

AÑO 2019

Durante 2019 se han realizado un total de 18 actividades, a saber:

- .- **5 Conciertos** de Jóvenes Intérpretes en al Ámbito Cultural del C.I. de Valencia y **1** en el de Castellón.
- .- **2 Participaciones en distintos actos.** A) Ayuntamiento de Torrent: Participación del Cuarteto de Cuerda de la Academia en la entrega de premios de la Federación de Asociaciones de Torrent. Y B) Ayuntamiento de Elda: Participación en el Homenaje a nuestro Insigne Gerardo Pérez Busquier, hijo de Elda.
- .- **Concert** de Belén Sánchez en lo Rat Penat. *Recital de Piano y Música de Cámara*
- .- **MACRO CONCERT** "DIA DE LA MÚSICA" CENTRE DEL CARME (Valencia)
- .- **CONCIERTO** MÚSICA BOLIVIANA Y LATINOAMERICANA en Buñol
- .- **CONCIERTO HOMENAJE A JOAN CABANILLES** *por el 375 aniversario de su nacimiento* en la Catedral de Valencia
- .- XVI CICLO DE **CONFERENCIAS**. AÑO 2019 (este año **2 conferencias**)
- .- **XVI CICLO DE CONCIERTOS** "Música Valenciana". AÑO 2018
- .- **2 Actos de Investidura** de nuevos Académicos
- .- **Acto de Entrega** de las distinciones "**Insigne** de la Música Valenciana"

1ª ACTIVIDAD

DÉCIMO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA JÓVENES INTÉRPRETES

Lunes, 14 de enero de 2019

Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés

Hora: 19

P R O G R A M A

Suite para flauta, oboe, clarinete y piano.

J. AMBERG

- 1.- *Seguedille (allegretto)*
- 2.- *Devant la Cathédrale (largo)*
- 3.- *Ronde villageoise*

Enigma para cuarteto de viento con piano

R. LORAS

Marta Castiñeira Castelló, flauta

Pablo Pons Martínez, oboe

Teresa Pellicer Herrero, clarinete

Alexander Beliakov de Felipe, piano

Grand sextour en mib M.**M. GLINKA**

1.- Allegro, Maestoso

Miguel Vidagany Cariñena, violín
Laura Tarrasó Pascual, violín
Sofía Olivares Ferrer, viola
Álvaro Ramos Yuste, violoncello
Amadeu Giner Pons, contrabajo
Rafael Soler Vilaplana, piano

Memorias (Cuarteto de saxofones con piano)**P. Iturralde (1929)**

Eloina Torres Silvestre, Sx S.
Javier Tejedor Rodriguez, Sx.A
Mario Miquel Mora, Sx. T
Javier Martínez Lacruz, Sx. B
Sabrina Fumagalli, Pno.

Cuarteto con piano en Sol menor, Op. 25**J. BRAHMS**

I.-.Allegro (G minor)
IV.-.Rondo alla Zingarese: Presto (G minor)

Celia Montañez Sierra, violín
Vicent Máñez Masiá, viola
Esin Taşkın, violonchelo
Vadim Valyaev, piano

Alumnos pertenecientes a la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia
Profesores: Isabel Clara Soler y Javier Pallás

2ª ACTIVIDAD**Lunes, 18 de febrero de 2019**

Lugar: Ámbito cultural del Corte Inglés

Hora: 19:00

Quinteto con piano en La m. op 84

E. Elgar (1857 – 1934)

1. *Moderato* – Allegro
2. Adagio

Martín Buchhalter Montero, violín
Pablo Borreguero Guillem, violín
Álvaro Godoy Udo, viola
Marina Cuesta Nacimiento, violonchelo
Manuel Iniesta, piano

*Pro. Cristina Aguilera Gómez***Suite**

K. Serocki (1922-1981)

Quartet de bombardins

José Javier Bertomeu Vidal
Andrés Carrascosa Pérez
Miquel Cuenca Sanchís
Kevin Sánchez Ruiz

Prof. Javier Pallás Magraner

Dos poemas para violín y piano

Carlota Garriga (1937)

M^a José Puchalt Moncho, violín
Miguel Ángel Giménez Márquez

Prof. Cristina Aguilera

Quintet nº3 op.7 (20')

V. Ewald (1860-1935)

Allegro moderato /Intermezzo/ Andante/ Vivo

José Antonio Martínez Jiménez, **trompeta**
Miquel Borja Pons, **trompeta**
Julio Martínez Rico, **trompa**
Rafael García Martínez, **trombó**
Javier Murillo Martínez, **tuba**

Prof. Javier Pallás Magraner

3ª ACTIVIDAD

Lunes, 4 de marzo de 2019

Lugar: Ámbito cultural del Corte Inglés

Hora: 19:00

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA, PERTENECIENTES A LAS CÁTEDRAS DE VICENTE BENAVENT, CARMEN MAYO, ISABEL SOLER, CARLOS AMAT Y JAVIER PALLÁS.

CONCIERTO EN LA SEMANA DEL DÍA DE LA MUJER

PROGRAMA

Madeleine DRING (1923-1977)

Trío para flauta, oboe y piano

- . Allegro con brio
- . Andante semplice
- . Allegro giocoso

Blanca García Campos, flauta

Irene Trujillo Huertas, oboe

Rafael Sánchez Soler

Prof. Carmen Mayo

Susan Spain-Dunk (1880 – 1962)

Phantasy Quartet in D minor

- . Raquel Pérez Molina, violín

- . Pedro Martínez Quesada, violín
- . Carmen Lázaro Alemany, viola
- . David García Muñoz, cello

Prof. Vicente Benavent

Pilar Jurado (1968)

La escalera de Jacob

- .Raúl Cifre Pedralva, trompeta
- . Raúl Carrasco Cervera, trompeta
- . Vicent Romero Vidagany, trompa
- . Galduf Álvaro González, trombón
- . Luís Lorente Arencibia, ruba

Prof. Carlos Amat

Ida Gotovsky (1933)

Quatuor de clarinetes

- I. Lento misterioso
- II. Scherzo con spirito
- III. Final. Prestissimo con brio

Marina Gómez Urtasun, clarinete. /Alexia Gómez Urtasun, clarinete. /Francisco López Ortín, clarinete. /Enrique Mengual Pinedo, clarinete bajo

Prof. Isabel Soler

Clara Schumann (1819 – 1896)

Romanze Op. 22 nº 1

Andante molto

Enric Naval, violín
Kuan Lin, piano

Trombonerías (10')

(1973)

Per a quartet de trombons

A. Valero Castells

- I Entrada
- II Vals
- III Poema
- IV Final

Marta Begoña Pérez de Obamos

Albert Martín-Lorente Romero

Rafael García Martínez

José María Miguel Silla

Prof. Javier Pallás Magraner

4ª ACTIVIDAD

Martes, 2 de abril de 2019

Lugar: Ámbito cultural del Corte Inglés

Hora: 19:00

Comenzamos el mes de abril con un nuevo concierto del Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la MI Academia de la Música Valenciana, que tendrá lugar como ya es habitual, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, el martes 2 de abril a las 19h, con la colaboración del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. El programa que se podrá escuchar en esta ocasión y los artistas que participan en él, es el siguiente:

PROGRAMA

- **FERDINAND REBAY (1880-1953)**

Sonata en Re m (9')

I. Allegro molto moderato

Tres Danzas Ticas (9')

I. Pasillo

II. Danza

III. Calypso

Milen Petrov, guitarra
Andrea Egea Tortosa, clarinet
(Prof. Rubén Parejo)

- **ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)**

Trio per a clarinet, violí i piano

I. Andante con dolore

II. Allegro

III. Moderato

Virginia Gómez Torres, clarinet
Lucía Encarnación Garrido, violí
Blanca González Peris, piano
(Prof. Carlos Amat)

- **CAMILLE SAINT-SAENS (1835-1921)**

Tarantella Op. 6, per a flauta, clarinet i piano

Irene Navarré, flauta
Joan García Gómez, clarinet
Sergio Campayo, piano
(Prof. Carlos Amat)

5ª ACTIVIDAD

Sábado, 13 de abril de 2019

Lugar: Salón Parroquial de Torrent

Hora: 11:00

Participación del Cuarteto de Cuerda de la Academia en la entrega de premios de la Federación de Asociaciones de Torrent.

CUARTETO DE LA ACADEMIA DE LA MUSICA VALENCIANA

PROGRAMA

Pequeña Serenata NocturnaW. Amadeus Mozart

Allegro
Andante
Minuetto
Rondó

Cuarteto nº 12 op 96 “Americano “.....Antonin Dvorak

Adagio

Fuga con Pajarillo.....Aldemaro Romero

Rubén Adam Llagües, **violín**
Gabriela Correa Maal, **violín**
Ramón Canet Peiroten, **viola**
Andreu Marco Monclús, **violonchelo**

6ª ACTIVIDAD

Sábado, 13 de abril de 2019

Lugar: Teatro de Elda

Hora: 19:30Pa

Participación en el Homenaje a nuestro Insigne Gerardo Pérez Busquier en Elda

7ª ACTIVIDAD

Lunes, 6 de Mayo de 2019

Lugar: Ámbito cultural del Corte Inglés

Hora: 19:00

Jóvenes Intérpretes de la MI Academia de la Música Valenciana,

PROGRAMA

L. V. BEETHOVEN

Trío en si bemol mayor para clarinete, violonchelo y piano op. 11

- I. Allegro con brio*
- II. Adagio*
- III. Tema con variazioni: Pria ch'io l'impegno. Allegretto - Allegro*

Pedro Ortiz Garrido, clarinete

Jesús Marchante Pruñonosa, violonchelo

Leonardo Serrano Lara, piano

Prof. Ana Fontestad

FERDINANDO CARULLI (1770-1841)

Sérénade op 96

- I. Largo maestoso-Allegro Moderato*
- II. Larghetto sostenuto*
- III. Tema di joconde*

Laura Rausell Saborit, guitarra

Rodrigo Herrero Turégano, guitarra

Prof. Rubén Parejo

M.ARNOLD (1921-2006)

Divertimento para flauta, oboe y clarinete

- I. Allegro energico*
- II. Languido*
- III. Vivace*
- IV. Andantino*
- V. Maestoso*
- VI. Piacevole*

Marta Castiñeira Castelló, flauta

Pablo Pons Martínez, oboe

Teresa Pellicer Herrero, clarinete

Prof. Isabel Soler

B. ADAM FERRERO (1942)

Homenaje a Manuel de Falla

Alexia Gómez Urtasun, clarinete

Marina Gómez Urtasun, clarinete.

Francisco López Ortín, corno di bassetto

Enrique Mengual Pinedo, clarinete bajo

Prof. Isabel Soler

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Quinteto con piano en Mi bemol, Op. 44

- I. Allegro brillante*

Julia Ferriol, Juanjo Aguado, violins
Jorge Castellar, viola
María Fuster, cello
Sayuri Akimoto, piano

Prof. Carlos Amat

8ª ACTIVIDAD

.- 14 de maig Concert de Belén Sánchez en lo Rat Penat

Recital de Piano y Música de Cámara

El martes 14 de mayo a las 19:30h, en el *Saló Constantí Llombart* de lo Rat Penat, se ofreció un concierto en el que colaboraban entre otros, nuestras compañeras y miembros de número de la Academia Belén Sánchez y Victoria Alemany. Se titulaba:

Músicos valencianos en París. Lo que nos cuentan sus manuscritos.

Enmarcado en el ámbito académico y concertístico, este proyecto responde a la finalidad última de dar a conocer a la sociedad valenciana una pequeña parte representativa, pero no por ello menos significativa, de las obras compuestas para piano y cuerda por dos pianistas valencianos, Blas María Colomer (Valencia, 1839 - París, 1917) y Manuel Palau Boix (Alfara del Patriarca, 1893 - Valencia, 1967). Participan del mismo, además del reconocido trío arriba presentado, los prestigiosos pianistas Adolfo Bues o Casasús y Victoria Alemany Ferrer.

La recuperación y presentación en público de estas obras -desde los manuscritos originales o autógrafos- compuestas para música de cámara y conservadas en la iglesia de San Nicolás de Valencia, la Biblioteca Valenciana de San Miguel de los Reyes o la *Bibliothèque Nationale de France* supone la puesta en valor de ambos pianistas-compositores, quienes no sólo compartieron una clara influencia francesa o una gran curiosidad por la musicología, sino también una abundante producción musical en la que el piano se convierte en el centro de su atención. Podemos, por tanto, afirmar que ambos músicos responden a la imagen del pianista-compositor formados en

la escuela pianística valenciana con reconocidas trayectorias profesionales de ámbito internacional que constituyen un valioso testimonio sobre la vida musical y social de quien pretende dar a conocer sus composiciones en el ámbito general de la cultura a la que pertenece.

Blas María Colomer Guijarro

Su formación inicial en Valencia y posteriormente en el Conservatorio de Música de París le confirió una estética que, apoyada en armonías clásicas, reflejaba el entorno musical en el que estaba inmerso, sin olvidar sus raíces peninsulares. Sus obras de carácter español se enmarcan en la antesala compositiva del estilo denominado “Música Española” que alcanzaría su máximo esplendor con músicos como Isaac Albéniz, Enrique Granados o Manuel de Falla. Si la obtención del **Primer Premio de Piano** –primer español que recibe tan alta distinción académica- y sus éxitos como pianista le abrieron las puertas de la corte y sociedad madrileña de la segunda mitad del siglo XIX, el **Primer Premio de Armonía y Acompañamiento** en 1863 será el antecedente de una prolífica trayectoria como compositor que será bien recibida por las reputadas editoriales francesas.

Blas María Colomer debe ocupar un lugar destacado en la historia del piano español ya que, si bien a nivel nacional no fue el único embajador de la producción musical española en Europa -es el **primer pianista español que escribe un concierto para piano y orquesta por el que recibe el primer premio** en la capital francesa- se le puede atribuir el mérito de ser el primero que puso en contacto la primera escuela de piano valenciana con las escuelas pianísticas europeas del siglo XIX, presentes en la capital francesa.

Blas María Colomer es definido por los más relevantes críticos musicales de su época como “*fort distingué et excellent pianiste*”. Si como intérprete es conecedor de la escuela clásica que junto al virtuosismo desembocará en las transformaciones de la técnica pianística de finales de siglo, como compositor, su música se “asomará” tímidamente a la corriente francesa impresionista, con la que mantendrá una relación basada en raíces clásicas academicistas.

Las **condecoraciones con las que se distinguió a Blas María Colomer** fueron las de “Caballero de la Orden de Carlos III” del Estado español, “*Officier du Nissam Iftikhar*”, “*Officier de l’Instruction Publique*” y “*Officier d’Académie*” del Estado francés, las dos últimas por su dedicación a la enseñanza. El nombramiento en 1895 por el ministro de Bellas Artes de *Chevalier de l’Ordre National de la Légion d’Honneur* y en 1900 la concesión de la *Médaille D’Argent*, a la enseñanza especial artística, del Grupo I, Clase

4, de la Exposición Universal de París, le llevaron a ocupar un lugar propio en la vida musical y el reconocimiento del Estado y la sociedad francesa a su labor como compositor, pianista y pedagogo.

PROGRAMA

I

Blas María Colomer

- *Minuetto Fantasque* (1903)

- *Caprice Arabe* (1903)

- *Agitato* (1902)

Adolfo Bueso Casasús, piano

- *Minuetto Renaissance* (1883)

- *Caprice Concertant* (1896)

Victoria Alemany Ferrer, piano

- *Sonata en Mi bemol mayor para violín y piano* (1903)

Francesc Aguilar Cortina – M^a Belén Sánchez García

- *Andante de Trío en Sol* (1879)

Francesc Aguilar Cortina - Dimas Moreno Montoro
M^a Belén Sánchez García

BENIFLORS (1920)

(Escenes i paisatge valencià en un acte i tres quadres)

Lletra de Eduard M. Albert i M. Duran Tortajada, Música del Mestre Palau.

II

Manuel Palau

- *Cançó de mar* (s.f.)

Dimas Moreno Montoro - M^a Belén Sánchez García

-Escenes i paisatje valencià (1920)

Francesc Aguilar Cortina - Dimas Moreno Montoro
M^a Belén Sánchez García

9^a ACTIVIDAD



MUY ILUSTRE ACADÈMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

MACRO CONCERT "DIA DE LA MÚSICA"

CENTRE DEL CARME (València)

DIUMENGE 16 DE JUNY DE 2019

11H-14H

-

PROGRAMA

11:00H

DUO DE GUITARRES

-Serenata op. 96 n^o1.....F.
Carulli

- Preludio y fuga en Mi M.....M. C.
Tedesco

-Micropiezas.....L.
Brouwer

Guitarres:
Laura Rausell
Rodrigo Herrero

-

11:20H

VIOLA i PIANO

.- *Tríptic per a viola*..... Roberto Loras
Villalonga

Anniversari
Religiós
Chopiniana

.-*Cançó per a viola*..... Roberto Loras
Villalonga

Traían Ionescu, viola
Riberto Loras, piano

-

11:40H

QUINTET: CLARINET i CORDA

.- *Clarinet Quintet**..... David Heredia
(Per a clarinet i quartet de corda)

Lento ma non troppo, lúgubre e scuro
Sherzo, agitato con fuoco
Grave, giocoso con espressione

Miguel Castillo Díaz, clarinet
Sergi Pérez Ferrer, violí
Susana Mompó Sarrión, violí
Marta Romany Castellano, viola
Jesús Marchante Pruñonosa, violoncel

(*) Obra d'estrena, alumne de composició CSMV.

-

12:00H

FLAUTA i PIANO

.- *Sonata en Mim.* (Bwv
1034).....J.S.Bach

.- *Fantasia Brillante sobre Carmen de Bizet*.....Arr. F.
Borne

Emilio Oltra, flauta
Lluís Vallés, piano

-

12:20H

SOPRANO i PIANO

.- *A Simple Song*.....L.

Bernstein

.- *Frauenliebe und Leben* (Amor i vida de la dona).....R.

Schumann

• *Er, der Herrlichste von Allen* (Ell, el més gloriós de tots)

• *Du Ring an meinem Finger* (L'anell en el meu dit)

.- *A*

Chloris.....R.

Hahn

.- *Les Chemins de l'amour*.....F.

Poulenc

Blanca Ruiz Castillo, soprano

Amparo Martí Pagés, piano

-

12:40H

PIANO

.- *Sonata op. 109*.....L.V.

Beethoven

I. *Vivace ma non troppo. Adagio espressivo.*

II. *Prestissimo*

.- *Alborada del gracioso*

(*Miroirs*).....M. Ravel

Beatriz Corredor Blanco, piano

-

13:00H

SOPRANO i PIANO

.- *Als Luise die*

Briefe.....W.A.Mozart

.- *Lied der*

Mignon.....P.Y.Tchaikovski

.- *Ich liebe*

dich.....E. Grieg

.-
Zueignung.....R
. Strauss

.-
Sogno.....
.....P.Tosti
.-Tarde viniste.....J.
Lázaro Villena

.-
Desespero.....V
. Asencio
.- La
Gitana.....J.
Serrano

Anna Albelda, soprano
Gerardo Pérez Busquier, piano

-

VIOLÍ i GUITARRA

13:30H

.- Sonata nº 1 en Mi menor Ferdinand
REBAY

- I. Allegro ma non troppo
- II. Tema y Variaciones
- III. Menuetto
- IV. Rondó

Ángela Moya Serrat, violí
Joan Campos Salvador, guitarra

10ª ACTIVIDAD



CONCIERTO MÚSICA BOLIVIANA Y LATINOAMERICANA

Del Barroco a la Actualidad

**Coro ArteCanto – EMI
(Directora Giovanna Montaña)**

**Ensamble CURUCUSI
(Director Gastón Arce Sejas)**

**Teatro Montecarlo de Buñol
Sábado, 29 de junio, 19 h.**

Coro ArteCanto

El Coro Arte Canto nace el 2015 bajo la Dirección de la Soprano Giovanna Montaña, habiendo dado antes una Gira por Europa (España, Francia, Italia) con otro nombre, también gana medalla de plata en el prestigioso concurso CANTA AL MAR (Interkultur, Alemania) Barcelona. Hace su primera presentación como ARTECANTO en la producción *El Requiem* de Mozart. Participó de la Noche de Museos organizado por APAC , 2016 participo en la producción de *El Messiah* de Handel. Participó del festival Navideño organizado por APAC. Participó del prestigioso Festival de las Misiones de Chiquitos 2016, Participó como elenco en la Opera DIDO Y ENEAS de Purcell, 2017 Participo de la Noche de Museos . El coro ArteCanto ha participado del Festival de las Misiones de Chiquitos 2018 en Robore y en Chochis.

El Coro Arte Canto participara de la Gira Europa2019, donde darán conciertos en Madrid, Barcelona, Berlín, Holanda, Bélgica, Francia e Italia, Interpretara repertorio BOLIVIANO de los archivos de la chiquitina, de los archivos de la Plata y Contemporáneo.

El Coro ArteCanto fue invitado al concurso INTERKULTUR a realizarse en Alemania el año 2019, también tiene como objetivo ser parte de la Fundación Curucusi.

Giovanna Montaña Valdivia. Cantante Lírica. Soprano - Directora

Estudió Canto Lírico en el Conservatorio Nacional de Música, hizo el post grado en especialización en Opera en la Universidad de Berklee en la ciudad de VALENCIA, ESPAÑA. Estudio Dirección Coral y Orquestal con Directores reconocidos CAF (Caracas, Venezuela), Fue Solista invitada de Orquestas de alto renombre tanto del Interior como del Exterior, como son Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta Sinfónica Juvenil Santa Cruz, Orquesta de Opera Nacional, Orquesta Filarmónica de La Paz, Orquesta Sinfónica del Alto, La Orquesta Simón Bolívar de Venezuela Caracas bajo la Dirección del Maestro Gustavo Dudamel. Fue Directora del Coro Juvenil de Bellas Artes con el cual hizo la gira por Europa, y ganó medalla de plata en el Concurso INTERKULTUR. Fue directora del Coro Juvenil de la UEB y

Directora del coro EMI. Fundadora del Coro ARTECANTO. Solista en varias Operas a nivel Nacional e Internacional y Actualmente profesora de Canto del Instituto Superior Bellas Artes y MusicHouse.

Gastón Arce Sejas

Intérprete, director, pedagogo y compositor boliviano de música contemporánea. Su trabajo es considerado como uno de los principales referentes de la música moderna de Bolivia de las últimas dos décadas.

PROGRAMA

Rosmarin	J. Brahms
Salga el Torillo Hosquillo	Diego José Salazar
Miserere	Gastón Arce
Te Quiero Alberto	Alberto Favero
Sub tumm Presidium	Anónimo de Charcas
O magnum Misterium	Tomás Luis de Victoria
Abenlied	J. Rheinberger
Tres cantos Andinos	Dante Andreo
Misa III Mo Fiesta Purificación	Padre Smitd
Il bianco dolce Cigno	J. Arcadelt
Lauda Jerusalem	A. Vivaldi
Niña Camba	César Espada
Naranjitay	Gilberto Rojas
Ave María Guaraní	Ennio Monricone
Kkochu a la Pachamama	Carlos Seoane

-

11ª ACTIVIDAD



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

CONCIERTO HOMENAJE A JOAN CABANILLES

375 aniversario de su nacimiento

Pablo Márquez Caraballo
Organista titular de la S. I. Catedral de Valencia

S. I. Catedral de Valencia
6 de septiembre de 2019, 19,30h

PROGRAMA

Tiento de batalla de 5º tono punt baix	Joan CABANILLES (1644-1712)
Tiento de "Pange lingua" 5º punto alto	
Canzonetta BuxWV 171	Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
Tientode 2º tono, partido de dos Tiples por G sol re ut	Joan CABANILLES
Passacaglia en Re BuxWV 161	Dietrich BUXTEHUDE

Tiento de 7º tono por A la mi re	Joan CABANILLES
Tiento 1º tono en tersio a modo de Italia	
Preludio en Re BuxWV 140	Dietrich BUXTEHUDE
Tiento de falsas	Joan CABANILLES
Tiento lleno de 6º tono	
Improvisación sobre el nombre de CABANILLES	Pablo MÁRQUEZ (1984-)

12ª ACTIVIDAD

XVI CICLO DE CONFERENCIAS. AÑO 2019 (este año 2 conferencias)

ATENEEO MERCANTIL DE VALENCIA (Salón Sorolla). 19:00 horas

1.- Miércoles 16 de octubre. Impartida por nuestro Presidente de Honor y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) D. Bernardo Adam Ferrero. Versará sobre:

“La Música Valenciana en su Contexto Internacional”

13ª ACTIVIDAD (2ª conferencia)

2.- Jueves 31 de octubre. Ofrecida por el Dr. José María Vives Ramiro, catedrático de musicología del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante y Miembro Numerario en la Real Academia de San Carlos de Valencia . En este caso abordando el tema:

“La Visitatio Sepulchri de Gandia (1550): Joya del Patrimonio Cultural Valenciano”

14ª ACTIVIDAD

XVI CICLO DE CONCIERTOS “Música Valenciana”. AÑO 2018

MARTES 22 DE OCTUBRE DE 20189

Sala Constantí Llobart de "Lo Rat Penat" 19'30 horas

PROGRAMA

I

.- **Kautao**José Lázaro

- .- Allegro
- .- Larghetto
- .- Allegro

.- **Suite de los Buenos Aires**.....Claudia Montero

- .- Preludio y nanita
- .- Intermedio Melancólico
- .- Fugueta y Despedida

.- **Sonatina Ibérica**.....Ramón García

- .- Andante
- .- Tempo di Habanera
- .- Tempo di Fandango

Joaquín Gericó (Flauta) - **Rubén Parejo** (Guitarra)

II

Cinc cançons de cuna valencianes

Nana de Lucia (La noche de Reyes).....J.Serrano
Cançó de cuna.....E.López Chavarri
Dormte, dormte bon infant.....M.Palau
MaretaM. Salvador
Cançó de cuna. Arco iris.....J. Moreno Gans
Canción andaluza (La gitana)J.Serrano

50 aniversari de la mort de L.Magenti

Romanza de Roseta (La labradora)..... L. Magenti

De la banda sonora de la película "La última falla"

Amores en España.....L.Magenti
Soy Valencia.....L. Magenti

Anna Albelda (soprano) - **Gerardo Pérez Busquier** (piano)

15ª ACTIVIDAD

14 de noviembre: Acto de Investidura o nombramiento de dos Nuevos Académicos Numerarios en la Sala Sorolla del Ateneo Mercantil de Valencia.

Leyeron su discurso de ingreso: el Ilmo. Sr. Dr. D. Rodrigo Madrid, quien disertó sobre **El esplendor de la danza religiosa en el reinado de los Austrias. La fiesta del Corpus en Valencia»**

Y fue contestado por el Excmo. Sr. Presidente de la MI Academia, el Dr. D. Roberto Loras.

Y el Ilmo. Sr. D. Rubén Parejo, que disertó sobre **«Música para guitarra en la Comunidad Valenciana. Período de transición entre Luys Milán y Francisco Tárrega»**

Siendo contestado por el Ilmo. Sr. Dr. D. José Lázaro Villena. El acto concluyó con la interpretación, por parte del nuevo Académico y concertista internacional de guitarra Rubén Parejo, de una obra de su autoría titulada *Fantasía sobre un tema de Melchor Gomis*.

16ª ACTIVIDAD

Jueves 21 de noviembre de 2019

Lugar: Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Valencia, (edificio de San Esteban)

Hora: 19:00

GALA de ENTREGA DE LAS DISTINCIONES “INSIGNE DE LA MÚSICA VALENCIANA 2019”

A título póstumo a D. Leopoldo Magenti Chelvi, pianista, pedagogo y compositor relevante nacido en Alberic. Al Dr. D. José María Vives Ramiro, ex catedrático de musicología del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, Miembro Numerario en la Real Academia de San Carlos de Valencia y Correspondiente de la nuestra. Y al Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicàssim.

Actuación Musical:

Primera intervención a cargo de la soprano Anna Albelda y el pianista Gerardo Pérez Busquier, quienes interpretaron:

.- Romanza de Roseta (la Labradora).....Leopoldo Magenti

.- Dos canciones de La Última Falla (banda sonora de la película)..... “

Amores en España

Soy Valencia

.- Amanecer en Valencia.....José María Vives

Segunda intervención a cargo del guitarrista Rubén Parejo, quien interpretó una obra de su autoría titulada:

.- Reflejos.....Rubén Parejo

17ª ACTIVIDAD

PROGRAMA SEGUNDO CONCIERTO DEL II CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA EN EL
ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS de Castellón
Martes 10 de diciembre de 2020, 19 h – ÁMBITO CULTURAL (2ª Planta)

.- *Primer cuarteto para flautas*.....A.B. Füsternau

- Adagio expresivo
- Allegro con fuoco
- Menuetto
- Allegro maestoso

.- *Trois pièces pour quatre flûtes en en ut*.....E. Bozza

- Très modéré
- Andantino
- Allegro

Alberto Fullea Jaime, flauta
Inma Climent Cortés, flauta
Pedro Juan Serrano, flauta
Emma Prats Porta, flauta

.- *Quintet in G minor*.....P.Taffanel

-Allegro con moto

-Andante

Elena Catalán Fernández, flauta
Núria Marcote Torres, oboe
Elena Taus Piñana, clarinete
Ignacio Falcó Monterde, fagot
Edgar Rodríguez Fernández, trompa

18ª ACTIVIDAD

12 de diciembre nombramiento de otros dos nuevos Académicos en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil de Valencia.

Leyeron su discurso de ingreso: el Ilmo. Sr. D. Andrés Valero Castells, quien disertó sobre

“**La Intertextualidad entre la música clásica y el rock duro**”

Y fue contestado por el Ilmo. Sr. Vicepresidente-Rector de la MI Academia, el Dr. D. Joaquín Gericó Trilla.

Y el Ilmo. Sr. D. José María Ortí Soriano, que disertó sobre

«**Evolución histórica de la trompeta. Concreción, desarrollo y su introducción a la orquesta sinfónica**»

Siendo contestado por el Excmo. Sr. Presidente de Honor de la MI Academia, D. Bernardo Adam Ferrero.

Concierto por los dos nuevos Académicos.

PROGRAMA

.- *Romance* (para fliscorno y piano).....Andrés Valero

Fliscorno: José M° Ortí Soriano

Piano: Andrés Valero Castells

.- *Suite* (para trompeta y piano).....G.F. Händel

Trompeta: José M° Ortí Soriano

Piano: Roberto Loras Villalonga

FIN