



**MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MUSICA  
VALENCIANA**

*Final del*  
**V Concurso de Música de Cámara**  
*para jóvenes intérpretes*  
**Canto y piano**



**Dúo CueGar**  
Marina Cuesta, soprano; Pau García, piano



**Dúo Capvespre**  
Rodrigo Turégano, tenor  
José Antonio Tolosa, piano



**Dúo Meraki**  
Iria Goti, soprano; Leonardo Moyano, piano

**18 de mayo de 2024, 11.30 h. Palau de la Música de Valencia**



## Dúo CueGar

**Marina Cuesta, soprano**

**Pau García, piano**

El dúo formado por la soprano Marina Cuesta y el pianista Pau García surgió en el conservatorio, en el marco de las clases de lied y acompañamiento y bajo la tutoría del profesor Fernando Taberner. Desde que se conocieron

en 2020 han participado en multitud de conciertos, entre ellos los del proyecto *L'invisibilitat sonora* en torno a música de compositoras anteriormente olvidadas. Este dúo se centra en visibilizar música en clave femenina, ya sea nacional o internacional. Es por ello que la propuesta de programa es puramente femenina, una apuesta por dar voz a muchas composiciones poco escuchadas debido al panorama en el que fueron compuestas.

Nacida en Huelva, **Marina Cuesta** comenzó sus estudios musicales a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes, donde se especializó en violonchelo. En 2015 recibió el premio al Bachillerato Extraordinario de la Junta de Andalucía.

Alumna de la profesora Gloria Fabuel, completó sus estudios de grado de interpretación en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, especializándose en violonchelo y canto, obteniendo las mejores notas y el premio extraordinario fin de carrera. También realizó el Máster en interpretación operística en este mismo centro, que terminó en 2024.

Se ha perfeccionado con cantantes, maestros repertoristas y directores de orquesta como: Nicola Beller, Aquiles Machado, María Katarava, Adrià Gràcia, Aurelio Viribay, Nauzet Mederos, Pablo García-Berlanga, Laïla Barnat, Rubén Sánchez-Vieco, Ernesto Palacio, Ana Luisa Chova, Daniel Gil de Tejada, Giulio Zappa, Cristóbal Soler, Ofelia Sala y Patricia Llorens, entre otros. Ha participado en varias producciones teatrales: *L' enfant et les sortilèges* (El fuego, la princesa y el ruiseñor), *Cosí fan tutte* (Despina), *La flauta mágica* (coro), *Las bodas de Fígaro* (Barbarina, Susanna), *Carmen* (Frasquita, coro), *Las dos Elenas* (Elena Mateo, estreno mundial de esta micro-zarzuela, 2023) *Los cuentos de Hoffmann* (coro), etc. Ha cantado acompañada por la Orquesta de la Federación de Sociedades de la Comunidad Valenciana y la Orquesta de la Universidad de Valencia en el Palau de la Música y en el Palau de las Artes de Valencia. También debutó la Novena Sinfonía de Beethoven en Valencia en 2023 con Cristóbal Soler. Es finalista del Concurso Juventudes Musicales en diciembre de 2021, del X Concurso Internacional de Habanera para solistas líricos en Torreveja, en 2022, y del 40o Concurso "Ciudad de Logroño", 2023.

Últimamente ha realizado numerosos conciertos con la Nostrum Mare Camerata, ha cantado con la soprano Ainhoa Arteta en el Gran Teatro de Huelva, y ha participado en un espectáculo de danza contemporánea llamado *Kabul*, en Valencia. Quedo entre los quince finalistas de las pruebas de la Académie de la Ópera de París. Pronto participará en *Detectives* en la ópera en el Palau de Les Arts, dará un recital en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y cantará durante los próximos tres meses en el coro de la Catedral de Valencia.

Obtuvo el primer premio en el XI Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria) y el premio del público en el V Concurso de Canto "Josep Palet" de Martorell (Barcelona).

Su repertorio también incluye personajes como Adina (*L'elisir d'amore*), Giulietta (*I Capuleti ed i Montecchi*), Serpina (*La serva padrona*), Marie (*La hija del regimiento*); obras sagradas y sinfónicas como *Messiah* (Händel), *Requiem* (Mozart), *Cantata 202 "Weichet nur, betrübte Schatten"* (J.S. Bach), *La Sinfonía n.º 9 de Beethoven*; y varios ciclos y canciones de concierto.

**Pau García Palop** realiza sus estudios de piano y percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y Grado de interpretación en piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde además obtiene el Grado en Sonología.

Ha ampliado su formación con Rubén Talón, Guillaume de Chassy, Ricardo Descalzo, Núria Soler, Laura Simó Fabregat, Àngel Pereira y Carles Marín.

## Programa

### **Angeles López Artiga (1939)**

Ciclo: *Caminos*  
Aquel sombrero de monte  
Alalá...  
A la voreta del mar

### **María Teresa Oller Benlloch (1920-2018)**

Llueve

### **Matilde Salvador (1918 - 2007)**

Ciclo: *Cançons per a veu i piano*  
Els Ulls  
Cançó de Xocorroc

Ciclo: *Tres nanas*  
1. Por los caminitos  
2. La señora Luna  
3. La Loba

Ciclo: *Cinc cançons de Bres*  
Dorm!

### **Consuelo Colomer (1930-2016)**

Ciclo: *Cançons amb el cor*  
En un rincón de mi mesa  
Compassió

**Marina Cuesta, soprano**

**Pau García, piano**



## Dúo Capvespre

**Rodrigo Turégano, tenor**  
**José Antonio Tolosa, piano**

El “Duo Capvespre” se forma en 2024 con el objetivo de interpretar y difundir la obra de compositores valencianos. Esta formado por el tenor Rodrigo Turégano y el pianista José Antonio Tolosa.

### **RODRIGO TURÉGANO (Tenor)**

Natural de Valencia, inicia a los 10 años sus estudios musicales, formándose en la especialidad de guitarra clásica, instrumento con el que ha sido galardonado con primeros premios en numerosos concursos y con el que continua su actividad musical en conciertos y actuaciones por toda la geografía española. Obtiene en 2022 el título de graduado superior de música en esa especialidad por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín

Rodrigo” de Valencia.

Comienza sus estudios de canto lírico por consejo de la soprano valenciana María de los Llanos Martínez e ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia no2. Termina sus estudios con el barítono Amadeo Lloris y recibe en 2022 la mención de Honor en Canto Lírico. En la actualidad, cursa el primer curso del Máster en Interpretación Musical e Investigación Performativa y finaliza el grado superior de Canto en el CSMV con la soprano Ofelia Sala.

En producciones del conservatorio ha interpretado el papel de Peer Gynt con orquesta de E. Grieg, Don Basilio (Bodas de Fígaro), Don Ottavio (Don Giovanni) y Ferrando (Cosí fan Tutte) de W.A. Mozart. Paralelamente, completa su formación con grandes maestros de canto, algunos de fama internacional, como el tenor Ramón Vargas, Isabel Rey, Carmen Subrido, Salvador Carbó y Gloria Fabuel, entre otros.

En su experiencia profesional como cantante, ha realizado diversos recitales y conciertos de zarzuela por municipios de la Comunidad Valenciana (Teatro Alcazar de Nules, Catí, Puzol, etc.) acompañado con orquesta, piano y guitarra. En el terreno del oratorio, ha cantado la parte de tenor solista en el Requiem de Jommelli con el Cor y la Orquesta Jove de la Primitiva de Rafelbunyol. Además, trabaja en el Coro del Teatro de la Zarzuela en la producción de Las Golondrinas, La Rosa del Azafrán y Gal-la Placidia.

Por otro lado, en el repertorio operístico ha podido debutar profesionalmente el papel de Arturo de La ópera Lucia de Lammermoor de G. Donizetti y diversos personajes secundarios como Normanno (Lucia de Lammermoor) y Fiorello (El Barbero de Sevilla de G.Rossini) dentro de producciones realizadas en el Festival de Música Clásica de Villa-real. En Octubre de 2022, debuta el papel de Spoletta de Tosca en la primera producción de la agencia Notes & Words Management, con gran aclamo del público y la crítica.

En el ámbito del musical, debuta el papel de Don Luis el Hidalgo en la readaptación del musical Bienvenido Mr. Marshall de Luis García-Berlanga realizada por el ISEACV.

Entre sus próximos compromisos está el debut de Alfredo de La Traviata en versión concierto con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia en el Palau de les Arts de Valencia y el papel de Belfiore en la ópera Il viaggio a Reims de G. Rossini.

Forma parte, desde su creación, de la agrupación camerística profesional Du-Duet, junto con Laura Rausell Saborit (guitarrista).

“El joven tenor Rodrigo Herrero muy solvente, no tardará en asumir papeles de más protagonismo.”  
(Presidente Amigos de la Ópera de Valencia)

### **JOSÉ ANTONIO TOLOSA (Pianista y compositor)**

Nace en Valencia en 1996. Comienza la práctica musical tocando la flauta travesera. Estudió piano desde los 5 años en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia con la profesora María Amparo Morell, terminando sus estudios con las más altas calificaciones. En 2015 entra en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) donde, en 2019, finaliza su formación pianística bajo la tutela del profesor Rafael Salinas. Actualmente cursa un diploma de alta especialización con el concertista Josu de Solaun en Musical Arts Madrid.

En el año 2017 fue invitado al festival de música rusa «Musical Krasnogorsk», que se celebra en Moscú, donde ofreció interpretaciones de obras de Rachmaninoff y Scriabin. Asimismo, participa en el Festival Isaac Albéniz en Camprodon o la Global Granados Marathon (2017) celebrada en Lleida con motivo del 150 aniversario del compositor. Ha actuado en importantes salas de su ciudad natal (Palau de la música, Palacio de las artes Reina Sofia) así como también en el Auditorio de Barcelona y en otras salas de Cataluña, Madrid, León... Destacan sus actuaciones en el extranjero, como en el auditorio del Museo Scriabin en Moscú (Rusia).

Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales, destacan el «Premio para jóvenes pianistas de Torredembarra» (1o premio, 2015), el «Concurso de piano Ciudad de Mataró» (2o premio, 2017) o el «Concurso de Jóvenes Pianistas de Cataluña» (Vilafranca del Penedés, 2o premio categoría senior, 2019). Además hay que añadir su actividad como compositor, que muestra un lenguaje neorromántico propio.

## **Programa**

### **Matilde Salvador (1918 - 2007)**

#### **Cantineles del Roselló (Poemes de Josep Sebastià Pons)**

- I. El desig
- II. És el maig
- III. La primavera diu
- IV. Els cants d'ocells
- V. Tres Roses
- VI. A la Font

### **Manuel Palau (1893 - 1967)**

- Cançó Capvespre (Poema de Lluís Guarnier)
- Arroyuelo del molino (Poema de José M<sup>a</sup> Pemán)
- Cançó Muntanyenca (Poema de Lluís Guarnier)

### **José Antonio Tolosa (1996)**

#### **Dos canciones op. 2**

- I. Quiero morir (Poema de Idea Vilariño)
- II. Hagamos un trato (Poema de Mario Benedetti)

**Rodrigo Turégano, tenor**

**José Antonio Tolosa, piano**



## Dúo Meraki

**Iria Goti, soprano**

**Leonardo Moyano, piano**

Su actividad como agrupación comienza en el año 2023 realizando, hasta la actualidad, varios recitales de música de cámara y de ópera.

Entre ellos destacan los ciclos de conciertos en el IVAM de Valencia, así como galas en el Palau de les Arts.

Su buena relación personal y musical nace en el Palau de les Arts en Valencia, donde comienzan a trabajar juntos y a explorar variados repertorios, comparten visión artística por lo que deciden oficializar la agrupación, con un nombre muy especial que hace referencia a su pasión por la música.

La soprano **Iria Goti**, de origen gallego, forma parte actualmente del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de Valencia.

En 2022 debuta en el Palau de les Arts con Cendrillon, de Pauline Viardot. Entre compromisos en la temporada 2023-2024 destacan el papel de Trujaman, en la producción del retablo Maese Pedro y el debut de Papagena en la Flauta Mágica dirigida por el maestro James Gaffigan.

Recientemente ha sido galardonada con el 1er Premio en el "Concurso Nacional de Canto ciudad de Albacete" así como en el "11o Concurso Internacional de Canto Lírico Germans Pla Ciutat de Balaguer". En 2022 recibe el 3er premio en el V Concurso Palet en la localidad de Martorell.

La soprano realiza sus estudios en la ESMUC de Barcelona desarrollando su carrera formativa con la soprano Enedina Lloris. Además, perfecciona sus estudios con 2 años de máster en interpretación operística en la Royal Academy of Music de Londres.

El pianista **Leonardo Moyano**, nacido en Madrid, realiza sus estudios de grado superior en el prestigioso Centro Superior de Música del País Vasco Musikene con el pianista Gustavo Díaz Jerez. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia. Ha ganado primeros premios en numerosos concursos como el Concurso Nacional Jacinto Guerrero en Toledo, Concurso Veguellina de Órbigo en León y Concurso Mozart de Talavera de la Reina.

Realiza estudios superiores en Musikene de Dirección Orquestal formándose con Arturo Tamayo, además es admitido en la prestigiosa Manhattan School of Music en Nueva York para realizar estudios con el pianista Yefim Bronfman.

En el campo del acompañamiento vocal y correpetición se forma con el pianista Maciej Pikulski durante su estancia en Musikene y en el Teatro Real. Ha acompañado diversos recitales de lied y ópera en País Vasco y ha trabajado en producciones como "La fille du Régiment" de Donizetti en el festival Quincena Musical en San Sebastián.

## Programa

**Manuel Palau (1893-1967)**

De los álamos vengo, madre  
¿Con qué la lavaré?

**Matilde Salvador (1918 - 2007)**

Anhel  
Si algún día vols cantar

**Ruperto Chapí (1851-1909)**

En la playa  
En Toledo

**Vicent Asencio (1908-1979)**

Cançó  
Roda la mola

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

Cantico de la esposa  
¿Con qué la lavaré?  
De los álamos vengo, madre

**Iría Goti, soprano**

**Leonardo Moyano, piano**