



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 110 DICIEMBRE de 2023



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Con la llegada de diciembre y consecuentemente la Navidad, la Academia se toma el pertinente respiro, ya que ha sido un año repleto de actividades. En total serán 23 (cuando se realice el concierto de canto y piano previsto para el jueves día 14 de diciembre en el Salón de Actos del Conservatorio profesional de Música de Valencia (Plza. San Esteban), diez más que el curso anterior.

Y esto ha sido posible gracias a que la Academia va estando más presente en el entramado musical de la Comunidad, amén de propiciarlo el patrocinio de la Generalitat Valenciana. Cada vez son más las instituciones que nos invitan a sus actos y que requieren de la presencia de la Academia como entidad que respalda y enriquece los actos culturales y musicales que se desarrollan en nuestro ámbito.

Mención especial merece en este mes de la música, noviembre, el acto de entrega de las distinciones “Insignes 2023”, que todavía tenemos todos presente en nuestro día a día. Un acto que este año ha tenido una gran relevancia que se hizo notar en la cantidad de público que se dio cita en el mítico Salón de Actos del Conservatorio de San Esteban. Hubo música, hubo discursos de agradecimiento, hubo reencuentros, hubo empatía y mucha humanidad en torno a unas personas y a un hecho: La Música Valenciana.



Acto de Insignes 21-11-2023

ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN NOVIEMBRE

Un año más y llegado el mes de noviembre, tenemos en agenda el acto de entrega de las distinciones “**Insignes de la Música Valenciana**”. Este año, el acto tuvo lugar el martes día 21 a las 19:00h en el lugar acostumbrado, el precioso Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, sita en la Plaza de San Esteban.

Los distinguidos en el presente curso han sido el fantástico clarinetista, director y pedagogo **Joan Enric Lluna** (Godella, Valencia. 1962). El compositor **Rafael Rodríguez Albert** (Alicante. 1902-2979) a título póstumo y la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia**.

El acto dio comienzo con la actuación del “Dúo Orfeo”, formado por el violonchelista Marc Nàcher y el pianista Fernando Alarcón, ganadores del 1º Premio del IV Concurso de Música de Cámara para jóvenes intérpretes, organizado por la Academia. Interpretaron *Sonata de Abril*, de nuestra Académica Numeraria Dña. Ángeles López Artiga y *Sonata Breve*, de Joaquín Rodrigo.



Tras el pequeño pero maravilloso concierto de apertura y habiendo sido leída el Acta de los acuerdos de concesión de los premios por el secretario general D. Amadeo Lloris, se dio paso a la lectura de los *currículums* y méritos que concurrían en los premiados, empezando por **D. Joan Enric Lluna**, quien además de agradecer el premio y recordar su paso por el Conservatorio y en especial el Salón de Actos en



donde nos encontrábamos, nos deleitó interpretando magníficamente una pieza de su autoría para clarinete solo dedicada a la memoria de Joaquín Rodrigo.

El hecho de nombrar Insigne de la Música Valenciana a este maravilloso artista (uno de los valencianos con más proyección internacional en la actualidad), nunca había tenido una repercusión mediática tan grande en la historia de los premios. De hecho, no solo airearon la noticia los periódicos digitales, tradicionales y revistas especializadas -amén de todas las redes sociales más comunes-, sino medios radiofónicos, etc.



En este sentido cabría destacar entre otras a las publicaciones periódicas *Levante*, *La Vanguardia*, *Europa Press*, *Mundo clásico*, *Toda la Música* y emisoras radiofónicas como *Radio Banda*, *Catalunya Ràdio* o *À Punt Ràdio*.

Hay que destacar que Lluna, además de su carrera como solista y director, impulsa desde hace años un proyecto de recuperación y reivindicación de la obra de Vicente Martín y Soler (Valencia 1754- San Petersburgo 1806).

Según sus propias palabras y en referencia a la labor de la Academia, Joan Enric explicaba a la prensa que:

“Es muy importante reivindicar y poner en valor nuestra música y la excelencia en el trabajo de compositores, directores e intérpretes actuales y pretéritos, así como dar a conocer y difundir este legado musical”.

Desde estas líneas le agradecemos a Joan Enric Lluna su interés por redimir nuestra música, a la vez que le felicitamos por su brillante trayectoria artística.
¡ENHORABUENA!

En segundo lugar, se otorgó el galardón a título póstumo al compositor alicantino **Rafael Rodríguez Albert**, un notable músico que quizá no ha tenido el reconoci-



miento que se merece, ya que su música es de un nivel técnico e intelectual grande. Aunque su hija Beatriz Rodríguez vive en Madrid y sigue con atención todo lo referente a su padre, debido a su avanzada edad no pudo trasladarse hasta Valencia, por lo que recogió el galardón el sobrino nieto del compositor, Jorge Miguel Cartier en presencia de un amplio grupo de familiares que no quisieron perderse el acto.

Tras su discurso de agradecimiento, los Académicos Joaquín Gericó (flauta) y Rubén Parejo (guitarra), interpretaron el primer y el último tiempo de la obra *Imágenes del Solitario*, pieza del ilustre alicantino que da nombre al Cd que la Academia editó de flauta y guitarra el pasado año.



Y finalmente y por parte de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, recogió el diploma acreditativo su actual director, el científico e investigador sanitario del Hospital LA FE de Valencia D. Manuel Portolés.

El señor Portolés recordó a todos los presentes que la Real Sociedad Económica siempre apostó por la Música en Valencia, creando primero una Escuela Municipal de Música y más tarde en 1879 el Conservatorio Superior de Música. Casualmente, el miembro de la Real Sociedad que impulsó el proyecto musical, preside el Salón de Actos del Conservatorio en donde nos encontrábamos, D. Pascual Pérez Gascón.



Los tres premiados o sus representantes, firmaron en el Libro de Honor de la Academia al final del acto, tras lo cual posaron junto a todos los Miembros de la Academia presentes, para la realización de la fotografía acostumbrada, dando por finalizado el acto académico y dando paso al vino de honor.



-

Por otra parte, el lunes día 27 a las 19h, tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Edificio Velluters), la presentación de la obra pedagógica *26 composiciones musicales valencianas para pequeños pianistas* en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia (edificio Velluters), editada por la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, ilustrada por Milo Bueso Alemany e impresa por Olé libros.

Intervino por una parte el Dr. Roberto Loras Villalonga, Presidente de la M.I. Academia Valenciana de la Música y la Dra. Victoria Alemany, la Dra. Mónica Orengo y Dña. M^a Dolores Cebolla, responsables de la recopilación, revisión y digitalización de las partituras editadas.



Ada Bartoli, alumna de ocho años interpretó una pieza de cada autor:

José Salvador Martí.....*Durmiendo a la muñeca* (1910)

Manuel Penella Raga.....*Malagueña* (1879)

Ramón Martínez Carrasco.....*Danza Valenciana* (1916)

Patricio Beneyto Fontabella.....*Granada la bella. Serenata andaluza* (antes de 1920)



Además, fuera de programa, escuchamos una pieza a 4 manos de Patricio Beneyto que estuvo acompañada por la profesora de Ada, la Dra. Victoria Alemany

Es destacable que, técnicamente, en estas piezas se abordan diferentes géneros de toque, matización dinámica y agógica simple, posición fija de manos en la mayoría o con extensión a la octava, pasajes rítmicos (n^o 9), diferenciación de planos sonoros (n^o 23), repetición de nota con cambio de dedo, grupos irregulares (tresillos), acordes, notas dobles, apoyaturas breves y acentos, entre otras cuestiones.

Respecto a la edición, se optó por seguir las fuentes originales, conservando la digitación de Manuel Penella y Ramón Martínez, dejando las otras sin digitar, por constar así en el material consultado. Al mismo tiempo, Ramón Martínez indicó el uso del pedal izquierdo en algunas de sus piezas. Próximamente, se llevará a cabo la segunda edición por parte de la editorial Piles.

En este acto, el presidente de la MIAMV subrayó la necesidad de incluir el repertorio de autores locales, dentro de los estudios reglados, para poder dar a conocer su música y el alcance de las obras entre los estudiantes y público en general, ya que la mayoría han caído en el olvido.

Por otro lado, la Dra. Mónica Orengo explicó las características generales del volumen, siendo todas de temática infantil, compuestas con finalidad pedagógica entre 1879 y 1920 por los autores valencianos citados en el programa. Igualmente, fueron diversas las razones que justificaron esta publicación que completan el tradicional repertorio inicial de la enseñanza del Piano y Piano complementario, apoyado en diversos métodos (Beyer, Tchokov-Gemiu, Bastien, Bartók...), aunque con poca presencia de compositores autóctonos.

A continuación, la profesora M^a Dolores Cebolla habló sobre los interesantes datos, incluidos en el volumen, en referencia a las biografías de los cuatro autores que constan en el mismo, como también aspectos de las diversas piezas.

Seguidamente, la Dra. Victoria Alemany expuso ejemplos de varias de las piezas, haciendo alusión al por qué de las ilustraciones empleadas. Así mismo, comentó que la recuperación de estas piezas cumple con una valiosa función musicológica que hace justicia a estos cuatro autores autóctonos, prestigiosos en su tiempo, aunque, desgraciadamente, no recordados en la actualidad y que debemos reconocer su labor porque en ella se fundamenta la moderna docencia pianística actual.

Por último, se dio paso a la interpretación del programa a cargo de Ada Bartoli.



ACTIVIDAD ORGANIZADA PARA DICIEMBRE



La última actividad organizada por la Academia tendrá lugar el jueves 14 de diciembre a las 19:00h, en el Conservatorio Profesional de Valencia (plaza San Esteban). Se trata de un concierto de canto y piano en el que intervendrá el Académico Numerario y Secretario General de la Academia **D. Amadeo Lloris**, junto a la soprano Claudia Ros, la mezzosoprano Carmen Lázaro y el tenor Rodrigo Turégano, todos ellos acompañados por el pianista Basilio

Fernández.

En este concierto podremos escuchar obras de Salvador Giner, Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Matilde Salvador y Ángeles López Artiga.

ÚLTIMA HORA

EL Académico Numerario **D. Javier Darías** acaba de obtener otro premio que viene a engrosar la nómina de todos los recibidos ya en su exitosa carrera como compositor y pedagogo. En esta ocasión se trata del premio “Miguel Hernández” que otorga la Diputación Provincial de Alicante. El acto tuvo lugar el lunes 27 de noviembre en el Auditorio ADA de Alicante.

Según el Jurado que le otorgó el Premio:

“El Premio correspondiente al sector de la Música es para Javier Darías por su dilatada trayectoria en composiciones orquestales, camerísticas, y vocación multidisciplinar. Él está presente, así que recogerá su premio y lo hará de manos del Diputado Provincial Joaquín



Perles. Javier Darías es un investigador, docente y compositor a la vanguardia de los movimientos de innovación compositiva. Su obra ha sido registrada por las más prestigiosas orquestas nacionales e internacionales. Él fue Premio Nacional 2018 en la modalidad de Composición. Felicidades!”

¡ENHORABUENA MAESTRO!

OTRAS NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

Nos comunica nuestro Académico Correspondiente por Barcelona **D. José Mut Benavent**, que recientemente ha actuado como jurado para elegir el beneficiario de la Beca (artística - musical) que otorga la Fundación Güell.

Esta Fundación ha otorgado desde el año 1974 más de 100 becas a artistas jóvenes de Cataluña por desarrollar sus proyectos artísticos. Los premios van dirigidos a las especialidades de dibujo, escultura, pintura, estudios en el campo del arte y estudios en el campo de la música.



El acto al que se presentaron 51 aspirantes, tuvo lugar en la *Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, siendo el nivel de los jóvenes músicos que concurren verdaderamente altísimo.

Por otra parte, el Miembro de Número **Juan Bautista Meseguer Llopis**, sigue imparable con sus estrenos y su música dedicada. En este sentido, hemos asistido al estreno de su pieza *BEYOND THE SOUND* (más allá del sonido). El mismo Juan Bautista nos explica el motivo de esta encantadora iniciativa.



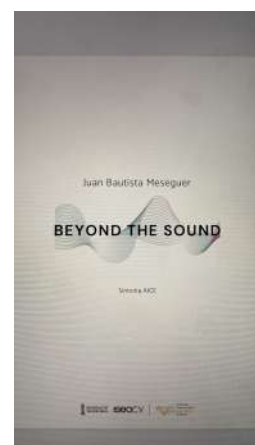
“Este trabajo surge a raíz del encargo de un sexteto por parte del cuarteto valencia para ser estrenado en un concierto solidario a favor de AICE (asociación de implantados cocleares de España) y que tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música Jose Iturbi de Valencia, el pasado mes de enero.

Sextetum Solidario, es el título de la composición, que fue interpretado por el “Cuarteto valencia”, Rubén Simeó (trompeta) y Fran Rubira (trombón) hermano de una pequeña con implante coclear.

A raíz de esta implicación y ver el gran trabajo que desarrollan con la gente de pérdida auditiva, decidí escribir esta sintonía para la asociación.

Es una melodía que va más allá del sonido, ya que está pensada para personas sordas que descubren la música gracias al implante coclear. Podríamos decir que es el despertar de alguien que no puede oír y de repente oye y lo primero que oye son cuatro notas, pero cuatro notas que quieren decir mucho. Que están llenas de sentimiento al despertar de un mundo lleno de nuevas sensaciones.

La grabación de este trabajo tuvo lugar en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con la colaboración de la orquesta del citado conservatorio dirigida por el maestro Jesús Cantos y el aula de sonología con el catedrático





de la misma Pere Vicalet.

La presentación oficial tuvo lugar el pasado 4 de noviembre en Caixa Forum en el congreso que se celebraba ese fin de semana de Eurociu (Implantados cocleares europeos) con la presencia de 18 países.

Desde ese momento *Beyond the sound*, es la sintonía oficial de AICE.”

Aprovechamos también estas páginas para dar noticia de los abundantes estrenos que ha tenido últimamente el maestro Meseguer:

- El pasado 11 de agosto en Ayora, se estrenó un pasodoble de concierto, dedicado a la escritora, poeta y abogada Ania Granjo, y el 18 en el teatro Montecarlo de Buñol, la obra *Marcha para una Reina*, pieza para grupo de metales y timbales, encargo para la proclamación de la Reina del mantón 2023 de la Sociedad Musical la Artística de Buñol.

- El 21 de octubre tuvo lugar en el Auditorio Municipal de Cullera dos estrenos absolutos. El primero de ellos *Traumatic Symphony*, (Sinfonía nº 3 para Banda Sinfónica) obra ganadora en 2022 del I Concurso Internacional de composición “Emili Giménez Bou” Ateneo Musical de Cullera, en la categoría de Banda Sinfónica.

La obra se divide en cuatro movimientos: I Broken Glass; II.The sounds of the silence; III.Shades; y IV. A new sunrise.

Y el segundo es una pequeña fantasía para banda titulada: *L`smorzaret*. (Los encargados de dar vida a las citadas partituras fue la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera dirigida por el maestro Ferre Ferran).

- El 12 de noviembre ha tenido lugar en el teatro López de Ayala de Badajoz, el estreno absoluto de *Imágenes Sinfónicas de Badajoz*, (Poema sinfónico descriptivo) a cargo de la Banda Municipal de Badajoz, dirigida por el maestro Vicente Soler Solano. Esta obra fue la ganadora en 2022 del III concurso internacional de composición “Ciudad de Badajoz”.

- 18 de noviembre estreno absoluto de *Royal Global Quartet*, en el teatro municipal de Loriguilla. Este cuarteto para clarinetes fue un encargo del cuarteto Royal Global Spain Clarinet Quartet que en este concierto hicieron su presentación oficial.

- El 25 de noviembre estreno absoluto en el teatro de Massarrojos de "Aires Ibicencos" fantasía para fliscorno y banda, actuando como solista Daniel Juan Alarcón, junto a la banda Agrupación musical de Massarrojos dirigida por el maestro Ildefonso Martos.

Queremos destacar en esta sección, de entre los muchos compromisos que tiene el Académico **Andrés Valero Castells** durante el mes de diciembre, especialmente tres que consideramos más importantes.

Por una parte el miércoles 6 realizará un concierto en Llíria como director invitado del Ensemble Llíria City of Music, interpretando *4 Miniaturas sobre motivos de G. Ligeti*, *Stravinskianas*, y *Polifonia d'identitats*.

El domingo día 10 se estrenará en la Casa de Cultura de El Verger (Alicante) *Passacaglia-JL8*, a cargo de Pasqual Salort (dulzaina), Pep Aguilar (percusión), y el cuarteto de saxos Púrpura Pansa. Asimismo actuará como Jurado en el II Concurso de Música de Concierto para dulzaina y pequeños ensembles.

Y el jueves 14, actuará como director invitado, en un concierto con la Orquesta de la Universidad de Baskent, en Ankara (Turquía).



Finalmente, nuestro Miembro de Honor **D. José Luis Turina**, se desplazó hasta el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo", el miércoles 22 de noviembre para participar en tres actos académicos.

Los 3 actos en los que los alumnos pudieron disfrutar de la maestría de D. José Luis, fueron:

- A las 16.30h., D. José Luis, la Orquesta del CSMV y Jesús Cantos-Plaza (director de la orquesta), realizaron una lectura/ensayo a su obra *Punto de Encuentro*, (Turina, en 1981 fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Centenario de la Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia" con esta obra -pero nunca se llegó a tocar en este Centro-) y a la última obra compuesta por su abuelo e incompleta (el II tiempo de la "Sinfonía del Mar").

Es musicalmente interesante interpretar y unir así a abuelo y nieto (el título de "Turina & Turina" no es casual). Durante este ensayo, el maestro aportó sus ideas sobre la mejora de la interpretación de ambas obras para el concierto final.

- A las 18h. ofreció una Clase Magistral sobre él mismo, su obra, su visión de la composición y música actual, etc.

-Y a las 19h. se interpretaron en versión concierto, las dos obras mencionadas anteriormente.

Precisamente este encuentro lo había propiciado el Académico Andrés Valero (catedrático de composición de dicho Conservatorio). Aprovechando así la estancia en Valencia del maestro, nuestro presidente estuvo presente en el Concierto y tras el mismo y en un ambiente distendido en donde se le ofreció una cena en su honor, se le otorgó el Diploma correspondiente como Académico de Honor de nuestra Academia, ya que D. José Luis no había podido venir cuando se le nombró por cuestiones profesionales en el presente curso.



En otro orden de cosas, el "Insigne 2023" **Joan Enric Lluna**, nos ha donado para el archivo de la Academia una colección de los discos compactos que ha grabado en su carrera, cosa que le agradecemos. En concreto han sido los siguientes:

-WEBER.Symphonies clarinet concertos. Berliner Camerata/Joan Enric Lluna (clarinet-conductor)

-MÚSICA ESPAÑOLA EN EL EXILIO. Joan Enric Lluna (clarinete)-Juan Carlos Garvayo (piano)

-MOZART GRAN PARTITA. Moonwinds/ Joan Enric Lluna (Clarinete y director)

-JAZZ IMPACT. Hommage to Bernstein. Joan Enric Lluna (clarinete)

-EN ESTIL POPULAR. PALAU-GINER-BRETÓN-COUPERIN- MARTIN i SOLER. Moonwinds/ Joan Enric Lluna (director)

-SOLERIANA de Joaquín Rodrigo. Orquesta de la Comunidad Valenciana. Palau de les Arts Reina Sofía/Joan Enric Lluna (director).



COLABORACIONES



Como solemos hacer habitualmente después de un acto de ingreso de un nuevo académico numerario, publicamos en esta sección de colaboraciones tanto el discurso de ingreso del nuevo académico como el discurso de contestación por parte del académico representante de la Academia.

De esta manera, hoy podemos disfrutar del discurso de la compositora, cantante, pianista y pedagoga **Ángeles López Artiga**, con el que nos deleitó el pasado 24 de octubre en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música José Iturbi de Valencia y del fantástico discurso de contestación por parte del compositor y Premio Nacional de Música **Javier Darías**.

EL HECHO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA, EL VINCULO ENTRE EL COMPOSITOR Y SU OBRA. EVOLUCIÓN E INNOVACIÓN DE LA MÚSICA, EL LENGUAJE UNIVERSAL.

(Discurso de ingreso Ángeles López Artiga
en la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana)

Excelentísimo Señor Presidente de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, Ilustrísimos académicos y académicas, señoras y señores :

Es un gran honor el que la Academia me otorga al admitirme entre los suyos. Muchas gracias .

El filósofo Julián Marías dejó escrito:” ... lo de las células grises es lo de menos porque no se piensa con el cerebro sino con la vida...” y efectivamente nuestro estado de ánimo, nuestra perspectiva, a lo largo de los años va cambiando; las experiencias acumuladas van conformando, van esculpiendo nuestro modo de ser y de pensar y aunque sea intuitivamente aprendemos a valorar los hechos y las circunstancias que a nuestro alrededor y aún a nosotros mismos suceden. Esta mutación, que nunca termina mientras vivimos, me ha permitido – hasta donde llega mi alcance - discernir entre lo valioso y fecundo y lo que no tiene interés o es una rémora, por eso al estar hoy aquí recibiendo este honor valoro en extremo el gesto de la Muy Ilustre Academia al dar el asentimiento a este nombramiento, al cual estimo, en mucho mas, al saber la pulcritud y esmero de sus decisiones y acciones culturales. Mi compromiso con la Academia se incrementa al calor de esta acogida. Intente en todo momento estar a la altura que corresponde.

Especialmente ,y lo digo emocionada, al haber sido elegida por unanimidad. Muchas gracias.

El nombramiento conlleva tal como ordenan la cortesía y la costumbre y cumpliendo con pulcritud el protocolo a pronunciar un discurso por parte de la recipiendaria, pero en la ocasión presente a la que habéis traído a la suprema casa de la

música valenciana se balancea entre el respeto y la zozobra; mi inexperiencia con- turba mi espíritu al tener que afrontar las dificultades de esta solemnidad por lo que recorro a vuestra benevolencia para que me permitáis cumplir este tramite dentro de mis límites y dar a este acto la extensión conveniente sin que su brevedad pueda ser tomada como descortesía.

El alcance de este acto me ha hecho pensar ¿ que puedo decir yo, con todo el convencimiento y en sitio como este, que no sea en defensa y alabanza de la creación musical tal y como he hecho siempre tanto en lo teórico como en lo práctico ? Así lo voy a hacer, no sin antes agradecer que haya sido designado para contestar a estas modestas paginas un insigne colega a quien su amplia dotación e inquietud intelectual le ha facultado para profundizar, a través de la investigación, en la ciencia del sonido y la estética musical; fruto de esta encomiable tarea ha sido la creación de un innovador y esplendido catalogo de obras. Mi mayor respeto y admiración al ilustre académico, Don Javier Dárias, que se digna contestarme en vuestro nombre .

Toda sociedad necesita un lenguaje sin el cual no podría existir. Dentro de este contexto de la sociedad vienen después los diferentes lenguajes que ésta necesita para que sus miembros retransmitan, no solo sus ideas, sino también sus sentimientos. Esta es una más de las grandes virtudes que posee la música, un lenguaje universal que enaltece, provoca y hace crecer en nuestro interior los sentimientos mas puros que ningún otro lenguaje.

Pensadores de alto rango consideran a este peculiar medio de comunicación el lenguaje por excelencia. Por el contrario, otros teóricos de la psicología y de la sociología del arte, admiten que este arte podría considerarse si se quiere como un lenguaje expresivo o emotivo, pero que de ningún modo comunica nada.

Queda claro que estos posicionamientos solo tienen una cosa en común y es que admiten que la música es un lenguaje y que como tal no excluye a nadie.

Comenzaré diciendo pues que , el lenguaje musical, la música me ha congratulado con la vida, ella me ha permitido progresar en lo personal y en lo espiritual. Ella me ha permitido entrar en el universo del gozo y la felicidad , en el mundo de las inquietudes, las emociones y los sentimientos de la sociedad en la que convivo , de intercambiar con mis congéneres aquello que vibraba dentro de mi y pugnaba por intercambiarse, primero como interprete y después y sobre todo cuando empecé a compaginar mi etapa de interprete con la de compositora. De hecho mi primer registro en la Sociedad General de Autores de España data de Septiembre de 1.961, actividad creadora en la que sigo. Por aquel entonces el ingreso en la Sociedad General de Autores conllevaba un examen previo para calibrar los conocimientos musicales del aspirante; recuerdo con toda nitidez que aquí en Valencia la persona encargada de efectuarlo era el mítico Leopoldo Magenti compositor de obras sinfónicas como *Estampas mediterráneas*, la zarzuela, *El ruiseñor de la huerta*, la opereta , *La Condesita*, o *La Cotorra del Mercat* que tuvo mas de 1,500 representaciones en toda España; ya, entonces, era también catedrático del Conservatorio donde impartía la clase de Acompañamiento . Quien me tenía que decir a mí, en aquel momento que, pasado el tiempo, yo sería su sustituta en la mencionada asignatura modificada por el Plan de Estudios de 1966.

A partir del instante en que somos seres que conocen y piensan, hay en nosotros como dos conciencias: una intelectual, nos advierte de lo que pasa en el escenario iluminado y esclarecido de nuestro entorno social, capta las modificaciones que en él se producen, comprueba las imágenes que se dibujan, las organiza y elabora en conceptos; la otra conciencia, la conciencia afectiva, que no es sino el sentimiento, nos revela el color o el timbre, es decir, el carácter agradable o penoso de todas las actividades de nuestra conciencia.

La presión que ejerce sobre nosotros el entorno social en el que vivimos, nos lleva durante una gran parte de nuestra vida a intentar suprimir, del acto del conocimiento, todo factor emocional, eliminar lo más posible aquello que vibra, se estremece y palpita en el fondo de nosotros; ambicionamos llegar a ser enteramente impersonales, es decir liberarnos de la cálida y turbadora presión de la afectividad, porque de acuerdo con los cánones que rigen en la cultura materialista de la sociedad en la que nos desarrollamos, tal cosa no es conveniente.

Siempre he intentado hacer uso de la razón, hasta donde mi entendimiento y conocimientos me lo permiten, para ver y analizar más allá de lo que en principio aparece en la superficie. Estas limitaciones me pueden llevar a una conclusión errónea, pero cuando los hechos una y otra vez - ya se sabe que la realidad es muy tozuda - te llevan constantemente al mismo camino y te hacen llegar a la misma conclusión, empiezo a sospechar que tal vez mis deducciones no son erróneas.

Que el pensamiento en determinados momentos nos lleve a tener ideas desazonadoras que no llegan a manifestarse con una presencia firme ante nuestro raciocinio para poder actuar sobre ellas es un hecho constatado por la psicología.

Al hilo de determinados hechos intento sacar a la luz - cual si de una terapia se tratara - uno de estos fugaces e inaprensibles pensamientos que desde hace tiempo vagan por mi subconsciente produciéndome cierta perturbación.

Empiezo por preguntarme: ¿A que le estamos llamando cultura y que aplicación estamos haciendo de ella?. Algo habrá de todo lo que nos muestran, amparado bajo la bondadosa tutela de la palabra en cuestión, que merezca de verdad llamarse cultura, porque me crea perplejidad el ver y oír que bastantes de las veces, se le llama así a cualquier cosa, incluso a expresiones que parecen negar, manipular o destruir lo que realmente significa.

Determinadas manifestaciones o estructuras culturales cuando ya están creadas permiten una expansión, propiciada por la inercia de un sistema, que solamente necesita para su soporte importantes recursos materiales. La transmisión de los datos que estos medios nos proporcionan son, simplemente acopio de conocimientos, pero si estos han de hacernos avanzar y marcar el ritmo a una sociedad que aspire a vivir lo más cerca posible de un ideal de perfección, podríamos convenir que en su origen necesitarán otras cosas, que no solamente medios materiales. Cosas tan pasadas de moda, como la vocación y la emoción por lo singular, lo único, lo bello y hondamente personal. Tal vez sean estos elementos emotivos los que pueden ayudar por yuxtaposición a conformar una cultura más profunda, auténtica y sincera; creo que si este componente emocional falla en la cultura, su decaer es inevitable.

Quienes devalúan la personalidad humana, y en particular, subordinan el sentimiento y la emoción al puro y pragmático intelecto, quieren compensar su error sobrevalorando las bondades de lo cuantitativo y económico. Este problema, que cada día que pasa adquiere más fuerza y volumen no creo que podamos resolverlo a menos que seamos capaces de reorientar esta sociedad, de desplazar a los mercaderes de la vacuidad a su sitio verdadero, y volver a colocar al ser humano en el centro del universo. Creo que el materialismo no debiera simbolizar nuestra cultura. Esta es mi desazón, porque los indicios que detecto, cuanto me gustaría estar equivocada, así me lo apuntan.

Se que la existencia del primitivismo que subyace en todos nosotros está hecha de trabajo y de lucha por la supervivencia., nuestro instinto nos lleva a ambicionar la riqueza, la mejor posición social a defendernos de los problemas que, en muchos casos, conlleva la vida en sociedad pero también sé que para ello no todo es válido.

Nadie, sensatamente, puede proponer abandonar las posibilidades técnicas y materiales que nos brinda la época en la que estamos viviendo, "solo" se trata de organizar sus efectos para que no se contrapongan, sino que sirvan a las aspiraciones del ser humano, dejándolo elegir, en un mundo de auténticos valores estéticos y sobre todo éticos.

Es deplorable contemplar, desde hace ya varias décadas, como el pragmático mercantilismo se va adueñando de los valores genuinos que debiera llevar implícitos la creación artística. La confusión creada por los mercaderes del arte y la falta de discernimiento para saber elegir nos llevan al declive de la emoción y el sentimiento en la obra artística.

En esta contingencia estamos porque determinadas conciencias artísticas, acompañadas por estas circunstancias, están tendiendo cada vez mas, a degradarse, faltan a la verdad del sentimiento y falsean el arte; su producto no alcanza el debido nivel estético porque no representa la autentica emoción, la transfiguración de los elementos vitales que libremente nacidos y expresados surgen de los meandros del creador, del Artista.

La innovación en la creación artística es la aventura de una individualidad que se lanza hacia el cumplimiento de su finalidad particular, la cual es siempre original. Una corriente en eterno curso siempre en busca de nuevos e ilimitados espacios. Este esfuerzo hacia la progresión da origen a la intensidad de la experiencia; esta aventura es la que mantiene el dinamismo del proceso, lo que impulsa la búsqueda de perfecciones siempre nuevas y la que debe mover el universo del creador artístico, en progresivo avance.

Ahora bien, si lo siempre nuevo es también siempre individual, es bueno que cada individuo persiga su propia meta de realización para conseguir precisamente lo que constituye la fuente de las mayores intensidades en la vida y en el arte, pero fuera de las falaces abstracciones aceptadas, buscadas o imbuidas.

Pero sabido es que las evoluciones - las revoluciones las hacen los genios - deben sucederse para que el Arte no se muera en la pura contemplación de sus logros.

Cabría decir que cuando en el terreno del arte aflora y alcanza plenitud externa y extrema un movimiento disonante - una evolución - , ya esta echada la simiente de otro: algo hay que se está preparando para ser recogido por alguien, en algún momento, en algún lugar.

Es el juego de las innovaciones, las pesquisas, los logros o las frustraciones.

Cuando los artistas, los creadores, van a la búsqueda de la expresión, la forma y los postulados en que poder realizar sus exigencias, con que poder traducir su personalidad, con que poder dejar patente su originalidad, sinceramente percibida, están trabajando no solo para si mismos, sino para todos los que luego vendrán, al igual que hemos hecho nosotros aupados sobre los hombros de los que nos precedieron

El arte , según creo yo, debe ser la expresión y la comunicación de cada uno en su singularidad incomparable y esa comunicación es de existencia a existencia, de persona a persona y significa para todos y cada uno, una invitación a participar en otro genero de vivencias , en un goce de las formas artísticas creadas libremente

La forma artística es el pedestal sobre el que se asienta y se afianza la realidad del individuo espiritual en su plenitud humana, es la luz vacilante de una conciencia que busca la organización consciente de sus emociones.

La obra de Arte es una confidencia, el creador a través de ella nos muestra su personalidad, pero una personalidad que solo posee existencia en el plano estético, no la que nos lo presenta como una persona común cuya vida ha transcurrido en tales o cuales circunstancias o que ha sido agitada por tales o cuales sentimientos.

¿ Innovación ? SI ¿ Evolución ? Radicalmente SI, pero honestamente sentida y cimentadas en sólidos conocimientos. Si además el creador consigue exteriorizar las emociones mas intensas que constituyen la masa de su conciencia artística, poner de manifiesto su verdad mas oculta y profunda sin degradar su pureza afectiva, nos estaremos acercando al núcleo fundamental: La culminación del hecho artístico. Hodierno, por supuesto, sea cual sea su lenguaje.

Desde esta posición pienso, que el Arte, objetivo supremo, debe ser el camino por el cual ande el creador buscando la superación de si mismo, afianzándose en el plano espiritual como un movimiento o impulso progresivo y trascendente e intentar, por todos los medios a su alcance, que la humanidad se dirija también hacia ese afianzamiento.

Esta espiritualidad debe emanar del creador a través de su obra, pero ésta no sería suficiente si no existiera también una exigencia de comunicación; la composición musical no tiene sentido en el aislamiento y es, precisamente la música, la que cumple esta misión tan inmaculada como intangible, ya que el artista a través de su creación está tendiendo un puente para vincularse con el prójimo, invitándole a compartir el goce totalmente desinteresado de un nuevo orden que el ha creado, una nueva libertad que dentro del mundo donde el artista vive cuando crea, nace como un ideal.

En virtud de sus obras, el compositor adquiere una vida peculiar, se crea un universo independiente donde va plasmando nuevas obras, su sensibilidad se despliega en busca de nuevos materiales, de nuevos hallazgos que le impulsen. Retoma así su conciencia en esta actividad creadora, cíclicamente intemporal, de ser para crear, crear para hacer partícipes a los demás, buscando a través de la expresión más noble la coexistencia y el amor recíproco por lo bello, conjuntando esfuerzos para satisfacer necesidades comunes.

En esta tarea que el compositor/a emprende, quiere intercambiar su creación, pide a los demás el aprecio de los valores que crea, solicitando su comprensión e invitándoles a participar en vivencias estéticas, que es un modo de compartir el amor por las cosas que sitúan a las personas por encima de las innumerables servidumbres que el actual pragmatismo de nuestra sociedad impone. Pide que se acerquen a participar con él, el deleite de un mundo de emociones creadas por la libertad del artista, en donde se dominan y amalgaman intensidades y armonías de su sentir interno, lejos y fuera de las presiones y hostilidades cotidianas de esta sociedad omniabsorbente.

No parece que estos tiempos en los que nos ha tocado vivir a los creadores artísticos sean los más apropiados, la época idónea que te incite a dejar plasmada, de una u otra forma, aquella parte de nuestros sentimientos que nacidos en no se que brumoso estadio de nuestra conciencia pugnan por salir, mostrarse e intercambiarse, para hacer mejor y más feliz al ser humano a través de la emotividad, la emoción y la sensibilización de su espíritu.

Vasili Kandinsky dijo: *Un creador artístico es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana*

Pero ¿donde encontrar esas almas, que no vaguen deshilachadas ?

¡ Que dura lucha la de buscar, hoy, aquel resorte que haga vibrar un alma. !

Y nosotros los creadores, inmersos en esta misma sociedad, ¿ como evitar tener hastiada el alma, fatigado el espíritu, atribulado el ánimo ?

¿ Como mantener tersa la inspiración, cuando nuestro alrededor se está diluyendo falto de espiritualidad ?

¿ Como lograr la expresión más adecuada de nuestra emoción estética sin que se malogre o se desvíe de nuestro sentimiento real, simplemente por habérsenos quedado roma y deshilvanada el alma, al influjo que nuestra sociedad en nosotros ejerce ?

Puede llevarnos esto a la errónea conclusión de que el compositor debe vivir encerrado en sí mismo aislado de la comunidad, y que su única preocupación consistiría en poner de manifiesto lo que solo él, individualmente, siente, y esto no es así, porque el artista lo que expresa, o intenta expresar, son los sentimientos mediante los cuales participa en la vida de la comunidad - aunque esta no le guste - que son tanto suyos como los de su público.

Él tiende a poner de manifiesto lo que experimenta en común con los demás seres humanos. Esta es su paradoja, necesita de los demás para saber si ha logrado realmente la expresión buscada, aunque siempre puede quedarle la duda de si su obra es enteramente sincera, o malograda por una conciencia prosaica o falta de cualidad.

La composición es para mi vocación y necesidad de extroverter estados anímicos percibidos en esos crepúsculos que sabes que te acortan, en la incertidumbre absoluta de una vida recordada, en esa quietud invisible y quebradiza donde reposa lo increado, en las ambiguas tormentas que en mi interior danzan mojándome de tristeza o llenando de alborozo el alma que es donde nacen los sueños, los suspiros, las lágrimas, los escalofríos, las alegrías o las penas.

Pero, a la vez, es también lenguaje hecho para comunicarse de espíritu a espíritus, de alma a almas, o de conciencia a conciencias, Ni yo misma se definírmelo. Pero se que me sirve para intentar tender un puente en que se crucen, en ambos sentidos y en reciprocidad, aquellas emociones que ennoblecen la vida de los seres humanos para buscar una comunión de sentimientos. Dando y recibiendo. Recibiendo y dando.

Gerardo Diego nos dice : *La poesía y la música son para el espíritu como la lluvia que impide al campo convertirse en un páramo yermo.*

Termino con unos versos de Goethe:

**“Todo lo dan los dioses infinitos
Todo a sus preferidos:
Todos los dolores, los infinitos
Todas las alegrías, las infinitas “**

Muchas gracias.



**Discurso de Contestación al de Investidura
de la Ilma. Sra. D^a. Ángeles López Artiga
a cargo del Ilmo. Sr. D. Javier Darías**



Excmo Sr. Presidente de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, Ilmos. Señores, Rector, Secretario General y Miembros de la Junta de Gobierno, Ilmas. Señoras Académicas Numerarias, Académicos Numerarios y Miembros de Número, Autoridades, Señoras y Señores:

Tengo hoy el honor de contestar al Discurso de Ingreso de la Académica Electa, Sra. Doña Ángeles López Artiga, a quien doy la enhorabuena por su exposición, su contenido esencial y la discursividad de su relato... y mi agradecimiento por las palabras tan generosas que me ha dedicado.

Tenía muchas variables para hacerlas converger en un texto como este, porque su condición de cantante, pianista y compositora de éxito, le permitía recurrir a las múltiples experiencias que esto le ha proporcionado, en cambio se ha centrado en lo más importante: en el creador/a en cualquiera de sus manifestaciones, reclamándole espiritualidad, vocación y sensibilidad para acometer el desafío al cual diariamente tendrá que enfrentarse.

Pero cuando hay que disertar sobre una profesional consagrada, como es este caso, es preceptivo, a la vez que un reto, no remitir a lo ya sabido, a lo ya tratado, teniendo en cuenta todo lo que ha sido documentado y especulado acerca de su mundo de interpretación y creación; desde la lectura a la cual hemos asistido, de su extenso y meritorio currículum, a sus logros profesionales ampliamente detallados en los medios digitales y escritos, porque ha sido objeto de numerosos artículos, críticas, tesis, ..., y normalizada su inclusión en diccionarios y en libros de Historia de la Música de los siglos XX y XXI.

Sin embargo, aquí contestaré a su exposición valiéndome del privilegio de haber compartido con ella una época especialmente voluble y convulsa para la creación musical, y, por tanto, con la necesidad común de hacer frente a las múltiples controversias sobre cómo entender el proceso evolutivo, retomando al tiempo el hilo normal de la historia

Aunque me precedió con su carrera como cantante y pianista, coexistimos en un periodo en el cual se programaron los estrenos de algunas de nuestras primeras obras... era la década de los 70's. Un momento en el que estos acontecimientos, por infrecuentes en nuestro país, eran muy conocidos en los medios musicales, y la

convergencia de los dos se dio en el mismo año de 1979, y casualmente partiendo de textos de dos personas que nos eran muy próximas: su *Cançó de Bres per a Marta*, con textos de Rafael González, su esposo, y mis *Estructuras para un Poema de Ángel Cosmos*, en aquel entonces, mi mecenas. Igualmente ocurrió de nuevo la fortuita convergencia, cuando publicaron nuestros discos de vinilo en soporte LP: *Obras para Canto y piano*, y *Suite para Guitarra*, respectivamente.

Pero es muy importante reseñar que ya antes había preludiado su notoriedad en el Palau de la Música Catalana (1977), con la participación en el homenaje a Robert Gerhart, retransmitido por RNE, en un momento en el que el compositor era injustamente obviado en gran parte del país, y cuando apenas hacía algo más de un lustro que había muerto en su exilio de Inglaterra; como Manuel de Falla en Argentina, y María Rodrigo Bellido -discípula de Richard Strauss- en Puerto Rico; como José Ardévol en Cuba, y María Teresa Prieto en México; con el lamentable y dramático etcétera que nos obligó a perder gran parte del proceso de la evolución estética que se estaba dando en los países libres y democráticos, lo cual pesaría más allá de lo que sufríamos como sempiterna dictadura.

Este homenaje sería el punto de partida de una sucesión de acontecimientos destacables en su carrera como compositora e intérprete, como hemos comprobado en su amplio currículum ya detallado en la presentación, y su denso y meritorio historial, inédito, y no solo en el momento histórico al cual estamos haciendo referencia, porque continúa siendo igualmente un hito como pocos, en la música valenciana y española del siglo XXI.

Sería aquí oportuno precisar que su extraordinario potencial era perceptible hacía ya muchas décadas en los principales círculos profesionales del país, tal y como un compositor de reconocido prestigio escribió muy acertadamente; dijo: ... *lo adecuado de su tratamiento instrumental, lo correcto de su factura arquitectónica y el excelente manejo del lenguaje escogido. Para abordar unas obras así hace falta conocimiento, amor a la música y también valor. Todo ello lo tiene Ángeles. Por ello mi enhorabuena* (y concluyó diciendo:) *Suerte, colega!* Esto escribió hace exactamente cuarenta años, el compositor Tomás Marco¹.

Nos ha hablado de conocimiento, valor y amor, tres conceptos que le han sido siempre reconocidos, y en los cuales, con una coherencia ejemplar, continúa reafirmandose todavía hoy, como nos ha recordado en su discurso sobre la importancia del conocimiento, al decir: *¿Innovación? sí ¿Evolución? Radicalmente sí, pero honestamente sentida y cimentadas en sólidos conocimientos...* Sobre el amor, nos habla de *crear, para hacer partícipes a los demás, buscando ... la coexistencia y el amor*

¹ En el Prólogo a su *Sonata para Clarinete y Piano* (Opus 13, 1983).

reciproco por lo bello. Y del valor ante las decisiones que continuamente retan al creador, siempre dio muestra, enfrentándose a desafíos técnicos y estilísticos con gran valor y determinación. Nuestra condición de contemporáneos -y más adelante me referiré a este término- volvería a darnos nuevas coincidencias al tratar los problemas que en las décadas de los 60's y 70's encontrábamos los que nos dedicábamos a la creación musical, y pretendíamos absorber las diferentes corrientes estéticas de las cuales, de forma muy restringida, íbamos recibiendo noticias. Pero, como hemos dicho, estas corrientes nos llegaban tarde y mal, y nosotros teníamos que posicionarnos ante ellas, en muchas ocasiones, con coacciones restrictivas de unos, presiones arriesgadas de otros... y hostigamientos rupturistas de los más influyentes, después de una mala digestión de las vanguardias históricas.

Pero las corrientes estéticas que se sucedieron a lo largo del Siglo XX hicieron su aparición, con frecuencia, precedidas por manifestaciones plásticas, y seguidas muy de cerca por las creaciones musicales, lo que les confirió una especie de "contagioso mimetismo", en el que la música, pienso que salió perjudicada por su propia naturaleza de "discursividad diacrónica", ya prevista por la teoría de la información, y totalmente ajena a otras expresiones artísticas con "manifestaciones sincrónicas"... y los músicos de esas décadas nos debatíamos entre ellas siempre con la duda de su legitimidad en el devenir histórico. A este respecto, se lamentaba Marina Scriabine diciendo que: *nuestros contemporáneos, no tienen más remedio que escoger entre la rebelión o el conformismo, que no deja nunca de ser una caricatura del auténtico estilo*.

Esta es la situación que nos tocó vivir -y todavía nos acucia- a los que teníamos que tomar decisiones con el fin de generar un canon estilístico propio que, sin embargo, fuera coherente con el proceso que entendíamos como normal en la evolución histórica de la música, y, al tiempo, innovador, sin deteriorar nuestra legítima identidad. O, como se pregunta nuestra Académica Electa ... *¿Como lograr la expresión más adecuada de nuestra emoción estética, sin que se malogre o se desvíe de nuestro sentimiento real...?*

Y así, fuimos testigos del efecto de las corrientes estéticas actuando en convergencia con las diferentes manifestaciones artísticas en otros campos, y cumpliendo con su función primordial de llamar la atención sobre determinados aspectos que hasta aquel momento no habían sido tenidos en cuenta o, al menos, no en todo su potencial, posibilitando así una eventual formulación de progreso.

Pero, cuándo podemos hablar esencialmente de convergencias posibles, y dónde queda en consecuencia el concepto de progreso, constituye una clave para la cual es conveniente focalizar el proceso evolutivo, contemplando la conocida como *Ley de Aceleración del Progreso*, teniendo en cuenta que el propio concepto de progreso no pudo ser concebido en los siglos precedentes, porque para ello era indispensa-

ble que a lo largo de una vida se dieran una concatenación de sucesos, con cambios profundos que pudieran ser percibidos y contrastados en su devenir por un mismo observador.

Esta ley fue formulada en los años 20's por el matemático Henry Adams en su gráfica de aceleración, en la cual, en un plano cartesiano, las *abscisas* representan el devenir histórico, y las *ordenadas* el progreso posibilitado por las sucesivas innovaciones, pero a lo que a nosotros concierne es que esta idea de progreso, en la cual una novedad, un hallazgo, se impone desplazando a los anteriores -aunque se viene imponiendo como universal antropológico aplicable a cualquier proceso evolutivo-, esta ley solo es válida en el campo de la ciencia, y, por tanto, no aplicable a la creación artística, en donde una nueva aportación no supone de ninguna manera la obsolescencia de lo anteriormente creado. Cómo afirma Daniel Boorstin: *en la historia de los descubrimientos científicos, lo nuevo sustituye a lo anterior, mientras que la historia del arte sería la historia de las infinitas adiciones.*

Podemos ejemplificarlo recordando, que el fonógrafo de cilindros, fue desplazado por el gramófono de discos de pizarra, a su vez relegado por el microsurco, y así hasta llegar a los soportes digitales... que ya van languideciendo en favor de las plataformas digitales que ofrece internet. Por el contrario, en arte, la arquitectura de Brunelleschi, las esculturas de Bernini y la música de Scarlatti, nunca fueron sustituidas ni desplazadas por las de James Stirling, Henry Moor y George Benjamin, pues, como hemos dicho, el progreso en el arte lo constituyen las sucesivas adiciones, a pesar de que desde una posición rupturista se haya venido reivindicando en las últimas décadas, este principio de obsolescencia para la música, como pretexto para las más inimaginables peripecias estéticas, eludiendo el devenir del progreso artístico, en el cual la novedad se incorpora, retomando el hilo del proceso de la evolución histórica.

Y en la búsqueda de soluciones nuevas, comprobamos el efecto de las corrientes estéticas que nos llegaban en el último siglo, actuando en momentos muy concretos, y desvaneciéndose posteriormente en favor de nuevas propuestas, dejando tras sí un buen número de obras que sobrevivirían a la propia corriente, aunque las propuestas continuarían fluyendo sin contención, como nuestra Académica ha dicho: *... en eterno curso, siempre en busca de nuevos e ilimitados espacios.* La consecuencia que de todo esto extrajimos fue, que las corrientes estéticas pasan, pero las técnicas que ellas generan, permanecen, pudiendo ser incorporadas de algún modo al catálogo de recursos del compositor.

Así, nos llegó el *expresionismo* también a los que no éramos *referencialistas*, y extendería la *serialización* como recurso para aplicaciones mucho más amplias, desde el *serialismo integral* a las gradaciones más controvertidas de dinámicas y valores.

El *puntillismo* -de Georges Seurat a Paul Signac-, encontraría su respuesta musical en Webern, con su aspiración de comunicar la continuidad del discurso partiendo de sonidos dispersos, extendiéndose posteriormente su influencia a través de los Festivales de Darmstadt, auténtico vórtice de la evolución musical de post-guerra, en donde el primer español en recibir un encargo para estrenar una obra en tan relevante medio sería un compositor de madre valenciana, mi maestro Juan Hidalgo, con la obra *Ukanga*, en 1957.

Le sucedió el *minimalismo*, en principio definido como *la reducción del producto artístico a sus determinantes básicos*, tanto *simple* como, y muy especialmente, en *estructuras de repetición*, coincidiendo con la filósofa post-estructuralista Julia Kristeva, experta en semiótica, que defendía que: *un modelo repetido no es el mismo, de forma que se puede sostener que una vez repetido, es ya otro*. Tuvo su reflejo más genuino en representaciones perfectamente válidas para la pintura -de Andy Warhol a Frank Stella-, y la escultura -de Donald Judd a Carl André-, ... pero pronto mostró su incapacidad para manifestarse en la música basándose en tales repeticiones, si exceptuamos el precedente involuntario atribuido a las *Vexations* de Erik Satie². Sin embargo, encontró su aplicación más eficaz para la composición, con la extensión del concepto *mínimal* en las artes plásticas, a las *estructuras de progresión* -de Sol Le Wit a Robert Morris- en las cuales pudimos contemplar su correspondencia musical en figuras como La Monte Young, Terry Riley, Tom Johnson, Steve Reich o el valenciano Carles Santos, como muchos de ustedes pudieron contemplar la pasada semana en el concierto programado por la Academia, con los cuatro Premios Nacionales Valencianos de Composición³, en donde la evolución seguiría un canon irreductible: tenía que producirse siempre sin mantener la textualidad permanente en los términos de la progresión, y evolucionar según una razón creciente o, en todo caso, discontinua, que impidiera prever cada desenlace, aumentando con ello la incertidumbre, pues en caso contrario supondría una pérdida considerable, en cuanto a la cantidad de información a transmitir.

Pero muchos de nosotros no fuimos minimalistas, aunque la técnica generada por estas corrientes, como hemos afirmado, persistiría, lo cual nos permitió valernos de ella para resolver ocasionalmente en nuestras obras, algún pasaje más o menos extenso, como se infiere del análisis de alguna de nuestras partituras, y como pudieron apreciar hace muy poco en el Concurso de Música de Cámara de la Acade-

² Por su excepcionalidad, digamos que las *Vexations* de Erik Satie, para piano, fue estrenada en 1963 con relevos, por John Cage y David Tudor, con ocho pianistas más (Philip Corner, Christian Wolff, ...). Por primera vez fue interpretada completa con solo dos pianistas en dos pianos y sin relevos, por Juan Hidalgo y Walter Marchetti, en el Teatro di Porta Romana, Milán, 1980. Las repeticiones preceptivas exigidas por el autor elevan su duración a $\pm 18h45'$.

³ Carles Santos: *Armandino 77* (1977).

mia, los que escucharon por primera vez la muy interesante y sugestiva *Sonata de Abril*⁴, para violonchelo y piano, de nuestra Académica.

Y no por valerse puntualmente de una técnica, en este caso minimalista, -concepto cualitativo-, puede ser definida la obra como íntegramente minimalista, -aspecto cuantitativo-, porque todas las técnicas pertenecientes al campo de la reflexión teórica, que suelen ser consideradas con tanta precisión en sus aspectos cualitativos -*la cualidad como la diferencia de la entidad*, dice Aristóteles en su *Metafísica*-, aparecen sin embargo con frecuencia desatendidas en el estudio de su cuantificación, que, no obstante, es la que también puede llegar a determinar y condicionar la propia cualificación.

Por ello, nosotros, teníamos que escrutar esa cantidad precisa que posibilitara armonizar técnica y contenido dentro de unos límites apropiados, manteniendo al tiempo su total independencia, sin que su presencia se impusiera en el contenido argumental de la obra, afectándola íntegramente y perdiendo su identidad propia, y de este modo extralimitando lo que entendemos por *cantidad cualitativa*, ... ese concepto hegeliano al que aludo con frecuencia a mis discípulos por su importancia en la composición, que define *aquella medida más allá de la cual las cosas dejan de ser lo que son*.

Y así, con mayor o menor influencia en nuestra generación, continuaron fluyendo las diferentes corrientes posteriores, especialmente el *conceptualismo*, como sublimación del minimalismo en cuanto a la total conceptualización del objeto, ... como pudimos observar en la plástica -de Joseph Kosut a la valenciana Carmen Calvo, nuestra flamante Premio Nacional de Artes Plásticas, 2013-, sin embargo no encontraría gran respuesta en las manifestaciones musicales, y solo contadas excepciones -algunas piezas de Charlotte Moorman o de George Brecht- conseguirían una respuesta sugestiva, a pesar de la obstinación de muchos sectores a utilizar su adscripción, a obras totalmente alejadas de su sentido esencial.

Mientras, nosotros, entre incertidumbre y fascinación, recibiríamos sugerencias en mayor o menor grado correspondidas, acerca de la *preparación de instrumentos*, como pudieron comprobar en mi obra para piano preparado, los que asistieron al concierto de los Premios Nacionales programado por la Academia⁵, anteriormente mencionado; la intervención del *azar*, la *indeterminación*, el *concretismo*..., junto a la multiplicación descontrolada de *grafías musicales*, a veces plenamente justificadas, y en las más, sustituyendo con veleidad a las tradicionales, atendiendo más a la apariencia estética de la partitura que a su hipotética aporta-

⁴ Ángeles López Artiga: [Sonata de Abril](#).

⁵ Javier Darías: [Prop a Víctmar](#) (1982).

ción, y con la inclusión de nuevos términos inútilmente creados para designar los mismos conceptos.

En cambio, para nosotros, su adopción o refutación consciente requería de profundas e intensas reflexiones, que lejos de afectar de alguna manera no deseada a nuestro canon estético, nos estimulaban a redefinir permanentemente nuestra posición ante (como titulaba su intervención Ángeles): *el hecho artístico, como vínculo entre el compositor y su obra.*

Y profundizando en la búsqueda de paráfrasis que explicaran este hecho, nuestra Académica introduce un nuevo elemento ampliando este nexo compositor-obra con un tercer componente, *el observador*, el receptor de lo creado, mostrándose contundente y a la vez intimista, al afirmar que *La obra de Arte es una confidencia*, nos ha dicho; y probablemente creo que con la esperanza de que el receptor dispondrá de la imprescindible sensibilidad para ello. Precisamente, sentenciaba Goethe en *Las Afinidades Electivas: Comunicarse es naturaleza; recibir lo comunicado como está dado, es educación.*

Comunicación que nuestra Académica pone en primer plano de sus prioridades, y con la cual nos muestra el mundo desde su privilegiada condición de creadora; por eso nos dice que *... el artista, a través de su creación, está tendiendo un puente para vincularse con el prójimo*, maravillosa metáfora a la que quiero contestar, parafraseando a Kierkegaard, diciéndole que: *allí donde podría haber un abismo espantoso, ella tiende un puente desde el cual se puede contemplar cómodamente la profundidad vertiginosa.* Profundidad vertiginosa frente a la que se encuentra en ocasiones el receptor de la obra.

Así, y persistiendo en esta comunicación, nos ha presentado una controversia entre teóricos, de difícil solución. De una parte los que afirman que la música, como medio de comunicación, *es el lenguaje por excelencia*, mientras otros que aseveran que *es un lenguaje expresivo o emotivo, pero que de ningún modo comunica nada.* Lo que en cualquier caso le confirma para su satisfacción, que los dos concurren en la misma idea de que la música es un lenguaje como tal, coincidiendo con su pensamiento sobre la comunicación.

Una comunicación que a la vez también es necesaria en todas las manifestaciones artísticas, pero siempre que permita además un intercambio cultural constantemente actualizado, en convergencia con los valores de una sociedad moderna y empática, de respeto y solidaridad, en la cual la cultura y la tradición cultural no sirvan de coartada para la justificación de las manifestaciones más abyectas.

Por lo que continuaremos siempre reivindicando lo que con razón nos ha dicho al observar -dice ella que- *con perplejidad*, que a veces se llame cultura ... *a cualquier cosa*.

Y como dije al principio de mi exposición respecto al término *contemporáneo*, lo he reservado para cerrar mi intervención, porque también este término ha sido controvertido en música, y, como muchos de ustedes saben, utilizamos coetáneo para definir a todos los compositores que conviven en un mismo periodo histórico, independientemente de sus posiciones estéticas, reservando el término *contemporáneo*, para los casos como el que define a nuestra Académica: "Contemporáneo es el que, como ella, está componiendo una música que supone una evolución, un avance, respecto a las estéticas, técnicas y objetivos propios de otras épocas, quedando en consecuencia su música incorporada al proceso histórico, y clasificada, por extensión, como Música Contemporánea": ¡La Música Contemporánea de la Ilustrísima Sra. Dña. Ángeles López Artiga

¡Bienvenida a la Academia, que hoy se congratula por poder contar entre sus miembros con tan insigne figura!

Muchas gracias!

València, 24 d'octubre de 2023



ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis

Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bagues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- directorM^a Teresa
Ferrer Ballester- musicóloga

J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez- docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gymez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sarasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
Herr. Armin Rosin	Stuttgart	
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIA-
NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Llueca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)