



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 109 NOVIEMBRE de 2023



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

XX ANIVERSARIO DEL ACTO DE CONSTITUCIÓN (2003-2023)

El 18 de noviembre de 2003, tuvo lugar el acto solemne de constitución de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, en el Aula Magna del Conservatorio Profesional de Música del C. E. de Velluters, con el Discurso del Presidente, **Ilmo. Sr. D. Juan Martínez-Báguena Espín**, Presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia, y la conferencia de apertura por parte del **Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezúa**, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con el tema "*Las Reales Academias en el siglo XXI*".

Con la imposición de medallas y credenciales a los Señores Académicos, y tras su nombramiento, pronunció el discurso de ingreso en representación de todos ellos, el **Ilmo. Sr. D. Javier Darías**, Académico Numerario, con el título "*Del Significante y el Signo en la Génesis del Proceso*", al que siguió el correspondiente discurso de contestación del Ilmo. Sr. Académico Numerario, **D. Bernardo Adam Ferrero**, Rector de la Academia.

Y, precisamente, de ese discurso de ingreso tratará el próximo artículo de su autor, cuando se cumple el 20º Aniversario, y ha querido rememorararlo con su publicación íntegra en el Boletín de Enero (2024), sin las lógicas limitaciones impuestas en aquel momento por el tiempo disponible en una comparecencia de estas características, y con la consiguiente incorporación de ejemplificaciones, notas, ilustraciones, etc. En él, expuso por primera vez el corpus teórico, y tras ser presentado posteriormente en distintos congresos (La Laguna, Universidad de Málaga y Fundación Paideia de A Coruña) quedó incluido en su tratado *Lêpsis*, siendo ahora revisado y actualizado para este artículo.



REUNIONES CON LOS POLÍTICOS

Por fin y después de la reunión mantenida a principios de octubre con el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Valencia **José Luis Moreno Maicas**, los distintos grupos políticos representados en les Corts Valencianes, han respondido a nuestras peticiones para reunirnos con los distintos comisionados de cultura de cada partido.

El primero en recibirnos fue **José Chulvi Español**, portavoz de la comisión de Educación y Cultura del PSOE el martes 17 de octubre. En su cita con nuestro presidente **Dr. Roberto Loras** fue muy amable y cercano, se mostró muy entusiasmado con nuestra tarea de difusión de la música valenciana y prometió apoyarnos en todo lo que pudiera. Este diputado, tras tener noticia de que la Academia tenía concertadas varias entrevistas con los actuales mandatarios, se comprometió a que le tuviéramos informado del resultado de las mismas, para gestionar en favor nuestro cualquier contratiempo que pudiese producirse y que pudiera perjudicarnos.



La siguiente entrevista fue el jueves 19 con **Julia María Llopis Noheda**, diputada por VOX, miembro de la comisión de Educación y Cultura, que son los actuales responsables. A dicha reunión acudieron el presidente y el vicepresidente-rector de la Academia. El resultado de la misma no pudo ser más favorable, ya que la señora Llopis se interesó por el estado de nuestra continuidad en la línea presupuestaria de la Generalitat Valenciana para 2024 y nos confirmó que está aprobada y por lo tanto seguimos con la subvención un año más.



El martes 24 fue la diputada de Compromís **Verónica Ruiz Escrig** quien recibió a nuestro presidente y al vocal de la Junta de Gobierno Bernat Adam. También mostró mucho interés por la Academia e incluso habló de proponer que nos doblen la cuantía de la línea presupuestaria.



Y finalmente el martes 31 recibieron a los mismos Miembros de la Junta, las diputadas de la Comisión de Cultura del PP **Francisca Bartual Bermell** y **Lola Roch Cazorla**. Las dos nos mostraron su total apoyo e interés en las actividades de la Academia y nos animaron a seguir difundiendo la música valenciana.



INTERCAMBIO CULTURAL ERASMUS+

PROGRAM

STŘEDA 11. 10. 2023

- **KONCERT**
11:00 - 12:30, Koncertní sál Leoše Janáčka
Anna Albelda (španělsko) - soprán
Amparo Pous (španělsko) - klavír
- **MASTERCLASS - KLAVÍR**
12:30 - 13:30, Koncertní sál Leoše Janáčka
Amparo Pous (španělsko)

ČTVRTEK 12. 10. 2023

- **KONCERT**
18:00 - 18:30, Koncertní sál Leoše Janáčka
Elika Venturini (Itálie) - příčná flétna
Stephen Figini (Itálie) a Donato D'Antonio (Itálie) - kytara
Nela Koudeřková a Lukáš Herádek: kytara
- **PREDNÁŠKA** "Středověká a feudální regiony Evropy: Evropa"
11:00 - 12:30, Koncertní sál Leoše Janáčka
Stephen Figini (Itálie)
- **MASTERCLASS - KYTARA**
12:30-13:30, sálma 2. 12.
Donato D'Antonio (Itálie)
- **MASTERCLASS - PŘÍČNÁ FLÉTNÁ**
12:30-13:30, Koncertní sál Leoše Janáčka
Elika Venturini (Itálie)
Ilanaová Iva Kružíková
- **KONCERT MORAVSKÉHO KOMORNÍHO ORCHESTRU**
19:00, Koncertní sál Leoše Janáčka
dirigent Richard Králík

Erasmus+ Financováno Evropskou unií

El 11 y 12 de octubre, en Brno (República Checa) concluía nuestro proyecto de intercambio Músico-Cultural ERASMUS + 2023. En un principio nuestro Académico Numerario el Dr. Robert Ferrer y la Dra. Mónica Orengo (Miembro de Número y componente de la Junta de Gobierno) eran nuestros representantes en las actividades a desarrollar por parte de la Academia junto a nuestros socios de Italia y Brno. Lamentablemente, por enfermedad de ambos, no les fue posible viajar siendo sustituidos en el último momento por Anna Albelda (Académica Numeraria y componente de la Junta de Gobierno) y Amparo Pous (Miembro de Número),

La jornada del 11 de octubre empezó con el recibimiento del director del Conservatorio de Brno a los representantes de Valencia e Italia. Seguidamente, en la sala Leos Janáček, Anna Albelda (soprano) y Amparo Pous (piano) ofrecieron un concierto didáctico. El numeroso público que llenaba el auditorio (profesores y alumnos del departamento de canto y piano) escucharon canciones de Vicente Asencio, Matilde Salvador, Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Rafael Rodríguez Albert, José Moreno Gans, Juan Martínez Bágüena y romanzas de zarzuela de Ruperto Chapí y José Serrano. El concierto fue muy aplaudido por los asistentes.



Tras una pausa, Amparo Pous dio una masterclass a tres alumnos del departamento de piano en la que se interpretaron obras de Schumann, Bach y Mozart. Los alumnos demostraron, pese a su juventud, un nivel técnico e interpretativo altísimo.



La mañana del día 12 se centraba en la música italiana. Los profesores del Liceo Artístico e Musicale Antonio Canova di Forlì Stephen Figoni-Donato d'Antonio (guitarras) y Elisa Venturini (flauta) ofrecieron una pequeña muestra de composiciones italianas para dos guitarras, flauta y guitarra de L. Mozzani, G.Gallignani, O. Respighi, G. Verdi

Dos alumnos del conservatorio de Brno colaboraron en la interpretación de una composición de O. Respighi para cuatro guitarras.



Seguidamente el profesor Stephen Figoni daba una conferencia sobre compositores e interpretes de la región Emilia-Romagna, región a la que pertenece Forlì.



Tras una pausa, tanto en el auditorio como en un aula, Elisa Venturini (flauta) y Donato d'Antonio impartieron masterclass a alumnos del conservatorio.



Este encuentro con nuestros socios concluyó brillantemente con un concierto de la Orquesta de Cuerda del Conservatorio de Brno dirigida por Richard Kruzik, en la que pudimos escuchar música de los tres países: J. Martínez Báuena y J. Rodrigo (Valencia)-O. Respighi (Italia)- L. Janàceck (R. Checa).



Agradecemos la profesionalidad y el trato dispensado a los socios del proyecto por parte de la dirección del Conservatorio de Brno, al cuerpo de profesores y alumnos del mismo, y sobre todo damos las gracias al profesor Petr Vitt por la organización de esta transacción.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN OCTUBRE EN VALENCIA

En el Boletín anterior y por la proximidad a Septiembre, ya informamos del concierto de voz y guitarra titulado **La Veu de la Guitarra**, interpretado por la soprano valenciana **Eva Paula Bonora Guasp** y el guitarrista inglés **Jonathan Ross Parkin**, el domingo día 1 de octubre a las 11:30h en el Palau de Cervelló (Plza. de Tetuán, 3. Valencia).

El martes 17 de octubre a las 19h, en la Sala Clemente Pianos (Avda. del mestre Joaquín Rodrigo, 3. Valencia), tuvo lugar el anunciado concierto de piano dedicado a los cuatro compositores valencianos que han obtenido hasta la fecha el Premio Nacional de Música, titulado:

DIÀLEGS EN EL TEMPS

AMB ELS QUATRE PREMIS NACIONALS VALENCIANS

El concierto fue ofrecido por la pianista **Silvia Gómez Maestro** y en el que la última pieza tuvo la colaboración de José del Valle (piano preparado).

La sala presentaba un aspecto formidable, prácticamente llena, con la presencia además del único compositor vivo, nuestro Académico **Javier Darías**, del que escuchamos con atención su interesante obra *Prop a Vícmar*, obra para piano y piano preparado cuyo estreno tuvo lugar en París en 1980. Además, la pianista Silvia Gómez nos ofreció con el oficio que le caracteriza: *Sonatina*, del alicantino **Rafael Rodríguez Albert** escrita en 1954; *Suite*, de **Joaquín Rodrigo**, de 1923; y *Armandino*, del castellanense **Carles Santos**, escrita en 1977.



En definitiva, un concierto exitoso y distinto, que viene de alguna manera a lucir y poner en valor el plantel de creatividad premiada a nivel nacional que poseemos en la Comunidad Valenciana ¡ENHORABUENA!



Y el último evento programado en octubre fue el **Solemne Acto de Investidura** como Académica Numeraria de la **Ilustrísima Sra. Dña. Ángeles López Artiga**, el martes 24 a las 19:00h en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música “José Iturbi” de Valencia.

Dio comienzo el acto con el pertinente saludo del Presidente Exmo. Sr. Dr. Roberto Loras a todos los presentes, destacando entre los invitados: los señores D. José María Llanos Pitarch y D. Jesús Albiol Talaya del grupo parlamentario de vox; la Primera Teniente de Alcalde de Valencia M. José Ferrer San Segundo; la Rectora Magnífica de la Universidad Internacional de Valencia, Dra. Eva María Giner; el Decano de la Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación, Dr. Joan Manuel Oleaque; la Ilustrísima Sra. D^a Francisca Blanch Piqueres, directora general del ISEACV que representa a la Ilustrísima Secretaria Autonómica de Universidades; y la Muy ilustre Sra. D^a. Dolors Pedrós, Presidenta del Consell Valencià de Cultura.

Seguidamente el Secretario General Ilmo. Sr. D. Amadeo Lloris dio lectura pública al acta en la que, por unanimidad del Pleno de la Academia, se eligió a la Sra. López Artiga como nueva Académica y recordó las bases de los estatutos de la Academia en donde queda reflejado el protocolo para la realización de dicho acto.

Asimismo, el Vicepresidente-Rector Ilmo. Sr. Dr. Joaquín Gericó, leyó un currículum resumido de su extensa carrera artística, para lo cual tuvo que emplear no menos de diez minutos, dada la dilatada y exitosa proyección artística que ha tenido a lo largo de su vida la nueva Académica.



Y de esta manera, la cantante, pianista, compositora y pedagoga, disertó en su discurso de ingreso sobre

“El hecho de la creación artística, el vínculo entre el compositor y su obra. Evolución e innovación de la música, el lenguaje universal”

De adorable podríamos calificar el magnífico discurso que nos regaló la gran artista valenciana Ángeles López Artiga, profesora de muchos de nosotros que fue en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Con un tono se-



reno, expresivo, cautivador y locuaz, fue desvelando sus puntos de vista sobre la creación artística y todo lo que la envuelve.

Su maravilloso discurso fue contestado brillantemente por el Académico Numerario **Ilmo. Sr. D. Javier Darías** (compositor. Premio Nacional de Música). Como siempre en sus intervenciones, el Sr. Darías derrochó pasión



y sabiduría, y en este caso sentimiento y complicidad hacia su amiga Sra. López Artiga.



Como colofón al acto, Doña Ángeles nos regaló un pequeño pero delicioso concierto, compuesto por cuatro piezas de su creación. Dos para piano solo: **Tierra** (preludio I, del ciclo *Los Inmortales*; y **Julieta** (ensayo I, del ciclo *Siete Ensayos*). Y Dos para canto y piano, en donde ella misma cantaba y se acompañaba al piano: **Mujer de barro** (del ciclo *Intimismos*); y **Primavera siempre** (del ciclo *Homenajes*).

Para todos los presentes, fue como una invitación personal, diríamos que íntima, a su casa. Parecía que estábamos viéndola a través de una ventana tocando el piano y cantando para ella y para sus seres queridos en su salón.

Querida maestra, querida amiga, bienvenida a la Academia y gracias por hacernos partícipes de tu arte, de tu gracia, de tu simpatía y de tu vida ¡ENHORABUENA!



Y como siempre, foto final con todos los académicos e ilustres invitados que pudieron asistir al acto

ACTIVIDADES A REALIZAR EN NOVIEMBRE

Un año más y llegado el mes de noviembre, tenemos en agenda el acto de entrega de las distinciones “**Insignes de la Música Valenciana**”. Este año, el acto está preparado para el martes día 21 a las 19:00h en el lugar acostumbrado, el precioso Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, sita en la Plaza de San Estaban s/n.



Y los seleccionados en el presente curso han sido el fantástico clarinetista, concertista y director **Joan Enric Lluna** (Godella, Valencia. 1962). El compositor **Rafael Rodríguez Albert** (Alicante. 1902-2979) a título póstumo y la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia**



Y el lunes 27 a las 20:00h, en el Aula 002VE del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, pero en este caso en el edificio de Velluters (Plaza de Viriato s/n), tendrá lugar la presentación de la publicación pedagógica

26 Composiciones musicales valencianas para pequeños pianistas.

Publicado en Valencia por la M.I. Academia de la Música/Generalitat Valenciana [Olé libros, impresión], 2023.



INTERVENDRÁN EN LA ACTIVIDAD:

- Dr. Roberto Loras Villalonga**, Presidente de la M.I. Academia Valenciana de la Música.
- Dra. Victoria Alemany, Dra. Mónica Orenco** (ambas catedráticas) y **M^a Dolores Cebolla**, Profesora de Música y AA.EE, responsables de la recopilación, revisión y digitalización de las partituras editadas.

– **Ada Bartoli**, alumna de ocho años que interpretará las siguientes piezas:

De **José Salvador Martí** *Durmiendo a la muñeca* (1910) / de **Manuel Penella Raga** *Malagueña* (1879) / de **Ramón Martínez Carrasco** *Danza Valenciana* (1916) / de **Patricio Beneyto Fontabella** *Granada la bella. Serenata andaluza* (antes de 1920)

BREVE SÍNTESIS DE CONTENIDOS.

El libro, que intercala delicadas ilustraciones a todo color ideadas/realizadas por Milo Bueso, incluye 26 pequeñas piezas infantiles de escasa y moderada dificultad compuestas entre 1879 y 1920 por cuatro compositores valencianos:

Manuel Penella Raga (1847-1909) / José Salvador Martí (1874-1947) / Ramón Martínez Carrasco (1872-1966) / y Patricio Beneyto Fontabella (†1922).

Las composiciones –recopiladas, revisadas y digitalizadas por Victoria Alemany y Mónica Orengo, doctoras y catedráticas de piano, y M^a Dolores Cebolla, docente en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante y profesora asociada de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Magisterio, sede de Teruel)– se adecúan a los niveles elemental y primeros cursos de profesional por su dificultad, con lo cual podrían utilizarse para ampliar/renovar el habitual material pedagógico usado para elaborar los programas individuales de los alumnos que cursan dichos niveles. Cabe destacar, asimismo, que habiendo sido compuestas por autores españoles valencianos dedicados a la docencia, las piezas fueron concebidas para hacer más ameno el estudio sin dejar de lado la práctica concienzuda de la técnica y la interpretación pianística de nivel elemental y medio (profesional). Además, como estas pequeñas obras evocan el folclore autóctono, su estética se aproxima adecuadamente al gusto general del alumnado local, facultad que facilita e incentiva su estudio.

HOMENAJE A NUESTRO PRESIDENTE DE HONOR

Nuestro presidente de honor **D. Bernardo Adam Ferrero** sigue siendo noticia. La importancia de su personalidad dentro del entramado músico cultural, hace (y hará) que su nombre y su obra sigan trascendiendo de generación en generación por ello, a buen seguro que su reconocimiento será motivo de muchos más actos dedicados a su persona y a su vida.

En este caso, el Concierto Homenaje ha llegado de la mano de la Banda Municipal de Castellón, que bajo la dirección de José Vicente Ramón Segarra, recordaron al maestro el domingo 22 de octubre a las 18:00h, en el Auditori i Palau de Congressos de Castelló. Como dejó plasmado Miguel Delibes en 1948 “La sombra del ciprés es alargada” y nunca mejor dicho para el tema que nos ocupa. Bernardo fue hombre tenaz, artista completo, persona amiga. Y su huella quedará perenne entre todos los que le hemos conocido y le hemos admirado.



A propósito de los PREMIOS NACIONALES DE MÚSICA (composición)

Javier Darías

Cuando se hace referencia a los reputados *Premios Nacionales de Música*, se está haciendo mención específica a los concedidos *al compositor* por el Ministerio de Cultura, publicados oficialmente por este organismo.

Pueden ser consultados en las páginas habilitadas por el propio Ministerio, únicas oficialmente reconocidas, evitando con ello los errores, en muchos casos involuntarios, en currículums, diccionarios, enciclopedias, etc., posteriormente redactados, en donde aparecen Premios que en realidad corresponden a *Concursos Nacionales de Composición* (normalmente convocados por la Dirección General de BB.AA.). La diferencia es que, en estos últimos (anteriores a 1978), el interesado ha ganado el concurso por una obra que ha presentado; es decir, *su obra ha obtenido el Premio Nacional*, mientras que los aquí tratados son *Premios Nacionales al compositor por sus méritos*, decisión que toma el Ministerio por su cuenta sin que el premiado tenga participación alguna, como ocurre con la totalidad de los otorgados, posteriores a 1980.

Fuentes del Ministerio:

-Premios Nacionales de Música reconocidos, anteriores a 1978:

<https://http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/artesescenicas/premios/ant-eriores-78.html>

-Premios Nacionales de Música, posteriores a 1980:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/artesescenicas/premios/pn-musica/premiados.html>



Javier Darías, fue invitado por los Reyes de España el 12 de octubre de 2019, con motivo del Día de la Hispanidad, a la recepción que en el Palacio Real (tradicional acto del besamanos), por haber obtenido el Premio Nacional en 2018

COLABORACIONES



Terminamos hoy con la tercera de las tres entregas en las que hemos dividido el artículo del profesor **Carlos Miguel Pascual Górriz**, y en las que ha tratado ampliamente la figura del compositor Miguel Asensi Martín, prolífico autor valenciano.

Felicitemos a Carlos Miguel por el brillante artículo que nos ha brindado sobre este compositor y le damos las gracias por ello.

El artículo lleva por título

El compositor Miguel Asensi Martín a través de su música: Reconstrucción de su biografía (3 y Fin).

Aproximación al corpus de su obra

1. Composición y estilo

El corpus de la obra de Miguel Asensi Martín es tan extenso como diverso, a causa de su ajetreada vida y como consecuencia del escaso o inexistente orden alguno de catalogación. Éste es un trabajo excesivamente complejo, por hallarse, su obra, dispersa por distintos archivos de sociedades musicales e iglesias, aunque el grueso de su obra conocida y conservada – que se intuye como una parte mínima del total de las composiciones que escribió – se conserva en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos, sita en la Plaza de Maguncia de València.

Al estudiar varias de sus obras, encontramos algunos rasgos que nos permiten definir, con mayor precisión, su estilo compositivo. La obra de Miguel Asensi presenta un estilo con influencias del Romanticismo tardío. El uso de un lenguaje armónico repleto de acordes disonantes, cromatismos y enarmonías que dotan a sus composiciones de gran dramatismo, permiten relacionarlo con la obra de compositores postrománticos. Pero, además, el uso de una armonía ciertamente colorista, lo asocia al estilo influenciado, en parte, por la música de los compositores impresionistas.

No aporta menos su labor como folklorista, dado que muchas de sus composiciones se nutren del rico patrimonio musical valenciano que el compositor, dada su condición de amante de la cultura valenciana, estudió a lo largo de su vida. La música popular que el compositor plasmó en sus obras es una influencia de la música nacionalista – o en este caso, regionalista – como también fue definida parte de la obra de su maestro Salvador Giner y de la de muchos compositores de zarzuela.

Cierto es que la música nacionalista no conforma un estilo propiamente dicho sino, más bien, una técnica mediante la cual el compositor emplea temas, formas, motivos o ritmos de origen popular o folklórico en algunas de sus creaciones artísticas. De este modo, el nacionalismo alemán se apoderó de la música instrumental abso-

luta que se consideraba ajena a todas las connotaciones nacionales y se convirtió en un referente nacional. De la misma forma, sucedió en Francia con la música impresionista y en Italia con los compositores operísticos cuyas obras reflejaban los ideales del *Risorgimento*. Incluso, Arnold Schönberg con el desarrollo del sistema dodecafónico pretendía avanzar en la «superioridad musical alemana».¹

La línea divisoria para la clasificación de la música de ciertos compositores es confusa, sobre todo, con relación al nacionalismo o regionalismo musical. Presenta cierta ambigüedad, en este sentido, la música de Chopin, célebre compositor romántico que recurrió a las tradicionales mazurcas y armonías lidias en algunas de sus piezas de inspiración polaca. También Tchaikovsky muestra en algunas de sus composiciones elementos de la tradición musical rusa.

La música de Asensi, pues, se puede definir como una música que combina la tradición y la vanguardia. Emplea del mismo modo, las melodías y los temas populares con recursos modernos como los ritmos del fox-trot. Sirva como ejemplo el fragmento en el que se incluye la melodía de la *Xàquera vella* o *Ball dels nanos* (en castellano: «Danza de los cabezudos»), típica del Corpus Christi valentino, en el fox-trot de *A la vora del riu, mare...* de 1919.



Fragmento del del «fox-trot» de *A la vora del riu, mare...*



¹ Randel, Don Michael. «Nacionalismo». En: *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza, 2009, pp. 765-766.

En este sentido, la música de Asensi tiene mucho de regionalista. Pero su estilo va más allá, puesto que fuera de sus obras del teatro lírico el compositor demuestra un definido y depurado estilo personal heredero de la música romántica con influencias impresionista propias de la música de las primeras décadas del siglo XX. Éste, con el empleo de folklore valenciano, genera un distintivo personal con carácter propio en toda su obra: la marca Asensi.

2. Música religiosa

Vistas sus afirmadas creencias católicas, es lógico el hecho de que Miguel Asensi compusiera una gran cantidad de obras correspondientes a géneros religiosos. En este sentido, la música religiosa de Miguel Asensi fue una constante a lo largo de su vida.

De sus obras más tempranas, cabe citar su *Misa Pastoril en Do a dos voces y órgano*, datada en diciembre de 1901. Se trata de una misa en latín a dos voces masculinas (tenores y bajos) con acompañamiento de órgano. Esta misa, como todas, se estructura en seis partes: *Kirie*, *Gloria* – dividido, el texto de esta oración, en partes separadas estructurando la música en: *Gloria*, *Qui tollis* y *Quoniam* –, *Credo* – dividido, también en: *Credo*, *Et incarnatum* y *Et resurrexit* –, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*. Del estilo de esta *Misa Pastoril*, hay que resaltar la riqueza del rol del órgano, el cual, pese a la sencillez melódica de las voces – homofónicas, en la mayoría del tiempo – dota a la obra de cierto contrapunto, y ornamentación en sus líneas melódicas creando un acompañamiento muy rico e interesante.

The image shows a handwritten musical score for the Gloria of the Misa Pastoril. It features five staves. The top two staves are for vocal parts, labeled 'Tenor' and 'Bajo' (Bass). The bottom three staves are for the organ accompaniment, labeled 'Órgano'. The music is written in a clear, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and clefs. The tempo marking 'Allegro' is visible at the top left. The score is a fragment of the Gloria section, showing the homophonic vocal lines and the organ accompaniment.

Fragmento del *Gloria* de la *Misa Pastoril*. Ejemplo de la homofonía de las voces con el contrapunto del órgano.

Temprana fue también su composición del *Trisagio mariano a 3 voces y órgano* hallado en 2019 entre las obras conservadas en el archivo musical de la Cofradía de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad de Lliria.

Este trisagio en concreto, compuesto para tres voces masculinas, también (tenores primeros, segundos y bajos), presenta una línea melódica clara y sencilla que muestra escasos ejemplos de contrapunto. La música del órgano además de acompañar y sostener la armonía de la pieza tiene la función de apoyar y reforzar la melodía de las voces.



Fragmento del *Trisagio mariano a 3 voces y órgano*. Ejemplo del órgano como refuerzo de las voces.

Como se ha visto en el capítulo de su biografía, Asensi estuvo muy ligado a su tierra natal. Prueba de ello es este trisagio citado y las dos misas que compuso para la misma cofradía en los años 1907 y 1914, cuya música no podemos afirmar que sea alguna de la conservada en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos.

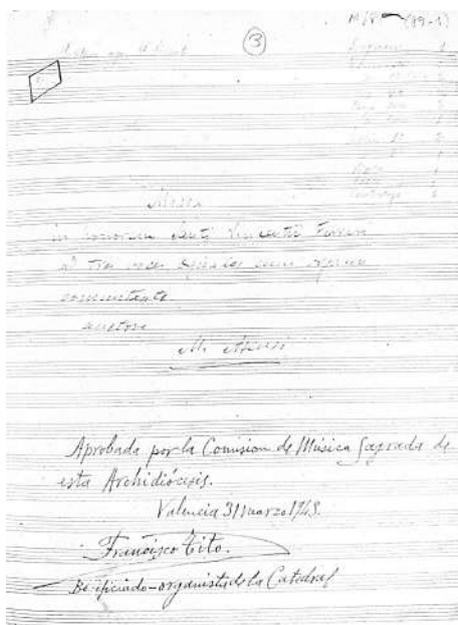
Además de estas tres obras compuestas para la Cofradía de Nuestra Señora del Remedio de Lliria, sorprende la composición del *Himne Oficial de la inauguració de la Capella de la Purísima de San Franses de Lliria*. Este himno se compuso, como indicia su título en la partitura autógrafa del autor, para la inauguración de la Capilla de la Purísima de la, entonces, Iglesia – actualmente, desde 1953, parroquia – de San Francisco de Asís de Lliria que tuvo lugar en el año 1924. Además, la partitura incluye la siguiente anotación manuscrita del compositor: «[Himno] que canten en gran alegría Rabaleros y Rabaleres² festechant a sa Reina y Mare la Pura María (La Purísima Rabalera) compost per D. Miguel Asensi fill de Lliria»³

² El término «rabalero» es es adjetivo con el que en Lliria se denomina coloquialmente a los habitantes del barrio del Rabal, la «Part de Dalt», y por extensión a los simpatizantes la antigua Música Vieja y la actual Banda Primitiva, así como los devotos de la Purísima Concepción.

³ Traducción propia: [Himno] que cantan con gran alegría Rabaleros y Rabaleras festejando a su Reina y Madre la Pura María (La Purísima Rabalera) compuesto por D. Miguel Asensi hijo de Lliria.

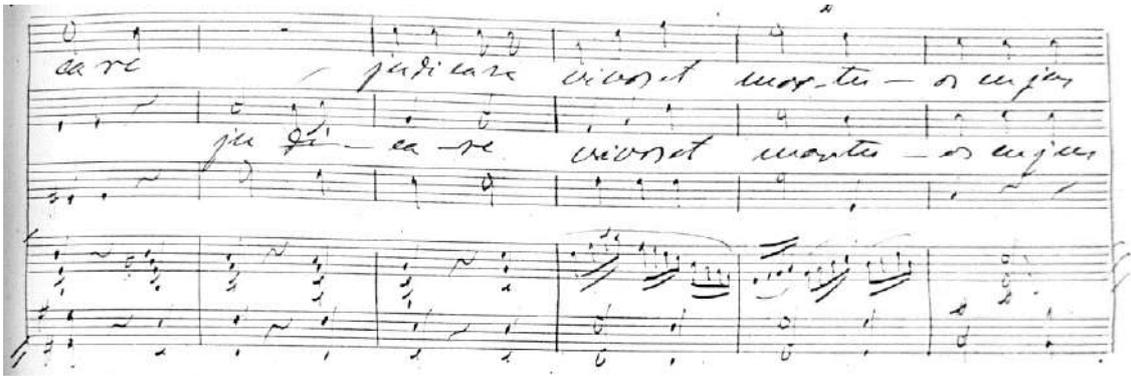
Siguiendo con su catálogo, además de motetes, gozos y demás géneros religiosos que nutren extensivamente la lista copiosa de su producción de música sacra, hay que resaltar las ocho misas que se conservan en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos, de entre las que destacan: la *Misa Pastoril* de 1901 anteriormente comentada, la *Misa en Sol* estrenada, según indica una anotación del autor en el manuscrito, en Iglesia parroquial de San Sebastián y San Miguel de Valencia en la fiesta de Virgen de los Desamparados el día 5 de junio de 1927, y, por la relevancia de su estreno al final de su vida en el año 1943 en la Catedral de Valencia, la *Misa en honor a San Vicente Ferrer*.

Quizás sea, esta última, su obra cumbre dentro del ámbito litúrgico o, al menos, una de las más trascendentales en cuyo manuscrito se expone que está aprobada por la Comisión de Música Sagrada de la Archidiócesis de Valencia con la firma de del Beneficiado-organista de la Catedral, Francisco Tito.



Portada del manuscrito de la *Misa en honor a San Vicente Ferrer*.

Esta misa, en la que se culmina la evolución del estilo maduro y propio del autor, está compuesta también a tres voces masculina (tenores primeros, segundo y bajos) y órgano. Su composición es una ostentación de la capacidad técnica compositiva del maestro Asensi, con un empleo magistral del contrapunto. La línea del órgano no es un simple acompañamiento y refuerzo de la melodía, sino que contrapunta con las voces en texturas contrapuntísticas densas. Además, también establece algunos patrones de acompañamiento en forma de *ostinato* que agilizan algunas secciones de la misa.



Fragmento del *Credo* de la *Misa en honor a San Vicente Ferrer*. Ejemplo de contrapunto entre el órgano y las voces.



Fragmento del *Benedictus* de la *Misa en honor a San Vicente Ferrer*. Ejemplo de un patrón de acompañamiento del órgano.

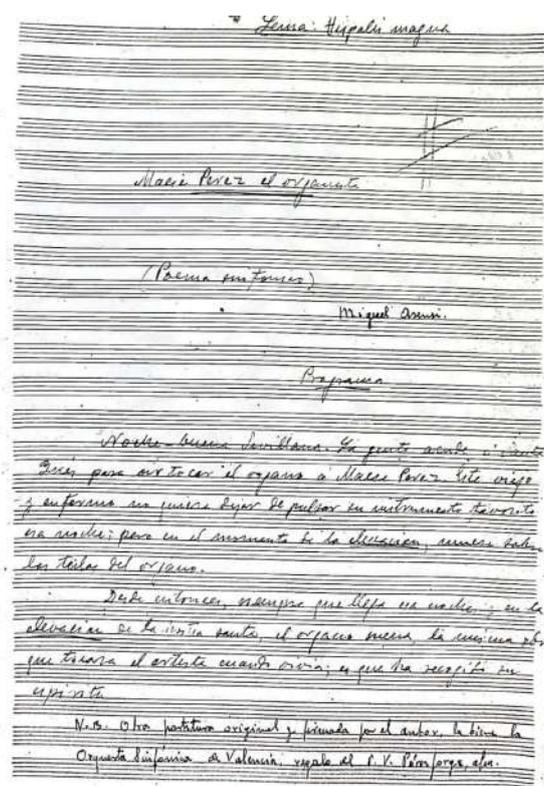
Además de sus misas, muchas son las obras, de otros géneros religiosos, compuestas por Asensi para la liturgia cristiana como los motetes *Benique fac* y *Vulnetarutis est*, el *Miserere a tres voces con orquesta*, el *Padre Nuestro*, el *Ave Maria* o el *Salve Regina a dos voces y órgano*, entre un largo etcétera. Estos títulos son ejemplos que demuestran su extraordinaria contribución a la música religiosa.

3. Música para orquesta y banda

Su interés por la música instrumental, también a nivel sinfónico, fue igualmente muy temprano. Como hemos visto para la banda *Unió Musical de Lliria* compuso seis marchas de procesión en las que demuestra, Asensi, un fuerte dominio de la orquestación, así como un estilo postromántico marcado, en buena parte, por el determinado carácter dramático.

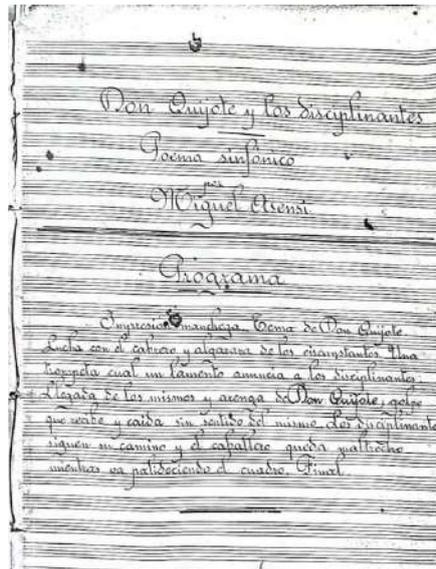
Sin embargo, el auge de su música instrumental llegó de la mano de la música de programa. Concretamente fueron, sus poemas sinfónicos, su mayor contribución a la música instrumental tanto para orquesta como para banda.

Así pues, varios títulos de este género obtuvieron gran popularidad, cabe destacar *Maese Pérez el organista*, cuyo programa, incluido en la portada del manuscrito, nos indica que el tema que describe la obra es el de la leyenda homónima del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer. En efecto, la obra se sitúa en la Nochebuena sevillana, en la que el talentoso y popular organista Maese Pérez iba a tocar en la misa celebrada en la Iglesia de Santa Inés muriendo repentinamente en el momento de la consagración. En los años posteriores a su muerte, en el mismo momento de la celebración, del órgano suena la misma música que interpretaba Maese Pérez dado que el instrumento había recogido el espíritu del músico.



Portada y programa del poema sinfónico *Maese Pérez el organista*.

Don Quijote y los disciplinantes, fue estrenada en el año 1938 – durante la Guerra Civil – en el Teatro Principal de València por la Orquesta Sinfónica de València. Este poema sinfónico se define como «impresión manchega» y se inspira en un pasaje de la obra cervantina, concretamente en el momento en el que Don Quijote se encuentra con los disciplinantes en la llegada de los cuales el caballero recibe un golpe y cae quedando maltrecho.

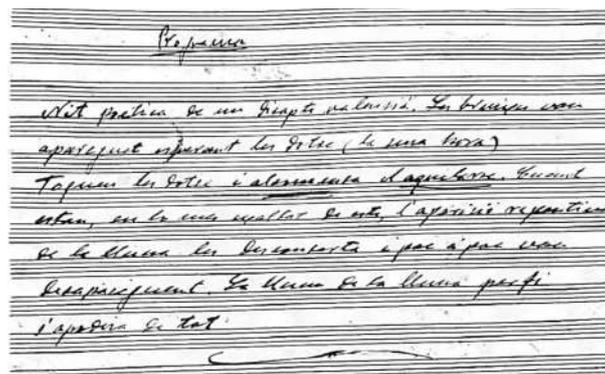


Portada con el programa de *Don Quijote y los disciplinantes*.

El más popular de ellos, *Bruixes en l'horta* (1927) está compuesto a partir de un número musical de la revista valenciana *Ama ¿hi ha foc?*. La trama original del cual sitúa al protagonista en la huerta de Benimàmet en busca de un talismán que le permita alcanzar el amor. En su búsqueda entra en una cueva donde viven dos personajes llamados Reguñ (en castellano: «fastidio») y Desfisi (en castellano: «desasosiego»). Éstos invocan a las brujas que acuden en aquelarre para hacer su mágico conjuro, ante el cual los dos personajes piden les sea concedido un burro. Uno lo quiere blanco mientras que el otro lo quiere negro y, frente al desacuerdo, y como guiño cómico de la obra, el burro que aparece es blanquinegro, a cuadros, como un «damero».

Orquestada originalmente para orquesta sinfónica, esta obra se popularizó gracias a la transcripción para banda que realizó el propio autor por ser, éste, un compositor destacado de la literatura de banda y, por tanto, un gran conocedor de esta agrupación.

Muy probablemente, ésta es su obra más interpretada en tiempos recientes dado que fue publicada por la Diputación de València en el programa «Retrobem la nostra música» en 1991, y fue elegida obra obligada de la tercera sección del Certamen Provincial de Bandas de Música de València en 2017.



Programa de *Bruixes en l'horta*.

Hacia el final de su vida, compuso el poema sinfónico *La entrada del rey don Jaime en Valencia*, como vemos con una temática puramente valenciana, así como otras obras que se alejan del género del poema sinfónico. Un buen ejemplo es *Vespres de festa*, definida como «impresión sinfónica». Se trata de una de sus obras póstumas dado que no se estrenó hasta el año 1949, cuatro años después de la muerte del compositor.

El origen de esta obra es el intento de incorporar un novedoso premio en las bases del Certamen de Bandas de Música de Valencia. El premio se le otorgaría a la banda que mejor interpretara una obra de corta extensión a primera vista. Con este fin, el Ayuntamiento de València le encargó a Miguel Asensi la composición de una obra de las características adecuadas. Sin embargo, al cambiar el gobierno municipal, cambió también la Comisión de Música y el nuevo equipo de gobierno desestimó el proyecto. Al quedar en agua de borrajas el compromiso, Asensi, que ya había compuesto la obra, regaló la partitura a un amigo suyo de Torres Torres que la conservó hasta que se la regaló a la Unió Musical de Lliria en 1949 cuando, ésta, la estrenó en el concierto que realizó en el mes de septiembre en la citada localidad.⁴

También destaca la *Suite Levantina*, en dos movimientos, o el intermedio de la zarzuela *El toc del caragol*, transcrito para banda e interpretado como obra aislada de su concepción original, igual que muchas piezas de zarzuela, así como la jota de concierto titulada *La jota nació en Valencia*, el scherzo *La dansà de Xàtiva*, pero también la *Sonata en Re* para orquesta de cuerda y piano, o la pavana para orquesta de cuerda titulada *Del tiempo viejo*, entre muchas otras de las que desafortunadamente se conservan pocas referencias o se hallan desaparecidas.

En definitiva, la música instrumental tanto para orquesta como para banda es una muestra más de la extensión de su catálogo y de la gran contribución de Asensi al repertorio bandístico y orquestal.

4. Música de cámara

Las composiciones de música de cámara constituyen la parte menos abundante del extenso corpus de la obra del compositor Asensi. Ciertamente es que su exitosa música teatral y la numerosa lista de composiciones de música sacra, así como la popularidad de sus poemas sinfónicos han podido eclipsar, en el transcurso del tiempo, a la música de cámara dentro de su producción.

Citaremos una obra interesante, especialmente por su instrumentación, se trata del *Tema con variaciones* compuesto para trompeta, clarinete, fiscorno, saxofón alto, dos flautines y piano. La obra se estructura, tal y como indica el título, como un tema y variaciones en el que, tras una breve introducción del piano, éste expone el tema principal y son los instrumentos citados, en el respectivo orden, los que van interpretando su parte solista con sumo virtuosismo acompañados por el piano, que va intercalando el tema principal a modo de transición llegando a una coda a cargo del mismo instrumento para concluir.

⁴ Alonso, Miguel y Bas, Manuel. *100 años junto a la música*. Lliria: Unió Musical de Lliria, 2003, p. 63.



Fragmento de la partitura del *Tema con variaciones*. Ejemplo del acompañamiento simple del piano y virtuosismo de la trompeta.



Fragmento de la partitura del *Tema con variaciones*. Ejemplo del acompañamiento simple del piano y virtuosismo de los flautines.

Compuso, además, un *Minueto para piano y quinteto de cuerda*, la *Serenata española* para violín, violonchelo y piano y *Junto al jazmín* para violonchelo y piano.

5. Música vocal

En cuanto a la música vocal, primeramente, hay que fijar la siguiente aclaración: con *música vocal* nos referimos a la música profana compuesta para coro o voz solista, excluyendo la música coral litúrgica, por hallarse clasificada en la música religiosa, y la música vocal propia de las obras teatrales, por merecer, el teatro lírico, un capítulo aparte por su amplitud.

Su condición de docente y de folklorista lo llevó a componer varias canciones recopiladas en álbumes. Así pues, en 1911, compuso nueve canciones agrupadas bajo el título de *Cansóns pera el poble*, que son: la *Cansó de la mare*, la *Cansó de la llavenera*, la *Cansó del rogle*, la *Cansó de la trilla*, la *Cansó del trull*, la *Cansó de la verema*, la *Cansó del Mariner*, la *Cansó del corder* y la *Cansó de la chala*. Estas canciones fueron compuestas en colaboración con Maximiliano Thous Orts, autor de la letra con quien el mismo año y siguiendo el mismo estilo compuso también la *Cansó de la falla*. El álbum de *Cansóns pera el poble* se popularizó tanto en su versión instru-

mental para banda que ese mismo año se editaron y se comercializaron en Valencia estas canciones en su versión para voz y piano.

Partitura de la *Cansó de la llavanera* del álbum *Cansóns pera el poble*. Ejemplo de acompañamiento sencillo del piano y estructuras melódicas y armónicas simples.

En contraposición al álbum *Cansóns pera el poble*, formado por canciones surgidas de la pluma de Asensi y Thous, Miguel Asensi instrumentó cuarenta y una canciones que él mismo había recopilado de la tradición oral y las agrupó en un mismo álbum titulado *Cansóns del poble*. Además, dada su faceta de docente en entidades como la Sociedad Coral El Micalet, compuso un álbum con el título de *Canciones infantiles* que, al igual que *Cansóns pera el poble*, también se publicó alcanzando una gran divulgación en València aquellos años. Estas *Canciones infantiles*, de las que podemos citar *La tarde* y *El miedoso*, también contaban con la letra de Maximiliano Thous.

Respecto de las *Canciones infantiles*, hay que decir que presentan, en su mayoría, una forma binaria muy sencilla basada en dos partes contrastantes – estrofa y estribillo – que se repiten en función de la cantidad de estrofas que tiene la letra. El lenguaje melódico y armónico de estas piezas es muy sencillo y básico, dado el carácter infantil que las define. A nivel armónico, las canciones se basan en estructuras tonales simples estando, mayoritariamente, las estrofas en un tono menor y el estribillo, en contraste, en el tono homónimo mayor.

Partitura de *El miedoso* del álbum *Canciones infantiles*. Ejemplo de modulación hacia el tono homónimo mayor.

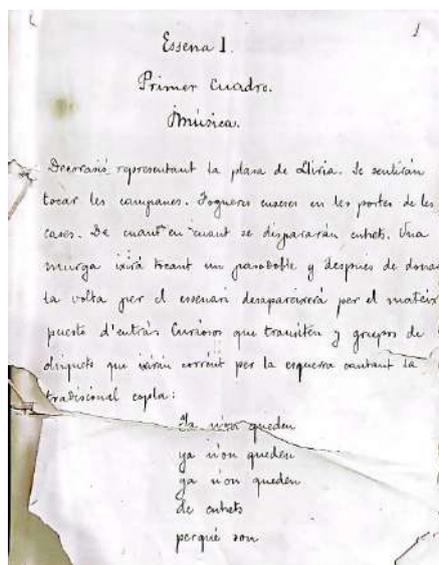
Su contribución a la música vocal es tan grande que, en la Biblioteca Musical de Compositores Valenciano, se conservan numerosas partituras para canto y piano como *Foto d'art*, *Esta nit es Nochebuena*, *A micha nit*, *Nuestra patria*, *Paseo de amanecer*, la canción valenciana *Flor d'ensomit* o el tango-habanera *Ron Habana*, entre otras. Además, es justo mencionar, también sus obras para conjuntos corales u or-

feones como *Amanéixer* compuesta a cuatro voces mixtas, *Ascenció al Micalet* a seis voces mixtas o *El dragó del patriarca* también a seis voces mixtas, entre otros títulos.

La gran dedicación de Asensi hacia la música del teatro lírico, genero en el que trabajó prácticamente toda su vida, le llevó a ser un gran conocedor de la voz, así como a relacionarse con numerosos cantantes que actuaban en sus obras teatrales para los que compondría varias de las piezas citadas.

5. Teatro lírico

De toda la obra de Miguel Asensi, el teatro lírico es, junto a la música religiosa, el pilar fundamental. La música escénica, igual que la sacra, es una constante a lo largo de su vida y constituye el grueso del total de su catálogo. Miguel Asensi destacó y se popularizó como compositor de teatro lírico cultivando varios géneros y subgéneros de este. Destacaremos en primer lugar la zarzuela. Como se ha visto, de este género, Miguel Asensi compuso *Carmelica* (1903), *La festa de San Visent* (1906), *El triunfo del amor* (1907), *El pecado venial* (1909), *La herencia roja* (1910), *Alma andaluza* (1909), entre otras obras hasta mediados de la década de 1910. Entonces, en busca de satisfacer las exigencias impuestas por el público, su interés por la zarzuela se desvió hacia el género de la opereta demostrado por el éxito que obtuvo, tanto en España como en México, *El Barrio Latino* (1915).



Libreto original de *La festa de San Visent*.

Tras su establecimiento definitivo en València se centra en la composición del subgénero zarzuelístico de la revista musical propio del «género chico». La revista musical que cultivó Asensi de la mano de Maximiliano Thous Orts y Fausto Hernández Casajuana se puede definir, específicamente, como «revista valenciana» por pertenecer al llamado teatro regionalista.

Asensi se nos presenta como un compositor flexible capaz de adaptarse a los estilos y las modas de cada lugar y momento y, de este modo, triunfa en València con *A la vora del riu, mare...* (1919), *Ama ¿hi ha foc?* (1920), *...¡M'he deixat les esparten-*

yes! (1921) o *Mare, no li hu diga al pare* (1922), entre una lista casi infinita de títulos de obras cómicas, paródicas y satíricas del gusto del público valenciano de las primeras décadas del siglo XX.

En el campo de la música escénica, Miguel Asensi desarrolló un tipo de teatro particular, un teatro lírico de temática bíblica. Este teatro religioso fue en su tiempo muy popular y sus obras están compuestas a modo óperas, por su extensión, pudiéndose clasificar como «género grande», en contraposición al «género chico».

El único libretista que colaboró con Asensi en todas sus obras de este género fue Vicente Nicolau Balaguer. Él fue la única persona en la que confió Asensi para componer los textos de unas obras que, a diferencia de las zarzuelas y revistas musicales, desarrollaban una temática rigurosa, seria y respetuosa.

La mayoría de estas obras son belenes, aquellas que representan el nacimiento de Jesucristo, o pasiones, aquellas que escenifican su muerte y pasión. Su primera obra de este género fue *La horda de la redención o la derrota de Satán* (1907) estrenada por la Unió Musical de Lliria. A estos títulos les siguieron *Emmanuel* (1916), compuesto para la Banda Primitiva de Lliria; *Salvator, El Rey de Judá, Dimas o la conversión de Artajey* – dividida posteriormente, a causa de su extensión, en dos obras tituladas *Dimas*, de cuyos temas compuso en 1926 una marcha de procesión homónima estrenada por la Unió Musical de Lliria, y *Jesús – y En tiempos de Herodes Rey* (1946), obra póstuma en la que trabajó los últimos días de su vida.

A esta lista de títulos de belenes y pasiones hay que sumarle dos obras del teatro religioso cuyo argumento no se basa en los textos bíblicos. Una es la «comedia cómico-lírico-dramática» titulada *¡Mare dels Desamparats!* (1924) y la otra, el *milacre de Sant Vicent* titulado *L'estudiant resusitat* (1927), ambas con libreto, también, de Vicente Nicolau.

Entre los libretistas que más trabajaron con él hay que señalar a tres: en el terreno religioso, al comentado Vicente Nicolau Balaguer y a Fausto Hernández Casajuana junto a Maximiliano Thous Orts en sus obras regionalistas, destacando a Thous por ser un colaborador de Asensi en varias etapas de su vida y en varios géneros teatrales como las zarzuelas en castellano y las revistas valencianas, además de las canciones populares e infantiles.

Conclusiones

Visto el corpus de Asensi, tan rico en variedad de géneros e instrumentaciones, se antoja una comparación con la obra de autores coetáneos o cercanos al compositor estudiado que no encontraron el éxito más que dedicándose exclusivamente a un campo artístico concreto como el teatro lírico, la música sacra, o la música sinfónica. En cambio, la figura de Miguel Asensi se manifiesta como la de un compositor prolífico y completo de fecunda pluma. Autor destacado en el teatro lírico y en la música sacra, Asensi compone, también, aunque en menor cantidad, obras muy interesantes de la música de cámara.

Su completo catálogo, en cuanto a su diversidad de obras, es comparable al de su mentor Salvador Giner Vidal. Su ajetreada vida bohemia que pasó de escenario en escenario, de teatro en teatro, entre Lliria y València, entre València y Madrid hasta

establecerse fijamente en València; demuestra que Miguel Asensi fue siempre un hombre arraigado a su tierra y sus tradiciones, fiel a sus convicciones y sin grandes ambiciones.

En lo referente a su biografía, se observa que Asensi, fruto de la condición humilde de su familia, la educación conservadora recibida en el seminario, y las dificultades que sufrió en los primeros años de su carrera, creció como un hombre trabajador, honesto, justo, y constante, cuyos trabajos son el resultado del esfuerzo y de una profunda dedicación al estudio, en plenitud, de la música.

El compositor Miguel Asensi Martín tiene que ser recordado como lo que fue: un compositor culto que procediendo de la tradición de la música de banda y habiéndose formado en la música religiosa, escribió sobre papel pautado algunas de las melodías que invadieron de aplausos los teatros de España y enamoraron el oído de los valencianos de la primera mitad del siglo XX.

Bibliografía

Adrià, Joan Josep. *Els alcaldes de Llíria del segle XX i altres encàrrecs*. Llíria: Ajuntament de Llíria, 2021.

Ahulló, Ramón. *José Serrano (1873-1941). Del músico popular al compositor desconocido*. València: Institució Alfons el Magnànim-CVEI, 2017.

Alonso, Miguel y Bas, Manuel. *100 años junto a la música*. Llíria: Unió Musical de Llíria, 2003.

Alonso, Miguel. «Primeras zarzuelas del maestro Asensi». En: *Liria 73. Feria y fiestas. San Miguel* (1973), p. 30.

Alonso, Miguel. *Historia de la música en Llíria*. Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria, 1991.

Asensi, Elvira. *Bandes i bàndols. Les arrels del fenomen musical llerià*. València: Universitat de València, 2017.

Asensi, Elvira. *Música, mestre! Les bandes valencianes en el tombant del segle XIX*. València: Universitat de València, 2013.

Blasco, José Salvador y Bueno, Francisco Carlos. «Eduardo Escalante, Vicente Peydró y la apoteosis del teatro musical valenciano» En: *Quadrívium. Revista de musicología*, 6 (2015), pp. 1-16.

Boada, Antoni. «Vedaguer i els seus amics de la comarca de l'Anoia». En: *Miscellanea Aquilantensia*, 2 (1974), pp. 269-301.

Bojó, Noelia. «Regionalismo y blasquismo en la obra de Luis Sánchez Fernández y Ricardo Rodríguez: Una aproximación al esquet valenciano a partir de *La purea del amor o Els resultats del carnestoltes*». En: *Quadrívium, Revista de musicología*, 10 (2019), pp. 1-21.

Bordas, Miquel. *El pensamiento político de Josep Torras i Bages*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017.

- Durán, José. *Perfiles. Siluetas. Glosas de mi tierra*. Llíria: M. I. Ayuntamiento de Llíria, 1995.
- Elías, Antonio. «Serra, Jaime». En: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*. Barcelona: vol. 2, 1889, pp. 604-605.
- Escolano, Gaspar y Perales, Juan Bautista. *Décadas de la historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia*. València: Terraza, Aliena y Compañía Editores, 1879.
- Fontestad, Ana. *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*. Tesis doctoral. València: Universitat de València, 2006.
- López-Chavarri, Eduardo. *Compositores valencianos del siglo XX*. València: Generalitat Valenciana, 1992.
- Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*. Madrid: 1847.
- Martí, Luis. *Las fuentes de Liria ó font de sant Vicent*. Llíria: M. I. Ajuntament de Llíria, 1981.
- Martí, Luis. *Los trinitarios calzados en la villa de Liria o la historia del «Remey» (1586 a 1987)*. Llíria: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Liria, 1987.
- Martínez, Anabel. «Benjamín Lapiedra Cherp. Creación y repertorio del sexteto Lapiedra». En: *Notas de paso. Revista digital del CSMV*, 2 (2015), pp. 5-24.
- Montserrat, Benjamí. «Premsa catalanista catòlica, mossèn Collell i La veu de Montserrat». En: *Cercles. Revista d'història cultural*, 6 (2003), pp. 172-186.
- Pérez, Vicente. *La música en Ontinyent*. Ontinyent: Ajuntament d'Ontinyent, 1979.
- Randel, Don Michael. «Poema sinfónico». En: *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza, 2009, pp. 889-890.
- Randel, Don Michael. «Nacionalismo». En: *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza, 2009, pp. 765-766.
- Rosalén, Francesc. «Sociabilitat i identitat en un poble semicomunal: el cas de Llíria». En: *Lauro. Quaderns d'història i societat*, 8 (1995), pp. 103-132.
- Rosalén, Francesc. «L'oblit d'un dels músics fundadors de la Unió»: Juan Bautista Morató Calvo». En: *Unió Musical de Llíria*, 14 (2023), pp. 29-31.
- Thous, Maximilià y Hernández, Faust. *A la vora del riu, mare...caricatura de revista en un acte i quatre quadres*. València: 1920.
- Uriel, Domingo. «Bosquejo histórico de la música en Liria excluyendo los tiempos actuales». En: *Saitabi*, 20-21 (1946), pp. 95-109.

Prensa:

Diario Oficial. Estados Unidos Mexicanos / El Heraldo de Zamora /El Noroeste /El Pueblo / La correspondencia de España / La correspondencia de Valencia / Las Provincias /The Mexican Herald

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Vicente Sanjosé Huguet
Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
José Lázaro Villena
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
José Rosell Pons
Joaquín Gericó Trilla
Juan Manuel Gómez de Edeta
Antonio Andrés Ferrandis

Enrique García Asensio
Javier Darías Payà
José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga

MIEMBROS DE NÚMERO

Pablo Sánchez Torrella – dir.
Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Victoria Alemany Ferrer – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Belén Sánchez García – pianista
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director

M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y com.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Elizabeth Carrascosa Martínez- docente
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Glück Sarasibar – pianista
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Juan Durán Alonso	A Coruña
Herr. Armin Rosin	Stuttgart	
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz

BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)
SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)
BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)
EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-
CIA-NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIOS CULTURALES:

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Robert Ferrer Llueca

Dra. Elizabeth Carrascosa Martínez

VOCALES:

D. Vicente Sanjosé Huguet

Dr. José Lázaro Villena

D. Andrés Valero Castells

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell (Coordinador por Castellón)