



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 124 ABRIL de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org

PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org

DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org

ISSN: 2660-7077

Al llegar este Boletín de abril a los hogares de los Miembros de la Academia, aún estará reciente la celebración de la Asamblea General anual en nuestra sede de Lo Rat Penat, el martes día 1, por lo que daremos cumplida cuenta de la misma en el próximo número de mayo.

Habremos cerrado un año bueno, interesante a todos los niveles para nuestra Institución, en el que la variada actividad que llevamos a cabo ha brillado y, en su conjunto, ha contribuido a enriquecer y acrecentar el patrimonio musical valenciano.

Ante la incertidumbre en un futuro inmediato, cabe la posibilidad de que no podamos mantener el ritmo, el dinamismo en los eventos, con la misma regularidad que lo veníamos haciendo.

No obstante, el pasado día 25 de marzo se presentó en la Sala SGAE Centre Cultural València, el último libro escrito por nuestro presidente el Dr. Roberto Loras y el Cd Danzas del Corpus elaborado por el Académico Dr. Rodrigo Madrid, acontecimiento del que damos noticia en páginas interiores.

En otro orden de cosas, el lunes 31 de marzo fue el día que se estableció como tope para inscribirse en el Concurso de Música de Cámara de la Academia. Este año en las bases se ha ampliado el porcentaje de música valenciana y por primera vez se exige el 100%, cosa que dificulta a los diferentes grupos interesados el poder completar un programa íntegro de media hora de duración de autores valencianos.

Esperemos poder llevarlo a cabo y, para próximas ediciones, estudiar la mejor manera posible para que sea un concurso de referencia en Valencia para nuestros jóvenes.



Dúo Meraki: Iria Goti, soprano-Leonardo Moyano, Piano.

(Ganadores del V Concurso para jóvenes intérpretes 2024)

PROYECTO VALÈNCIA MUSIC CITY

El Ayuntamiento de Valencia ha constituido un “Comité Asesor de la Música”, para apoyar, impulsar y contribuir a su exaltación y desarrollo. Exactamente su carta de presentación dice que es:

“una iniciativa que busca situar la música como uno de los ejes más potentes de la estrategia de ciudad para los próximos años”

El proyecto ha dado su primer paso con la primera reunión del Comité Asesor celebrada en el Palau de la Música con la asistencia, entre otras del artista José Manuel Casañ, la directora ejecutiva de Berklee València, Simone Pilon, y el **presidente de la Academia de la Música Valenciana, Roberto Loras**, quien fue invitado a formar parte del Comité, días después de haberse creado.

En esta reunión, el concejal de Acción Cultural, **José Luis Moreno** destacó “la importancia de este proyecto que pone en valor, como dice nuestra alcaldesa, el tercer idioma de nuestra tierra, la música”. Este Comité Asesor de la Música, cuya creación fue aprobada el pasado mes de enero, es un órgano de colaboración formado por personas expertas y profesionales independientes que funciona como grupo de trabajo de carácter técnico.

José Luis Moreno



Por su parte, la concejala de Innovación, Tecnología, Agenda Digital y Captación de Inversiones, **Paula Llobet**, ha avanzado que València Music City se ubicará en Las Naves dentro del proyecto València Innovation Capital “como uno de los proyectos de innovación social de la ciudad en los próximos años”.



Paula Llobet

Durante la reunión se repasaron algunas de las principales aportaciones realizadas en el marco de la estrategia València Music City, entre las que destaca el interés por la fidelización e implicación del público en las diferentes actividades que se organizan en la ciudad. Además se ha apostado por la profesionalización y la especialización del sector musical.

Otro de los aspectos importantes aportado por el Comité a la estrategia es la necesidad de una coordinación real de las programaciones de los entes e instituciones de la ciudad que realizan actividades musicales “para que así los valencianos puedan disfrutar del mayor número posible de ellas y no tener que elegir entre eventos de gran calidad que se celebran en la ciudad”, ha explicado el concejal José Luis Moreno.

El Comité Asesor de la Música está presidido por la concejala de Innovación, Tecnología, Agenda Digital y Captación de Inversiones, Paula Llobet, y ejercen como vicepresidentes el concejal de Cultura, José Luis Moreno y el coordinador General de Alcaldía, Manuel Tomás. Junto a ellos, esta primera reunión del Comité Asesor ha contado con la participación del director de la Banda Municipal de València, Cristóbal Soler; el director del Conservatorio Municipal de Música José Iturbi, Ricardo Roca, y representantes del Instituto Valenciano de Cultura, Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, Diputación de Valencia, Palau de les Arts, Universitat de València, **MI Academia de la Música Valenciana**, Coordinadora de Sociedades Musicales de València; Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Lo Rat Penat, Federación de Folklore de la Comunitat Valenciana y Asociación de Promotores Musicales de la Comunitat Valenciana.

Entre los principales objetivos del organismo está realizar labores de seguimiento, asesoramiento y diálogo, así como colaborar con la corporación municipal en materia musical. Además, se pretende impulsar la actividad musical como elemento de transformación social y económica y servir de cauce de participación del sector musical en la actividad realizada por el Ayuntamiento y el sector público institucional. Finalmente, se pretende también la colaboración y el asesoramiento en propuestas y proyectos en materia musical y seguimiento, entre otras.

Esperemos que este proyecto tenga una finalidad clara y válida y duradera.



ACTIVIDADES REALIZADAS EN MARZO

El Martes 25 de marzo a las 18:30h en la Sala SGAE Centre Cultural València, se presentaron dos de los últimos trabajos publicados por la Academia. Por una parte se dio a conocer el libro de nuestro presidente **Dr. Roberto Loras** titulado “Crónicas de la creación y evolución del Conservatorio de Música de Valencia, desde su fundación hasta 1990. Perfiles biográficos de sus directores”. Y por otra tuvo lugar la presentación del Cd “Danzas del Corpus”, organizado y dirigido por el Académico **Dr. Rodrigo Madrid**.

Inicialmente habíamos anunciado el evento para el jueves día 6, pero la repentina paralización en la ciudad de Valencia de toda actividad cultural y académica, debido a las incesantes lluvias que amenazaban de nuevo la ciudad, hizo que se pospusiera para el martes 25.

Acompañaban a los autores en la presentación, el prologuista del libro el **Dr. Joaquín Gericó**, el vicedirector del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, **D. Miguel Pina**, y **D. Andrés Simeó**, director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.



De izquierda a derecha: Joaquín Gericó, Miguel Pina, Andrés Simeó, Rodrigo Madrid y Roberto Loras

El presidente abrió la sesión dando la palabra a los invitados de la mesa, quienes elogiaron el trabajo realizado por el propio Roberto Loras con diversos calificativos que loaban su figura y su quehacer para con la música valenciana. En último lugar el autor desgranó el contenido del libro, organizado cronológicamente según épocas y directores del Centro.





A continuación fue el turno de la presentación del Cd, por parte de su creador y responsable máximo Rodrigo Madrid, quien apoyado por un bonito *PowerPoint* (al igual que Loras), fue desvelando todo el largo proceso de recuperación de las Danzas del Corpus, desde la idea primigenia de su recuperación, allá por el año 2000, hasta su presentación en 2010.

Un largo y arduo trabajo que reconoció el público asistente en su justa medida.

En definitiva, vieron la luz dos interesantes trabajos de investigación que aplaudieron con sinceridad todos los asistentes al acto.

Felicitamos a los dos Académicos por su dedicación y trabajo, esperando ver pronto realizados sus nuevos proyectos.

¡ENHORABUENA!



NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

El Académico **Javier Darías** vuelve a ser noticia este mes, en esta ocasión por haber sido nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Su incorporación a esta Academia (que es la institución artística de más larga trayectoria y mayor vigencia cultural en España, inaugurada oficialmente en 1752 durante el reinado de Fernando VI), se decidió en la Sesión Plenaria extraordinaria celebrada el día 10 de febrero de 2025, a propuesta de los Excmos Sres. Académicos Numerarios, D. Tomás Marco, D. José Ramón Encinar y D. José Luis García del Busto.



Como ya sabemos, el 16 de marzo de 2005, la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona) le nombró Académico Correspondiente a propuesta de los Excmos Sres. Académicos Numerarios, D. Joan Guinjoan, D. Josep M^a Mestres Quadreny y D. Francesc Bonastre, circunstancias que vienen a sumarse a su condición de Académico Numerario de nuestra M. I. Academia de la Música Valenciana, de la que forma parte desde su fundación.

Como consecuencia, es interesante señalar que en este momento, con su ingreso, son ya dos los músicos en esta Comunidad los que ostentan en la actualidad el estatus de Académicos Correspondientes de la madrileña Academia de BB.AA: Manuel Galduf por la Provincia de Valencia y Javier Darías por la de Alicante.

¡ENHORABUENA!



Javier Darías y Manuel Galduf, en una fotografía tomada en Valencia, en 1991

El domingo 13 de abril, el Académico Numerario **Andrés Valero Castells** actuará en La Habana, en la Sala Cobarrubias del Teatro Nacional de Cuba, como director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. En el concierto se podrá escuchar entre otras, su flamante *Sinfonía Núm. 7 Mediterraneum*.



Recordemos que este año, Andrés Valero ha compuesto por encargo del Ayuntamiento de Valencia la obra obligada que deberán interpretar las bandas inscritas en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas

de Música Ciudad de Valencia 2025. Se trata de su 8ª sinfonía titulada *València Verda*.

Catedrático de composición del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, director del programa *Pasen y Escuchen* de Radio Clásica de RNE, y Académico y vocal de la Junta de Gobierno de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, entre otras interesantes actividades más. Uno se pregunta: ¿Cuándo duerme Maestro?.

¡Enhorabuena por tanta y tan variada actividad!

-

Y de nuevo es noticia el Académico **Rodrigo Madrid**, en este caso por haber sido elegido *Caballero Jurado* por El Capítulo de Caballeros Jurados de San Vicente Ferrer de Valencia.

Un reconocimiento más al incansable Dr. Rodrigo Madrid -y ya van varios-, ampliando su presencia en entidades de gran calado socio-cultural en la capital valenciana.

El acto tendrá lugar el martes día 1 de abril, en la Iglesia Castrense de Santo Domingo.

¡Nuestro mejores Parabienes!

El Capítulo de Caballeros Jurados de San Vicente Ferrer
se complace en invitarle a la toma de posesión como
Caballero Jurado del

Ilmo. Sr. D. Rodrigo Madrid Gómez

Que tendrá lugar el día 1 de abril de 2025, a las 19,30 h.
en la Iglesia Castrense de Santo Domingo

Capitanía General

Plaza Tetuán, 22 Valencia

Entrada Libre



www.cavallersjurats.org

COLABORACIONES



La profesora de flauta palmesana **Candelaria Pont Miró**, ha tenido a bien dividir su excelente trabajo de investigación, realizado en 2024 sobre el que fuera profesor solista de flauta de la Orquesta Nacional de España, el valenciano **Andrés Carreres López** (Benifaió 1924-Madrid 1992), en tres artículos abreviados para que podamos incluirlo en nuestro Boletín.

Al propio interés intrínseco del personaje en cuestión, se suma el hecho de que su legado haya permanecido en paradero desconocido durante 30 años, desde la muerte del artista hasta su aparición, curiosamente durante la pandemia de Covid-19, tras llegar a manos de su hijo Alberto Carreres Esparza y legarlo éste al Ayuntamiento de Benifaió.

Este hallazgo propició el interés inmediato de gran cantidad de colegas, amigos, alumnos y familiares. Así las cosas y gracias al cronista oficial de Benifaió **Enric Marí** -que organizó y dio a conocer el fondo aparecido-, se ha podido tener acceso al mismo y descubrir, entre otras cosas interesantes para la musicología española del S. XX, algunas obras de su autoría que se desconocían por completo.

El título del mismo es:

ANDRES CARRERES. UNA VIDA PARA LA MÚSICA (1/3)

Introducción

El presente trabajo es el resumen del Trabajo Final de Grado defendido en junio de 2024 en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València, bajo la dirección del catedrático de flauta, Dr. Joaquín Gericó Trilla. Con el título “Andrés Carreres López. Una vida para la música”. En él, se ha pretendido revisar la biografía del eminente flautista, compositor y pedagogo valenciano y la catalogación de su obra, mediante la revisión de su archivo personal, donado recientemente al Archivo Municipal de Benifaió.

Andrés Carreres. Perfil biográfico

Andrés Carreres López nació en Benifaió el 3 de junio de 1924. Su vida estuvo dedicada por entero a la música y destacó como músico, compositor, poeta y pedagogo. Tras su periodo formativo y su carrera de músico militar optó a una plaza de flautista en la ONE (1965), donde durante dos décadas, se distinguió como flauta solista. Además, fue el fundador y administrador del Quinteto de Viento «Cardinal», formado por solistas de la ONE (1967); participó activamente en la fundación de la efímera Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos de Madrid (1980); fue impulsor y alma mater del Curso Internacional de Perfeccionamiento y Nuevas Técnicas de Interpretación «Mariano Puig» de Torrent (1981) y presidente de la Asocia-



ción de Flautistas de Madrid en su primera época (1985), embrión de la posterior Asociación Española de Flautistas.

El estudio del Fondo Andrés Carreres López (FACL) del Archivo Municipal de Benifaió (AMB),¹ con algunos apuntes biográficos en diversos programas de conciertos, incluidos los más extensos del concierto homenaje dedicado al autor tras su fallecimiento;² el propio currículum encontrado en su archivo³ y la amplia biografía publicada por Joaquín Gericó –de marcada influencia emocional-⁴ nos permite trazar por primera vez una cronología del autor que apoya y complementa la ya citada biografía que desarrollamos a continuación.

Formación y profesionalización

Desde temprana edad, a los cinco años, Carreres mostró su vocación por la música. Aprendió y estudió música junto a su padre, clarinete principal de la recientemente creada banda de la Sociedad Artístico Musical de Benifaió, dirigida entonces por Bernabé Sanchis Porta, quien fue mentor de Andrés.⁵ Así



pues, ingresó en la banda de la SAM con apenas seis años⁶ y pronto eligió la flauta travesera como su instrumento, estudiando bajo la tutela de don **Jesús Campos Navarro** en Valencia. Cabe recordar que Campos dirigió la SAM de Benifaió en sus primeros tiempos.⁷

Después de la Guerra Civil, en 1944, Carreres fue llamado a filas como recluta y se incorporó al Regimiento de Artillería n.º 17 de Paterna (Valencia).⁸ Durante su servicio militar, continuó sus estudios y obtuvo el Título Académico de Bachiller Universitario en 1948.⁹ Un año más tarde, dio el salto al profesionalismo al aprobar la oposición de «músico de segunda, asimilado a Sargento», obteniendo el primer puesto, y fue desti-

¹ Puede consultarse y descargarse en <https://cronicabenifaio.org/tag/fons-carreres/> consultado el 03-03-2024.

² AMB, FACL, cj. 19, exp. 1. Las abreviaturas describen “caja” y “expediente”.

³ AMB, FACL, cj. 1, exp. 8.

⁴ Joaquín Gericó Trilla, «Mi admirado flautista. Andrés Carreres López», *Todo Flauta, Revista de la Asociación de Flautistas de España*, n.º 14 (Madrid, octubre 2016): 39-49.

⁵ Tras su paso por Benifaió, Bernabé Sanchis Porta se hizo cargo de la Lira Saguntina. Se da la circunstancia que compuso los himnos municipales de Benifaió y de Sagunt, cuya música guarda claras similitudes.

⁶ Bernabé Sanchis se hizo cargo de la Banda de Sagunto a finales de 1929. Véase Vicente Ruíz Monrabal, *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Les Bandes de Música i la seua Federació*, vol. 2, (Valencia: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1984), 114.

⁷ Ruíz Monrabal, *Historia de las Sociedades...*, op. cit., 333.

⁸ AMB, FACL, cj. 1, exp. 5.

⁹ AMB, FACL, cj. 1, exp. 6.

nado al Regimiento de Infantería Vizcaya n.º 21 de Alcoi (Alicante).¹⁰ Su dedicación y excelencia lo llevaron nuevamente a ascender en junio de 1951, obteniendo una vez más el primer lugar en la oposición especial a Brigada Músico. En esta ocasión, ocupó un puesto en el «Regimiento de la Guardia de S.E. El jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos» en El Pardo (Madrid).¹¹

Tal como aparece en su expediente militar,¹² en 1952 contrajo matrimonio con Elsa Esparza Piles, también natural de Benifaió, y establecieron su residencia en Madrid, completando sus estudios con Manuel Garijo, entonces catedrático de flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 1957 recibió un homenaje en la Sociedad Artístico Musical de Benifaió —que ya le había nombrado Socio de honor— como se desprende de las actas preparatorias del homenaje que se encuentran en el archivo de esa sociedad. Así, en la junta ordinaria de diciembre de 1956, ya se recoge la intención de la celebración del homenaje a Carreres,¹³ y en febrero de 1957 la SAM acordaba también la confección de un pergamino para el citado homenaje.¹⁴ En julio del mismo año, se daba cuenta del contacto con el homenajeado, y se preparaba el concierto homenaje para el mes de agosto, aprovechando las vacaciones de Carreres y confirmando su presencia.¹⁵

Un extenso reportaje fotográfico documentaba la realización del concierto el 19 de agosto de 1957, en el marco de las fiestas patronales de Benifaió. El acta de ese mes registra una amplia nota expresando la satisfacción de la SAM de Benifaió por la realización del homenaje, que atrajo a una gran cantidad de residentes locales:

A continuación, el Sr. Presidente expresa a los componentes de la Directiva su satisfacción por el éxito alcanzado en la velada-homenaje celebrada el día diez y nueve del actual, dedicada al Socio de Honor D. Andrés Carreres López, en la que con asistencia de las Autoridades locales y músicos prestigiosos entre los que se encontraban D. Bernabé Sanchis, D. Ernesto Francés y algunos más, se dio un concierto por la Banda de Música bajo la dirección de D. José M. Cervera, quien cedió la batuta al Sr. Carreres para que dirigiera la última obra del concierto.



¹⁰ AMB, *FACL*, cj. 18, exp. 5.

¹¹ La ficha de Andrés Carreres en Centro Documental de la Memoria Histórica, *Secretaría*, exp. 11, C0084888.

¹² *Ibidem*.

¹³ Archivo de la Sociedad Artística Musical (ASAM) de Benifaió, *Libro de actas*, n.º 8, 43 y ss. (sesión ordinaria de diciembre de 1956, 31-12-1956).

¹⁴ *Ibidem*, 46 y ss. (sesión ordinaria de febrero de 1957, 28-02-1957).

¹⁵ *Ibidem*, 48 y ss. (sesión ordinaria de julio de 1957, 30-07-1957).

Seguidamente y por esta Junta se procedió a la ofrenda del homenaje al Sr. Carreres, pronunciándose unas palabras de afecto y simpatía y la razón de ese homenaje, por el Sr. Mateu Ponce, haciéndosele entrega de un lujoso y artístico pergamino, agradeciéndolo con palabras emocionadas el Sr. Carreres López este homenaje que se tributaba.

A continuación, dio un selecto concierto de flauta acompañado al piano por el profesor del Conservatorio de Valencia, D. Daniel de Nueda, el cual se prestó desinteresadamente a colaborar en este homenaje. Hay que hacer resaltar la cesión desinteresada del piano propiedad de D. Eduardo Marí Alepuz el cual son ya varias veces las que a petición de esta Sociedad lo ha cedido galantemente con el fin de prestarle el favor a la Sociedad.

Este acto finalizó con la interpretación de la Banda del Himno a Benifayó bajo la dirección de su autor, D. Bernabé Sanchis. También hay que hacer constar que se agrupó todo el pueblo frente a la Sociedad aplaudiendo sin cesar al Sr. Carreres, a D. Bernabé Sanchis, al Sr. de Nueda, a la banda y principalmente a la junta Directiva realizadora de este justo homenaje a un músico de la Banda del Caudillo, hijo de Benifayó...¹⁶

Una última noticia aparece reflejada en las actas de la SAM. En marzo de 1958, el suegro de Carreres, Alberto Esparza Navarro,¹⁷ solicitó conservar la flauta que Carreres había utilizado en su juventud, primeros estudios y oposiciones, y que continuaba en poder de la familia. A cambio ofreció el importe en metálico de 1.500 pesetas para que la sociedad pudiera proveerse de otro instrumento. En la misma acta aparece la resolución positiva de la directiva de la SAM.¹⁸

Entre la música moderna y la música clásica.

Carreres abandonó «por voluntad propia» la carrera militar en marzo de 1958. Ciertamente, en aquellos años, su álbum familiar le sitúa en diversas formaciones de música ligera o jazz, tanto valencianas como madrileñas, participando en grabaciones o actuando en diferentes salas de fiesta. Por ejemplo, formó parte desde 1959 del grupo de música moderna «Los Embajadores», junto con Carlos Gorro (piano), Gregorio Álvarez (vibráfono - violín), Jaime Gelabert (Guitarra) y Andrés de las Heras (batería) con cuyo grupo grabó varios discos.¹⁹

Cabe mencionar que, en uno de ellos, aparece que Carreres toca el saxofón y el clarinete bajo, además de la flauta, y entre las presentaciones de sus discos puede leerse:

Los Embajadores, quinteto reconocido como uno de los mejores de España, se formó en el año 1959, siguiendo desde entonces una línea ascendente de éxitos. La clave de

¹⁶ *Ibidem*, 49-50 (sesión ordinaria de agosto de 1957, 30-08-1957).

¹⁷ Alberto Esparza Navarro era el padre de Elsa Esparza, esposa de Andrés Carreres. Agradecemos a don Alberto Carreres que nos haya confirmado esta filiación.

¹⁸ ASAM, *Libro de actas*, n.º 9, 6 y ss. (sesión ordinaria de marzo 1958, 4-03-1958). Agradecemos a don Alfonso Durán, responsable del Archivo de la Societat Artística Musical de Benifaió las indicaciones y transcripción de la documentación citada.

¹⁹ «Los Embajadores 1962 (Andrés Carreres)», Iberofofon (IB-45-1.152), *Piropo, Annette, Brigitte et Compagnie, Así, así y Noche y día* (1962), acceso el 7 de marzo de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=XnHxjCbFDio>. «Los embajadores 1962 (Escalera)», Iberofofon (IB-45-1.151), *Flamenco Rock, El fallero, Fin de semana, La escalera* (1962), acceso el 7 de marzo de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=28SdmbmOWdk>. «Los embajadores 1963 Bailando el surfin'», Zafiro (Z-E 490), *Tony, Rosa, Bailando el surfin' y Por eso* (1963), acceso el 7 de marzo de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=AaGFVV-lukc>.

sus triunfos reside en la perfecta organización y acierto en conjuntar la gran valía personal de cada uno de sus componentes. Su gran capacidad de trabajo les permite asimilar los últimos ritmos y brindar al público siempre las más recientes novedades. En esta grabación se palpa un “swing” incitante que interesará a todos los oyentes y con preferencia al público joven.²⁰



Los Embajadores. Carreres el primero por la derecha

Destaca también la gira internacional que el grupo realizó a partir de 1963 por diversos países de Europa y Oriente (Grecia, Turquía, Finlandia o Japón).²¹ En su archivo personal conservó dos pergaminos emitidos por la compañía aérea Japan Air Lines «Proclamation on Crossing The North Pole» en ruta de Copenhague (Dinamarca) a Anchorage (Alaska, EUA), como escala hacia Japón, en fecha 14 de abril de 1964,²² y en sentido inverso, en 4 de agosto de 1964.²³ Según indica en su currículum, durante estas giras, estableció contacto con «muchos profesores de flauta de orquestas extranjeras, muy especialmente con J. Pierre Rampal» con quien conservó «amistad y magisterio».²⁴

Volviendo a Madrid, Andrés Carreres obtuvo el 28 de mayo de 1965 una plaza de profesor interino de flauta en la Orquesta Nacional de España, lo que supuso un giro radical en su profesionalización. La convocatoria de la plaza se había producido tras la vacante de Rafael López del Cid, el 9 de marzo del mismo año. La obtención de la plaza en esta prestigiosa orquesta le reportaba un sueldo o gratificación «de 21.840 pesetas

²⁰ De la carpeta interior en Zafiro (Z-E 490).

²¹ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 8.

²² AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 11.

²³ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 12.

²⁴ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 8.

anuales, más dos mensualidades extraordinarias, en julio y diciembre, y las gratificaciones complementarias del sueldo, más 6.000 pesetas en concepto de desgaste de material y vestuario, reconocidas por Ley de 11 de junio de 1964».²⁵ Carreres aprovechó la oportunidad y, tras opositar y ganar la plaza en propiedad dos años más tarde, desempeñó el cargo de flauta solista durante dos décadas.²⁶

Desde su incorporación a la Orquesta Nacional de España, Carreres contó con la confianza del director titular Rafael Frühbeck, conocido como Frühbeck de Burgos, hasta el año 1978, cuando Frühbeck abandonó la titularidad como director de la ONE.²⁷



Con miembros de la Orquesta Nacional de España. Carreres el primero por la izquierda

A lo largo de su carrera, Andrés Carreres actuó como solista junto a su orquesta, tanto en la programación del Teatro Real como en las salidas y giras, nacionales e internacionales. Carreres conservó en su archivo personal algunos de los programas de estos conciertos, así como los recortes de prensa, en muchos de los cuales se le cita como solista.

Resulta interesante y creemos pertinente citar en primer lugar la presencia en el archivo de Carreres de un recorte de prensa sobre la visita que realizó la ONE a Las Palmas

²⁵ *Boletín Oficial del Estado*, n.º 143, 16-06-1965, <https://www.boe.es/boe/dias/1965/06/16/index.php?e=4810>, acceso el 7 de febrero de 2024.

²⁶ Gericó Trilla, «Mi admirado flautista...» op. cit., 40. Donde relata la anécdota de la audición ante el director Frühbeck, cuando Carreres le ofreció con seguridad un extenso repertorio con la frase «elija usted lo que quiera que toque».

²⁷ La ONE inició sus conciertos en 1942, bajo la batuta de Bartolomé Pérez Casas, y tras su muerte en 1949, con la dirección de Ataulfo Argenta. Rafael Frühbeck de Burgos se hizo cargo de la dirección artística entre 1962 y 1978. Como señala la ficha de la ONE en un programa de concierto de la temporada 1987/88 «En esta etapa la ONE realiza una amplia actividad de conciertos dentro y fuera de España, obteniendo notables triunfos en Italia, Suiza, Alemania, Bélgica, Francia, Portugal, Hong-Kong, México, etc. [...] Los directores más importantes del mundo han actuado con ella, tales como van Kempen, Kraus, Sargent, Markevitch, Jochum, Mehta, Celibidache, Munch, Mazel, Giulini, Mutti, etc. Así como los solistas de más prestigio». AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 21.

de Gran Canarias en mayo de 1969,²⁸ y un plan de trabajo de la Orquesta y Coros Nacionales de España, en la que puede comprobarse la planificación de obras y directores participantes durante el último trimestre de ese mismo año.²⁹

Puede señalarse también la participación de Carreres como «obligati», en las representaciones cuaresmales de *La Pasión según San Mateo*, de Johann Sebastián Bach, que se sucedieron a partir de 1971, bajo la batuta de Frühbeck, junto a las más prestigiosas voces del momento y el acompañamiento de reconocidas agrupaciones corales como el «Orfeón Donostiarra» o la madrileña «Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo» o solistas como el que era su compañero en el Quinteto «Cardinal» el oboísta Salvador Tudela o el joven violagambista Jordi Savall,³⁰ hoy mundialmente reconocido como intérprete y musicólogo.

Gracias a los recortes que fue guardando Carreres, podemos apreciar que su participación en esta obra magna se vio premiada repetidamente por la crítica musical. En 1971, tras elogiar al conjunto de solistas, Leopoldo Hontañón firmaba la crítica musical del Periódico ABC, donde remarcaba la interpretación de la organista Montserrat Torrent y del flautista Carreres: «Sin embargo, creo que debe destacarse la forma sensacional en que acompañó el flauta Andrés Carreres a la soprano en el número 58 de la obra, la bellísima aria “Aus Liebe Will mein”».³¹

Nuevamente Carreres destacó en la interpretación de *La Pasión...* de 1972. En esta ocasión el crítico José María Claver escribía en el periódico Ya: «Mi voto personal en cuanto a los solistas instrumentales vaya esta vez por el flautista Andrés Carreres, redondo en la sonoridad, ceñido en la cuadratura y ciertamente expresivo en la correspondiente aria “obligati” de su soprano».³²

En febrero de 1972, y aprovechando la estancia en Sevilla del Quinteto de viento «Cardinal», Carreres participó también en un concierto que se celebró en el Teatro Municipal Lope de Vega de la capital hispalense, en el que actuó como solista con la agrupación de cámara de la Orquesta Filarmónica de Sevilla, interpretando el *Concierto en la menor, para flauta y orquesta*, de J. S. Bach,³³ mientras que los compañeros del quinteto hicieron lo propio interpretando la *Sinfonía concertante, KV-ANH. 9*, de W. A. Mozart.³⁴

²⁸ AMB, *FACL*, c. 21, exp. 143.

²⁹ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 10.

³⁰ Jordi Savall aparece citado en los *recortes de prensa* de 1972 (AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 146), 1972 ca. (AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 154), 1977 (AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 151) y de 1981 (AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 159) y en los *programas del concierto* de 1974 (AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 5), 1975 (AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 6) y de 1977 (AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 11).

³¹ AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 145.

³² AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 154.

³³ Esta pieza es original para violín y orquesta. *Concierto para violín en la menor*, BWV 1041 de J. S. Bach.

³⁴ AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 127.

Otra de sus intervenciones como solista se produjo en diciembre de 1975, durante el concierto de la ONE dirigido por Benito Lauret en el que se interpretó el Concierto de Brandemburgo, n.º 2 de Bach, donde Andrés Carreres aparece como solista de flauta junto con Luís Antón (violín), Salvador Tudela (oboe), José Ortí (trompeta) y Francisco Corostola (cémbalo).³⁵ Este concierto se repitió con algunas variaciones el 7 de enero de 1976 en el Teatro Principal de Alicante, durante la celebración de la IV Semana Mediterránea de Música de Alicante.³⁶

También en diciembre de 1975 la ONE estrenó *La infancia de Cristo* de Berlioz, donde Carreres se significó como solista instrumental. La crítica ahora es de Antonio Fernández-Cid en el periódico ABC:

La peligrosa y descarnada intervención instrumental solista, dos flautas y un arpa, en prestación de música de cámara, fue servida con gran clase y firmeza por tres prestigiosos profesores de la Nacional: Mari Carmen Alvira, Andrés Carreres, personalidad impulsora, y Arturo de los Santos. Se logró un magnífico empaste de calidades por los flautistas. Los restantes elementos de la orquesta trabajaron con acierto, disciplinados, sensibles y atentos a la batuta, para el plano, el matiz y la pulcritud no fácil.³⁷

En 1976 se celebró el concierto de la ONE número dos mil con la presencia de la reina Sofía. Tras el concierto, la monarca concedió a todos los miembros de la orquesta la medalla de oro de las Bellas Artes. Carreres fue el elegido para corresponder con la réplica a la intervención real, en nombre de la orquesta y ofrecerle la presidencia de honor, tal como señalaba Antonio Fernández-Cid en el suplemento del ABC del sábado 28 de febrero:



Vino entonces la simpática participación del “espontáneo”: el profesor Andrés Carreres, en nombre de sus compañeros, para rendir homenaje a la Reina, ofrecerle una magnífica fotografía en color de la Orquesta con la firma de todos los componentes y pedir a Doña Sofía que los honrase aceptando la presidencia de honor.³⁸

Tras un año de ausencia, la monumental *Pasión...* alemana volvió a representarse en el Teatro Real en 1977 y nuevamente se cita a Carreres entre los instrumentistas: «Excelente el cuadro solista instrumental: Antón, Fernández, Carreres, Tudela, el viola de gamba Jordi Savall; con más calidad que cantidad, el “continuo” integrado por Corostola, Quintanilla y Espinosa».³⁹

³⁵ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 8.

³⁶ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 9.

³⁷ AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 147.

³⁸ AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 150.

³⁹ AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 154.

Un año más tarde Carreres recibiría el que podemos considerar el regalo del director Frühbeck de Burgos antes de abandonar la titularidad como director de la ONE, cuando se programó en abril de 1978, dentro del ciclo ordinario de la orquesta, el Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta de Johann Joachim Quantz, con la participación como solista de Andrés Carreres.⁴⁰ Y nuevamente el crítico Antonio Fernández-Cid suscribió las calidades del flautista en el periódico ABC:

Un calificado profesor de la Nacional, Andrés Carreres, fue protagonista a continuación del «Concierto en Sol mayor», de Johann Joachim Quantz, él mismo flautista, pedagogo, compositor contemporáneo de Bach, cuya obra es ejemplo de un bello barroquismo instrumental con lógica en las ornamentaciones, equilibrio en sus «tempos» breves, gracia en la melodía y el desarrollo y atractivo en las cadencias, una de ellas del propio Carreres y muy dentro del espíritu de la página. Un pequeño grupo de clavecín y cuerda, todavía más reducida ésta en momentos, sirvió el apoyo a su compañero bajo la guía precisa, atenta y especialmente cuidadosa en el matiz, del maestro Frühbeck. Carreres mostró seguridad de estilo y ejecución, soltura expresiva y grata calidad, aunque un punto más de luminosidad sonora en algún período pudo beneficiar los resultados ya muy buenos. Tanto, que las ovaciones generales, incorporados los propios profesores y el director, redondearon para el solista un éxito claro.⁴¹

También el periódico Informaciones de Madrid del 22 de abril recogía el estreno de la obra, en artículo firmado por Manuel Angulo:

El “Concierto en sol mayor”, para flauta y orquesta, de J. J. Quantz, fue ocasión para que Andrés Carreres, eminente profesor de la Nacional, pudiera desplegar toda su talla de intérprete más allá del prestigio ya bien ganado desde su habitual misión de solista en la Orquesta. El contenido de esta obra, verdadera síntesis del barroco germano y del italiano, en donde se conjuga la serenidad y un brillante virtuosismo, fue espléndidamente expuesto por el bello sonido, el dominio técnico y el adecuado concepto musical de Carreres, quien, perfectamente apoyado por la batuta de Frühbeck y el grupo de cuerda acompañante, logró una actuación muy lucida.⁴²

Un Carreres en la cima de su carrera interpretativa vio cambiar su suerte con la salida de Frühbeck de la ONE en 1978. Mantuvo la plaza de solista con el nuevo y efímero director, Antonio Ros-Marbá –director de la ONE entre 1978 y 1981–. Pero, a partir de la llegada de Jesús López Cobos a la batuta de la ONE en 1984, bajo su auspicio, la plaza de flauta solista recayó en Juana Guillem y en el alumno, compañero y amigo de Carreres, Antonio Arias-Gago.⁴³ De esta manera, Carreres mantuvo la plaza de flauta hasta su jubilación en 1989. Un año antes, el 13 de octubre de 1988, Carreres llegó a partici-

⁴⁰ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 13 y 14.

⁴¹ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 12.

⁴² AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 152.

⁴³ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 20. Por primera vez Carreres ya no aparece como flauta solista sino Juana Guillem. Véase también AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 21, donde aparecen Juana Guillem y Antonio Arias como flautas solistas.

par en el emocionante concierto extraordinario de la OCNE con motivo de la despedida del Teatro Real como sala de conciertos.⁴⁴

Además, ofreció recitales acompañado por piano o clavicémbalo, siendo María Teresa Chenlo su colaboradora destacada en estas presentaciones.⁴⁵ Conocemos los programas de los conciertos que realizaron en 1979 en el Colegio San Agustín de Madrid⁴⁶ y en la Unión Musical de Torrent en 1980.⁴⁷

Carreres participó también en marzo de 1980 en el concierto homenaje al compositor alicantino invidente recientemente fallecido, Rafael Rodríguez Albert,⁴⁸ que se celebró en el Ateneo de Madrid y en el que intervinieron Joaquín Parra y Carmen Coll (piano) Ángeles Garcerán (soprano), José Luis Rodrigo (guitarra) y Andrés Carreres (flauta). Carreres y Rodrigo interpretaron *Imágenes del solitario*, de Rafael Rodríguez.⁴⁹

Por otra parte, durante esta etapa, también estudió e interpretó música de cámara y música moderna, latina, jazz o folk, realizando grabaciones en colaboración con reconocidos cantantes y grupos de la época. Los créditos discográficos de algunas bases de datos disponibles lo documentan en la década de los años 1970 en interpretaciones con cantantes, cantautores o grupos como Joaquín Díaz (1968-1972),⁵⁰ José Luis Sanesteban (1971), Juanito Márquez (1972), Alfonso Santiesteban y su Orquesta (1973), Vainica Doble (1973), Waldo de los Ríos (1975-1976), Bebu Silvetti (1978) o el grupo Aguaviva (1979).⁵¹ En su biografía, Joaquín Gericó nos habla también de Andrés Carreres en relación a sus grabaciones con Julio Iglesias,⁵² y otros registros televisivos le sitúan en los estudios de cantantes como Rocío Jurado, José Luis Perales o Joan Manuel Serrat.

(Candela Pont Miró es Graduada en Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia)

⁴⁴ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 22.

⁴⁵ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 18.

⁴⁶ AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 15.

⁴⁷ AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 50.

⁴⁸ Manuel Román Fernández, «Rafael Rodríguez Albert» en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red, consultado el 17-2-2024) <https://dbe.rah.es/biografias/4681/rafael-rodriguez-albert>.

⁴⁹ AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 19. *Díptico. Programa del concierto «Homenaje a Rafael Rodríguez Albert» (1902- 1979)*. Ateneo de Madrid, 18-03-1980. Dato curioso, Joaquín Gericó grabó en septiembre de 2022 junto a Rubén Parejo, guitarrista, un disco de música valenciana donde una de las obras es *Imágenes del solitario*, de Rafael Rodríguez Albert.

⁵⁰ En la página de la Fundación Joaquín Díaz puede comprobarse que Carreres participó ya en grabaciones de este prestigioso cantautor en 1968. «Joaquín Díaz/Canciones ordenadas por fecha de publicación», acceso el 10 de marzo de 2024, <https://funj-diaz.net/joaquin-diaz-canciones-listado.php?pag=2>. Gericó también cita la colaboración con dicho autor en su biografía, véase Gericó Trilla, «Mi admirado flautista...» op. cit., 41.

⁵¹ «Créditos en los que aparece Andrés Carreres», acceso el 6 de marzo de 2024, <https://www.discogs.com/es/artist/2257685-Andres-Carreres?superFilter=Credits>.

⁵² Gericó Trilla, «Mi admirado flautista...», op. cit., 41.

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
 José María Bru Casanova-comp. y clari.
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.
 David Seguí Gironés-comp.
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
 Belén Roig Martínez-cantante
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Dario Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-CIA-
NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)
ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d’ALTEA
ORFEÓ CREVILLENTÍ



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
VOCALES:
D. Andrés Valero Castells
Dr. Robert Ferrer Lluca
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)