



*M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA*

## **BOLETÍN INFORMATIVO**

Nº 125 MAYO de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) [www.miamv.org](http://www.miamv.org)  
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/[presidente@miamv.org](mailto:presidente@miamv.org)  
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/[rector@miamv.org](mailto:rector@miamv.org)  
ISSN: 2660-7077

Tal y como estaba previsto, se celebró la Asamblea General el martes día 1 de abril a las 19:00h en la sede de Lo Rat Penat (c/ Trinquete de Caballeros 9, Valencia).

En dicha convocatoria, además de aprobar el acta de la sesión anterior leída por el secretario **D. Amadeo Lloris**, el tesorero **D. Jesús Madrid** dio repaso a las cuentas del ejercicio 2024, aclarando todos los aspectos tanto de ingresos como de gastos. Asimismo, el rector **D. Joaquín Gericó** comentó las actividades que durante el pasado año se habían llevado a cabo por parte de la Academia (13 en total).

Y finalmente como es preceptivo, el presidente **D. Roberto Loras** tomó la palabra para explicar en primer lugar con todo lujo de detalles, los entresijos y las mil y una batallas que lleva libradas con la administración, con respecto a la recepción de la subvención oficial que la Generalitat nos viene concediendo en los últimos años, a través de sus presupuestos generales. Y por supuesto, trató -como siempre- todos los demás temas que conciernen a la Academia.

Por otra parte, anunciamos que ya está todo listo para llevar a cabo el “**VI Concurso de Música de Cámara para Jóvenes**” que viene organizando la Academia y en el que los dos grupos inscritos competirán directamente en la Final. Será el domingo 11 de mayo a las 11:00h en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia.

Los dos grupos que actuarán son el cuarteto de clarinetes “GORGUTES” y el quinteto de viento “EOLIA”.

Esperamos de ellos una gran actuación, este año con un repertorio 100% de autores valencianos.



## VI CONCURSO PARA JÓVENES INTÉRPRETES

SALA RODRIGO DEL PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA

DOMINGO 11 DE MAYO A LAS 11:00H

-

## **ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS**

El Académico Correspondiente por Alicante **Dr. José María Vives Ramiro**, estrenó el pasado jueves día 10 de abril en la Concatedral de San Nicolás de Alicante, el *Miserere*, de Miguel Crevea, que él mismo ha reconstruido.

Asimismo ha actuado como comisario de una maravillosa exposición de instrumentos antiguos expuestos en el Castillo de Alicante, que lleva por título "De la palabra a la música. Instrumentos musicales históricos en Alicante", de la que gran parte son de su propiedad.



Los medios de comunicación se hacían eco de la noticia de la siguiente manera:

"...El Castillo de Santa Bárbara invita a realizar un viaje por la historia de la mano de una selección de instrumentos musicales de entre el siglo XVI y el XX, entre los que se incluyen salterios renacentistas, pianos barrocos y una de las guitarras conservadas más antiguas del mundo.

La exposición "De la palabra a la música. Instrumentos musicales históricos en Alicante", la han inaugurado este viernes, 11 de abril, en la sala Taberna, los concejales de Turismo y Cultura, Ana Poquet y Antonio Peral, respectivamente, a quienes ha acompañado el vicealcalde, Manuel Villar, junto al jefe de Patrimonio Integral Municipal y coordinador de la muestra, José Manuel Pérez Burgos, y los dos comisarios, el catedrático de Música José María Vives, y el doctor y restaurador de instrumentos de Patrimonio Nacional Víctor Martínez, propietarios de las piezas expuestas.

De la palabra a la música. Instrumentos musicales históricos en Alicante se podrá visitar en la sala Taberna hasta el próximo enero de 2026 e incluye además la programación de cuatro conciertos en los que se utilizarán algunos de los instrumentos y que se celebrarán en el Aljibe del Castillo, el primero de ellos a cargo de un cuarteto de la Orquesta Barroca de la Comunidad Valenciana.

Poquet ha señalado que se trata de "una maravillosa exposición llena de tesoros que ayuda a conocer mejor nuestros orígenes a través de la música y pone en valor la importancia de la conservación y restauración del patrimonio".

Por su parte, Pérez Burgos ha destacado que "este fantástico viaje nos invita a recorrer la historia del arte y de la música que es la historia de la sociedad desde el mundo de la creación musical y la ciencia organológica que estudia y clasifica los instrumentos musicales, presentes desde la Prehistoria".

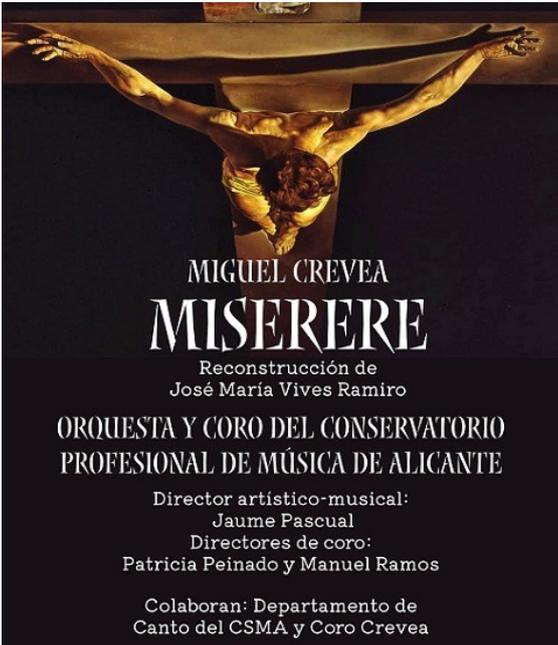
Los comisarios han detallado la historia y curiosidades de la veintena de instrumentos musicales que se pueden ver con sus correspondientes paneles explicativos y un vídeo

en el que se puede escuchar cómo suenan. Además, Martínez ha explicado que "todos y cada uno de los instrumentos se pueden tocar porque todos salvo uno han sido restaurados para que emitan su sonido original".

Entre los instrumentos que se pueden contemplar se incluyen clavicordios, pianofortes, pianos, guitarras, campanas de mano del mismo fundidor de Carlos V, y un arpa de Pierre Chailiot de acción simple, más pequeña y cómoda para que la tocaran las mujeres en los salones dieciochescos. Entre las guitarras se encuentra una de las conservadas más antiguas del mundo, francesa de 1600, y otra del siglo XX realizada por José Ramírez como un encargo especial para José Tomás..."

Recordemos que D. José María Vives fue catedrático de los conservatorios de Valencia y Alicante desde 1977 hasta 2014, siendo permanente su colaboración con universidades en másteres y cursos para posgraduados. Fundó y dirigió el Conservatorio de Elche entre 1979 y 1983. Ha efectuado un número considerable de investigaciones musicológicas en el ámbito de la Historia de la Música y de la obra de compositores de la Comunidad Valenciana que han sido reflejadas posteriormente en conciertos, artículos, libros y CDs, entre los que destacamos los referidos a la recuperación de la *Visitatio Sepulchri* de Gandía, al *Misterio de Elche*, al *Cancionero de Uppsala*, el *Canto de la Sibila valenciano* y a los compositores alicantinos Miquel Crevea i Cortés y Rafael Rodríguez Albert.

Finalmente y resumiendo su amplísimo y excelso *currículum vitae*, citaremos que es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Académico correspondiente de La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y de nuestra M. I. Academia de la Música Valenciana, así como Miembro de Honor de algunas entidades culturales. También ha sido patrono del Patronato del *Misterio de Elche* entre febrero de 1986 y agosto de 2015.



MIGUEL CREVEA  
**MISERERE**  
Reconstrucción de  
José María Vives Ramiro  
ORQUESTA Y CORO DEL CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE  
Director artístico-musical:  
Jaume Pascual  
Directores de coro:  
Patricia Peinado y Manuel Ramos  
Colaboran: Departamento de  
Canto del CSMA y Coro Crevea  
JUEVES, 10 de ABRIL  
20:15  
S.I. CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS

CSVA GPMQ CONCATEDRAL DE ALICANTE GOBIERNO VALENCIANO

Por otra parte, el Académico Numerario **Andrés Valero Castells** ha estrenado con gran éxito en la Habana su *Sinfonía Núm. 7 Mediterraneum*. El concierto tuvo lugar el domingo 13 de abril en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba, como director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.



CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL MES DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN CUBA

**ESTRENO EN CUBA DE LA SINFONÍA MEDITERRANEUM**

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CUBA DIRIGIDA POR EL MAESTRO ESPAÑOL ANDRÉS VALERO-CASTELLS

Domingo 13 de abril 11:00 AM Teatro Nacional de Cuba, Sala Covarrubias

MES DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN CUBA ABRIL 2025

**Andrés Valero saludando al final del Concierto en la Habana**

También el Académico **Dr. Rodrigo Madrid** tuvo sus momentos de gloria el 1 de abril, siendo nombrado *Caballero Jurado*, por El Capítulo de Caballeros Jurados de San Vicente Ferrer de Valencia, en la Iglesia Castrense de Santo Domingo ¡ENHORABUENA!



A continuación damos noticia de la actividad para mayo de nuestro apreciado Académico de Honor el **Dr. Álvaro Zaldívar**. Se trata de tres interesantes conferencias, la primera en la Biblioteca Pública “Fernando de Loazes” y Archivo Histórico de Orihuela (Alicante), el martes 6 de mayo a las 19h. Esta conferencia será un justo homenaje a la jubilación de Gregorio Canales Martínez, Catedrático de Geografía Humana y durante mucho y fructíferos años Coordinador Académico de la Cátedra "Arzobispo Loazes" de la Universidad de Alicante, donde la música ha sido una feliz coprotagonista.



La segunda será en Madrid, el viernes 9 de mayo a las 12 horas, en la sede -Alcalá, 13- de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (de la que el Sr. Zaldívar es Académico Correspondiente desde hace más de veinte años). Ofrecerá esta conferencia a petición del actual director (nombrado el 13 de diciembre de 2020), el compositor Tomás Marco y llevará por título “Realidades y esperanzas

ante la nueva Ley 1/2024, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales”.

El propio Álvaro Zaldívar nos resume el contenido de la misma:

Tras siglos de existencia gremial entre templos y palacios (sin olvidar tabernas, talleres o teatros), las enseñanzas artísticas comenzaron su organización moderna en el siglo XVIII, en las Reales Academias de Bellas Artes y algunas relevantes Reales Fábricas, instituciones a las que se unieron, ya en el siglo XIX, los Conservatorios de Música y Declamación y, más tarde, las diversas Escuelas de Artes. La Ley de Instrucción Pública de 1857 (publicada tres lustros antes de la creación de la sección de música de la RABASF) crea la primera regulación estatal de todas estas variadas formaciones. Una vez independizados los estudios de Arquitectura, y avanzando a través de reglamentos específicos como el del Real Conservatorio de Madrid de 1917, deberá esperarse hasta que, en 1970, la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa ofrezca un impulso nuevo, que determinará la creación en las universidades de las Facultades de Bellas Artes, pero dejará en un limbo normativo a las restantes enseñanzas artísticas que sólo empezarán a encontrar un rango y regulación propios con la Ley de Ordenación General de Sistema Educativo de 1990. Esta nueva organización, que se incorpora al Espacio Europeo de la Educación Superior gracias a la Ley Orgánica de Educación de 2006, ha dado un paso más con la reciente aprobación de la Ley 1/2024, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales: en su futuro desarrollo se asientan las esperanzas de una mejora profunda para estos singulares centros superiores de formación artística (no insertos en la universidad pero hace décadas dotados de específicas titulaciones de grado y máster plenamente equiparadas a las universitarias). Esta misma conferencia la ofrecerá el mismo día a las 17h, en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia (que será la tercera de las tres que anunciábamos al principio).



El pianista **Antonio Morant Albelda**, Miembro de Número de nuestra Academia, nos hace llegar su agenda más inmediata de conciertos junto al trompetista Rubén Simeó.

Este dúo de valencianos fusiona magistralmente la trompeta y el piano desde 2018 para reinventar clásicos y éxitos internacionales, abriendo nuevos caminos en el mundo del pop, lo clásico y la música cinematográfica. En esta nueva propuesta, el dúo se adentra a reimaginar los grandes éxitos y la esencia de temas en español, con hits tan icónicos como *La Bikina* (Luis Miguel), *No dudaría* (Antonio Flores), *Mi persona favorita* (Alejandro Sanz), *Zapatillas* (Canto del Loco) o *Rosas* (La Oreja de Van Gogh), entre muchos otros.



Esta nueva gira, **#ENEÑE**, les llevará por las principales ciudades españolas. Ciudades como Barcelona, Madrid, Valencia, Málaga, A Coruña, Bilbao o Valladolid, entre muchas otras, incluyendo su participación en el “Festival Punta de Estrellas” de Punta Umbría, donde comparten cartel con artistas de la talla de Beret, Los secretos o el violinista Paco Montalvo.

El dúo tiene en su haber tres discos, contando con colaboradores internacionales de la talla del violinista Ara Malikian o el trompetista cubano Arturo Sandoval. Han compartido cartel en Festivales junto a artistas como Sergio Dalma, Isabel Pantoja, Steve Aoki o Pablo López, entre muchos otros. Sus grabaciones han sonado en las principales radios españolas y sus interpretaciones y actuaciones han recibido muy buenas críticas por especialistas y por el público en general.

Antonio Morant, pianista, pedagogo y musicólogo, es Catedrático del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, actividad que compagina con su faceta concertística, actuando en salas de España, Polonia, Serbia, Francia, Noruega, Alemania, Italia, Holanda, entre otros. Formado durante cinco años en la prestigiosa Universidad de Música “Frederic Chopin” de Varsovia (Polonia) con el concertista Piotr Paleczny, ha sido galardonado en más de veinte concursos nacionales e internacionales. Es invitado regularmente como miembro de tribunal de concursos internacionales y para impartir masterclasses.

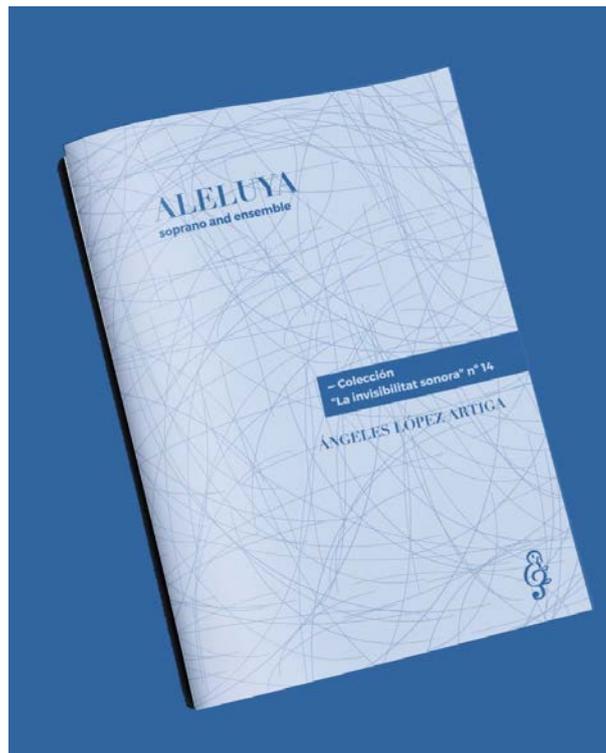




Por último destacaremos en esta sección de noticias, la nueva publicación de la Académica Numeraria **Dña. Ángeles López Artiga**, de la que la editorial “Tot per l’Aire” de Valencia ha editado su obra **ALELUYA**, concebida para soprano y conjunto instrumental.

Esta pieza, de gran expresividad y riqueza sonora, se estrenó el pasado 12 de diciembre en el marco del proyecto Erasmus+ BIP CSMV "The invisible sound: in woman's voice", impulsado por el equipo de investigación Recerca Sonora (La Invisibilitat Sonora), de la que es máximo responsable nuestro Miembro de Número el **Dr. José Miguel Sanz García**, musicólogo y catedrático de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Recordemos que Doña Ángeles López Artiga (cantante, compositora y docente), fue distinguida por nuestra Academia como “Insigne de la Música Valenciana 2009”, amén de ser profesora en su día, de muchos de los que formamos la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana en la actualidad. ¡GRACIAS MAESTRA!



## COLABORACIONES



Continuamos con el completo e interesante artículo sobre el que fuera profesor solista de flauta de la Orquesta Nacional de España, el valenciano **Andrés Carreres López** (Benifaió 1924-Madrid 1992), llevado a cabo por la profesora **Candelaria Pont Miró**.

En esta segunda entrega de las tres que consta el trabajo titulado “Andrés Carreres. Una Vida para la Música”, conoceremos la actividad del quinteto de viento “Cardinale” del que Carreres fue el flautista y secretario, de la “Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos de Madrid” de la que también fue miembro fundador y del “Curso Internacional de Perfeccionamiento y Nuevas Técnicas de Interpretación «Mariano Puig» de Torrent”, del que era uno de los profesores más carismáticos.

### **ANDRES CARRERES. UNA VIDA PARA LA MÚSICA (2/3)**

por **Candela Pont Miró**

#### *El Quinteto de Viento «Cardinal». Solistas de la ONE*

Como mencionamos anteriormente, desde 1967, Carreres fue uno de los fundadores del Quinteto de Viento «Cardinal» (Solistas de la Orquesta Nacional de España). Su participación en este quinteto ha sido escuetamente recogida en sus biografías.<sup>1</sup> Sin embargo,



tras estudiar el archivo personal de Carreres, hemos podido comprobar que fue además el administrador del quinteto y entre sus papeles, pueden encontrarse logotipos, fotografías, correspondencia, programas de mano de sus conciertos, muchas de las críticas recibidas en diversos periódicos, así como otros papeles de gestión, como currículums, contratos, repertorio, obras interpretadas, felicitaciones... además de una extensa colección de partituras para quinteto de viento.

Junto con Carreres (flauta), el Quinteto de Viento «Cardinal» (Solistas de la Orquesta Nacional de España) estuvo compuesto por los profesores (todos ellos valencianos) Salvador Tudela (oboe), Francisco Vialcanet (fagot), José Vicente Peñarrocha (clarinete) y Francisco Burguera (trompa).

<sup>1</sup> Gericó Trilla, Joaquín, “Mi Admirado flautista. Andrés Carreres López” *Todo Flauta, Revista de la Asociación de Flautistas de España*, n.º 14 (Madrid, octubre 2016), 42.

Por los currículums encontrados en el archivo, a menudo reproducidos, con escasas variaciones, en los programas de los conciertos, sabemos de la preparación de sus componentes. Así de Salvador Tudela (oboe) se señala que

...nació en Valencia, donde tiene cursados sus estudios en el Conservatorio de Música. Ha formado parte en las orquestas Sinfónica y Clásica de su ciudad natal. En 1959 es contratado en Méjico [sic] donde es primer oboe en diferentes orquestas y grupos de música de cámara. Con la creación de la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española, gana por concurso-oposición la plaza de primer oboe, perteneciendo también al Quinteto de Viento de dicha orquesta. Como solista de su instrumento ha dado varios conciertos, siempre con éxito de prensa y público. Actualmente pertenece a la Orquesta Nacional de España, como primer oboe.

En el resumen curricular del profesor Vialcanet (fagot), natural de Lliria (València) nos informa que

...inició sus estudios en el Conservatorio de Valencia. Habiéndose trasladado a Madrid, cursó en el Real Conservatorio de Música, del que posee el Primer Premio en su instrumento. Ha pertenecido a la Banda Municipal, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española; miembro del Quinteto de Viento de Madrid y Orquesta Filarmónica. En la actualidad es miembro de la Orquesta Nacional y profesor del Real Conservatorio Superior de la capital de España.

Siguiendo con los componentes del quinteto, el borrador del currículum del clarinete José Vicente Peñarrocha indica que nació también en Lliria en 1933 y que

...cursó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Valencia. En 1955 ingresó en la Banda Municipal de Madrid, por lo que sigue sus estudios en el Real Conservatorio de la capital de España. Obtiene premio extraordinario en su especialidad de su instrumento. Primer premio de Armonía y termina los estudios de Composición en 1965. Actualmente pertenece a la Orquesta Nacional.

Finalmente, respecto a Francisco Burguera (trompa) sabemos que nació en Alfafar en 1936 y que

...inició sus estudios musicales particularmente con el profesor don Ramón Navarro, realizándolos posteriormente de manera oficial en los conservatorios de Valencia y Madrid. En este último conservatorio estudió con el profesor don Salvador Norte y obtuvo el Premio Extraordinario de su instrumento. Ha pertenecido a la Orquesta Filarmónica de Madrid; Orquesta del Liceo de Barcelona; Orquesta Sinfónica de Johannesburg [sic] y miembro del Quinteto de Viento de Madrid. Actualmente es profesor de la Banda Municipal de Madrid y miembro de la ONE.<sup>2</sup>

El quinteto «Cardinal» fue pues, la apuesta y el resultado de la concentración de solistas de viento en la ONE. A su vez, el quinteto formado fue heredero de formaciones como el Quinteto de Viento de Madrid, del que habían formado parte Burguera (trompa) y Vialcanet (fagot) y del Quinteto de Viento de la RTVE,<sup>3</sup> del que procedía Tudela (oboe) y también Vialcanet (fagot).<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 4, 5, 3 y 6, respectivamente.

<sup>3</sup> AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 30 y 17.

<sup>4</sup> Este hecho explica que algunas de las partituras para quinteto de viento que se conservan en el archivo personal de Andrés provengan de estas formaciones, especialmente del Quinteto de Viento Madrid, véase por ejemplo AMB, *FACL*, cj. 13, exp. 8.



En muchos de los primeros programas de los conciertos del quinteto «Cardinal» encontramos una presentación ilustrativa de la fundación, intenciones y circunstancias de su formación: «Fundado en 1967 por solistas de la Orquesta Nacional de España, con objeto de cultivar la amplia literatura universal para quinteto de viento, siguiendo así el ejemplo de las grandes agrupaciones sinfónicas en cuyo seno florecen pequeños conjuntos de cámara» así como la ingeniosa justificación del nombre artístico del grupo: «La denominación de “Cardinal” procede de la reunión de los signos de la rosa de los vientos (S. O. N. E.) que corresponden a las iniciales de “Solistas de la Orquesta Nacional de España”».<sup>5</sup>

Con el soporte de la dirección de la ONE, participaron en los más prestigiosos festivales de música españoles, desde su estreno en el Festival de Música de Santander (1969) hasta los primeros años 80. La documentación sobre el quinteto recoge ordenadas las críticas y muchos programas de mano de los primeros años de la formación camerística. Estas críticas de las primeras actuaciones del quinteto se expresan entre el valor pedagógico de la formación, que interpretaba música para quinteto de diferentes estilos y épocas, la oportunidad que ofrecía conocer un repertorio no demasiado conocido por los amantes de la música de cámara y la excelente calidad técnica y el difícil empaste de sus componentes.

Sabemos que el primer concierto del Quinteto de Viento «Cardinal» se celebró el 22 de mayo de 1969, en el célebre Festival de Música de Santander, a través de la Asociación de Amigos del Festival y con actuación en la Real Sociedad de Tenis de La Magdalena,

---

<sup>5</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 35.

«El Tenis» santanderino.<sup>6</sup> Le siguieron las actuaciones en las sociedades filarmónicas de Oviedo (23 de mayo)<sup>7</sup> y Gijón (25 de mayo),<sup>8</sup> en la Asociación Cultural Musical de Vitoria, en el Teatro Principal (20 de junio);<sup>9</sup> en el XVIII Festival Internacional de Música de Granada, en el Patio de los Arrayanes de la Alhambra (2 de julio);<sup>10</sup> y en la Sociedad Artístico Musical de Benifaió (Valencia) –población natal de Carreres– en el cine Dorado (31 de julio).<sup>11</sup> Le siguieron los conciertos para la Asociación Cultural Musical de San Sebastián, en el teatro Victoria Eugenia (4 de noviembre); para la Asociación Universitaria de Valladolid, en el Teatro Carrión (17 de noviembre); para la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, en el Teatro Principal de la capital de Aragón (25 de noviembre); y para la Asociación Cultural Cacereña, en el Teatro Casa Sindical (2 de diciembre).<sup>12</sup>

En 1970 siguieron los conciertos del Quinteto de Viento «Cardinal» en Madrid, a través de la Asociación Círculo Medina y el Instituto de Cultura Física y Deportes, con motivo de la inauguración del *Nuevo Auditorium* de la capital de España (30 de enero); repitieron actuación en Cáceres y nuevamente en Santander, actuando ahora en el Gran Casino del Sardinero;<sup>13</sup> fueron contratados para participar también en el II Festival de Música de Toledo (en la Sinagoga del Tránsito) y en Madrid, en el III Festival de Música de América y España,<sup>14</sup> así como en el madrileño Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús.<sup>15</sup> Acabando el año, actuaron para la Sociedad Filarmónica de Valencia en el Teatro Principal.<sup>16</sup>

En el siguiente año 1971 los encontramos nuevamente en el Teatro Principal de Vitoria, a través de la Asociación Cultural Musical; en Madrid a través de la Fundación Juan March, en el Colegio Mayor Pío XII y con las Juventudes Musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; así como en el Colegio Mayor Marqués de la

---

<sup>6</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 87.

<sup>7</sup> *Ibidem*.

<sup>8</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 28.

<sup>9</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 89.

<sup>10</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 29.

<sup>11</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 95.

<sup>12</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 96, 98, 103 y 104, respectivamente.

<sup>13</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 105, 107 y 108.

<sup>14</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 31 y 32.

<sup>15</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 116.

<sup>16</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 33.

Ensenada y en el Círculo Cultural Medina. Participaron también en la II Semana de Música de Cámara de Segovia, actuando en el Patio del Reloj del Alcázar segoviano.<sup>17</sup>

En los siguientes años actuaron en Málaga (patio del Museo de Bellas Artes),<sup>18</sup> y conocemos los contratos para las actuaciones en Sevilla (incluyendo un concierto junto con la Orquesta Sinfónica de la capital andaluza), en Cádiz,<sup>19</sup> Campo de Criptana<sup>20</sup> y Guadalajara.<sup>21</sup> También actuaron en Palencia,<sup>22</sup> Córdoba,<sup>23</sup> Mahón (dentro del II Festival Internacional de Música), Tarragona,<sup>24</sup> Badalona<sup>25</sup> y Madrid, a menudo a través del «Festival de Músicos Españoles en España» y fueron asiduos de los Ciclos de Música de Cámara y Polifonía, en el Teatro Real, organizados por la Orquesta Nacional de España.<sup>26</sup>

Desde los primeros conciertos del quinteto, Andrés Carreres intentó la internalización y la profesionalización del Quinteto «Cardinal», dirigiéndose a finales de 1969 a Alicia Pérez de Lucia, miembro de la *Spanish National Tourist Office* de Nueva York, solicitándole información sobre la posibilidad de realizar una gira y sobre el sistema de contratación de conciertos en los Estados Unidos de América. En el borrador encontramos que había conseguido su contacto a través del padre, músico como Carreres, de la Orquesta Nacional de España:

Distinguida señora: Nos dirigimos a Ud. Por indicación de su padre, atención que ha tenido con nosotros por la gran amistad que nos une, ya que son varios años que convivimos en la Orquesta Nacional. [...] Somos cinco solistas de la orquesta que hemos formado un grupo de música de cámara (quinteto de viento), con el cual hemos actuado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y en varias ciudades españolas, obteniendo en todos los conciertos un gran éxito de crítica y público, en vista de lo cual y conocido nuestro trabajo por el director de la Orquesta, D. Rafael Frübek [sic] nos ha ofrecido una gira por Alemania, que realizaremos, Dios mediante, en este próximo curso.<sup>27</sup>

---

<sup>17</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 119, 120, 121, 124, 126 y 125.

<sup>18</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 34.

<sup>19</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 77 y 78. También se conserva el *programa de mano* del concierto, celebrado en el Salón de Actos del Conservatorio «Manuel de Falla», organizado por la delegación de Cádiz de las «Juventudes Musicales Españolas», véase AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 35.

<sup>20</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 80

<sup>21</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 82. También se conserva el *programa de mano* del concierto, celebrado el 30-01-1974 en el salón de actos del Colegio «Sagrado Corazón» a través del Instituto Provincial de Cultura «Marqués de Santillana» de Guadalajara, véase AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 37.

<sup>22</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 132.

<sup>23</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 7. El concierto del Quinteto «Cardinal» abrió el festival el 12-05-1975.

<sup>24</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 135.

<sup>25</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 135 y 141.

<sup>26</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 17.

<sup>27</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 14. *Borrador manuscrito* de Carreres.

En una extensa contestación datada en 29 de diciembre de 1969, Pérez de Lucía comienza por ratificar la preeminencia americana en las artes, y la buena acogida de las manifestaciones artísticas españolas en Norteamérica:

...ésta es una época propicia ya que España y su arte, en todas sus manifestaciones, es bien acogida en el país. El público americano es sin duda alguna un público culto y preparado, especialmente en sus capitales y Nueva York, concretamente, ha sustituido [sic], en mi criterio, a las mecas europeas de las varias expresiones del arte en general. Qué duda cabe que el triunfo aquí, por lo tanto, es un triunfo que bien puede considerarse universal.<sup>28</sup>

Sin embargo, sigue advirtiéndole que la temporada 70-71 «debe darse por olvidada», y que la contratación debe realizarse mediante agentes, remitiéndole a algunas agencias como *Sol Hurok Concerts Inc.* o *Columbia Artists Inc.*, así como las entonces influyentes asociaciones de artistas controladas por J. Warren Tapscott y Roberta Gaal, todos de la ciudad de Nueva York, para quienes requiere el envío de folletos de sus conciertos, críticas y grabaciones cortas, bien en vinilo, bien en cintas magnetofónicas, e incluyendo honorarios y comisión ofrecida a la agencia, así como información sobre los meses en que se encuentran disponibles para las contrataciones, advirtiéndole de la antelación necesaria para la preparación de material y disponibilidad:

Lo anteriormente dicho es un resumen de mi propia experiencia en este difícil mercado del arte en Nueva York. Mi consejo es que preparen el material para comenzar sus envíos a principios de septiembre, en lo que se refiere a estas organizaciones de artistas y durante el mes de marzo, en lo que se refiere a los agentes empresarios, que dejan la temporada programada antes de fines de junio para el año siguiente.

Tras finalizar su escrito deseándole suerte, una posdata manuscrita le promete el próximo envío de direcciones de San Francisco, Chicago, Filadelfia, Boston, Los Ángeles y Miami.

No fructificó el intento de organizar la gira estadounidense del Quinteto «Cardinal», ni se conoce que el quinteto realizara la deseada gira de Alemania. Cabe destacar que en una entrevista, en la presentación del quinteto en 1969, Carreres afirmaba su intención de actuar en Alemania, tras darse a conocer en España, que consideraba la meca de la música de cámara: «En primer lugar queremos viajar por toda España. Después, nuestro objetivo principal será Alemania, el país que consideramos más preparado técnicamente».<sup>29</sup>

Desgraciadamente la gira por Alemania no prosperó, ante una obligación superior como la Orquesta que les daba nombre. Así quedaba reflejado en la entrevista que Carreres ofreció en 1975, con motivo de la participación del Quinteto de Viento «Cardinal» en el II Festival Internacional de Música de Mahón (Menorca):<sup>30</sup> «Lo que pasa es que nos

---

<sup>28</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 15. *Correspondencia recibida*. Contestación de Alicia Pérez de Lucía de la *Spanish National Tourist Office* de NYC a Carreres. Sobre de correo aéreo, con matasellos NY 29- 12-1969 y 4 folios mecanoscritos, el tercero con firma y nota manuscrita, fechados el 29-12-1969.

<sup>29</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 93.

<sup>30</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 38. *Programa general*, del «II Festival Internacional de Música de Mahón».

debemos a la Orquesta Nacional y no tenemos tiempo, prácticamente, ni para trasladarnos a efectuar los conciertos».<sup>31</sup>

De todas maneras, la actividad del quinteto, a pesar de sus obligaciones, fue frenética, y en pocos meses tuvieron que ampliar su repertorio. Un interesante borrador manuscrito de Carreres, titulado «Música interpretada» nos permite conocer la recopilación de obras que interpretaron en los primeros años, ordenados por apellido de los compositores:

Balay, *Pequeña suite*; Beethoven, *Quinteto*; Danzi, *Quinteto Opus 56, n.º 1*, Echevarría, *Quinteto*; Garrido-Lecca, *Divertimento*; Gombau, *Texturas y Estructuras*; Haydn, *Divertimento*; Hindemith, *Quinteto*; Ibert, *Tres piezas breves*; Lacerda, *Variaciones y Fuga*; Maragno, *Divertimento*; Mozart, *Divertimento n.º 9*; Mozart, *Divertimento n.º 8*; Piston, *Quinteto*; Reicha, *Quinteto opus 88 n.º 2*; Ropartz, *Dos piezas*; Stainer [sic], *Scherzo*; Schoenberg, *Quinteto*; Tomasi, *Variaciones sobre un tema corso*; Vélez, *Bagatela*; Vinter, *Dos miniaturas*.<sup>32</sup>

Pocos años después, Carreres recopiló el repertorio de que disponían para su formación camerística en un extenso documento mecanoscrito, con el título «Repertorio del Quinteto de Viento Cardinal», detallado por nacionalidades: «música española... alemana y austríaca... francesa... de Yugoslavia... de Suiza... de Checoslovaquia... de Hungría... de Italia... de Inglaterra... de América/U.S.A.... Argentina». Muchas de estas partituras se han conservado en el archivo personal de Carreres.<sup>33</sup>

Finalmente, tras la trágica muerte del fagotista Vialcanet en 1981 en un accidente de tráfico,<sup>34</sup> el Quinteto de Viento «Cardinal» se disolvió. Carreres entonces formó parte, efímeramente, del «Trío Clásico» (Profesores Orquesta Nacional de España) compuesto por Rafael Ochandiano (violín), Juan Pamies (viola) y él mismo (flauta).<sup>35</sup>

### ***La Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos de Madrid.***

En 1980, Andrés Carreres participó en la fundación de la *Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos de Madrid* y probablemente colaboró en la redacción de sus estatutos, cuya copia también se encuentra en su fondo.<sup>36</sup> Esta agrupación –con Carreres entre los flautistas– se presentó con éxito en el teatro-cine Salamanca en Madrid, en un concierto

---

<sup>31</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 134.

<sup>32</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 8. *Borrador manuscrito*. «Música interpretada».

<sup>33</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 160. *Documento mecanoscrito*. «Repertorio del Quinteto de Viento Cardinal».

<sup>34</sup> La noticia de la muerte de Francisco Vialcanet en el periódico. «Han muerto los músicos García de la Vega y Vialcanet», por Enrique Franco, *El País*, 2-05-1981, acceso el 4 de febrero de 2024, [https://elpais.com/diario/1981/05/02/cultura/357602405\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1981/05/02/cultura/357602405_850215.html).

<sup>35</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 43.

<sup>36</sup> AMB *FACL*, cj. 19, exp. 39. *Estatutos de la Gran Banda*... 1980.

presentación «Homenaje al pueblo de Madrid», ya que los «acogió en su vecindad» y les permitió «el logro» de su «ejercicio» y su «superación profesional». En este concierto inaugural, patrocinado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y dirigido por Vicente Sempere Gomis, encontramos a músicos de muy diversas formaciones, como la ONE y la ORTVE, pero también de la Banda Municipal de Madrid, de la Banda de la Policía Nacional, de la Banda de la Armada Española, de la Banda del Regimiento de S. M. El Rey o de la Banda de la Guardia Civil.

En la presentación, se interpretó el pasodoble *Lo cant del valencià*, de P. Sosa. El programa se dividió en dos partes. En la primera, se tocó la *Marcha Burlesca* de Manuel Palau; *La Suite en La* de Julio Gómez y la *Tocata y Fuga* de J. S. Bach. La segunda parte consistió en los *Cuadros de una Exposición*, de Mussorgsky, orquestación de M. Ravel.

Así se presentaba la Banda al público en sus programas de mano:

La Gran Banda Sinfónica se crea como una Agrupación Musical de carácter extraordinario por el número de profesores en plantilla, por la altura profesional de cada uno de sus miembros, por su condición de valencianos y por su organización libre, voluntaria y altruista, no lucrativa. [...] está compuesta por un largo centenar de profesores, seleccionados de todas las Agrupaciones Musicales más importantes acreditadas en Madrid. Muchos de ellos son concertistas de fama internacional. [...] su propósito es difundir la cultura de origen y musical en general, colaborando en todas las causas nobles que promuevan la dignidad humana y la hermandad entre los hombres. [...] rememora la tradición cultural más entrañable de la Región Valenciana: las bandas de música.

JUEVES 18-12-80

ESPECTACULOS

Música

Sensacional presentación en el Salamanca

## La Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos, en Madrid

Se ha dicho siempre que Valencia es la cantera musical de España, sobre todo por lo que se refiere a los instrumentos de viento. Las tres provincias —Valencia, Castellón y Alicante, en cabeza la primera de ellas— ofrecen un pasmoso ejemplo de fecundidad y sus bandas proliferan. Pueblos incluso pequeños tienen formaciones de calidad, a veces más de uno, en torno a las que se apiñan, orgullosos y apasionados, cuantos comparten con los componentes el amor a la entidad.

Hay noble pasión, afán permanente de superación y generosidad derrochada a manos llenas, porque los músicos —agricultores, obreros, empleados, oficinistas, pertenecientes a distintas profesiones liberales— trabajan ser para él de máxima emoción y responsabilidad, aun a pesar de la colaboración atenta de sus colegas, o quizá por ella misma: por saber la excepcionalidad del material en sus manos. Pues bien, Sempere se produjo

Para describir el éxito del concierto, resulta elocuente la siguiente crónica periodística, que nos informa además, de los bises ofrecidos tras el programa: «El público, puesto en pie, aplaudió durante más de cinco minutos al final del concierto. La Gran Banda, en su presentación, dedicada al pueblo de Madrid, añadió al programa el *Preludio de La Revoltosa*, de Chapí; el *Himno de la exposición*, de Serrano y el *Himno Nacional*»<sup>37</sup>

Podemos apreciar también en este otro recorte de prensa cómo el crítico Antonio Fernández-Cid alababa con entusiasmo la nueva formación:

La demostración cabe juzgarla deslumbradora. ¡Qué banda! Sorprenden la afinación, rarísima de lograr en el local cerrado por conjuntos de viento, el empaste, la pulcritud de ejecución, la redondez sonora sin acritudes... ¡Y qué solistas! Tendrían que multiplicarse las citas: flautas, oboes, requinto, clarinete, saxofón –¡admirable!–, corno inglés, fagot, trompas, trompeta, bombardino, elementos de percusión... todos, en resumen.<sup>38</sup>

El mismo crítico repitió la crónica para el *Diario Las Américas*, de Miami (EE. UU.) en fecha no determinada, rindiéndose a la iniciativa:

La capital de España ha sido testigo de un verdadero acontecimiento musical: la presentación de la Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid. Pocas veces puede aplaudirse una actuación más brillante y pocas, en consecuencia, registrarse un éxito más legítimo. Se trata de una centuria instrumental que es, sin duda, la mejor en su género de cuantas existen no ya dentro de nuestros límites geográficos, sino en lo mucho que del mundo filarmónico se ha recorrido por el crítico. No hay exageraciones en lo que se afirma y podrá comprenderlo quien lea este breve comentario informativo.<sup>39</sup>

Por otra parte, después de presentarse también en Valencia, la Gran Banda ofreció en Madrid, en 1982, un concierto benéfico en el Teatro Real en apoyo a los damnificados por las inundaciones en la Región Levantina, días después del desastre en la Ribera del Júcar tras el rebase y destrucción de la presa de Tous.<sup>40</sup>

En el programa de mano del concierto podemos leer:

Los éxitos de público y de crítica con que fueron celebradas sus actuaciones de presentación en Madrid y en Valencia han confirmado las ilusiones fundacionales de la misma [...] Hoy y para este «concierto extraordinario», la Gran Banda Sinfónica se presenta mucho más grande todavía; otro casi centenar de eminentes profesores valencianos, residentes en Madrid, se suman a nuestra plantilla habitual para dar mayor esplendor, significado y calor humano a este acto de solidaridad con los damnificados por la reciente catástrofe de las tierras de Levante.<sup>41</sup>

En esta ocasión se remodeló la primera parte del programa, interpretando el pasodoble *El Abanico*, del ilicitano J. Javaloyes; *Tres dances valencianes*, de Amando Blanquer y *La Nochebuena del Diablo* de Óscar Esplá. La segunda parte comenzó con el *Tiento de*

---

<sup>37</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 156. *El País*, 18-12-1980.

<sup>38</sup> AMB, *FACL*, cj. 21, exp. 155.

<sup>39</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 42.

<sup>40</sup> «Lluvias torrenciales y un embalse que no pudo abrir las compuertas: 40 años de la letal rotura de la presa de Tous», por Toni Cuquerella, *ElDiario.es*, 20-10-2022, acceso el 15 de marzo de 2024, [https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/lluvias-torrenciales-embalse-no-pudo-abrir-compuertas-40-anos-letal-rotura-presa-tous\\_1\\_9635908.html](https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/lluvias-torrenciales-embalse-no-pudo-abrir-compuertas-40-anos-letal-rotura-presa-tous_1_9635908.html).

<sup>41</sup> AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 41.

*V Tono (Batalla Imperial)* de Juan Bautista Cabanilles, antes de acabar nuevamente con los *Cuadros...* de Mussorgsky.

En 1983, la formación grabó para la Diputación de Valencia un CD con el título *Retrobem la Nostra Música*,<sup>42</sup> que fue reeditado en 1993.<sup>43</sup> Sin embargo, el archivo de Carreres ya no guarda memoria de la presentación de la *Gran Banda* en la ciudad de Castellón de la Plana, que se produjo el 12 de diciembre de aquel año en el recinto denominado «La Pérgola» cerca del Parque de Ribalta, bajo la batuta del director invitado Amando Blanquer. Gracias a este artículo de Palomero, que viajó con la banda, primero en avión hasta Valencia y después en autobús hasta Castellón, sabemos que la formación, en su fórmula asociativa, estaba presidida por Aurelio Alonso, quien para los desplazamientos a la Comunidad Valenciana había obtenido el patrocinio de los traslados y los honorarios del director invitado de la Caja de Ahorros de Valencia, aunque los músicos «no perciben una sola peseta». El carácter altruista no estaba reñido, sin embargo, con el entusiasmo de la formación, compuesta «...por músicos de cincuenta y dos pueblos, que son los líderes en música, tienen a sus amigos y familiares en la banda, de modo que la respuesta es más afectiva que cultural».<sup>44</sup>

El artículo incorpora diversos fragmentos de entrevistas a Vicente Sempere, director titular; Amando Blanquer, director invitado; Aurelio Alonso, presidente de la formación, así como una ficha de la crítica del concierto, del propio autor del artículo, por la que sabemos que interpretaron en la primera parte *Lo cant del valencià* de Pedro Sosa; la *Rapsodia valenciana* de Manuel Penella; las *Coplas de mi tierra* de Manuel Palau y para finalizar con las *Tres dances valencianes (Danza característica, Ball de Velles, y Jota)*, en versión para banda del propio autor y director invitado, Blanquer. En la segunda parte, una versión para banda de la *Novena Sinfonía* «Sinfonía del Nuevo Mundo» de Dvorak cerró un nuevamente triunfal concierto, cuyo público pudo escuchar como bises *Lo cant del valencià* otra vez; el prelude de *La Revoltosa* y el *Himno de Castellón*.

La participación de Carreres (dentro de la formación madrileña-valenciana; en colaboración con la Diputación de Valencia en la entonces incipiente campaña «Retrobem la Nostra Música», enmarcada en el nuevo ambiente político y cultural preautonómico), debe incorporarse también entre los esfuerzos musicales que los músicos valencianos asentados en Madrid aportaron a la cultura musical valenciana y sus sociedades musicales, hoy reconocidas como Bien de Interés Cultural por el Gobierno Valenciano, y Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial por el Gobierno de España.<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup>«Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid - Retrobem la nostra música», acceso el 20 de abril de 2024, <https://www.discogs.com/release/8254344-Gran-Banda-Sinf%C3%B3nica-de-M%C3%BAsicos-Valencianos-en-Madrid-Retrobem-La-Nostra-M%C3%BAsica>.

<sup>43</sup> «CD nº 1. Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid», acceso el 20 de abril de 2024, <https://www.dival.es/promocion-cultural/content/cd-n-1-gran-banda-sinfonica-de-musicos-valencianos-en-madrid>.

<sup>44</sup> Félix Palomero, «La Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid», *Ritmo*, n.º 542 (Madrid, marzo-abril, 1984): 52-54.

<sup>45</sup> «Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV)», acceso el 22 de abril de 2024, <https://fsmcv.org/>.

## ***El Curso Internacional de Perfeccionamiento y Nuevas Técnicas de Interpretación «Mariano Puig» de Torrent***



El afán didáctico de Carreres se vio recompensado con la puesta en marcha a partir de 1981 del Curso Internacional de Perfeccionamiento y Nuevas Técnicas de Interpretación «Mariano Puig». Carreres tuvo la idea de realizar unos cursos de flauta que motivaran a los instrumentistas de esta especialidad a acceder a nuevos puestos de trabajo con la adquisición de nuevas técnicas. Así pues, este curso de verano, pionero en España, arrancó en la localidad valenciana de Torrent, organi-

zado por la Unión Musical de Torrent, con la colaboración de profesores valencianos solistas de la Orquesta Nacional de España y en su mayoría profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.<sup>46</sup>

En el primer año, se impartieron las modalidades de flauta, clarinete y trompeta con Carreres, J. V. Peñarrocha y Josep Ortí respectivamente –todos miembros de la ONE– y se inscribieron casi cien alumnos.<sup>47</sup> En agosto de 1981, Andrés Carreres recibió de la Unión Musical de Torrent un homenaje en forma de pergamino, «Unión Musical de Torrent / I Curso Internacional Mariano Puig Yago de / perfeccionamiento y nuevas técnicas / al profesor de flauta / D. Andrés Carreres López / Agosto 1981».<sup>48</sup>

En el año 1982, los cursos se ampliaron incluyendo en el programa las especialidades de saxofón, percusión, trombón, bombardino y tuba, con la participación de los profesores Pedro Iturralde para saxofón y Leopoldo Vidal para el nuevo viento metal. En esta segunda ocasión, se inscribieron unos 290 alumnos. El tercer curso se expandió con las clases de oboe, a cargo del profesor Salvador Tudela, y con las de piano, impartidas por el profesor Agustín Serrano Mata, alcanzando una matrícula de 340 alumnos.

En la cuarta edición, que atrajo a 400 inscripciones de alumnos provenientes de diversas ciudades como Gran Canaria, Málaga, Jaén, Sevilla, Granada, Córdoba, Ciudad Real, Albacete, Cuenca, Castellón, Valencia, Alicante, Tarragona, Madrid, San Sebastián, Irún, Vitoria o La Coruña, se amplió la docencia de tuba con la asistencia del maestro Miguel Navarro Carbonell y el respaldo en la enseñanza de clarinete con los profesores Josep Tomás y Miquel Navarro.

La consolidación del curso propició la publicación de un artículo en forma de balance, titulado «Breves comentarios sobre el desarrollo del IV Curso Internacional Mariano

<sup>46</sup> El curso, precursor en el ámbito nacional, estuvo vigente durante XXXIII ediciones, del 1981 al 2013.

<sup>47</sup> AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 66.

<sup>48</sup> AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 13. Agosto, 1981.

Puig». <sup>49</sup> En este artículo, Carreres reflexionaba sobre las carencias y necesidades de la cultura musical en España, destacando la importancia de la cultura y la educación musical en la sociedad. Criticaba la limitada participación social española en manifestaciones musicales y abogaba por abordar sin miedo la enseñanza musical en nuestro país:

La necesidad de cultura y educación musical en nuestro país es un problema que arrastramos desde siempre debido a que la música nunca ha formado parte de la vida en la sociedad española, por lo tanto consideramos que las manifestaciones musicales (certámenes, conciertos, conferencias, etc.) son meramente accidentes felices que disfrutaban una élite muy reducida lo cual no deja de ser una desgracia y un signo inequívoco de subdesarrollo. [...] Cultura y educación son dos términos diferentes para dos conceptos distintos que nunca deberían separarse. Juntos suman respeto, posibilidad de horizontes, futuro prometedor, convivencia, sin duda bases fundamentales de una sociedad civilizada y moderna [...] Desde el centro de este curso Mariano Puig [...] hacemos un llamamiento a todos a prescindir del miedo a empezar, a arrimar el hombro para seguir en el trillo cuidando a la simiente.

Como profesor de flauta en este evento anual, Carreres fue mentor de toda una generación de destacados flautistas españoles. Podemos citar a Antonio Arias (quien lo sucedió como solista en la ONE), Joaquín Gericó (musicólogo y catedrático de flauta del Conservatorio Superior de Valencia), José Miralles Climent (solista de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares) <sup>50</sup>, Francisco Javier López Rodríguez (catedrático del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, compositor y musicólogo), Salvador Espasa (flautista y director de diversas “orquestas de flautas” a lo largo de la geografía española), Miguel Ángel Angulo (profesor de la Orquesta Nacional de España), Joaquín Mira Estaban, Eduardo Botana, Javier Puentes, José Manuel Rico o Manuel Guerrero, entre otros.

Además, Carreres participó activamente en la vida cultural de Torrent, no solo como docente del Curso Mariano Puig, sino en la tradicional programación de la Unió Musical de Torrent. Participó como solista en el XII Concierto extraordinario en honor a Santa Cecilia que se celebró en el salón parroquial de Torrent el 15 de diciembre de 1985, en el que Andrés Carreres interpretó nuevamente el *Concierto para flauta*, de Joh. Joachim Quantz, dirigido por el titular de la UME, Francisco Idilio Gimeno Martínez. <sup>51</sup>



[continúa...]

<sup>49</sup> AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 66, 49, 45 y 65, respectivamente.

<sup>50</sup> Tanto Gericó como Miralles participaron como alumnos en la primera y segunda edición del curso. Años más tarde, entre 2010 y 2013 (de la edición XXX a la XXXIII), Gericó fue quien impartió las clases de flauta.

<sup>51</sup> AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 55.

## **ANEXO**

### **MIEMBROS DE LA ACADEMIA**

#### **ACADÉMICOS NUMERARIOS**

Jesús A. Madrid García  
Roberto Loras Villalonga  
Amadeo Lloris Martínez  
Anna Albelda Ros  
Joaquín Gericó Trilla  
Javier Darias Payà  
Antonio Andrés Ferrandis  
Enrique García Asensio  
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M<sup>a</sup> Ortí Soriano  
Andrés Valero Castells  
Rubén Parejo Codina  
Rodrigo Madrid Gómez  
Robert Ferrer Lluca  
Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez  
Ángeles López Artiga  
Carles Magraner Moreno

#### **MIEMBROS DE NÚMERO**

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.  
Manuel Bonachera Pedrós – dir.  
Vicente Egea Insa – comp. y dir.  
Salvador Escrig Peris – cellista  
Dolores Medina Sendra – pia. y can.  
José M<sup>a</sup> Pérez Busquier – cantante  
Vicente Sanjosé López – cantante  
Raquel Mínguez BARGUES - docente  
Vicente Soler Solano – director  
M<sup>a</sup> Eugenia Palomares Atienza – pianista  
Fernando Solsona Berges . pianista  
Amparo Pous Sanchis – pianista  
José Martínez Corts – cantante  
Bernat Adam Llagües – dir.  
Lucía Chulio Pérez – pianista  
Ángel Marzal Raga – flautista  
Francisco Salanova Alfonso – oboísta  
Sonia Sifres Peris– pianista  
Jesús Vicente Mulet – guitarrista  
José Vicente Ripollés – guitarrista  
M<sup>a</sup> Carmen Alsina Alsina – pianista  
Luis Garrido Jiménez- director  
M<sup>a</sup> Teresa Ferrer Ballester- musicóloga  
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.  
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista  
Saül Gómez Soler – dir.  
José Suñer Oriola – percu. y comp.  
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.  
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista  
Traian Ionescu- violista  
Emilia Hernández Onrubia- soprano  
Jordi Peiró Marco- compositor  
Luis Sanjaime Meseguer – dir.  
Rosa M<sup>a</sup> Isusi Fagoaga – musicól. y doc.  
Vicente Alonso Brull- docente  
M<sup>a</sup> Ángeles Bermell Corral- docente  
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista  
Israel Mira Chorro-saxofonista  
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.  
Mónica Orengo Miret- pianista  
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista  
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.  
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.  
Héctor Oltra García- comp. y dir.  
José Pascual Gassó García-dir. y doc.  
David Gómez Ramírez- dir.  
Ana M<sup>a</sup> Galiano Arlandis-musicol. y doc.  
Carmen Verdú Esparza-compositora  
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista  
 José María Bru Casanova-comp. y clari.  
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.  
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.  
 David Seguí Gironés-comp.  
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.  
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.  
 Raquel del Val Serrano-pianista  
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola  
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín  
 Paloma Castellar Escamilla-violín  
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista  
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.  
 Belén Roig Martínez-cantante  
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista  
 Vicente Ombuena Valls, cantante  
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

## MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo  
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono  
 Carlos Cruz de Castro - compositor  
 Giampaolo Lazzeri – director  
 Giancarlo Aleppo – comp. y director  
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista  
 Biagio Putignano – compositor  
 Martha Noguera - pianista  
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga  
 Antoni Parera Fons-compositor  
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor  
 José Luis Turina-compositor

## ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

<b>País</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Ciudad o Auto- nomía</b>
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

## LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

### **Año 2001**

M<sup>a</sup> TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

### **Año 2002**

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)  
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)  
EL MICALET  
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

**Año 2003**

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)  
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)  
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

**Año 2004**

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)  
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS  
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

**Año 2005**

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

**Año 2006**

MANUEL GALDUF (director y docente)  
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL  
CASA DE VALENCIA EN MADRID  
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

**Año 2008**

PEDRO LEÓN (concertista de violín)  
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

**Año 2009**

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)  
M<sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

**Año 2010**

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)  
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

**Año 2011**

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)  
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

**Año 2012**

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)  
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA  
PALAU DE LA MÚSICA

**Año 2013**

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN  
ORQUESTA DE VALENCIA

**Año 2014**

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE  
EL MISTERI D'ELX

**Año 2015**

JOSÉ M<sup>a</sup> FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES  
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-  
PONIBILIDAD DE VALENCIA

**Año 2016**

JOAQUÍN SORIANO (pianista)  
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

**Año 2017**

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)  
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)  
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN  
RODRIGO”

**Año 2018**

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)  
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

**Año 2019**

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)  
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

**Año 2020**

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)  
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

**Año 2021**

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)  
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

**Año 2022**

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)  
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)  
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA  
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

**Año 2023**

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)  
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

**Año 2024**

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)  
ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d’ALTEA  
ORFEÓ CREVILLENÍ



## **Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana**

**Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana**  
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

### **JUNTA DE GOBIERNO**

**PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga**  
**VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla**  
**SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez**  
**VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros**  
**TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García**  
**ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros**  
**RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües**  
**VOCALES:**  
**D. Andrés Valero Castells**  
**Dr. Robert Ferrer Lluca**  
**Dra. Mónica Orengo Miret**  
**Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)**  
**D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)**