



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 123 MARZO de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Nos adentramos en el mes festivo por excelencia en Valencia, Marzo, mes de las Fallas, donde arte, pólvora y música se conjugan por igual, y en el que normalmente la Academia no tiene demasiada actividad.

Tan solo tenemos previsto un acto o mejor dicho un doble acto en este mes, el jueves 6 de marzo a las 18:30h en la Sala SGAE Centre Cultural Valencia. Se trata, por una parte de la presentación del libro de nuestro presidente **Dr. Roberto Loras** titulado “Crónicas de la creación y evolución del Conservatorio de Música de Valencia, desde su fundación hasta 1990. Perfiles biográficos de sus directores”. Y por otra el mismo día a la misma hora también, la presentación del Cd “Danzas del Corpus”, organizado y dirigido por el Académico **Dr. Rodrigo Madrid**.

Aprovechamos la ocasión, aunque será notificado a todos los Miembros de la Academia convenientemente por el secretario general D. Amadeo Lloris, para anunciar que la fecha en que celebraremos este año la Asamblea General será el martes día 1 de abril.

Ese día a las 18:00h tendremos el **PLENO DE ACADÉMICOS** y a continuación a las 19:00h la **ASAMBLEA GENERAL** en la que esperamos como siempre la asistencia del mayor número posible de Miembros de la Academia.

Y continuamos esperando las inscripciones de los participantes al VI Concurso de Música de Cámara de la Academia

MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MUSICA VALENCIANA

VI Concurso de Música de Cámara 2025

Edad límite 27 años

La M. I. Academia de la Música Valenciana, siguiendo su objetivo de impulsar y promocionar la música y los intérpretes valencianos se complace en anunciar la sexta edición de su Concurso de Música de Cámara

Fechas de celebración del concurso
Pruebas eliminatorias: 8 de abril de 2025
Final: 11 de mayo de 2025-11h. Palau de la Música de Valencia
Fecha tope de admisión de solicitudes: 31 de marzo de 2025

Información:
Página web: www.miamv.org
Correo: info@miamv.org
Secretaría del Concurso: Amadeo Lloris
Correo: amadeolloris@gmail.com

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats (2020-2023)

fundación sgae

EL ACADÉMICO NUMERARIO JAVIER DARIAS CUMPLE 50 AÑOS COMO MIEMBRO DE LA SGAE

El pasado martes día 25 de febrero, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) entregó en su sede valenciana de la calle Blanquerías, la **Llave de la Casa** de los Autores a cuatro creadores que este año cumplen 50 años como miembros de la entidad (tres compositores, Javier Darías, Tomas Olcina y Rafael Aparisi, y un dramaturgo, Manuel Molins). De este modo, la SGAE desea agradecer a estos autores su labor creativa y su contribución al patrimonio cultural y artístico español.



Dio la bienvenida al acto el Sr. Álvaro Oltra, Director de la Sede de Valencia y el homenaje fue conducido por la secretaria general de la entidad, Dña. Marta Beca, quien entregó también los reconocimientos junto al presidente de SGAE, D. Antonio Onetti (a la izquierda en la fotografía). Por su parte, el presidente del Consejo Territorial de SGAE de la Comunidad Valenciana, D. Manel Cubedo (a la derecha), fue el encargado de leer las semblanzas de los homenajeados.

Entre ellos destacaba nuestro Académico **Javier Darías**, quien después de que el Sr. Cubedo glosara su figura apoyado en el panegírico que de Darías dejara escrito en su día el compositor Tomas Marco, respondió con el agradecimiento por los años en los que ha recibido el apoyo y la cobertura de esta institución. Finalizado el acto se sirvió un catering al que estuvieron invitados todos los asistentes. En representación de la Academia asistieron el Presidente, Dr. Roberto Loras, y los miembros de la Junta de Gobierno, D. Jesús Madrid García y el Dr. Robert Ferrer Lluca. ¡Enhorabuena Maestro!



Participación de la Academia en

ACTIVIDADES REALIZADAS EN FEBRERO



Durante el mes de febrero nuestra Academia ha participado en dos eventos en los que han sido recordadas dos figuras alicantinas del panorama musical del siglo XX, uno compositor y otro intérprete.

Del primero, el excelente compositor **Rafael Rodríguez Albert** (Alicante

1902-Madrid 1979), el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, realizó unas jornadas intensivas con conferencias y conciertos de su vida y obra, todo ello bajo la atenta mirada de una exposición de fotografías y otros elementos que permaneció en el hall del Conservatorio los cuatro días que duraron las jornadas (del lunes 17 al jueves 20 de febrero).

En ellas participaron numerosos profesores invitados y del propio Conservatorio, todo ello perfectamente organizado -tal y como nos tiene ya acostumbrados- por nuestro Miembro de Número el **Dr. José Miguel Sanz García**.



Actuaron, entre otros, los Académicos **Joaquín Gericó** (flauta) y **Rubén Parejo** (Guitarra), quienes interpretaron su magnífica obra *Imágenes del Solitario* (1971), obra de madurez del autor, en donde “evidencia su invidencia”, imaginando y recordando momentos íntimos de su vida.



Homenaje y reconocimiento público al músico Manuel Moltó

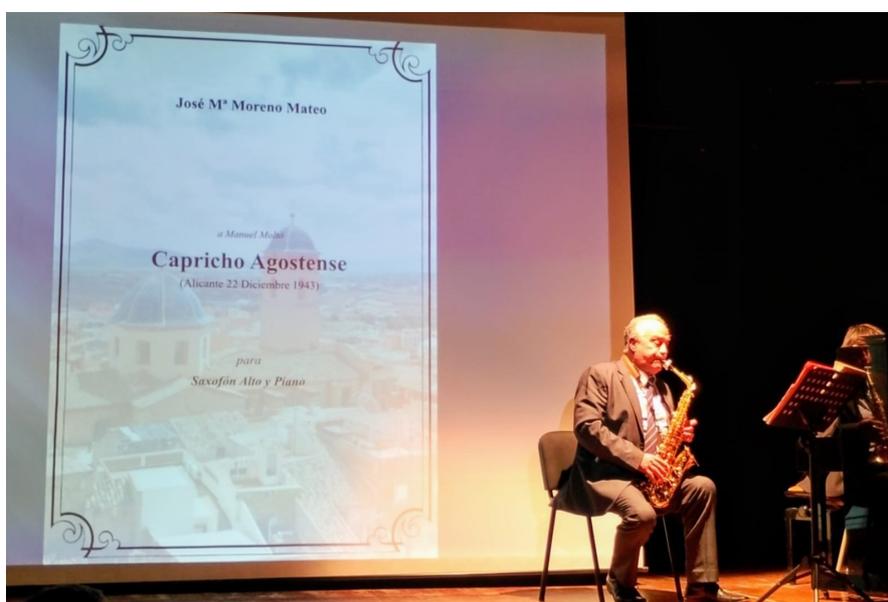
El viernes 21 de febrero a las 19:00h en la Casa de Cultura de Agost (Alicante), el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, de Alicante, organizó junto al Ayuntamiento de esta localidad, un bonito homenaje a uno de sus ciudadanos más ilustres, el músico **D. Manuel Moltó Morant** (Agost 1924-Lorca 1993), virtuoso saxofonista y director.

Fue un acto de reconocimiento póstumo a su dilatada carrera, impulsado por nuestro Miembro de Número el **Dr. Israel Mira**, y al que la Academia fue invitada por las autoridades de las distintas instituciones organizadoras, teniendo un papel relevante en el evento.



El Salón de la Casa de Cultura presentaba un lleno casi absoluto, dada la importancia y trascendencia de la personalidad que se redimía, y todo lo que aconteció en su escenario tuvo un importante componente emocional. Y fue así, tanto por la ligazón con el homenajeado de los oradores que intervinieron, como por la propia presencia de sus familiares más directos, hijos y nietos del Sr. Moltó, que se desplazaron desde Madrid para no perderse el acontecimiento.

Actuó como moderador, conferenciante, intérprete y en definitiva *alma mater* del acto el propio Israel Mira, paisano y alumno de saxofón en su juventud de D. Manuel. De esta manera y después de trazar unas líneas biográficas apoyado por un *powerpoint* en el que mostró al público interesantes fotografías y datos de su vida y su carrera profesional, interpretó una de las dos piezas para saxofón y piano que le dedicaron a Manuel Moltó (durante el transcurso de su exposición interpretó también parte de la otra)





Al término de su actuación, el Sr. Israel Mira (catedrático de saxofón del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante), dio paso a las diferentes personalidades invitadas al acto, para que contribuyesen en el mismo dirigiendo unas palabras al público asistente.

El primero en hacerlo fue nuestro representante en el acto, el vicepresidente-rector, **Dr. Joaquín Gericó**, quien después de agradecer la invitación y saludar a los presentes, glosó en breves palabras algunas de las virtudes del homenajeado, destacando el firme empeño e interés de la Academia en apoyar estas loables iniciativas.

Tras lo cual se sucedieron varios parlamentos más, de familiares y alumnos de Moltó, del gerente del Instituto Alicante de Cultura y del director del Conservatorio Superior de Música de Alicante, cerrando el acto, como es preceptivo, el Alcalde de Agost D. Juan José Castelló Molina.

También estuvo presente nuestro coordinador por Alicante el **Dr. Jesús María Gómez**.



Al final del acto los invitados recibieron una muestra de la cerámica Spica de Agost

ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

El Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**, impartirá otra vez en este trimestre, un nuevo curso de música en el Aula Cultural del Ateneo Mercantil de Valencia por 5º año consecutivo.



Además ha estado en una estancia de investigación en Italia, concretamente en la Toscana (Pisa y Siena), con vistas a una futura publicación. Como siempre, no para su frenética actividad ¡Enhorabuena!

Por otra parte, el Académico Numerario **Dr. Jesús María Gómez**, que por cierto tampoco para un instante su actividad concertística, actuó el domingo 23 de febrero a las 12:00h en la Casa de Cultura de Altea (Alicante), dentro del ciclo V Beethoven Fest, interpretando obras de Haydn, Mozart y Beethoven.



21/02 CASA CULTURA ALTEA 20:00h	23/02 CASA CULTURA ALTEA 12:00h	01/03 PALAU ALTEA 19:00h
Una sonata para tres Ludwig Trio (violin, contrabajo y piano)	La sonata, esencia del clasicismo Jesús M. Gómez Rodríguez: piano	Orquesta de cámara "Leo Kestenberg" Istakandar Widjaja, violin Alexander Ramm, director



Y el mismo día por la tarde, a las 18:00h, en el Palau de les Arts de Valencia, la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) ofreció el concierto 'Notas de Esperanza', un evento solidario en apoyo a las sociedades musicales afectadas por la dana, dirigido por la directora china Ni Fan.



En este concierto en el que participó también el Orfeo Valencià, se estrenó la versión con coro y orquesta de la *Marcha a la Real Senyera*, del Académico Numerario **D. Juan Manuel Gómez de Edeta**.

Felicitemos una vez más a nuestro compañero, que con cierta regularidad está presente en la vida musical de nuestra Comunidad ¡Enhorabuena!



Finalmente nos hacemos eco de la conferencia que dio nuestro presidente **Dr. Roberto Loras**, el miércoles día 26 de febrero a las 15:00h en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, enmarcada dentro de las

XVII Jornadas de teoría y composición musical

El título de la misma fue:

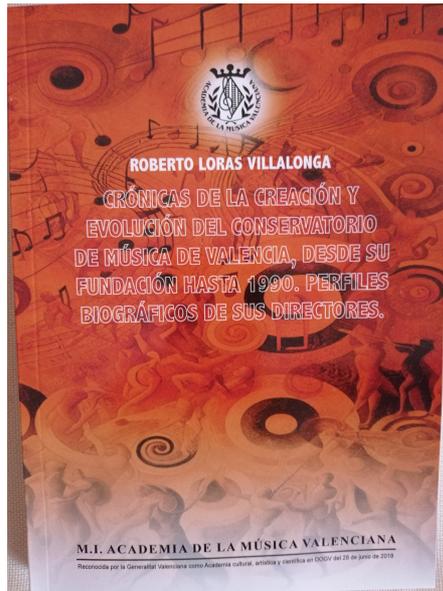
"Modernismos armónicos en la obra de Salvador Giner y Francisco Cuesta"



PRÓXIMAS ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA

El jueves 6 de marzo a las 18:30h en la Sala SGAE Centre Cultural (c/ Blanquerías 6, Valencia), tendremos la presentación de los dos últimos trabajos publicados por la Academia. Por una parte la presentación del último libro del presidente **Dr. Roberto Loras** que lleva por título

“Crónicas de la creación y evolución del Conservatorio de Música de Valencia, desde su fundación hasta 1990. Perfiles biográficos de sus directores”.



Y por otra la presentación del Cd “Danzas del Corpus”, organizado y dirigido por el Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**.

El Cd se grabó en directo el 22 de junio de 2022, en el Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia y para su gestación y posterior puesta en escena con grabación incluida participaron la Capella Saetabis, que dirige el propio Rodrigo Madrid, compuesta por: tres Escolanos; un cuarteto de voces solistas; seis Ministriles de la Reyna; Consortium Vocale; Cuerpo de Baile del CPMD de Ribaroja del Túria; y ocho Infantillos.



COLABORACIONES



De nuevo llega a nuestra redacción un magnífico artículo -y ya van varios-, de nuestro Académico Numerario premio Nacional de Música 2018, el compositor **Javier Darías**.

En esta ocasión, Javier Darías rememora a su Maestro Patricio Galindo con motivo del 50º Aniversario de su fallecimiento. En él renuncia a exponer evaluaciones y juicios subjetivos, remitiéndonos siempre a *valoraciones externas publicadas* -nos dice-, lo que nos invita a introducirlo también en este artículo siguiendo su misma pauta:

Del Maestro Galindo heredó su pasión por la investigación musical, lo que le llevó a crear toda una serie de nuevas aportaciones y recursos difundidos en su tratado *Lépsis*, que transformarían las teorías armónicas, escalísticas y formales, y de cuya operatividad se ha dicho: (...) *Darías es uno de los pocos creadores que ha codificado sus investigaciones y especulaciones compositivas y las ha traducido en interesantes tratados y estudios que son hoy un punto de referencia para entender la composición desde los supuestos derivados del microtonalismo, esbozado por Alois Hába y Julián Carrillo, del serialismo integral a partir de Olivier Messiaen, o de la música abierta y música gráfica, entre otras (...)* Marta Cureses (*Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear. Barcelona, vol.V, pàg. 242. Trad. del català*).

También abrazó su pasión por la docencia, creando la Escuela de Composición y Creación Artística ECCA, de la que se ha escrito: *Javier Darías ha recuperado con todas sus consecuencias el espíritu del taller renacentista y barroco que habría de extinguirse con la individualidad romántica. El maestro constituye con sus discípulos una comuna artística definida por el juego de influencias, las prestaciones recíprocas y la experimentación de ida y vuelta que propicia una disponibilidad fecunda: la de aprender enseñando. El núcleo de jóvenes compositores con que trabaja y le sigue en sus producciones exteriores es, sin duda, único en España y quizás no tenga muchos homólogos en Europa (...)* Guillermo García Alcalde (*Revista Ritmo, nº 680. Madrid, 1996*).



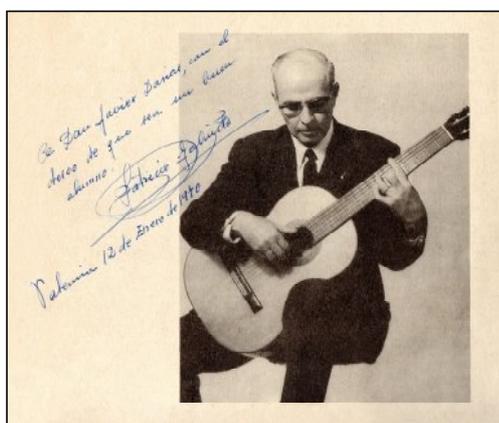
*Al Col·lectiu de Compositors de l'ECCA
perquè només abraçant les arrels
es pot forjar el futur*

LA HERENCIA DE UN MAESTRO

PATRICIO GALINDO

50º ANIVERSARIO

JAVIER DARIAS



Patricio Galindo

(Valencia, 03/08/1909 - 07/02/1975)

Mi primera aproximación al Maestro Galindo se produjo a través del estudio de su *Tratado de Armonía* (1955-56)¹, aunque mi contacto personal con él llegaría más tarde, en 1969, y de forma puramente fortuita. Algunos días al salir de mi casa, en el *Carrer de Pelayo*, nº53, y por su proximidad, visitaba con mucho interés las tiendas de música (Lluquet, Penadés y Unión Musical) con el fin de descubrir alguna novedad de entre los escasos libros técnicos que estaban disponibles (obtenidos muchos de ellos por encargo), y de examinar las nuevas guitarras que iban recibiendo. Un día

que me encontraba en la de Guillermo Lluquet, presencié una conversación en la que se estaba hablando precisamente de Patricio Galindo, y en presente, lo que me sorprendió, pues parecía una constante que los compositores y autores teóricos más interesantes que nos llegaban, vivían con frecuencia muy lejos, o ya habían desaparecido. Al salir el cliente me aproximé al mostrador para pedir información relativa a lo que había estado escuchando, y ante mi sorpresa me confirmaron que el Maestro, no solo estaba “en activo” sino que, además, vivía en la propia Valencia, en el *Carrer de Lleida*, nº 4, y que ellos le publicaban gran parte de sus Métodos. Le llamé solicitando una entrevista, y ya esa misma tarde me encontré ante un hombre cercano a los sesenta años, pelo cano y sonrisa bondadosa, que comprendía mis necesidades y estaba dispuesto a colaborar en el proyecto de mejorar mis conocimientos con la guitarra, y quizás en la posibilidad de afianzarme como compositor, pues ya le informé de que conocía en profundidad su *Tratado de Armonía*.

1. En primera edición, publicado en dos volúmenes. Tomo I, 152 pág., enero de 1955; Tomo II, 196 pág., agosto de 1956.

Si bien es cierto que todos los que en algún momento fuimos discípulos, sentimos la sensación... y el secreto deseo de ser el discípulo predilecto, en mi caso toda sensación de exclusividad se convierte en razonable al haber sido el único discípulo de composición del Maestro Galindo, ya que los restantes lo fueron en su totalidad de guitarra, con alguna matización, como la Catedrática de Guitarra del *Conservatorio de Valencia*, Rosa Gil, que, como ella misma refiere, estudió con él (1958-59) su *Tratado de Armonía*. Empezamos las clases en octubre del 1969 y unos meses después tomó su *Método de Guitarra Clásica* y, ante mi sorpresa, me signó la dedicatoria que figura sobre su fotografía, asegurándome que era algo que no hacía con frecuencia.

Como guitarrista, el Maestro Galindo fue discípulo de *Estanislao Marco* (1873-1954), y como compositor, de *Manuel Palau* (1893-1967). Esta implicación *genealógica* con mis “abuelos” valencianos motivó, por un lado, el que la Generalitat Valenciana me realizara el encargo para la celebración del centenario del nacimiento de este último (1893-1993), y así se estrenó mi obra *Homenaje a Manuel Palau*, siendo premiada *La Artística*, bajo la dirección de Henrie Adams, quien realizó su grabación discográfica comercial en CD². Y, por otro, la concesión del *Premio Honorífico “Estanislao Marco”*, completando la aproximación a mis raíces artísticas valencianas, tras el recital a cargo del gran investigador y guitarrista Jorge Orozco³, con obras de las tres generaciones.



Jorge Orozco interpretando obras de: *Estanislao Marco*, *Patricio Galindo* y *Javier Darías*

2. Pertegás EGPCD-12.

3. Verdadero recuperador del patrimonio del Maestro Estanislao Marco e impulsor de su figura, publicando y digitando sus partituras en cuatro volúmenes, y recogiendo en cuatro CDs sus composiciones (Editorial Piles).

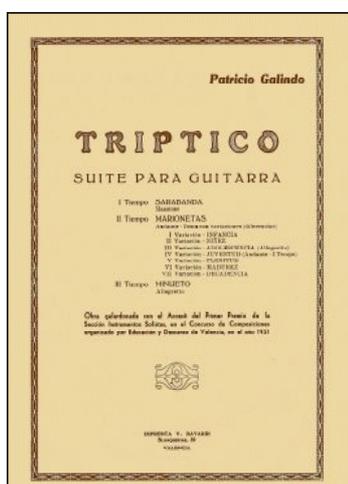
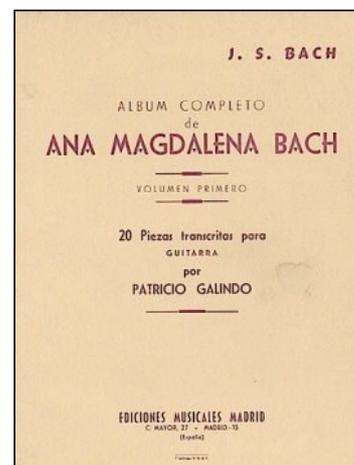
4. *Tratado de Armonía*, vol. II, pág. 17, Valencia, 1956.

A su evidente nivel técnico, los que lo tratamos personalmente añadiríamos que una de sus principales virtudes era la de *sencillo* y *extremadamente modesto*... algo muy poco aconsejable en un mundo como el que subsiste sempiternamente en nuestra profesión. Efectivamente, fue sencillo y modesto, a pesar de que el conjunto de conocimientos que abarcaba le llevaron a un camino multidisciplinar, hasta el punto de poderlo encontrar buceando, por ejemplo, en las músicas orientales, como en aquella reinterpretación de las *Armónicas* de Ptolomeo⁴, y en tantos otros sistemas musicales, como referencian los distintos autores de reconocido prestigio que expondré a continuación, y que con sus valoraciones me confirmaban el estar ante el Maestro que necesitaba. Intentaré glosar su pensamiento acerca del devenir histórico del hecho musical, aunque, necesariamente, con mis propias palabras:

La història de la música és la història de la contínua selecció i/o elecció (la majoria de les vegades accidental i no sempre motivada per qüestions estrictament musicals) d'un camí, entre les múltiples bifurcacions que al llarg del seu esdevenir històric s'han anat presentant, però que, tanmateix, avui podem observar (i se'ns ofereix) precisament com un tot, homogeni i coherent.

Esta apreciación era en esencia la que le impelía a cuestionarlo todo y, en consecuencia, a investigar en profundidad la tradición heredada, así como las nuevas aportaciones que pretendían incorporarse a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Aceptaba que el uso en la composición de una armonía como la que había venido dominado los últimos siglos, quizás no tuviera ya demasiada vigencia, reconociendo que era necesaria una urgente renovación, pero afirmaba que sus conocimientos armónicos y contrapuntísticos acerca de una técnica tan depurada, le impedían, en contra de una corriente de entusiasmo generalizado, abrazar soluciones como la del uso libre de las doce notas, o la de métodos seriales, por superficiales e inconsistentes.

Estudié con él desde octubre de 1969 a febrero de 1975, en que falleció. Las clases las impartía en su propia vivienda del *Carrer de Lleida*, que compartía con su esposa Carmen Sancho Domínguez (motivo por el cual en alguna ocasión utilizó como seudónimo, *Carsando*), y su estudio era una pequeña habitación muy próxima a la entrada, solo había que girar a la izquierda y abrir la puerta para encontrar al Maestro en su mesa de trabajo adosada a la pared, con una silla preparada para ser ocupada por el alumno que debía recibir la clase, y a su espalda, un sofá y una biblioteca-vitrina en la que guardaba todos los libros y partituras que le habían quedado, tras la gran riada que asoló Valencia en 1957 en la que también perdió su guitarra de concierto, tragedia que sería subsanada por la *Sociedad de Amigos de la Guitarra*, al dispensarle la ayuda necesaria para la adquisición de una nueva.



Aunque en principio simultaneaba la música con mi dedicación al *Departamento de Silicatos* de la *Facultad de Ciencias*, en donde había ingresado tras finalizar mis estudios de *Ingeniería Química Industrial* en la *EPSA*, para dedicarme a la investigación de materiales cerámicos, era evidente que ambas actividades, música (guitarra y teóricas) y química (laboratorio y teóricas), me absorbían en exceso, exigiéndome progresivamente una mayor dedicación, hasta que al iniciar mi segundo curso en el Laboratorio le planteé al Maestro mi interés por dejar todo y dedicarme exclusivamente a recibir su clase semanal, lo que llenaría todo mi

5. Para su mejor evaluación, se hace siempre necesario recurrir a las muchas valoraciones realizadas por fuentes externas, y, entre ellas, recordemos la exégesis publicada al respecto hace ya treinta años, por el Maestro **Tomás Marco**: ... *el maestro Darías ha formado a jóvenes artistas de talla. Aunque los últimos años de la composición española han sido ricos en nombres y tendencias, no es frecuente encontrar verdaderas escuelas orgánicas de composición, por más que se haya insistido en magisterios como el de Josep Soler en Barcelona o Francisco Guerrero en Madrid. Pero una cosa son los maestros -también han irradiado como tales Manuel Castillo, Luis de Pablo, Antón García Abril o Carmelo Bernaola- y otras las escuelas compositivas como núcleos de personalidades independientes unidos por un pensamiento general común. No fue una escuela el fugaz Grupo del Bierzo, ni otros grupos compositivos de mayor o menor duración. Por eso llama la atención la existencia de un verdadero y estu- pendo grupo compositivo en un lugar poco predecible, y el hecho de que, desde allí, se haya proyectado como grupo nacional e internacional (...), a estas alturas nadie puede dudar que Javier Darías es una de las principales figuras de la composición musical española actual, y que tiene una verdadera proyección nacional e internacional ...* T. Marco (*Diario 16*. Madrid, 10-6-1995).

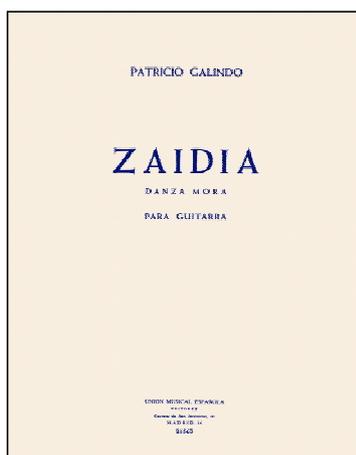
6. *Premio Nacional de Música*, en el que, junto a otros méritos, como los de creación e investigación, se afirmaba: ...*el jurado destaca su labor al frente de la Escuela de Composición y Creación Artística (ECCA), que acaba de celebrar el 30º aniversario, y en la que se han formado varias generaciones de compositores* (BOE 05/12/2018).

7. Dos discos de vinilo (LP) con CBS, un tercero (LP) con EMEC, y en Londres, con la grabación de mis dos primeras sinfonías (LP, MC y CD) a cargo de la *Royal Philharmonic Orchestra*.

tiempo restante pues ya me había advertido que una gran parte de los resultados que pensaba obtener dependerían de mi capacidad de *autoformación*, ya que el trabajo era exhaustivo y yo únicamente podía contar con que me resolviera dudas concretas, correcciones aleatorias, y consejos que iría facilitándome a medida que evolucionara mi proceso de formación, quedando todo lo demás bajo mi responsabilidad. Lo cierto es que no se apartaba mucho del procedimiento por el que había ido obteniendo todos mis conocimientos, aunque ahora, por fin, pensaba que había llegado al final del camino al encontrar a un verdadero Maestro que los supervisara. Y así mantendríamos una interesantísima comunicación que se prolongaría durante seis años.

Podría hablar mucho del interés que tuvieron sus clases y metodologías, y de lo idóneo de sus procedimientos, pero en una profesión en la que lo único que justifica verdaderamente las evaluaciones son *los resultados*, debo ponerme a mí mismo y a mi *Escuela de Composición ECCA* como garantía de su buena labor, en cuanto a los principios básicos de la técnica musical que heredé, y que junto a mis posteriores estudios de las estéticas contemporáneas con uno de los más fidedignos representantes de las *vanguardias históricas*, el Maestro Juan Hidalgo, en Madrid (1977-1979), constituyeron el bagaje que me permitió evolucionar personalmente, para después consagrar profesionalmente a tres generaciones de músicos, agrupados en el *Colectivo de Compositores de la ECCA*⁵.

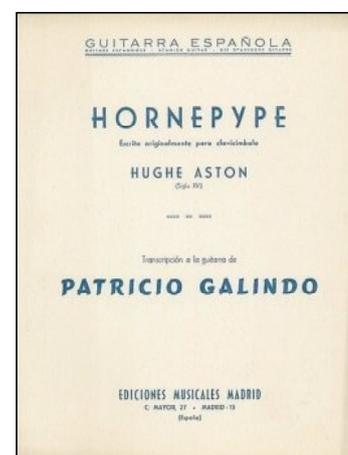
Esta segunda fase de mi formación que adquirí posteriormente, había sido de algún modo preparada e incentivada por el propio Maestro Galindo, porque atendiendo a sus instrucciones *me fui directamente a Madrid*, siguiendo su consejo: ... *per ací el camí és més llarg i, a més, algú et punxarà les rodes*. Él lo sabía bien, pues fue “profeta en su tierra”, ... pero tan solo para los profesionales más competentes, mientras que el Maestro Hidalgo sería ampliamente reconocido y distinguido como *Premio Nacional y Medalla de Oro de las Bellas Artes*; y esa salida a Madrid a la que me instó, me proporcionaría finalmente disfrutar del mismo galardón⁶, y que tan solo en los primeros ocho años de mi actividad profesional (1979-1987), ya pudiera contar con varias publicaciones monográficas⁷.



Transcurrido ya algo más de ese lustro de implementación teórica, llegó el fatídico viernes 7 de febrero de 1975 en el que se produjo su fallecimiento. Me localizó un compañero y alumno suyo de guitarra, y me dio la terrible noticia. Fui a su casa a dar el pésame a Carmen, su esposa, y asistí al entierro, al que acudió la citada María Rosa Gil y una importante representación del mundo de la música valenciana. Lo acompañamos desde su querido Llano de Zaidía (Saïdia) hasta el cementerio en donde le dimos nuestro adiós definitivo. Poco después, y advertido por mí del desenlace, Arcadio de la Rea en su programa en *Radio Nacional de España, Radio-2*, nos daba el pésame a su familia y a mí.

Debo referir que Arcadio de la Rea llevaba varias semanas comentando con detalle en cada programa el *Método de Guitarra Flamenca* del Maestro, y precisamente entre uno de esos episodios se produjo el fallecimiento. Yo los iba grabando en *cassette* y luego lo llevaba a la clase junto al reproductor, pues este medio de difusión estaba aún en sus albores y el Maestro no disponía del equipo necesario; lo escuchábamos juntos y él comentaba aquellas cosas que más le habían llamado la atención de las conclusiones vertidas respecto a los distintos capítulos del *Tratado*. Aquí lo expongo extractado:

“... la noticia realmente penosa del fallecimiento del Maestro Galindo, con quien siempre estoy de acuerdo en que trabajo bien, trabajó a conciencia, e hizo lo que él creía que debía hacer, y es una pérdida desde luego el que fallezca una persona que ha hecho los trabajos que él hizo. Por eso yo pido a cuantos siguen esta emisión, una oración por el alma del gran Maestro de la guitarra que fue don Patricio Galindo, y aseguro a su discípulo Javier Darías y a la familia del fallecido, que pueden contar con toda mi personal estima para la persona que no tuve el gusto de conocer y, sobre todo, para su obra que sí he tenido el gusto de conocer...”



Su catálogo podemos resumirlo en 52 obras publicadas: 14 Métodos y Tratados distintos, 27 Composiciones y 11 transcripciones, publicadas todas ellas en diferentes editoriales españolas, principalmente en Madrid, por Ediciones Musicales, Unión Musical Española y Madrid Musical; y en Valencia, sus Métodos en Editorial Piles y en Guillermo Lluquet. En Editoriales extranjeras: sus transcripciones de obras de Tchaikowsky y Moussorgski en Ediciones Berben de Módena (Italia), o su *Nocturno*, publicado por la Revista Armonía, en Japón.

8. *Juicios Críticos de Ilustres Personalidades de la Música, Prensa y Radio* (D.L.: V. 4.713-1972).

Pero... como el amor y gratitud a mis maestros podría parecer siempre la visión unidireccional y parcial de un fenómeno que es necesariamente poliédrico, me centraré nuevamente en valoraciones externas que son las únicas indubitablemente dignas de consideración, expuestas por distintas y muy cualificadas personalidades.

Para ello, podemos en principio recurrir a una serie de juicios críticos publicados en Valencia⁸, en donde encontramos una gran recopilación de artículos firmados por prestigiosos profesionales de los que seleccionaré algunos de ellos que ejemplifican suficientemente la personalidad y erudición del Maestro, y su reconocimiento profesional:

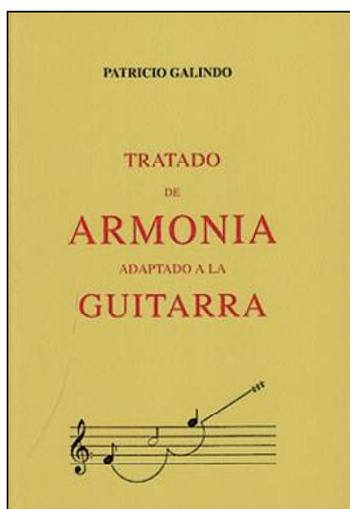
Joaquín Rodrigo: *En la laboriosa obra “Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra” de Patricio Galindo, se conjugan la originalidad y la disciplina, virtudes que rara vez se unen en el investigador, en el analista o en el artista (pág. 11). Y en referencia al Método de Guitarra Clásica: En un momento muy oportuno publica Patricio Galindo su “Método Completo de Guitarra Clásica”. Galindo es un verdadero pionero y un cabal pedagogo de la guitarra. Con sacrificios poco comunes, hace tiempo que desde Valencia en donde reside, viene editando obras didácticas para la guitarra en todas sus manifestaciones.*

El auge que registra, desde hace unos años, el instrumento español por antonomasia precisaba también un método completo y puesto al día. Los métodos conocidos, ya antiguos, se mostraban tímidos en el empleo de tonalidades, que solían reducirse a las más fáciles y asequibles. Este método de Galindo, que recomendamos vivamente, extiende aquellas tonalidades, y, en realidad, puede decirse que las emplea todas.

Hallamos en esta obra una paulatina presentación de las dificultades del instrumento, que con un verdadero tino se van planteando en forma de escalas, arpeggios, pasajes diversos, y adquieren forma y musicalidad en la serie de estudios que se van escalonando a lo largo del método. Pero su autor, que tiene un acabado conocimiento de la pedagogía, no olvida que es preciso distraer y atraer al alumno, no solo con ejemplos, estudios, trazos y pasajes, sino también con pequeñas y gratas composiciones, obritas que son como oasis en todo método, que forzosamente tiene que revestir no sequedad o aridez, sino un carácter de formación y conocimiento de los principios de cada instrumento.

Acompañan a la obra algunos dibujos y grabados, que aclaran, todavía más, los conceptos y la firme teoría de su autor. Con este nuevo método, Patricio Galindo no solo enriquece sus siempre interesantes publicaciones, sino que lo hace al estudio general de la guitarra, que necesitaba de una obra homogénea,





razonada y práctica.

Son ya muchos los conservatorios que dentro y fuera de España han creado clases de guitarra; sus profesores encontrarán en la obra de Galindo, que motiva esta nota, materia muy útil para sus clases y sus alumnos (pág. 5-6).

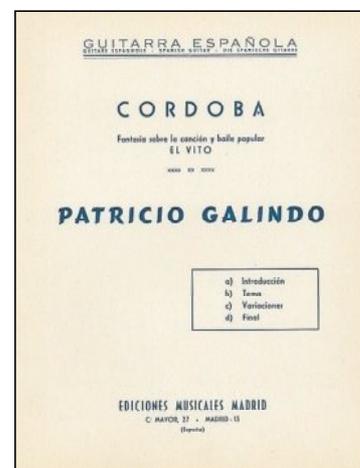
Manuel Palau: (...) Ya no es posible hoy día aquella indigente ignorancia del aficionado de antaño que tenía pretensiones de maestro; ya no se deja engañar el público; es preciso que el estudioso de la guitarra conozca y practique debidamente la técnica musical. Patricio Galindo, con su “Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra”, ofrece un

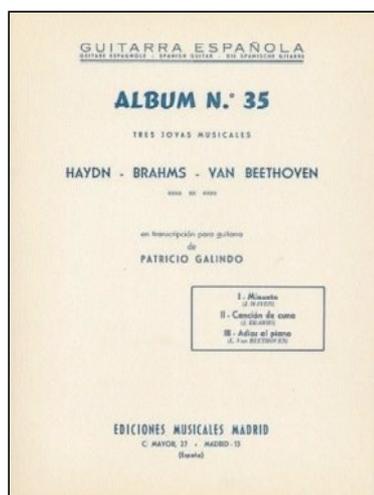
excelente medio para trabajar con absoluto provecho la materia principal que todo guitarrista debe poseer. Era necesario un maestro que conociera perfectamente el instrumento y que dominara, además, la teoría y la práctica de la Armonía para poder escribir este libro. En él todos los elementos (acordes, cadencias, modulaciones, notas melódicas e incluso rudimentos de forma musical) son explicados por Patricio Galindo con provechosa claridad y los ejercicios prácticos preconizados por el autor son realizables (como sus ejemplos lo demuestran) sobre la guitarra.

Este “Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra” ha de rendir un gran servicio, y los guitarristas sentirán justificada gratitud, porque gracias a Patricio Galindo podrán conocer, y con esfuerzo mínimo, una asignatura que les descifrará muchas dudas y les decuplicará el inteligente y sensible goce musical (pág. 10).

Eduardo López Chavarri: “Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra”. El autor, Patricio Galindo, buen escritor, pero asimismo buen guitarrista, acaba de publicar el tomo II de su tratado de armonía aplicado al instrumento español por excelencia. No cabe duda de semejante adaptación.

Ya cuando salió a la luz el primer tomo de este tratado, señalamos la utilidad que para los guitarristas presentaba el estudio de la Armonía hecho con la comprobación de la guitarra. Y el ejemplo no es insospechado. Los tratados de Armonía corrientes dan como supuesto tácito que el estudiante de Armonía conoce más o menos el manejo del teclado (piano, armonium, etc.) para comprobar los efectos sonoros de los acordes, y aún para practicar sus enlaces, resoluciones, etc. Pero la guitarra es también elemento muy adecuado para la resolución sonora de los acordes, y aún ofrece campo y facilidades para bellos efectos. Recuérdese que Berlioz no era pianista y comprobaba en una guitarra los enlaces y las posiciones de los acordes. Y lo mismo dices que hiciera Paganini, quien a su vez era consumado guitarrista.





En el tomo primero había estudiado el maestro Patricio Galindo los fundamentos y principios de la armonía, y las primeras, sencillas formaciones y enlaces de los acordes. En este segundo tomo termina el conocimiento armónico casi exhaustivamente y poniendo (como se comprende) los ejemplos con las posiciones y digitación propias de la guitarra. El señor Galindo hace con claridad la exposición de la teoría y la interpretación de los ejemplos, presentando la parte teórica según los autores modernos establecen.

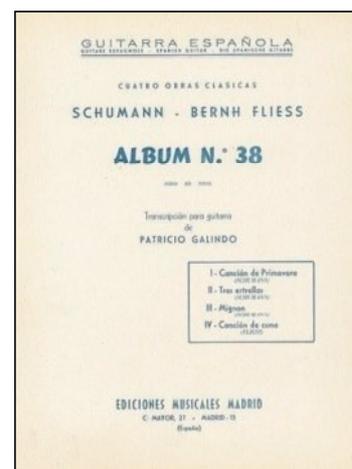
El autor termina dando más de lo que ofreció, pues presenta los primeros fundamentos de la composición.

Es, pues, un Tratado que prueba lo que el maestro Galindo ha trabajado para dar a la materia que trata un aspecto sencillo y agradable, aunque aborde los más difíciles problemas de la armonía (pág. 9).

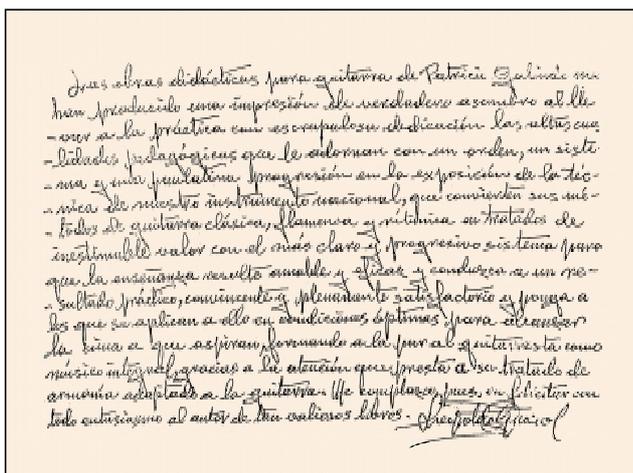
Alirio Díaz: *A los tratados existentes de guitarra, antiguos ya, se añade hoy un nuevo y valioso “Método completo de Guitarra clásica”, de Patricio Galindo, artista valenciano de larga y fecunda experiencia en el campo de la enseñanza musical y guitarrística, de quien conocemos y admiramos también su magnífico “Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra”.*

El “Método completo de Guitarra clásica, que es el que nos ocupa en este comentario, es una obra importantísima por su despliegue de elementos didácticos nuevos, todos útiles no sólo a quien se inicia en el estudio del instrumento, sino también para quienes se dedican a la enseñanza. Así vemos que, además de reseñar y resumir las mejores conquistas de la técnica de la guitarra, desde ejercicios elementales, pasando por modelos sistemáticos de escalas, escalas con terceras, sextas, octavas y doceavas, arpeggios, estudios, etc., hasta la inagotable gama sonora del instrumento, el maestro Galindo presta especial atención a las diversas posibilidades tonales-armónicas de la guitarra. Para ello ha creado una hermosa serie de esquemas armónicos, que, además de valorizar tales posibilidades, contribuyen a despertar y desarrollar en el estudiante una sensación tonal-instrumental más propia y definida.

Por todo ello no puedo menos que recomendar dicho método a profesores y estudiantes, seguro como estoy de los resultados positivos que se obtendrán (pág. 3).



Igualmente podemos encontrar valoraciones semejantes en cartas manuscritas recibidas por el Maestro para su publicación (que me confió fotocopiadas) de las que expongo tres de ellas como ejemplo de la gran repercusión que tuvieron sus trabajos:

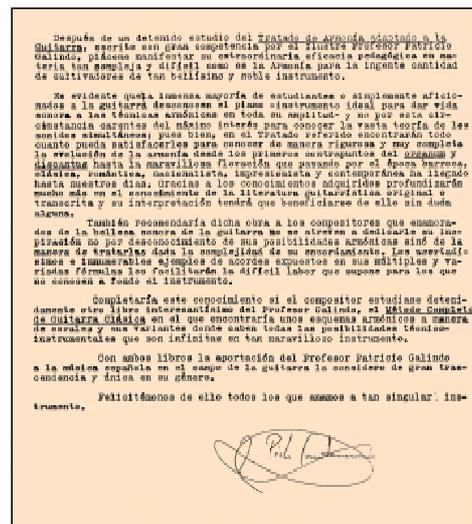


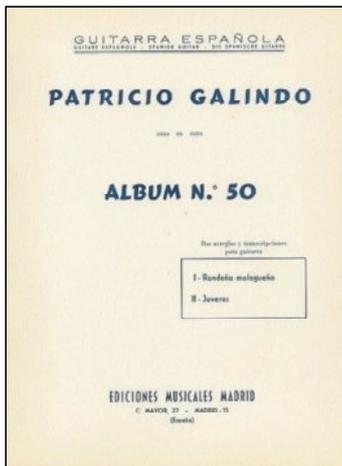
Leopoldo Querol: *Las obras didácticas para guitarra de Patricio Galindo me han producido una impresión de verdadero asombro al llevar a la práctica con escrupulosa dedicación las altas cualidades pedagógicas que le adornan con un orden, un sistema y una paulatina progresión en la exposición de la técnica de nuestro instrumento nacional, que convierten sus métodos de guitarra clásica, flamenca y rítmica en tratados de inestimable valor con el más claro y pro-*

gresivo sistema para que la enseñanza resulte amable y eficaz y conduzca a un resultado práctico, convincente y plenamente satisfactorio y pongan a los que se aplican a ello en condiciones óptimas para alcanzar la cima a que aspiran, formando a la par al guitarrista como músico integral, gracias a la atención que presta a su tratado de armonía adaptado a la guitarra. Me complazco, pues, en felicitar con todo entusiasmo al autor de tan valiosos libros.

Joan Pich Santasusana: *Después de un detenido estudio del “Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra”, escrito con gran competencia por el Ilustre Profesor Patricio Galindo, pláceme manifestar su extraordinaria eficacia pedagógica en materia tan compleja y difícil como es la Armonía para la ingente cantidad de cultivadores de tan bellissimo y noble instrumento.*

Es evidente que la inmensa mayoría de estudiantes o simplemente aficionados a la guitarra desconocen el piano –instrumento ideal para dar vida sonora a las técnicas armónicas en toda su amplitud- y no por esta circunstancia carentes del máximo interés para conocer la vasta teoría de los sonidos simultáneos; pues bien, en el Tratado referido encontrarán todo cuanto pueda satisfacerles para conocer de manera rigurosa y muy completa la evolución de la armonía desde los primeros contrapuntos del organum y discantus hasta la maravillosa floración que pasando por la época barroca, clásica, romántica, nacionalista, impresionista y contemporánea ha llegado hasta nuestros días. Gracias a los conocimientos adquiridos profundizarán mucho más en el conocimiento de la literatura guitarrística original o transcrita y su interpretación tendrá que beneficiarse de ello sin duda alguna.





También recomendaría dicha obra a los compositores que enamorados de la belleza sonora de la guitarra no se atreven a dedicarle su inspiración no por desconocimiento de sus posibilidades armónicas sino de la manera de tratarlas dada la complejidad de su encordamiento. Los acertadísimos e innumerables ejemplos de acordes expuestos en sus múltiples y variadas fórmulas les facilitarán la difícil labor que supone para los que no conocen a fondo el instrumento.

Completaría este conocimiento si el compositor estudiase detenidamente otro libro interesantísimo del Profesor Galindo, el “Método Completo de Guitarra Clásica” en el que encontraría unos esquemas armónicos a manera de corales y sus variantes donde caben todas las posibilidades técnico-instrumentales que son infinitas en tan maravilloso instrumento.

Con ambos libros la aportación del Profesor Patricio Galindo a la música española en el campo de la guitarra la considero de gran trascendencia y única en su género. Felicitémonos de ello todos los que amamos a tan singular instrumento.

Federico Moreno Torroba: *No existen muchos tratados sobre guitarra, ya en su vertiente clásica o flamenca; sin embargo, Patricio Galindo cubre un buen porcentaje en publicaciones de todas ellas, en cuidadoso formato y magnífica representación tipográfica.*

Su contenido merece una consideración verdaderamente extraordinaria. Con sus diversos textos que abarcan todos los aspectos de la guitarra, y en apartados, como el flamenco, con transcripciones de los más diferentes ritmos y rasgueos que abarcan la numerosa gama de este género.

Por otra parte, considero una generosidad cuanto nos ofrecen las publicaciones de Patricio Galindo, sobre técnica guitarrística expuesta de forma clara y comprensible, al servicio de quien con la simple consulta en sus tratados didácticos, puede asimilar cuanto es preciso para una correcta escritura, y creo sinceramente, que, la mayor parte de las publicaciones de Galindo, son el vehículo de seguridad para cuanto musicalmente se conciba, plasmarlo en disposiciones de absoluta tecnicografía guitarrística.

No existen muchos tratados sobre guitarra, ya en su vertiente clásica o flamenca; sin embargo, Patricio Galindo cubre un buen porcentaje en publicaciones de todas ellas, en cuidadoso formato y magnífica representación tipográfica.

Su contenido merece una consideración verdaderamente extraordinaria. Con sus diversos textos que abarcan todos los aspectos de la guitarra, y en apartados, como el flamenco, con transcripciones de los más diferentes ritmos y rasgueos que abarcan la numerosa gama de este género.

Por otra parte, considero una generosidad cuanto nos ofrecen las publicaciones de Patricio Galindo, sobre técnica guitarrística expuesta de forma clara y comprensible, al servicio de quien con la simple consulta en sus tratados didácticos, puede asimilar cuanto es preciso para una correcta escritura, y creo sinceramente, que, la mayor parte de las publicaciones de Galindo, son el vehículo de seguridad para cuanto musicalmente se conciba, plasmarlo en disposiciones de absoluta tecnicografía guitarrística.

FEDERICO MORENO TORROBA

En su producción hemos podido constatar investigaciones totalmente distanciadadas de su mundo de creación; ejemplo de ello es su *Método de Guitarra Flamenca*, con el que obtuvo un rotundo éxito contemplado en sendos artículos de prensa:

Hipólito Rossy: Por primera vez en la historia de la guitarra flamenca se publica un método -por música y por cifra- que se atiende estrictamente al sistema tonal que rige la música andaluza más antigua y auténtica: el modo dórico. Por primera vez, y no por un guitarrista que sabe música, sino por un gran músico que es además maestro de guitarra, se publica un método que encamina al alumno por la buena senda -hasta ahora, sólo seguida por los empíricos guitarristas flamencos- que le permitirá adquirir, con el aprendizaje del instrumento, el conocimiento exacto de la tonalidad y armonías que emplean y han empleado siempre los “tocaos” de flamenco.

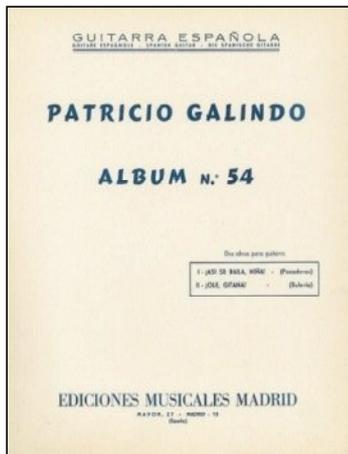


Con el método de Galindo el flamenco deja de ser un misterio que tanto hizo cavilar, y equivocarse, a nuestros más grandes músicos, cuyos nombres no es necesario mencionar.

La obra de Galindo tiene, en el mismo, unos antecedentes que la explican: la publicación de un método de guitarra clásica, bandurria y laúd, y de un Tratado de Armonía adaptado a la guitarra. Esta concurrencia de la teoría y de la técnica instrumental han producido que su método, además de didáctico, contenga música flamenca auténtica: malagueñas, tientos, soleares, seguirilla gitana, etc., por lo que el estudiante, a más de la técnica del instrumento, aprende a tocar los aires andaluces en su tonalidad auténtica: el modo mayor, el modo menor o el modo dórico, que el autor adjetiva con acierto como dórico-flamenco para referirse y comprender las particularidades que los músicos populares del Sur peninsular han introducido en el transcurso de los siglos en el antiguo modo griego que rige aquellos viejos cantos con una vigencia de veinte siglos y una lozanía siempre actual.

Salvador Seguí: (...) La parte práctica del libro, cuyos ejemplos figuran en notación musical y por cifra, está precedida de una importante parte teórica, en la que se desarrollan aspectos tan interesantes como son el de la historia de la guitarra y el estudio de los diferentes sistemas musicales relacionados con la guitarra y el flamenco, abarcando dicho estudio los sistemas musicales de la antigua Grecia, el árabe, indio hebreo y el sistema musical temperado. Siguen después una serie de consideraciones generales sobre diferentes aspectos de la técnica guitarrística, que adquiere mayor amplitud y detalle al referirse al estudio de los efectos típicos del toque flamenco, terminando esta parte teórica con alusiones al sistema de notación cifrada y al cifrado de los acordes. El propio autor llega a la conclusión de que el flamenco, aunque conserva con toda pureza las

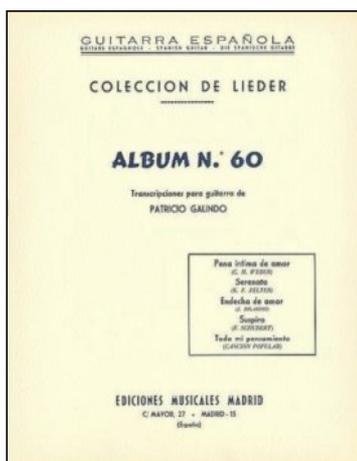




esencias del sistema musical griego, particularmente del modo dórico, ha recibido también influencias, que se manifiestan principalmente en el cante, de los sistemas musicales indo-paquistaní, con los cuartos de tono, y del árabe, con los tercios de tono, así como el sistema musical moderno o temperado, todo lo cual ni empaña ni le quita al flamenco su peculiaridad nacional, plenamente autóctona.

El profesor Galindo ha publicado con anterioridad otros métodos y tratados, que han merecido los más encomiables juicios críticos de ilustres personalidades del mundo de la música; recordemos su “Método completo de guitarra clásica” con la edición simultánea en español y inglés y de amplia difusión en todo el mundo, ya que figura como obra de texto en numerosos centros docentes de diversos países, su “Tratado de armonía adaptado a la guitarra” y su “Método completo de laúd” también los merece esta nueva obra, que no dudamos en calificar de importante y de gran utilidad para compositores e intérpretes interesados en esta genuina manifestación folklórica que es el flamenco, pues, los “misterios” del también denominado “cante jondo” van siendo desvelados con toda sencillez y las “seguirillas gitanas”, las “soleares”, “malagueñas”, “tientos”, “bulerías”, etc., son estudiadas detalladamente en sus particulares características rítmicas, armónicas, cadenciales y modales. Posiblemente, sea este el primer caso en que se estudia el flamenco “desde la guitarra”, lo cual, sin duda alguna, suma originalidad y evidente mérito a la reciente publicación del profesor Galindo.

También, he podido encontrar alusiones al Maestro por muy distintos motivos, como, por ejemplo:



Enrique Franco, gran conocedor de la realidad musical de nuestro país, en el prólogo a mi libro *Una Carta a David Tudor*, al comentar mis años de trabajo con el Maestro, lo definía textualmente como: (...) *personalidad pluriforme e incitante, estudioso e investigador* (...).

La musicóloga *Marta Cureses* de la Universidad de Oviedo, comenta en su libro *El compositor Agustín González Acilu*, la obra *Estructuras con 24 sonidos* para guitarra en cuartos de tono, y el hecho de que el lutier Juan Álvarez fabricara una exprofeso con el diapasón en cuartos de tono, pero que, sin embargo, el Maestro Galindo había resuelto la posibilidad de ejecutarla igualmente con una guitarra convencional, cuestión que Cureses expone así: (...) *es posible también la afinación de instrumentos normales de manera que permi-*

tan ejecutar la música concebida bajo este criterio de cuartos de tono. Para las transcripciones posibles, véase “De la música y la guitarra” de Patricio Galindo. Rev. La Guitarra, nº22, 1965, pág. 3.

Finalmente, oigamos con sus propias palabras algo más acerca de su biografía, con el extracto de una entrevista que le realizó Segundo Pastor -junto a la publicación de su artículo “Armónicos Octavados”-, y que apareció a doble página en la prensa valenciana (Diario?) del día 8 de abril de 1974, en el espacio denominado *Intervalo*, con el titular *La prestigiosa figura de Patricio Galindo*.

Introduce la entrevista diciendo:

SP: “Hoy traemos a nuestros lectores y seguidores de este curso, la figura de Patricio Galindo, uno de los hombres que está aportando más a la guitarra española.

Patricio Galindo nació en Valencia el 3 de agosto del año 1909, y en sus primeros años empezó sus estudios de primera enseñanza, estudiando solfeo y aprendiendo a tocar el laúd, destacando al poco tiempo por sus condiciones

natas para la música”.

[Y al responder a las preguntas del entrevistador, comentaba, entre otras cosas:]

PG: *En realidad el estudio de la guitarra y de la música en general lo empecé de una manera autodidacta, pero perteneciendo a la Rondalla Valencia, agrupación de gran prestigio, entablé amistad con el director don Estanislao Marco Valls. Este hombre que no gozaba de buena salud -sufrió parálisis en las piernas-, gran músico, gran hombre y de una sensibilidad poco común, se me ofreció para darme una clase semanal (...). Fue el maestro de grandes intérpretes de la guitarra, entre ellos Narciso Yepes⁹ y Josefina Cruzado. A mí me cabe el honor de ser su discípulo predilecto.*

PG: *En el año 1933, me fue presentado Manuel Palau, figura eminente de la música contemporánea, y trabajé con él en unas transcripciones para guitarra. A los pocos meses de tan feliz colaboración pasé a ser uno de sus discípulos, cursando con él la Armonía, Instrumentación,*

9. Narciso Yepes le dedicó este texto en su disco *Músicas de España y América* (ZAFIRO, 1989) -recogido en la exhaustiva investigación realizada por el Maestro **Jorge Orozco**- en el que se incluía la obra *Guajiras*, de su profesor Estanislao Marco. Dice en él: *Estanislao Marco fue uno de los discípulos predilectos de Tárrega. Yo tuve la suerte de estudiar con él. (...) Él era un anciano y yo un niño de trece años, pero recuerdo aquel contacto como un milagro de mi existencia (...). Esta “Guajira” es la primera obra que un compositor escribió para mí y yo deseo acabar el disco con ella para rendir homenaje al hombre que depositó su confianza en mí cuando yo era apenas un adolescente (...)* (J. Orozco, *Archivo de Arte Valenciano Volumen XCI*, 2010, pág. 233).



Contrapunto y Fuga.

PG: *Fui fundador de la Sociedad de Amigos de la Guitarra, en Valencia, junto con Rafael Balaguer y Vicente Jarque. Desde su fundación soy director.*

SP: “Todos los que cultivamos la guitarra sabemos de sus numerosos premios en el campo de la música, pero yo desearía nos hablase sobre sus obras principalmente didácticas”.

PG: *Sí. También en 1951 empecé a ordenar los apuntes de mi obra: “Tratado de armonía adaptado a la guitarra” (...) 1955, obra primera de este género publicada en el mundo. Fue un rotundo fracaso, pero en 1970 constituyó un gran éxito. “Método de guitarra para acompañar canciones y ritmos”, y otras obras didácticas: “Tríptico número dos, para orquesta de arco”. “Suite Mediterránea española, para guitarra y orquesta de arco”. Estudios y piezas recreativas figuran en mis publicaciones didácticas.*

* * *

¡Cinquanta anys després,
el meu respecte, gratitud i consideració, benvolgut Mestre
per propiciar que diverses generacions de compositors
ens beneficiéssim del teu prolífic i fecund magisteri!
J.D. (07/02/2025)



Colectivo de Compositores de la ECCA
(Alicante, Cádiz, Murcia, Sevilla y Valencia)

Stand ECCA, con su editor
Manuel López Quiroga (EMEC)



ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bagues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
 José María Bru Casanova-comp. y clari.
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.
 David Seguí Gironés-comp.
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
 Belén Roig Martínez-cantante
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-CIA-NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)
ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d’ALTEA
ORFEÓ CREVILLENÍ



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
VOCALES:
D. Andrés Valero Castells
Dr. Robert Ferrer Lluca
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)