



*M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA*

## **BOLETÍN INFORMATIVO**

Nº 121 ENERO de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) [www.miamv.org](http://www.miamv.org)  
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/[presidente@miamv.org](mailto:presidente@miamv.org)  
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/[rector@miamv.org](mailto:rector@miamv.org)  
ISSN: 2660-7077

## CARTA DEL PRESIDENTE

Estimados compañeros y compañeras: siento decirles que, debido al desastre con los presupuestos de la Generalitat, este año no tenemos subvención. Al tenerse que prorrogar los de este año para el próximo, no sé que tiene que ver, pero desaparecen todas las líneas nominativas.

En consecuencia, todos los proyectos que teníamos para este próximo año quedan suspendidos, aquellos o aquellas a los que les dije que íbamos a contar con ellos/ellas para conciertos, y a las publicaciones que teníamos proyectadas.

No va a haber más actividad que la que pudiera surgir de las convocatorias de la Diputación y el IVC, pero esto sale tarde, se resuelve más tarde y al final si dan algo es poquísimo, no podemos programar nada en absoluto a priori.

Yo sigo trabajando con todos mis contactos políticos para, si en algún momento hay algún movimiento hacia unos nuevos presupuestos u otras maneras de ayudar a entidades como la nuestra, estemos presentes en ello.

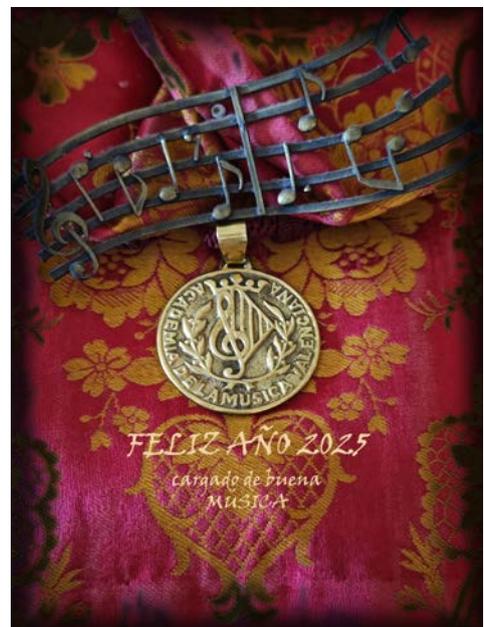
Seguimos trabajando sin parar para continuar con nuestro objetivo fundacional: la difusión y enaltecimiento de la música valenciana.

Que, a pesar de todos los pesares, este año sea para todos/as un buen año.



*Junta de Gobierno. Cena de Navidad*

**FELIZ 2025**



## **ACTIVIDADES REALIZADAS EN DICIEMBRE**

Tal y como anunciábamos en el número anterior, la Junta de Gobierno tuvo a bien organizar un Festival de música valenciana bajo el título de “Concierto Extraordinario” para despedir este año 2024, en el cual participaron la mayoría de los Miembros de la Junta.



**M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA**

**CICLO DE CONCIERTOS 2024**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

Anna Albelda, soprano

Joaquín Gericó, flauta—Rubén Parejo, guitarra

Amadeo Lloris, barítono

Roberto Loras—Mónica Orengo, piano

**3 de diciembre de 2024 - 19.30h.**

**Salón Constantí Llombart de Lo Rat Penat**

**Trinquete de Caballeros, 9**

El concierto fue de lo más variado y entretenido, dando repaso en su mayoría, a piezas compuestas para canto que fueron acompañadas unas veces por piano, y otras por flauta y guitarra, en acertados arreglos para esta combinación del Académico **Rubén Parejo**.

En primer lugar intervino precisamente este trío, compuesto por la soprano **Anna Albelda**, acompañada por **Joaquín Gericó** a la flauta y **Rubén Parejo** a la guitarra, que presentaron el siguiente

#### PROGRAMA

- *Per qué?*, de A. Alamán
- *Arco Iris*, de J. M. Gans
- *Setabenses*, de J. M. Gans
- *Al pas de la verge*, de J. Martínez Báguena
- *La noche de reyes*, de J. Serrano
- *La alegría del batallón*, de J. Serrano.



En segundo lugar pudimos escuchar al Barítono **Amadeo Lloris**, acompañado al piano por **Roberto Loras**, quienes nos ofrecieron tres piezas: *Canción de vela*, de M. Salvador; *Canción del grumete*, de J. Rodrigo; y *Tenía los labios rojos*, de S. Giner.





Acto seguido **Roberto Loras** en solitario, estrenó *Siciliana*, de Vicente Alonso Brull y luego interpretó tres piezas de su autoría, explicando al público los diferentes motivos que le llevaron a componerlas: *50 Aniversario*; *Plegaria*; y *Homenaje a Chopin*.

Y el acto finalizó con la intervención de nuevo del Barítono **Amadeo Lloris**, esta vez acompañado al piano por **Mónica Orengo**, interpretando las Canciones de Juventud, de Eduardo López Chavarri: *Cançó de cuna*; *Les roses*; *Desengany*; *Nit d'estiu*; *En els cims*; y *Primavera*.





El jueves 10 de diciembre y como agradecimiento por haber elegido este año como “Insigne 2024” al maestro Joaquín Rodrigo, su hija **Cecilia Rodrigo** quiso ofrecernos una conferencia sobre la vida y obra de su padre en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, que precisamente lleva el nombre de Joaquín Rodrigo.

La conferencia fue todo un primor, muy emotiva, y en todo momento Cecilia estuvo acompañada de su hija **Cecilia León**<sup>1</sup>, quien se encargaba de proyectar las imágenes y actuaciones musicales que ilustraban sus bonitas palabras, evocando los tiernos recuerdos de su feliz infancia junto a sus padres.



La sesión estuvo muy concurrida y la sala en donde se desarrolló la conferencia presentaba un lleno absoluto, estando presente el Equipo Directivo del Conservatorio, la Junta de Gobierno de la Academia y un buen número de profesores y alumnos del Centro.

¡Muchas gracias Cecilia por tan bonito y acertado detalle!



---

<sup>1</sup> Hija de Cecilia Rodrigo y el violinista canario Agustín León Ara (marido de Cecilia Rodrigo).

## ACTO DE “INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA 2024”



El mismo jueves por la tarde, a las 19:00h, tuvo lugar en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, la esperada -por aplazada- gala de distinción de “Insignes de la Música Valenciana 2024”.

El acto dio comienzo con un corto pero precioso concierto, ofrecido por las excelentes sopranos **Lucía Candela** y **Mariola Martínez**, acompañadas maravillosamente al piano por **Elena Doménech**.

Como no podía ser de otra manera, nos ofrecieron tres canciones del Insigne maestro Rodrigo: *Cantinel* (Lucía Candela); *De los álamos vengo madre* (Mariola Martínez); y para finalizar interpretaron las dos juntas *A la Clavelina*, pieza perteneciente al “Retablo de Navidad” del maestro (concretamente la núm. VIII, muy apropiada por cierto). Las tres artistas recibieron el cariño del público a través de sus efusivos aplausos por sus emotivas interpretaciones y por supuesto, el matrimonio Rodrigo-León Ara felicitó encantado a las tres participantes al acabar el acto.

Tras la pincelada musical, el secretario general **Amadeo Lloris** leyó como es preceptivo el acta de la reunión en que se acordó por unanimidad nombrar a los Insignes de 2024, recibiendo en primer lugar la distinción el maestro **Joaquín Rodrigo** a título póstumo.

Su hija **Cecilia** fue la encargada de recibirlo de manos del presidente **Roberto Loras**, pronunciando unas breves palabras de agradecimiento.



Seguidamente recogió su galardón el pianista **Miguel Álvarez Argudo**, quien aprovechó su discurso para revivir el gran entusiasmo con el que se ha dedicado durante toda su vida a la música valenciana para piano, e hizo especial mención a la cantidad de discos que ha grabado de autores valencianos que han escrito para este instrumento (más de veinte).



De esta manera llegó el turno de las instituciones, siendo distinguido en primer lugar el **Certamen Internacional “Villa de Altea”** (Alicante).

Salieron a recoger el Diploma varios representantes de la Comisión que organiza el Certamen, capitaneados por su presidente que leyó un pequeño texto de agradecimiento. Les acompañaba la concejala de cultura del Ayuntamiento de Altea, que no quiso perderse el evento.

Finalmente hizo lo propio la presidenta del **Orfeo Crevillentí** (Alicante), quien pronunció sus emocionadas palabras junto a la concejala del Ayuntamiento de Crevillente.

Cabe destacar, el gran respeto, importancia e ilusión que los homenajeados demuestran por estas merecidas distinciones. Distinciones que comparten con orgullo con sus respectivos conciudadanos. De ahí que normalmente siempre esté presente en la entrega de los mismos una representante de sus respectivos ayuntamientos.



Al final del acto, los premiados escribieron algunas frases dedicadas a la Academia y firmaron en el libro de honor.



Y por supuesto no faltó la instantánea final, en donde posaron todos los Académicos asistentes al acto junto a los distinguidos Insignes de la Música Valenciana 2024.



## **ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS**

El Académico **Joaquín Gericó** y la Miembro de Número **Sonia Sifres**, ofrecieron un concierto de flauta y piano de música valenciana, el miércoles 11 de diciembre a las 19:00h en el Centre Cultural La Nau -Capella de la Sapiència- de la Universitat de València.

El concierto se enmarcaba dentro del ciclo "CONCERTS TARDOR 2024" y como todos los que se están celebrando últimamente en la Universidad Valenciana, estaba declarado como *Concert solidari#UVajuda*, a beneficio de los damnificados por la demoledora DANA que hemos sufrido recientemente en Valencia.

El programa estaba compuesto por las siguientes piezas: *Amanecer*, del propio Joaquín Gericó (compuesta en 2022); *Dolçainers*, de Manuel Palau ; *Cantos de Antaño*, de Óscar Esplá (compuesta en 1975); *Tempo de Guajira*, Francisco Casanovas; *Fantasia Concertante*, de Andrés Valero (compuesta en 1993); *Equilibri*, de Roberto Loras (compuesta en 2021); *Preludio y Danza Mediterránea*, de Bernardo Adam Ferrero (compuesta en 2012); y *Sonata*, de Javier Martínez Campos (compuesta en 2008).



El Académico **Carles Magraner** al frente de su grupo de música antigua "Capella de Ministers" (creado en 1987), ofreció un precioso concierto el pasado día 10 de diciembre a las 19:00h en el Auditorio ADA de Alicante.

En esta ocasión, el concierto nos trasladaba a los orígenes de la ópera con ARIE & LAMENTI. Con este concierto este formidable y laureado grupo nos condujo hacia el corazón del Renacimiento y Barroco, con piezas de Frescobaldi, D'India y Monteverdi, interpretadas con instrumentos históricos y una sensibilidad única.

¡Enhorabuena Maestro!

## **COLABORACIONES**

Tras el discurso de ingreso como nuevo Académico Numerario de **D. Carles Magraner**, el cual publicamos íntegramente en el Boletín de diciembre, hoy traemos a estas páginas la contestación al mismo que realizó el Académico **D. Amadeo Lloris**.

### ***LAUDATIO***

por Amadeo Lloris



Leída en el acto de recepción del Exmo. Sr. Don Carles Magraner Moreno como Académico numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana el día 3 de julio de 2024 en la sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia.

Estimadas autoridades, estimados académicos, miembros de la Academia, señoras y señores.

Carles Magraner hacía referencia a cómo nació su interés por la música barroca oyendo la Pasión según San Mateo de J. S. Bach. En mi caso fue algo parecido. Habitado a un repertorio discográfico más convencional (zarzuela, sinfonías ...)

que podía escuchar en mi casa, descubrí El Mesías de Händel en una interpretación de la Academy of St. Martin in the Fields en Alcoy y eso cambió la perspectiva incompleta que tenía sobre el fenómeno musical histórico, animándome a ampliar mis conocimientos sobre la música barroca y anterior a esta época.

En los coros en los que canté en mi juventud trabajábamos un repertorio muy amplio y variado, pero allí empecé a conocer obras de compositores valencianos, como Juan Bta. Comes, a través de la transcripción de José Climent o de Bartomeu Cárceres de la capilla del duque de Calabria (S. XVI), Soleta so jo ací. Es curiosa la adaptación que el mismo autor hace del tema original de la mal casada a un enfoque religioso en Soleta y verge estich, algo relativamente habitual en la época. Por cierto, la capella de ministrers tiene dedicado un disco a las ensaladas de este compositor.

Salvando las distancias desde mi amateurismo, me sucedió algo parecido a lo que inquietaba a Nikolaus Harnoncourt con la interpretación de la música con instrumentos históricos y que le llevó a recrear algunos como el oboe da caccia usado por Bach en sus cantatas y pasiones (por cierto, Harnoncourt también, como nuestro

nuevo académico, tocaba la viola de gamba). Para mí, faltaba algo de espontaneidad y fluidez en las versiones que hacíamos de ese repertorio.

Con el tiempo, conseguí cantar con instrumentos que eran extraños en mi juventud, como el clave o la tiorba y, confieso que me hubiera gustado colaborar con la capella, pues era un proyecto que conocía casi desde sus comienzos y que me atraía mucho. No lo tuve ocasión en su momento, pero varios alumnos míos sí que han podido colaborar con Carles a lo largo de estos años.

El abordaje de la interpretación histórica comporta una serie de dificultades y la toma de unas decisiones, a veces, arriesgadas, pero que tienen que estar bien fundamentadas para que el resultado sea coherente, si bien, como se ha expuesto, no podemos estar seguros de cuál podría ser el sonido original, pues partimos muchas veces de la recreación de los instrumentos basados en ejemplares antiguos o en las imágenes de la época. Además, implica el trabajo de adaptación de los primeros instrumentistas que tocaron estos instrumentos recreados (aún recuerdo las primeras grabaciones que oí con trompetas y trompas naturales, de difícil afinación en su momento. Por suerte, hoy en día contamos con excelentes profesionales y escuelas especializadas. También es importante el trabajo vocal, ya que la técnica belcantista que utilizamos actualmente comporta la adquisición de una gama de recursos más amplia que la que se supone que era empleada en el siglo de oro valenciano (la eterna discusión sobre el uso del vibrato, la adaptación del volumen y la potencia a los instrumentos antiguos, por ejemplo). Y no sólo eso: también tenemos que contemplar los diferentes sistemas de afinación propios de cada época o de los órganos de las iglesias para las que se producían las obras, o los instrumentos empleados.

Todo ello, sin olvidar el lugar en el que se interpretaba en su origen dicha música (iglesia, claustro, salón de palacio...) pues las diferentes características acústicas y arquitectónicas proporcionan valiosas pistas sobre tempos y articulación. Recuerdo cuando hace años preparé un concierto con obras poli corales de Gabrielli escritas para San Marcos en Venecia. Me llamó mucho la inclusión tras determinadas cadencias resolutivas de varios compases seguidos de silencios en todas las voces; quizá de todo esto pudiéramos deducir el tiempo de reverberación de esa iglesia en tiempos del compositor.

A veces, elegir una afinación u otra depende de circunstancias sobrevenidas; recuerdo cuando grabé con el grupo "Música Ficta" en oficio de difuntos de T. L. de Victoria en una iglesia palentina a tempranas horas de la mañana que dado que el tono elegido era el original en Re (hay estupendas versiones transportadas para adecuarse a determinados grupos) y la composición de voces incluía sopranos y altos femeninas así como contratenores, tenores, barítono y bajos, tuvimos que afinar el 'la' a 438, que era lo que nos permitía mantener la afinación y el empaste con los instrumentos del continuo (bajón y órgano).

No podemos separar el fenómeno musical de su contexto político, económico y social, pues ello va a condicionar el número de participantes en cada obra o la adaptación de algunas de ellas a diferentes agrupaciones, según las necesidades o disponibilidad del momento. Y, claro está, la inserción e interacción con el público que en gran manera determina su evolución histórica.

Las danzas del Corpus de Comes, por ejemplo, están llenas de metáforas que acercan a los profanos los hechos religiosos, tales como comparar al diablo con un toro y poner la onomatopeya de un mugido en la voz del bajo. El Patriarca parece ser que era aficionado a los toros. Cuando tuve la ocasión de interpretar en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi dichas danzas, recuperadas por nuestro compañero Rodrigo Madrid, me sentí transportado al siglo XVII y una experiencia que no sería posible sin personas con una gran ambición y perseverancia y un gran amor por la música.

Nuestro nuevo académico ha hecho, entre otras muchas cosas, que esos frescos de los ángeles músicos de la catedral de Valencia cobren vida y sonido; aunque las catedrales evolucionan a lo largo del tiempo, la música que se ha concebido para ellas conserva su espíritu original gracias al trabajo concienzudo y meticuloso de personas como Carles, cuya inteligencia los lleva a rodearse de los mejores especialistas en cada campo (luthería, instrumentos, voces, escenografía, vestuario...).

Mención expresa también merece la recuperación del Cant de la Sibilla y, en general todo el patrimonio musical, el valenciano en particular, desde la época medieval, en colaboración con un destacado equipo de musicólogos.

Su precocidad y dilatada trayectoria, además de su incesante actividad, le han hecho justo merecedor de numerosos premios, ya glosados por nuestro rector y sus numerosos proyectos han contribuido a fomentar el interés por la música antigua en el público en general y en numerosos músicos que ha acabado especializándose en este apasionante repertorio, dotándoles de herramientas para poder contestar las preguntas que los intérpretes nos planteamos al abordar el estudio de una partitura.

A continuación, tendremos el placer de escucharlo en su faceta de intérprete de la viola de arco o de gamba, instrumento que ha recibido varias denominaciones y se realizado en diversos tamaños a lo largo de la historia, pero que aparece bien reflejado en las pinturas de los ángeles músicos de nuestra catedral. Contamos también con la inestimable colaboración de Robert Cases en la guitarra barroca en un discurso retórico de estructura clásica estructurado en cuatro partes (Exordium, narratio, argumentatio y peroratio).

Se propone un programa de concierto que gira en torno al humanismo europeo del Renacimiento desde un discurso de actualidad para conectar con el público contemporáneo. Un programa que rebosa frescura y nos conduce desde el siglo XVI al XVIII a través de destacados vihuelistas, violistas, guitarristas y compositores que

nos ofrecen música de raíces populares (hay un debate interesante sobre el origen de la jota) y elaboradas variaciones sobre varios temas de plena actualidad en su época.

Y es esto lo que fundamenta el discurso sonoro de nuestro nuevo académico de la MIAMV, al que acogemos contentos y expectantes por todo lo que puede aportar a nuestra Academia y al ideario que nos impulsa en nuestra tarea cotidiana de reivindicación y puesta en valor de la música y músicos de nuestra tierra.

Es una gran satisfacción, Carles, que hoy pases a formar parte de la MIAMV como académico numerario.



## **ANEXO**

### **MIEMBROS DE LA ACADEMIA**

#### **ACADÉMICOS NUMERARIOS**

Jesús A. Madrid García  
Roberto Loras Villalonga  
Amadeo Lloris Martínez  
Anna Albelda Ros  
Joaquín Gericó Trilla  
Javier Darias Payà  
Antonio Andrés Ferrandis  
Enrique García Asensio  
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M<sup>a</sup> Ortí Soriano  
Andrés Valero Castells  
Rubén Parejo Codina  
Rodrigo Madrid Gómez  
Robert Ferrer Lluca  
Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez  
Ángeles López Artiga  
Carles Magraner Moreno

#### **MIEMBROS DE NÚMERO**

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.  
Manuel Bonachera Pedrós – dir.  
Vicente Egea Insa – comp. y dir.  
Salvador Escrig Peris – cellista  
Dolores Medina Sendra – pia. y can.  
José M<sup>a</sup> Pérez Busquier – cantante  
Vicente Sanjosé López – cantante  
Raquel Mínguez BARGUES - docente  
Vicente Soler Solano – director  
M<sup>a</sup> Eugenia Palomares Atienza – pianista  
Fernando Solsona Berges . pianista  
Amparo Pous Sanchis – pianista  
José Martínez Corts – cantante  
Bernat Adam Llagües – dir.  
Lucía Chulio Pérez – pianista  
Ángel Marzal Raga – flautista  
Francisco Salanova Alfonso – oboísta  
Sonia Sifres Peris– pianista  
Jesús Vicente Mulet – guitarrista  
José Vicente Ripollés – guitarrista  
M<sup>a</sup> Carmen Alsina Alsina – pianista  
Luis Garrido Jiménez- director  
M<sup>a</sup> Teresa Ferrer Ballester- musicóloga  
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.  
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista  
Saül Gómez Soler – dir.  
José Suñer Oriola – percu. y comp.  
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.  
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista  
Traian Ionescu- violista  
Emilia Hernández Onrubia- soprano  
Jordi Peiró Marco- compositor  
Luis Sanjaime Meseguer – dir.  
Rosa M<sup>a</sup> Isusi Fagoaga – musicól. y doc.  
Vicente Alonso Brull- docente  
M<sup>a</sup> Ángeles Bermell Corral- docente  
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista  
Israel Mira Chorro-saxofonista  
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.  
Mónica Orengo Miret- pianista  
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista  
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.  
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.  
Héctor Oltra García- comp. y dir.  
José Pascual Gassó García-dir. y doc.  
David Gómez Ramírez- dir.  
Ana M<sup>a</sup> Galiano Arlandis-musicol. y doc.  
Carmen Verdú Esparza-compositora  
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista  
 José María Bru Casanova-comp. y clari.  
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.  
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.  
 David Seguí Gironés-comp.  
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.  
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.  
 Raquel del Val Serrano-pianista  
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola  
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín  
 Paloma Castellar Escamilla-violín  
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista  
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.  
 Roig Martínez, Belén-cantante  
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista  
 Vicente Ombuena Valls, cantante  
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

## MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo  
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono  
 Carlos Cruz de Castro - compositor  
 Giampaolo Lazzeri – director  
 Giancarlo Aleppo – comp. y director  
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista  
 Biagio Putignano – compositor  
 Martha Noguera - pianista  
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga  
 Antoni Parera Fons-compositor  
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor  
 José Luis Turina-compositor

## ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

<b>País</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Ciudad o Auto- nomía</b>
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	José Vicente Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

## LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

### **Año 2001**

M<sup>a</sup> TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

### **Año 2002**

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)  
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)  
EL MICALET  
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

**Año 2003**

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)  
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)  
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

**Año 2004**

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)  
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS  
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

**Año 2005**

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

**Año 2006**

MANUEL GALDUF (director y docente)  
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL  
CASA DE VALENCIA EN MADRID  
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

**Año 2008**

PEDRO LEÓN (concertista de violín)  
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

**Año 2009**

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)  
M<sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

**Año 2010**

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)  
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

**Año 2011**

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)  
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

**Año 2012**

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)  
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA  
PALAU DE LA MÚSICA

**Año 2013**

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN  
ORQUESTA DE VALENCIA

**Año 2014**

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE  
EL MISTERI D'ELX

**Año 2015**

JOSÉ M<sup>a</sup> FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES  
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-  
PONIBILIDAD DE VALENCIA

**Año 2016**

JOAQUÍN SORIANO (pianista)  
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

**Año 2017**

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)  
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)  
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN  
RODRIGO”

**Año 2018**

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)  
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

**Año 2019**

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)  
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

**Año 2020**

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)  
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

**Año 2021**

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)  
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

**Año 2022**

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)  
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)  
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA  
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

**Año 2023**

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)  
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

**Año 2024**

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)  
MIGUEL ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d’ALTEA  
ORFEÓ CREVILLENÍ



## **Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana**

**Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana**  
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

### **JUNTA DE GOBIERNO**

**PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga**  
**VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla**  
**SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez**  
**VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros**  
**TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García**  
**ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros**  
**RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües**  
**VOCALES:**  
**D. Andrés Valero Castells**  
**Dr. Robert Ferrer Lluca**  
**Dra. Mónica Orengo Miret**  
**Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)**  
**D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)**