con un sonido específico y dimensiones más pequeñas), se utiliza en bandas musicales como instrumento de concierto insertado en transcripciones, mientras que en música el original todavía rara vez se encuentra.

Triángulo (FR - triángulo TD – triangel SP - triangulo EN - triángulo)

Varilla delgada de acero doblada en forma triangular. Lo golpean con un palo de hierro y emite un sonido agudo y penetrante. Hay triángulos pequeños, medianos y grandes. Actualmente todas las pandillas tienen al menos un tipo.

Cencerros (FR - bloques de metal TD - kuhglocke SP – cencerros EN-cencerros)

Usados individualmente o en serie tienen una sonoridad que te permite reproducir solo música rítmica, en particular, el sudamericano.

Castañuelas (FR - castañuelas TD – castagnetten SP - castanuelas EN - castañuelas)

Usadas en tiempos remotos tomaron su forma actual sólo hacia el siglo VIII a.C. Su función es típicamente rítmica, ligada a la danza, con fuertes características referentes al folklore español. También se utilizan en el sur de Italia en bailes populares. Hay una aplicación especial para facilitar el sonido denominada: Máquina de Castañuelas.

Claves (FR - blocs de madera TD - holzblocke SP - bloco sonoro ES - bloques de madera)

De origen cubano, constan de 2 palos de madera dura, normalmente de ébano. Hacen un sonido agudo y sordo. resonancia que destaca incluso en la orquestación más densa. Utilizados en música rítmica exótica, permiten producir dos sonidos alternando su posición.

Cabaza (FR – calabaza TD – calabaza SP – calabaza EN - calabaza)

Se compone de una calabaza o un coco vacío, del que se cuelgan cuerdas de colores. Al girarlo se produce un sonido característico. Para producir el sonido, la mano derecha gira el mango hasta la mitad con un movimiento giratorio de la muñeca, mientras que la mano izquierda se apoya en la calabaza. El resultado es un sonido similar a un chirrido corto, producido por el roce de la malla contra las partes rugosas. Instrumento similar pero de estilo industrial es la Afuche Cabaza.

Maracas (idiomas equivalentes)

No sabemos si son de origen africano o indio-americano. En los programas de conciertos de bandas de música, a menudo se tocan interpretando piezas de naturaleza rítmica exótica, para mantener un fondo rítmico constante y para añadir color a las notas sostenidas o a los trinos.

Reco-Reco y Güiro (idiomas equivalentes)

Instrumentos de raspado similares, indicado en el acompañamiento rítmico en la samba. La velocidad del raspado afecta la emisión de sonido.

Campanillas de viento (campanas de barra)

Se utilizan en algunos arreglos sonoros, para darle color y efectos sonoros especiales a la canción. Se pueden poner en vibración con las manos o con un mazo.

Bloques de granito (idiomas equivalentes)

Versión moderna de antiguos bloques chinos, que sintonizan una escala pentatónica para tocar ritmos melódicos.

INSTRUMENTOS COMPLEMENTARIOS PARA EFECTOS DE SONIDO ESPECIALES A CRITERIO DEL COMPOSITOR

EJEMPLO DE ALGUNOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LAS BANDAS

Látigo (bofetada)

El látigo apareció por primera vez en una orquestación en 1820. Refuerza los staccatos cortos de instrumentos de viento y metales.

Corona de Sonajero (ruido de traqueteo de manivela-traqueteo)

Instrumento de madera que produce sonidos cortos y secos, mediante la rotación de una placa flexible raspada por una rueda dentada, unida a un mango o manivela. Con cada tipo de manivela, el intérprete puede controlar la dinámica y la trémula fluctuación del sonido.

Vibra Slap (idiomas equivalentes)

El instrumento consta de un mango metálico en forma de U, con dos piezas de madera en los extremos, respectivamente una bola y una caja que contiene el mecanismo dentado metálico. Para jugarlo debes tomarlo por el mango y golpear la pelota, haciéndola golpear la caja, o golpeando el mango con un palo. Se pueden obtener efectos de aumento o disminución del sonido moviendo el instrumento du-

rante la vibración; Al cambiar el agarre se obtiene una absorción diferente de la vibración que cambia la duración del sonido.

Palo de Lluvia

Instrumento tradicional, realizado en versión original, de un tronco de cactus seco cerrado por los extremos, en el que se clavan las espinas del propio cactus. En su interior se encuentran pequeñas piedras o conchas trituradas que, al colocar verticalmente el citado palo, descienden golpeando las espinas y haciéndolas vibrar, emitiendo delicados sonidos que recuerdan el rugir del agua. Existen numerosas variantes muy extendidas con el mismo nombre pero de diferente material.

Agogô (que significa gong o campana en yoruba -etnia africana-)

Instrumento de origen muy antiguo, probablemente procedente de África, El agogô consta de dos campanas, separadas entre sí y de forma cónica, unidas por una barra de hierro. Las dos campanas que componen el instrumento tienen un tono que difiere aproximadamente en un tono. Se toca sosteniéndolo en la mano (para amortiguar las vibraciones) y golpeándolo con el costado de un palo de madera o hierro en busca de los mejores puntos sonoros.

Bloque de madera (idiomas equivalentes)

Está fabricado a partir de un solo bloque de madera (de ahí el nombre). Suele ser de forma rectangular o redonda, en la que se cortan una o dos ranuras longitudinales. Las dimensiones varían considerablemente, produciendo sonidos muy variados. Se toca exclusivamente golpeándolo con un palo, produciendo un sonido muy característico.

Flexatone (idiomas equivalentes)

El flexatone (también conocido como flex-a-tone) es un instrumento musical de percusión moderno. Está formado por una fina lámina de metal suspendida sobre un marco que remata con un asa. A ambos lados de la chapa hay dos badajos de madera, suspendidos sobre dos soportes flexibles. El percusionista sostiene el flexatone en una mano con la palma apoyada en el marco de metal y el pulgar tocando el lado libre de la placa de metal. El intérprete agita el instrumento para que los badajos golpeen la pala, dependiendo de la curvatura que se hace a la pala por la presión del pulgar, el músico puede obtener un sonido más o menos agudo, también se obtiene un efecto de vibrato. Una técnica alternativa consiste en desmontar las dos clapetas y golpear el plato con una varilla metálica (por ejemplo, la que se utiliza para el triángulo). El efecto puede ser cómico o inquietante según la partitura.

Shaker (idiomas equivalentes)

Se definen como "agitadores" todos aquellos instrumentos de percusión en cuyo cuerpo se insertan objetos tales como: guijarros, arena, semillas, material plástico

o sintético; pero también, en general, todos los demás instrumentos de percusión cuyo sonido se obtiene agitándolos. Los distintos tipos de agitadores se clasifican según el material del cuerpo, la forma o los posibles efectos sonoros. Además del sonido que se obtiene al agitar "hacia adelante", los agitadores también tienen otro sonido que se obtiene al agitar "de arriba a abajo" y, finalmente, al "sacudir" los instrumentos en el aire. Los sonidos antes mencionados también pueden cambiar dependiendo de la posición de las manos que sostienen el instrumento:

- Con solo el pulgar y la palma de la mano.
- Con solo unos pocos dedos y la palma de la mano.
- Con todos los dedos y la palma de la mano.

Otros tipos de "herramientas" (GASP)

Finalmente, cabe mencionar algunas "herramientas especiales", como por ejemplo: Yunque, Varios tipos de silbatos, Kazoo, Sirenas, instrumentos que imitan algún tipo de animales: Llamada de patos, Cuco, etc., etc.

Borgosesia (Italia), diciembre de 2023.

Maestro Giancarlo Alepo
Oficial de Mérito de la República



ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis

Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orenge Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.

David Gómez Ramírez- dir.
 Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
 Carmen Verdú Esparza-compositora
 Javier Santacreu Cabrera-compositor
 Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
 José María Bru Casanova-comp. y clari.
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.
 David Seguí Gironés-comp.

Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Canos Micó-pianista
 M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona

	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)