



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 122 FEBRERO de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Nos adentramos de lleno en el presente año con la incertidumbre que nos trasladaba el presidente en el anterior Boletín, en donde quedaba en el aire la inyección económica que veníamos recibiendo por parte de la Generalitat Valenciana para el normal funcionamiento de la Academia.

Así las cosas y no pudiendo programar por el momento ninguna actividad nueva, nos limitaremos a la que ya estaba publicitada y que no es otra que el “VI Concurso de Música de Cámara”.

No obstante podemos ya informar también de la fecha en que celebraremos este año la Asamblea General. En este sentido, el martes día 1 de abril a las 18:00h tendremos el **PLENO DE ACADÉMICOS** y a continuación a las 19:00h la **ASAMBLEA GENERAL** en la que esperamos como siempre la asistencia del mayor número posible de Miembros de la Academia.



**MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA
VALENCIANA**

***VI Concurso de Música de
Cámara 2025***

Edad límite 27 años

La M. I. Academia de la Música Valenciana, siguiendo su objetivo de impulsar y promocionar la música y los intérpretes valencianos se complace en anunciar la sexta edición de su Concurso de Música de Cámara

Fechas de celebración del concurso
Pruebas eliminatorias: 8 de abril de 2025
Final: 11 de mayo de 2025 Palau de la Música de Valencia
Fecha tope de admisión de solicitudes: 31 de marzo de 2025

Información:
Página web: www.miamv.org
Correo: info@miamv.org
Secretaría del Concurso: Amadeo Lloris
Correo: amadeolloris@gmail.com



ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

El Académico Numerario **Juan Manuel Gómez de Edeta** ha estrenado su última obra.



Se trata de *Gárgoles -Llotja de la Seda-*, para trompa y banda sinfónica (Per a Corno Francés i Symphonic Band & Orchestra).

La obra ha sido dedicada a su hijo Juan Manuel Gómez, trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, actividad que compagina con la de profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Y para la interpretación de la misma, ha requerido de

dos tipos de trompa: natural y cromática.



Consta de 5 tiempos: 1 Entrada, Consolat del Mar y Puerta de los Pecados. 2 Gárgola 14, regazo de mujer con un mono. 3 Gárgola 11, monstruo alado. 4 Gárgola 23, un ángel con mandolina. 5 Gárgola 13, extraño animal con orejas, perilla, rabo y alas. Y está basada en el edificio más emblemático y hermoso de la ciudad de Valencia, el que ocupa la antigua Lonja de la Seda, una joya de la arquitectura levantada durante la última época del gótico, estando protegida en la actualidad por la UNESCO.

La obra comienza con una llamada del solista de corno francés, adentrándose esta introducción en la sala Consolat del Mar, para dar paso a la Puerta de los Pecados. Siempre concebida basándose en las distintas gárgolas, el último tiempo dedicado a un extraño animal, es desgarrador, presentando gran virtuosismo para el solista.



Fue estrenada el sábado 28 de diciembre de 2024 a las 19:30h en el Salón Teatro de la Banda Primitiva de Llíria por esta laureada Banda, en el Concierto Extraordinario de Navidad, en el que además se concedieron las distinciones Pare Antoni y las insignias de oro de la Sociedad a los músicos que cumplían 40 años en la Banda.

El valenciano Vicent Pelechano, co-director del pionero proyecto de Orquesta Virtual del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.

El Académico Correspondiente por Santander, **Vicent Pelechano**, director de la Orquesta residente de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y director de la Banda Municipal de Música de Santander, el doctor Jesús Artal, jefe del departamento de psiquiatría del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla y el ingeniero Juan Pedraja, del Hospital Virtual Valdecilla, son los tres directores responsables de un proyecto de Orquesta Virtual, pionero a nivel nacional, con el cual se pretende proporcionar a los pacientes hospitalizados una experiencia inmersiva con la música como elemento terapéutico principal.



Por una parte, la música es una forma de arte que ha sido utilizada durante mucho tiempo para mejorar el estado anímico y reducir la ansiedad; por otro lado, la realidad virtual es una tecnología que permite a los usuarios experimentar situaciones en mundos virtuales controlados. El uso de ambas herramientas, tanto de forma separada como conjunta, aplicadas, concretamente en este caso, al campo de la psiquiatría, significa un avance novedoso el cual cuenta con diversos estudios experimentales sobre sus beneficios en pacientes con trastornos psiquiátricos, en concreto, con trastornos de ansiedad, psicóticos, alimentarios o de la memoria. En base a ello, el servicio de psiquiatría del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla ha activado este innovador proyecto para el tratamiento de pacientes con problemas de salud mental.

Tal y como ha explicado el jefe de Psiquiatría Valdecilla, Jesús Artal, la Orquesta Virtual podrá ser disfrutada por los pacientes ingresados, gracias a la creación de una nueva App, así como a unas gafas de realidad virtual con las que podrán sumergirse en la experiencia de la música en directo, adentrándose en el interior de una orquesta sinfónica y moviéndose virtualmente por el espacio para aproximarse a los músicos, escuchar desde diferentes perspectivas sonoras la pieza musical que están interpretando (detalle innovador y muy a tener en cuenta) e incluso recibir las explicaciones del director Vicent Pelechano y del propio Artal, con información y consejos tanto musicales como de salud mental.

Por su parte, Vicent Pelechano, con el objetivo de conseguir un contenido musical de mayor impacto, cercanía e influencia en el paciente, resalta la importancia del estudio y trabajo previo realizado para la selección de contenido musical diverso, con unas determinadas estructuras y una organología y tímbrica variada.

Este proyecto es posible gracias a la coordinación técnica del ingeniero del Hospital Virtual Valdecilla, Juan Pedraja, que explica que “seguimos trabajando en el desarrollo de la aplicación, de las grabaciones en realidad virtual de las piezas musicales, para poder materializar y mejorar el funcionamiento de esta herramienta en las próximas semanas”, además, resalta que en este proyecto y en su vertiente informática, alberga y engloba un equipo multidisciplinar formado por ingenieros de especialidades diver-



sas como equipos de ingeniería de grabación 360, equipos de ingeniería de programación de realidad virtual o equipos de diseño de la implementación, además obviamente de un equipo de médicos del departamento de psiquiatría del Hospital así como de la joven orquesta sinfónica residente de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

-

La Académica Correspondiente por Alicante **Carmen Verdú**, estrenó el pasado día 24 de enero a las 20:00h, su nueva obra *KENDA*, para viola y piano. El estreno tuvo lugar en la sala Julio Michel de Segovia, dentro de las “Jornadas de Música Contemporánea de Segovia 2024-2025”.

Los intérpretes encargados de estrenar la obra fueron la violista madrileña Cecilia Bercovich y el pianista tinerfeño Javier Negrín. En el mismo concierto se pudieron escuchar obras de las compositoras Teresa Catalán, Diana Pérez Custodio, Carme Fernández Vidal, Consuelo Díez, Laura Vega, Dolores Serrano, Celia Izquierdo, Ana Fontecha y María del Mar Ortíz.

Todas las obras fueron escritas en 2024 por compositoras españolas y eran encargos del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) y el Festival de Música Española de Cádiz. ¡Enhorabuena Carmen!



El Cuarteto de Cuerda Valencia formado por las Miembros de Número, las violinistas **Paloma Castellar** y **Lola Bendicho**, la violista **Mara Ponce** y la Cellista **Teresa Alamá**, han organizado por tercer año consecutivo, un concierto a beneficio de la Federación AICE (Asociación de Implantados Cocleares de España), que tendrá lugar el próximo sábado día 15 de febrero.



Desde hace tres años este cuarteto se ha propuesto visibilizar la discapacidad auditiva, el implante coclear, la accesibilidad y la integración real dentro del mundo de la música. Para esta ocasión han elegido la *Sinfonía Núm. 9*, de L.V. Beethoven, por su componente emocional añadido, ya que esta obra fue estrenada por un Beethoven totalmente sordo que no pudo disfrutar de

la ovación que recibió. Tal vez, si el compositor hubiera nacido en el s. XXI, sí habría podido escuchar los aplausos recibidos gracias a los implantes cocleares - apuntan las artistas-.

El concierto se ofrecerá en la sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, dentro de su programación *Palau Solidari*, a las 19:30h.

Además del Cuarteto de Cuerda Valencia, en este acto intervendrán la Orquesta Filarmonica de la Universidad de Valencia (OFUV), el coro *Amici Musicae* del Auditorio de Zaragoza, los solistas internacionales Tanya Durán-Gil, Myriam Arnouk Cerdá, Jesús Álvarez Carrión y Pau Armengol Torrella, junto a otros músicos.

-

Por otra parte, nuestro presidente **Dr. Roberto Loras**, ofrecerá una conferencia el miércoles día 26 de febrero a las 15:00h, en el Conservatorio Superior de Música

“Joaquín Rodrigo” de Valencia, enmarcada dentro de las



XVII Jornadas de teoría y composición musical

El título de la misma será:

“Modernismos armónicos en la obra de Salvador Giner y Francisco Cuesta”



COLABORACIONES

El pequeño artículo del que nos ocupamos hoy y que da a conocer la figura del músico alicantino -saxofonista y director- Manuel Moltó, presenta una rabiosa actualidad. Y ello es así porque el próximo viernes 21 de febrero, su pueblo natal (Agost), dedica un acto de reconocimiento póstumo a su dilatada carrera, impulsado por nuestro Miembro de Número el **Dr. Israel Mira**, que es quien ha abreviado el presente artículo para nosotros, junto a su colega en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante, Daniel Fernández Sanmartín.



Israel Mira

El trabajo se intitula:

El saxofonista Manuel Moltó: una aproximación a su vida, sus interpretaciones y su enseñanza

(Alicante, Marzo de 2024)

Manuel Moltó Morant nació en Agost (Alicante) el 23 de marzo de 1924 y murió en Lorca (Murcia) el 25 de febrero 1993. Como la mayoría de músicos de la Comunidad Valenciana, se inicia en la música en la Banda local, hoy en día Sociedad Filarmónica "Unión Musical" de Agost, de la mano de su director D. Juan Molina Payá, comenzando con los estudios de solfeo a la edad de 6 años. Y a los 9 ya tocaba el saxofón.



Ingresó en la Banda Municipal de Alicante a la edad de 12 años (1936), siendo su director D. José Torregrosa García, afamado músico alicantino autor de numerosas composiciones, quien dirigió la Banda Municipal durante la Guerra Civil española (1936 a 1939) y posteriormente, hasta 1942, con el director Luis Torregrosa García. Así, Manuel Moltó perteneció a la Banda Municipal 6 años, desde los 12 hasta los 18 años -de 1936 a 1942-, año en que aprobó la oposición de sargento músico en el ejército.



Banda Municipal de Alicante en la época. Participación en las importantes fiestas de Hogueras de San Juan Alicantinas. En sus filas Manuel Moltó.

Coincidiendo con su pertenencia a la Banda Municipal de Alicante, por las tardes y fines de semana tocaba en cines, teatros o salas de fiesta de la capital alicantina como el Monumental, el Ideal o el teatro Principal, en los cuales se representaban espectáculos de zarzuela o de variedades, según la época o el lugar. En este sentido, compartió escenario con otros músicos de la época como José María Moreno Mateo.

José María Moreno Mateo (1904-1998), veinte años mayor que Manuel, fue su profesor de música, y viendo las cualidades musicales y saxofonísticas de Manuel Moltó, independientemente de la Banda Municipal, le ofreció trabajo en sus compañías de zarzuela, en representaciones en el Teatro Principal de Alicante y en diversas actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Alicante. Con el tiempo, este importante músico le compuso y dedicó un Capricho para su lucimiento, propio de las composiciones de la época. La obra para saxofón y piano titulada *Capricho Agostense*.

Al conseguir el grado de Sargento músico (en aquella época y dentro del escalafón militar considerada la plaza de sargento como de “segunda”), fue destinado al Regimiento de Infantería Mallorca 13, en la localidad de Lorca (Murcia), y dos años más tarde opositó a músico de “primera”, con el grado de brigada músico, obteniendo el mismo destino en el mismo regimiento de Lorca, hasta que decidió presentarse a la Banda del Generalísimo, ya que para ingresar en dicha agrupación musical había que realizar una prueba específica¹.



En Lorca vivió en la C/ la Cava, 3, al lado de la catedral y una vez más, completaba su profesión en distintas orquesta de la ciudad como la Orquesta Manzanera o la Or-

¹ En la actualidad y desde hace bastante tiempo, los directores de dicha agrupación son los que designan libremente a sus componentes, sin necesidad de pruebas ni orden de escalafón.

questa SUR entre otras.

Además del saxofón, entre los instrumentistas de la época era habitual tocar otros instrumentos de la familia, en su caso, también tocaba el clarinete. Estas actividades las desarrolló Manuel Moltó desde 1942 hasta 1952, año en que aprobó la prueba de ingreso en la mencionada Banda del Generalísimo, heredera de la antigua Banda de Alabarderos y actual Unidad de Música de la Guardia Real. Pertencería como saxofonista a esta agrupación desde 1952 hasta 1976.

En la década de 1960 aprovechó para cursar y obtener los títulos superiores de saxofón y clarinete, obtenidos ambos con la calificación de Matrícula de Honor, estudios que realizó en Barcelona y Madrid, coincidiendo y consolidando una gran amistad con saxofonistas de la talla de **Adolfo Ventas** (Amposta, Tarragona 1919- Barcelona 2014) o **Pedro Iturralde** (Falces, Navarra, 13 de julio de 1929- Madrid, 1 de noviembre de 2020).

Desde principios de 1975 en que se retiró el capitán director D. Ricardo Vidal Tolosa, realizó las funciones de director en todos los actos institucionales, paradas militares o conciertos en el Palacio del Pardo entre otros, hasta la incorporación del comandante D. José López Calvo en julio de 1976. Ese mismo año, Manuel Moltó aprobó las oposiciones como teniente subdirector actuando como tal hasta su jubilación en 1982.



Manuel Moltó dirigiendo la Banda del Generalísimo en un concierto en el Palacio del Pardo.

Moltó dirigiendo en el entierro de Francisco Franco



Además de esta actividad principal en la Banda Sinfónica tanto como intérprete como

subdirector de la misma, completó su actividad profesional, como era propio en los músicos de la época, en diversas formaciones para programas de radio, televisión o salas de fiestas.

Programas de radio como *Cantera de Artistas* y televisión como *Gente Joven*. Tocó con músicos de la calidad de Juan Cano (el nene), Juan Manuel Molina, Arturo Fornés, José Chenoll, Pedro Iturralde, Pedro Contreras y el director Rafael Ibarbia. Acompañó a innumerables artistas del momento en salas como Pasapoga, Florida Park, Teatro Monumental, Alcalá Palace, Círculo de Lectores, Teatro Maravillas o Teatro Lope de Vega, bajo la dirección del director Manuel Berná.

En esta actividad paralela fue (entre otras) saxofón solista de la Gran Banda del maestro Vidal Tolosa, con la cual realizó diversas grabaciones. En la memoria de los músicos actuales está su interpretación solista del pasodoble *En er mundo*. De la misma forma colaboró con orquestas sinfónicas, habitualmente con la Orquesta Nacional de España y ocasionalmente en orquestas extranjeras que actuaban en el teatro Real de Madrid como la Orquesta Sinfónica de Moscú.

Mantuvo contactos con los instrumentistas y compositores de la época como **Julián Menéndez**. Como prueba de su amistad, poseía la partitura original del *Estudio de Concierto para saxofón tenor y piano*, que el mismo Menéndez le había regalado. Y por supuesto también era conocedor de la música compuesta para saxofón en la época, tanto española como francesa, obras como el *Concertino da Cámara*, de Jacques Ibert o el *Tableaux de Provence*, de Paul Maurice, formaban parte de su repertorio habitual.

Se jubiló como músico de la Banda de la Guardia Real en 1982. Ya con anterioridad sobre los años 70 fue dejando también toda actividad artística.

De él, de lo que fue como músico y saxofonista y de lo que habría podido llegar ser, dijo Javier Carrillos (profesor de saxofón del Conservatorio profesional de Música de Alicante y antiguo componente de la Banda de la Guardia Real) en una entrevista:

“A lo largo de toda la historia de la Banda del Rey, han pasado por esta agrupación grandes saxofonistas que desafortunadamente son desconocidos para la inmensa mayoría, sobre todo los de las generaciones anteriores a las nuestras. Te puedo dar algunos nombres, el primero el del también agostero **Manuel Moltó**. Te hablo de un saxofonista de los años 50/60 del siglo pasado que yo no conocí, pero que todavía hablaban de él los más veteranos de la Banda cuando llegué y me contaban que era un virtuoso. Comentaban que si en aquella época hubiese nacido en otro país, hoy todo el mundo saxofonístico lo conocería”.

Además del mencionado *Capricho Agostense*, de José María Moreno Mateo, Manuel Moltó tiene otra obra dedicada a título póstumo, la *Sonata para saxofón alto y piano*, de Martín José Rodríguez Peris.

Referencias Bibliográficas.

- Aguilar, J. de D. (1983) Historia de la Música en la Provincia de Alicante. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación de Alicante.
- Ayuntamiento de Alicante. (1935) Reglamento de la Banda Municipal de Música de Alicante. Alicante: Ayuntamiento de Alicante.
- Banda Simfónica Municipal. Ayuntamiento de Alicante
<https://www.alicante.es/va/contenidos/banda-sinfonica-municipal>
- Barceló, J. (1974) Homenaje a la música festera. Torrente, Valencia: Selegraf.
- Cerdá, F. (2016). Historia del Cine en Alicante durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Facultad de letras.
- Climent, J. (1986) Fondos musicales de la región Valenciana. IV Catedral de Orihuela. Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer.
- García, H.J. (2016) El cine ideal de Alicante. Análisis tipológico y contextual. Universidad Politécnica de Cartagena.
- Giner, M.C. (2010) La estética de la obra sinfónica de Manuel Berná García. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia. Facultad de Filosofía.
- Miravet, J. (2013). José María Moreno Mateo. Biografía y catálogo completo de obras. Trabajo de investigación cedido por el autor.
- Mira, I. Soriano-Montagut, M, Ventas, A. (2003). Adolfo Ventas: Su vida, su música y el saxofón. Valencia: Rivera editorial.
- Moreno, J. M. (1969) Álbum de Composiciones Clásicas para Piano. [Sin lugar de publicación]. Propiedad de D. Fernando Llavador Colomer.
- O'Donnel Armada, Comandante Hugo José (Coordinador). Tres siglos de música de las de las guardias reales españolas. Unidad de Música de la Guardia Real.
- Santodomingo Molina, A. (2016) La Banda de Alabarderos (1746-1939). Música y músicos en la jefatura del estado. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Vidal, R. (2010). De cabo músico republicano a director de Música del Generalísimo-Ricardo Vidal Tolosa. Madrid: 1ª edición 2010. Agotado. <https://www.defensa.gob.es/guardiareal/Menu/Organizacion/UnidaddeMusica/> (Descripción de la Guardia Real y sus funciones).

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darias Payà
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez BARGUES - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
José María Bru Casanova-comp. y clari.
Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.
David Seguí Gironés-comp.
Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
Vicente Berenguer i Llopis-comp.
Raquel del Val Serrano-pianista
Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola
M. Dolores Bendicho Cardells-violín
Paloma Castellar Escamilla-violín
Teresa Alamá Izquierdo, cellista
Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
Belén Roig Martínez -cantante
Fernández Castelló, Luis-clarinetista
Vicente Ombuena Valls, cantante
Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)
ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d'ALTEA
ORFEÓ CREVILLENÍ



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
VOCALES:
D. Andrés Valero Castells
Dr. Robert Ferrer Lluca
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)