



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 126 JUNIO de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Llega el mes de junio y con él, el final de la actividad académica del presente curso, por lo que este Boletín mensual de noticias se despide hasta el mes de septiembre en que volverá a ver la luz con más noticias, las noticias que propicia la propia actividad de la Academia y sus Miembros.

Precisamente entre las noticias destacadas que se han producido en las últimas reuniones de la Junta de Gobierno y el Pleno de la Academia, destaca la del nombramiento como nueva Académica Numeraria de la **Dra. María Teresa Ferrer**, en acto solemne que tendrá lugar el jueves día 2 de septiembre a las 19:00h en el Palau de la Música de Valencia.

Por otra parte, se tuvo que convertir la programada Final del “VI Concurso de Música Cámara” anunciada en anteriores Boletines, en Concierto, por el abandono a última hora del otro grupo finalista, el quinteto Eolia, de todo lo cual se ofrece información con detalle en las siguientes páginas.

Y, tal y como nos temíamos, hemos llegado al verano sin saber a ciencia cierta (aunque suponemos que sí), si tenemos nuestra subvención anual de la Generalitat. Se comenta que en estos días se aprobarán las cuentas de la Generalitat, si es así, sabemos que estamos incluidos en ellas. Nunca debemos dar todo por seguro, pero en un porcentaje alto cuando estén aprobadas tendremos nuestra línea presupuestaria. Otra cosa es que, cuando salga el convenio -que puede ser a finales de año-, podamos saber más o menos cómo irá y, por tanto, empezar a movernos en nuestras actividades.



ACTIVIDAD REALIZADA EN MAYO



El domingo 11 de mayo a las 11:30h, tuvo lugar en la “ Sala Rodrigo” del Palau de la Música de Valencia, un concierto protagonizado por el excelente cuarteto de clarinetes GORGUTES, compuesto por: Ionut Cosmin Stancu (clarinete/requinto); Sabrina del Ringo Trujillo (clarinete); Pedro Roberto Ferrer (clarinete/corno di basseto); y Javier Bernabeu Pina (clarinete bajo).

Era el día y hora previsto para la Final del Concurso de Música de Cámara organizado por la Academia, final que no se pudo llevar a cabo por la retirada a última hora del otro grupo finalista. Así las cosas, se optó por que el grupo que quedó en solitario realizara un concierto completando el programa con otras obras -aunque no fueran de autores valencianos- elegidas a su libre albedrío, quedando de la siguiente manera:

En la primera parte: *Cuarteto Nº 2*, de Andrés Valero-Castells, con sus tres movimientos (Mmmmmi / Pentáfona / y Para Lisa); *Las Claventuras de Sherlock Holmes*, de Ferrer Ferran; y *Di-Vertimento*, de F.J. Martínez Gallego. Y en la segunda: *Suite Pirenaica*, Pedro Roberto Ferrer, con sus tiempos (Pillana Pomé / Gorgutes / La cueva de la luneta / y Les Marradetes; y *Cuban Sharks*, de Paquito d’Rivera



Las dos obras -de autores no valencianos- elegidas para la segunda parte del programa, tenían que ver, y mucho, con dos de los componentes del cuarteto. Por una parte, la *Suite Pirenaica*, era una pieza compuesta por Pedro Roberto Ferrer que es natural de Benasque (Huesca). Esta pieza está inspirada en las bellezas naturales que alberga esta región, y en concreto en el precioso enclave denominado “Gorgutes” -que da nombre al grupo-, que era paso fronterizo entre Francia y España. Y la otra pieza *Cuban Sharks*, de Paquito d’Rivera, quiso ser un pequeño homenaje de Sabrina del Ringo Trujillo a su tierra, ya que es cubana.



El Concierto gustó mucho al público, que llenaba prácticamente la Sala Rodrigo. Y es que el cuarteto se mostró muy compactado, con una sonoridad firme y acorde a la música que interpretaba. En resumen, una maravillosa actuación de los alumnos de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, pertenecientes a la clase de la profesora Cristina Aguilera, que rozan ya la profesionalidad ¡ENHORABUENA!



ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

Tal y como anunciamos en el anterior Boletín de Mayo, el Académico de Honor **Dr. Álvaro Zaldívar Gracia** ofreció el viernes 9 de mayo pasado dos conferencias, o mejor dicho, una conferencia en dos ciudades distintas.

Sí, la capacidad del Sr. Zaldívar, Catedrático de Música y Artes Escénicas, Consejero titular y Vicepresidente Tercero del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (MEFPD), da para eso y para mucho más. Así, por la mañana, a las 12:00h ofrecía la mencionada conferencia en la sede -Alcalá, 13- de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, de la que es Académico Correspondiente, presentado por el Director de la Institución **Exmo. Sr. D. Tomás Marco** (en la foto).



El título de la misma era:

“Realidades y esperanzas ante la nueva Ley 1/2024, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales”.



Y por la tarde, a las 18:00h nos la ofrecía en el FORO ISEACV 2024-2025: RETOS DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN LA COMUNITAT VALENCIANA; celebrado en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, ante un grupo muy numeroso de profesores de los 13 centros que conforman el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV), dado el interés intrínseco de la conferencia y la profesionalidad del conferenciante.



También el **Dr. Álvaro Zaldívar** es noticia por ser parte del grupo de trabajo que, capitaneado por el burgalés Paulino Capdepón y la valenciana **Nieves Pascual**, han sido distinguidos recientemente con el “XVI Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación en Ciencias Humanas”, por su obra **Antonio Eximeno y la música de su tiempo** (recordemos que el Sr. Zaldívar ya nos ofreció una interesante conferencia sobre el ilustre valenciano Antonio Eximeno (Valencia 1729- Roma ¿?), el día 15 de noviembre de 2012 en nuestra sede de Lo Rat Penat en Valencia).

El galardón lo conceden el Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización y el Grupo de Investigación Humanismo-Europa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, en colaboración con el Seminario Instituto-Biblioteca, y se concedió el pasado sábado día 24 de mayo.

Este prestigioso premio, que lleva el nombre del humanista creador de la Historia de la Literatura Universal y Comparada, reconoce cada año una reflexión o investigación humanística destacada, ya sea por la originalidad de su objeto o por su método innovador. La entrega oficial del galardón tendrá lugar el día 24 junio, en un acto que reunirá a destacados investigadores y profesionales del ámbito de las humanidades.

Además, la Distinción Biblioteca, creada en 2020 para reconocer instituciones, obras o personas con una contribución destacada al mundo del libro, la lectura y las bibliotecas, ha sido otorgada a la Biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid. Esta distinción pone de relieve la labor fundamental de esta institución en la conservación y difusión del patrimonio musical español.



El evento también incluirá la presentación del libro ganador del Premio Juan Andrés 2024, Francisco de Goya en familia de Jesusa Vega, que será recordado en este acto como muestra del alto nivel de investigación que caracteriza este reconocimiento.

El **Instituto Juan Andrés** nace en 2016 y se vinculó al organismo digital Biblioteca HUMANISMO-EUROPA y a través del "Seminario Permanente Juan Andrés", al Grupo de Investigación Humanismo-Europa. Se fundó con tres propósitos:

- (1) el inmediato de contribuir al desarrollo de un Proyecto de Investigación, comprometido a su vez tanto en desarrollar la importante efeméride científica y humanística del bicentenario de la muerte de Juan Andrés (1740-1817) como la edición y restitución de la obra de este y en general de la Escuela Universalista Española del siglo XVIII;
- (2) contribuir de forma intelectualmente independiente a la reconstrucción de la Cultura Hispánica y la Ilustración europea desde la perspectiva humanística de nuestro tiempo;
- (3) el propósito constitutivo que es propio al establecimiento de un organismo compuesto por una Biblioteca digital, una editorial científico-humanística y, dentro de ésta, una publicación seriada: Metodologías Humanísticas en la Era Digital, todo ello como programa de reconstrucción selectiva de la cultura hispánica e ideación cultural destinado a intervenir, al amparo de la ética científico-humanística, en nuestra época de globalización y digitalización.

Felicitamos efusivamente tanto a nuestro Académico de Honor Álvaro Zaldívar como a nuestra apreciada colega Nieves Pascual.

Del Académico Numerario **Andrés Valero** destacamos de su agenda para junio y julio algunas importantes citas, a saber:

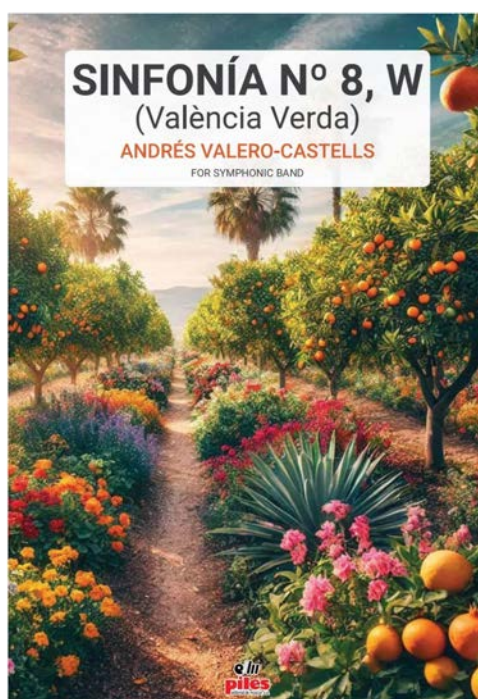
En primer lugar, el jueves día 12 de junio será el director invitado del acto de clausura del curso académico del Conservatorio Profesional de Música de Soria, en donde dirigirá su *Romance*, con la Banda y *Beatriz y Alonso*, con la Orquesta, agrupaciones ambas del Conservatorio, en el Palacio de la Audiencia de Soria.



En segundo lugar, estará al frente de la Orquesta de Valencia en dos ocasiones. La primera el viernes 27 de junio a las 22:00h en el Claustro de la Universidad de Valencia dentro del ciclo “Serenates de la Universidad”. Y la segunda, al día siguiente sábado 28 a las 19:00h, en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia.

Los dos conciertos se celebran con motivo del CONGRESO INTERNACIONAL DE TUBAS DE VALENCIA, presentando el mismo programa en ambos y tendrán como solistas invitados a Bastien Barret (bombardino) y Oytein Baadsnik (tuba). En el programa, además de algunas obras de Luicci Boccherini (arr. David del Puerto), R. Mollá y John Williams, se podrá escuchar la obra del propio Andrés Valero titulada **Flúor, Cobre, Uranio, Vanadio**.

Y de entre otras muchas actividades, del mes de julio destacamos el estreno de su **Sinfonía Núm. 8, W**. Será en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, en donde las bandas inscritas este año en la esta máxima categoría, tendrán que interpretarla como obra obligada. Valero-Castells ha compuesto la obra por encargo de la organización del Certamen ¡ENHORABUENA MAESTRO!



Otro Académico Numerario que está de enhorabuena es el **Dr. Robert Ferrer**, que el miércoles 11 de junio de 2025 a las 19:30h en el Salón de Actos de Lo Rat Penat, será investido Académico de la “Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades” (AICTEH) durante la clausura del curso 2024-2025 de dicha institución.

La Academia de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades, de acuerdo con sus Estatutos tiene por finalidad:

Practicar y fomentar la inventiva y la investigación en los cuerpos de la Cultura, Ciencia y tecnología, Educación, Formación Arte, Música, Humanidades, Nuevas Tecnologías, Construcción, Energía, Hidrología y Medio Ambiente; Estudios e Investigaciones sobre Población y Recursos Alimentarios, Ingeniería del Conocimiento e Inteligencia Artificial, Geografía e Historia, Oceanografía y Ciencias del Mar, Transportes y sus infraestructuras, Ciencia de los Materiales, Prospectiva, Globalización y Desarrollo Económico, Teleinformación Científica, Documentación Científica, Tecnologías de la Información, Comunicación Social y Desarrollo, así como investigación sobre orígenes, fundamentos y métodos de las profesiones.



Publicar trabajos y estudios que contribuyan al conocimiento en el seno de la sociedad nacional e internacional, de las materias anteriormente citadas, editar una revista, convocar becas de estudio e investigación y certámenes literarios.

Organizar conferencias, exposiciones, conciertos musicales, jornadas, concursos, sesiones científicas, simposios, viajes culturales y difusión de la Cultura, Ciencia y Tecnología, Edu-

cación y Humanidades, así como a la convocatoria anual del Día Internacional de Ciencia, Tecnología y Sociedad.

Mantener relaciones y colaborar con la Administración, organismos de carácter nacional e internacional, Instituciones, Entidades y Universidades españolas y extranjeras, Institutos, Centros de Educación y Formación y Empresas de ámbito nacional e Internacional.

Facilitar informes y estudios cuando se soliciten por la Administración, organismos, instituciones, entidades y empresas en general, de ámbito nacional e internacional.

Llevar a cabo estudios, investigaciones, docencia y publicaciones sobre el conjunto de las Ciencias Sociales, las Ciencias Exactas y de la Naturaleza y, en general, sobre cualquier ámbito del saber.

¡Felicitamos a nuestro compañero Robert Ferrer por su nuevo reconocimiento!

Por último, destacaremos en esta sección, el homenaje que recibirán el día 4 de junio en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, nuestra Académica Fundadora **Dña. María Teresa Oller** (Valencia 1920-2018. Insigne de la Música Valenciana 2001) y la Académica Numeraria **Dña. Ángeles López Artiga** (Insigne de la Música Valenciana 2009).



M. Teresa Oller



Ángeles López Artiga

El concierto homenaje se celebra con el título “Homenatge a Compositores Valencianes”, e incluye además a la excelsa compositora **Matilde Salvador** y a la destacada **Rosa Gil del Bosque** (Insigne de la Música Valenciana 2002). Mujeres ilustres todas ellas que además se destacaron como grandes pedagogas.

Este acto estaba previsto para el día 6 de marzo, pero debido a las inclemencias meteorológicas que afectaban a Valencia se tuvo que suspender ¡Aplaudimos la Iniciativa!



Matilde Salvador



Rosa Gil del Bosque

HOMENATGE A COMPOSITORES VALENCIANES

Copla del sur <i>Ignacio Villar, vic. Mario Merchán, pno</i> Lieder A la entrada de Saba Agora que sé de amor Algún dia en esta calle Arroyuelo del melino <i>Maria Velasco, soprano Fernando Taberner, pno</i> Sonata para clarinete y piano <i>Ángeles López Artiga</i> I. allegro rítmico. <i>Claudia García, cl Francesc Llop, pno</i> Evocación Romántica y Melancolía <i>Artiz Marcot, guitarra</i>	M. Salvador M.T. Oller Ángeles López Artiga Rosa Gil del Bosque	DIMECRES 4 DE JUNY A les 19h AUDITORI CSMV COMISSIÓ D'IGUALTAT CSMV
--	---	--

MATILDE SALVADOR

MARÍA TERESA OLLER

ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA

ROSA GIL DEL BOSQUE

COLABORACIONES



Terminamos hoy con la tercera entrega, el artículo sobre el que fuera profesor solista de flauta de la Orquesta Nacional de España, el valenciano **Andrés Carreres López** (Benifaió 1924-Madrid 1992), llevado a cabo por la profesora **Candelaria Pont Miró**.

ANDRES CARRERES. UNA VIDA PARA LA MÚSICA (3 y Fin)

por **Candela Pont Miró**

La Asociación de Flautistas de Madrid

En 1985, Carreres presidió la Asociación de Flautistas de Madrid, precursora de la posterior Asociación Española de Flautistas (AEF) de 1989, de la Asociación de Flautistas Españoles Travesera S. XXI de 2005 y de la actual Asociación de Flautistas de España (AFE) fundada en 2009.¹ Como nos recuerda M.^a José Díaz, la idea de renovar esta asociación surgió a partir del concierto celebrado a finales de 1982 en homenaje al profesor Jesús Campos en Montserrat (València) «...El gran número de flautistas que acudieron al acto actuó de caldo de cultivo para que aquella idea romántica tomara cuerpo».²

En el programa del concierto encontramos el listado de los profesores y músicos que actuaron en ese concierto, organizado por una anterior «Agrupación de Flautistas Profesionales» donde concurrieron Andrés Carreres, junto con Enrique Adam, Asunción Badiá Sanchis, Vicente Balaguer Zarzo, Francisco Bisbal Flor de Lis, Jesús Campos Lafuente, Francisco Carreño Garrido, Antonio y Ramón Cabedo Cervera, Ramón Cavero Rioja, José Domínguez Peñarroja, Salvador Espasa Cháfer, M.^a Ángeles Grau Ripoll, Manuel Guerrero Ruiz, Joana Guillem Piqueras, Magdalena Martínez, Ángel Marzal Raga, José Montañés Sancho, José Oliver Bisbal, Enrique Palau Benlloch, Eduardo Pausá Candel, Antonio Pellicer Blasco, Rafael Perelló Soriano, Rafael Revert Cros, José M.^a Sáez Ferriz, Juan Serrano Navarro, José Sotorres y Cinta Varea Tortola.³

La nueva Junta Directiva de la Asociación de Flautistas de Madrid quedó constituida el 9 de febrero de 1985⁴ por Manuel Guerrero, Vicente Martínez, Antonio Arias y José

¹ José Ramón Rico, «Historia de las diferentes asociaciones nacionales de flautistas en España», *Todo Flauta, Revista de la Asociación de Flautistas de España*, n.º 20 (Madrid, octubre 2019): 16-27. Además, en la p. 27, Rico elogia la admiración y el consenso que tenía Carreres entre sus colegas, calificándole como «uno de los flautistas más queridos por todos los flautistas de su generación» y reafirmando que «aparte de su indiscutible genialidad como músico y flautista lo que más le caracterizaba era su abierta, amable y alegre personalidad...».

² María José Díaz, «Asociación de flautistas: el deseo hecho realidad». *Ritmo*, n.º 559 (Madrid, octubre, 1985): 80-81.

³ AMB, *FACL*, cj. 20, exp.14.

⁴ Díaz, «Asociación de flautistas...», op. cit., 80.

Domínguez, nombrando como secretario a José Oliver y presidente a Andrés Carreres.⁵ Entre los fines de la Asociación, se señalaba los de «difundir la cultura de la flauta, ayudar a los jóvenes valores y promover las relaciones entre ellos», así como «establecer relaciones con otras asociaciones europeas para intercambiar experiencias que pudieran enriquecer a sus socios» y unificar criterios pedagógicos, así como «elevar la calidad de los mismos por medio de la organización de seminarios con profesores de otros países con el fin de intercambiar experiencias». Díaz recogió en propias palabras de Carreres, como nuevo presidente, las altruistas intenciones de la asociación:

Lo que queremos es que los flautistas españoles estén al nivel más alto en el mundo. Que cualquier alumno pueda recibir enseñanzas de primera categoría... Queremos evitar que ningún alumno o profesor flautista pueda decir que se encuentra desamparado y sin posibilidad de hacer cosas. Sí que hay posibilidades y vamos a ayudar a todos.⁶

Así pues, como explica Rico, una de las primeras iniciativas que comenzó a realizar la Asociación fue la de organizar un concurso que invitaba a los compositores españoles a escribir obras para la flauta travesera. De aquí surgió la colección Manuel Garijo titulada *Nueva Música Española para flauta*, editada por Mundimúsica Garijo.⁷ Otra iniciativa que ejecutó fue organizar uno o dos recitales al mes con la finalidad de que los jóvenes flautistas pudiesen tener la oportunidad de tocar ante un público exigente, como serían los propios compañeros, socios y profesores asistentes, con el fin de adquirir experiencia y dominar los nervios de cara a presentarse a futuras pruebas de oposiciones,⁸ y evitar que –aclara Díaz– una oposición o un examen «no constituya un choque demasiado fuerte, ya que los nervios en esas ocasiones suelen jugar malas pasadas».⁹

La Asociación de Flautistas de Madrid tuyo el apoyo y patrocinio de la familia Garijo y se convirtió en referente del asociacionismo profesional del mundo de la flauta en España. El archivo de Carreres contiene un ejemplar del n.º 1 de la revista *Notas Musicales* de la editorial Mundimúsica S. A. (Garijo) que contiene el artículo «Jean Pierre Rampal y su flauta mágica».

Recibió un cálido homenaje en los locales de Mundimúsica», y dos fotografías donde aparece Carreres ofreciendo un obsequio al maestro francés con motivo de su visita a Madrid. También conservó el primer número de la revista *Diafragma. Boletín de la Asociación Española de Flautistas* de 1990.¹⁰ Según Rico, esta revista pertenece ya a la segunda Asociación Española de Flautistas que, gracias a que Joaquín Gericó



⁵ Rico, «Historia de las diferentes asociaciones...», op. cit., 17.

⁶ Díaz, «Asociación de flautistas...», op. cit., 80-81.

⁷ Comentaremos más adelante que Carreres publicó una de sus obras en el tercer volumen de esta colección.

⁸ Rico, «Historia de las diferentes asociaciones...», op. cit., 17-18.

⁹ Díaz, «Asociación de flautistas...», op. cit., 81.

¹⁰ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 47 y 48.

invitó a Trevor Wye a impartir un curso que se celebró en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1989, éste animó a los profesores más experimentados a fundar una asociación de flautistas en España a nivel nacional y dio lugar a la segunda asociación con Joaquín Gericó como presidente, Manuel Guerrero vicepresidente y Alfredo García Martín-Córdova como secretario.¹¹

Entre la docencia, la poesía y el arte plástico

Cabe añadir que Carreres, artista polifacético y apasionado por la enseñanza, simultaneó la docencia con sus actividades artísticas, especialmente la poesía y la pintura. En diferentes etapas había ejercido como profesor de la Academia Santa Cecilia de Madrid y de la Escuela de Música de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, colaborando también como «Profesional de Flauta» en el Real Conservatorio de Música de Madrid¹² a cuya plaza desestimó optar.¹³

Mucho menos conocida fue su pasión por la poesía. Estudió de forma autodidacta a Juan Ramón Jiménez y a Federico García Lorca, y entre sus poesías encontramos algunas dedicadas a familiares y amigos (por ejemplo, a su amigo fallecido Francisco Vialcanet, también a su esposa Elsa, a sus hijos o a sus padres), a diversos compositores (a Claude Debussy, o al compositor invidente Rafael Rodríguez Albert) o a su geografía vital (*A Benifayó, mi pueblo*).

En el
trarse
ejem-
u n a
erial,
de mi
d e
m a-
t o s

A d e-
j o s ,
d e



fondo personal de Andrés Carreres pueden encontrarse las libretas de composición poética y múltiples plares de poemas,¹⁴ de los que publicó en 1984 selección en la obra ***En el centro doliente del*** cuya poesía homónima está dedicada «en memoria amigo Vialcanet». Existe en su fondo otras libretas poemarios o borradores inéditos, en su mayoría nuscritos, como ***Ensoñaciones (poemas)*** o ***Soneblancos para un amor imaginado***.¹⁵

más, su archivo personal contiene bocetos y dibujos así como algunas interesantes caricaturas propias y personajes relevantes de su época (Dalí, Ros-Mar-

¹¹ «El curso de una semana de duración, fue todo un acontecimiento al cual asistieron más de 100 flautistas de todos los conservatorios y orquestas de Madrid. Dado el interés y ambiente propiciado en el curso, Trevor Wye animó a los profesores más experimentados, a fundar una asociación...». Rico, «Historia de las diferentes asociaciones...», op. cit., 18.

¹² AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 8. *Currículum vitae*. Fechado en Madrid a 11-01-1985, cuando solicitaba una plaza en el Real Conservatorio de Madrid.

¹³ Gericó Trilla, «Mi admirado flautista...» op. cit., 42.

¹⁴ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 25 y 26.

¹⁵ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 24 y 25.

bá, Miquel Roca...),¹⁶ como también algún programa de exposiciones de pintura a las que probablemente asistió alguna vez relevado de sus obligaciones por la merecida jubilación.¹⁷

En junio de 1986 falleció su esposa, Elsa Esparza a los 59 años de edad y en 1989, Carreres se jubiló de la ONE, recibiendo una placa homenaje de sus compañeros, tras veinticinco años en esa formación orquestal.¹⁸ Sin embargo, no dejó de tocar, ya que un año más tarde, fue invitado por su familiar, el también flautista José Miralles, para participar como flauta/flautín en la “IV Temporada de Ópera de Palma de Mallorca”, celebrada entre el 4 de abril y el 3 de mayo de 1990 en el Teatro Principal de Palma. En esta ocasión el programa había incorporado las óperas *Lucia di Lammermoor*, *Andrea Chénier* y *Tosca*.¹⁹

Según nos indica Miralles, en un principio Carreres tocaba con una flauta Haynes que posteriormente sustituyó por una Muramatsu. Con el tiempo, Carreres cambió a un modelo Gran Maestro de esta última. Es relevante destacar que fue uno de los primeros flautistas en España en utilizar esta prestigiosa marca. Desgraciadamente, Andrés Carreres falleció en Madrid el 26 de diciembre de 1992.

Tras su muerte. Homenajes

Acaecida la muerte de Andrés Carreres, en el invierno de 1992, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del Ministerio de Cultura, en colaboración con la OCNE, la Asociación Española de Flautistas y la firma editorial Mundimúsica-Garijo, le rindieron un sentido homenaje *in memoriam* mediante un concierto que tuvo lugar el 2 de junio de 1993. En este evento, dirigido por el maestro Salvador Espasa Cháfer, se interpretaron diversas composiciones, entre las cuales se incluyeron algunas obras originales del propio Carreres.

En el archivo se conserva el programa detallado de dicho concierto,²⁰ donde se incluyen tanto una laudatoria elaborada por Antonio Fernández-Gil como el extenso comentario musical del compositor Enrique Blanco sobre las obras propias de Carreres que se interpretaron en el homenaje.²¹ Además, se publica un resumen biográfico de Carreres.

Durante la primera parte del concierto se interpretaron sus com-

IN MEMORIAM
ANDRES CARRERES

CONCIERTO
HOMENAJE



¹⁶ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 18. *Bocetos y dibujos* de Andrés Carreres.

¹⁷ AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 27.

¹⁸ AMB, *FACL*, cj. 1, exp. 7 y 19.

¹⁹ AMB, *FACL*, cj. 20, exp. 27.

²⁰ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 1.

²¹ Dicho comentario musical aparece ampliamente citado en la biografía de Gericó Trilla, “Mi admirado flautista...”, op. cit., 44-46.

posiciones: *Lied* (1992) para cuatro flautas y soprano, *Tríptic* para flauta sola (1981), *El crit de l'Albufera* (1989) para flauta, piano y percusión opcional, y *Lied para una ausencia* (1987) para cuatro flautas y soprano.

En estas obras intervinieron los flautas Juan José Hernández, Julián López, José Miguel Molina y Eduardo Costa, Fernando Gómez Aguado, Juana Guillem, Antonio Arias, José Sotorres, José Oliver y Manuel Angulo, junto a las sopranos María del Rosario Ruiz y Ghislaine de St. Barthelemy, el pianista Agustín Serrano y el percusionista Juan José Guillem.

Por otro lado, la edición de 1998 de Joaquín Gericó y Francisco Javier López de los *Estudios Melódicos* (1874) y *Preludios ad Libitum* (1875) está dedicada: «A la memoria de Andrés Carreres».²² En 2007 Antonio Arias le dedicó afectuosamente el libro *Pasajes de flauta del repertorio orquestal español*: «A Andrés Carreres, mi primer maestro y flauta solista de la Orquesta Nacional de España, que me hizo el don de su amistad, de sus generosas enseñanzas y su entusiasmo, con mi más entrañable recuerdo y el homenaje de mi profunda gratitud».²³

Así pues, desde su fallecimiento se han llevado a cabo diversos memoriales, conciertos y dedicatorias en su honor. Otro ejemplo de ello son los conciertos homenaje realizados por el curso itinerante «Anentoflauta» en diversas ediciones.²⁴

Carreres estuvo en posesión de la medalla de oro de las Bellas Artes, concedida a la ONE en 1976, y también de la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil, otorgada por el Rey.

Además, en su pueblo natal, Benifaió, una calle lleva su nombre en su honor, «Carrer Andrés Carreres Músic» nombramiento que propuso la SAM de Benifaió. También en la localidad de Torrent lo recuerdan en un callejero, «Carrer del Músic Andrés Carreres López».²⁵

Así pues, con motivo del centenario del nacimiento de Andrés Carreres (2024), el Ayuntamiento de Benifaió y la Sociedad Artístico Musical de esa población preparan una serie de actos encaminados a recuperar la memoria del flautista.

Andrés Carreres, compositor

Actualización del catálogo de obras de Andrés Carreres López:

- ***Tríptic para flauta sola* (1981).** Se interpretó en el concierto homenaje *in memoriam*.²⁶ Gracias a Gericó, sabemos que se la dedicó a los alumnos del I Curso Inter-

²² Joaquín Gericó y Francisco Javier López, *Estudios Melódicos* (1874) y *Preludios ad Libitum* (1875) de Joaquín Valverde Durán (1846-1910) (Madrid: Hazen, 1998).

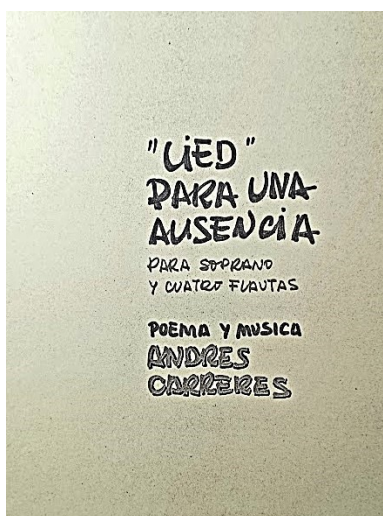
²³ Antonio Arias, *Pasajes de flauta del repertorio orquestal español* (Madrid: Real Musical-Carisch, 2007).

²⁴ «Curso itinerante / Chera (Valencia) / Anento Flauta», acceso el 30 de abril de 2024, <https://anentoflauta.es/informacion/>.

²⁵ Gericó Trilla, «Mi admirado flautista...», op. cit., 43.

²⁶ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 1. *Programa*. «Concierto homenaje. *In memoriam*, Andrés Carreres». Madrid, 2-06-1993.

nacional de Perfeccionamiento y Nuevas Técnicas de Interpretación «Mariano Puig» de Torrent.²⁷



-**“Lied” para una ausencia para cuatro flautas y soprano (1987).**²⁸ Dedicada «A la memoria de Elsa, mi esposa.» y publicada dentro del volumen Nueva Música Española para Flauta III, ed. Mundimúsica-Garijo, Madrid, 1987,²⁹ y registrada en LP en el álbum del mismo título en edición del Círculo de Bellas Artes, CBA-9.³⁰ Se interpretó en el concierto homenaje *in memoriam*.³¹ Usa una flauta I en *do*, una flauta II en *do/piccolo* I, una flauta III en *do/piccolo* II/flauta de pico (alto), y una flauta IV en *sol*. El texto pertenece a Carreres.

-**El crit de l’Albufera para flauta, piano y percusión opcional (1989).** «Estreno absoluto» de Andrés Carreres López en el IX Festival Internacional de Música de Cambra, Falla La Milocha, Campot, Albufera, 1989, de esta pieza. «Andrés Carreres (flauta), Agustín Serrano (piano) y Enrique Llácer “Regolí” (percusión). Interpretan entre otras piezas “El crit de l’Albufera, para flauta, piano y percusión. Obra inspirada y dedicada al Festival del Campot». Se interpretó en el concierto homenaje *in memoriam*.



- **Lied para cuatro flautas y soprano (1992).** Dedicada a la memoria de Manuel Garijo. Se interpretó en el concierto homenaje *in memoriam*. El texto pertenece a Carreres. Usa tres flautas en *do*, una flauta en *sol*, un piccolo y una flauta de pico, aunque la obra rara vez emplea cuatro flautas simultáneamente.

²⁷ Gericó Trilla, «Mi admirado flautista... », op. cit., 44.

²⁸ AMB, *FACL*, cj. 2, exp. 1.

²⁹ AMB, *FACL*, cj. 9, exp. 3.

³⁰ «Andres Carreres, Jorge Fernández Guerra, Tomás Marco, Miguel Angel Martín Llado y Manuel Seco, «Nueva Música Española Para Flauta III», acceso el 1 de mayo de 2024, <https://www.discogs.com/release/10205062-Andres-Carreres-Jorge-Fern%C3%A1ndez-Guerra-Tom%C3%A1s-Marco-Miguel-Angel-Mart%C3%A9n-Llado-Y-Manuel-Seco-Nueva->

³¹ AMB, *FACL*, cj. 19, exp. 1.

Asimismo, entre sus obras hemos encontrado transcripciones, instrumentaciones y arreglos:

- **«Transcripción para cinco flautas de *La Oración del Torero* de J. Turina».**³² Usa dos flautas en *do*, una flauta/piccolo y dos flautas en *sol*. Transcripción a partir de *La Oración del Torero*, 1926, de J. Turina, para cuarteto de cuerdas.
- **«Transcripción para seis flautas de la *Pavana para una infanta difunta* de M. Ravel».**³³ Usa tres flautas en *do*, una flauta/piccolo y dos flautas en *sol*. Transcripción a partir de un arreglo especial para Fanfarria por Pierre Dupont.
- **«Instrumentación para cinco flautas del *Zapateado* de Pablo de Sarasate».**³⁴ «febrero 1988». En las partituras aparece «Arreglo estrenado en el Centro Cultural Reina Sofia, el día 24 de marzo de 1988», los nombres de los intérpretes «Andrés Carreres, José Oliver, Juana Guillem, José Sotorres y Antonio Arias» y la instrumentación «para tres flautas en *do* y dos flautas en *sol*». También tiene unas partituras de esta obra con diferente instrumentación. Cambia una flauta en *do* por un piccolo. Instrumentación a partir de las partituras *Spanish dances* para violín y piano de Pablo de Sarasate.
- **«Arreglo para violín, flauta en *do*, flauta en *sol* y guitarra de *Los cuatro muleros. Canción*».**³⁵ *Los cuatro muleros* es una canción popular española. Fue recogida por Federico García Lorca en su *Colección de Canciones Populares Españolas*.

Además, en su archivo hemos podido encontrar bocetos, borradores, partituras y partichelas de lo que iba a ser una obra de cinco piezas para un quinteto de viento, pero está inacabada.³⁶ Hay unas cuantas propuestas de títulos por parte de Carreres: *Pequeña Suite descriptiva para quinteto de viento*; *5 miniaturas para quinteto de viento*; *Miniaturas descriptivas para quinteto de viento*; *Impresiones sobre un libro poético* y *Miniaturas campestres*. Disponemos de tres piezas que Carreres titula:

- ***El borriquillo en el prado*.** Formado por: Scherzando, Moderato; Andante; Tempo primo y Lentamente. –En una edición anterior, este Lentamente aparecía por separado con el título de *Nana*–.
- ***El pozo y la golondrina*.** Formado por: Lentamente; Cadencia por parte de la flauta y Tempo primo.
- ***Danza*.** Formado por: Moderato – Rítmico; Rítmico y Mas vivo. Esta obra quedó incompleta y acaba con un compás de 2 por 8 sin más notas.

³² AMB, *FACL*, cj. 2, exp. 3.

³³ AMB, *FACL*, cj. 2, exp. 4.

³⁴ AMB, *FACL*, cj. 2, exp. 5.

³⁵ AMB, *FACL*, cj. 2, exp. 6.

³⁶ *Ibíd.*

Interesado por la obra del poeta Juan Ramón Jiménez, Carreres se estaba inspirando en el libro *Platero y yo* de este autor. En la obra literaria se cita al «borriquillo», se habla del prado, del pozo del corral y el capítulo XXXIV se titula *El Pozo*, y de ese pozo sale una golondrina.³⁷

Carnaval, obra inédita

Durante la ordenación de las obras de creación musical de Andrés Carreres, hemos localizado una obra inédita, para piano y flauta, con el título *Carnaval*, completa.³⁸ Está basada también en *Platero y yo* de J. R. Jiménez. De hecho, el título es coincidente con el capítulo XXXIII de esa obra, y a continuación cita un fragmento de éste: «Toda la plaza es ya un concierto altivo de metal amarillo, de rebuznos, de risas, de coplas, de pandere-tas y de almireces...». La partitura se encuentra manuscrita a dos caras en portada y nueve hojas de papel pautado numeradas. En la portada aparece solo el título y la cita del libro.

Esta obra ha sido estrenada recientemente por el flautista Joaquín Gericó y el pianista Pablo Márquez, en la VII Convención Internacional de la AFE (Asociación de Flautistas de España), que ha tenido lugar entre el 1 y 3 de mayo pasado, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



En un análisis de la obra, podemos señalar que está compuesta por ciento once compases irregulares, en composición dodecafónica. Según las anotaciones de Carreres, está elaborada a base de *Coplas* y *Coros*, con el siguiente detalle:

³⁷ Juan Ramón Jiménez, *Platero y Yo* (España: Ediciones de la lectura, 1914), acceso el 1 de mayo de 2024, <https://www.su-neo.mx/literatura/subidas/Juan%20Ram%C3%B3n%20Jim%C3%A9nez%20%20Platero%20y%20yo.pdf>.

³⁸ AMB, *FACL*, cj. 2, exp. 6.

- **1.º Coro (cc. 1-5):** Indicación tempo: corchea a 184. Instrumentos: piano. Cinco compases: dos compases de 3 por 8, dos compases de 2 por 8 y otro compás de 3 por 8. Indicación expresiva: rítmico. Barra de repetición para que se repita dos veces.
- **1.ª Copla (cc. 6-13):** Instrumentos: flauta solo. Ocho compases de 3 por 8. Indicación expresiva: sonoro.
- **2.º Coro (igual al 1.º Coro) (cc. 14-18):** Instrumentos: piano. Cinco compases: dos compases de 3 por 8, dos compases de 2 por 8 y otro compás de 3 por 8. Indicación expresiva: rítmico. Barra de repetición para que se repita dos veces.
- **2.ª Copla (diferente a la 1.ª Copla) (cc. 19-26):** Instrumentos: flauta Solo. Ocho compases de 3 por 8.
- **3.º Coro (igual al 1.º Coro) (cc. 27-31):** Instrumentos: piano. Cinco compases: dos compases de 3 por 8, dos compases de 2 por 8 y otro compás de 3 por 8. Indicación expresiva: rítmico. Barra de repetición para que se repita dos veces.
- **3.ª Copla (diferente a la 1.ª y 2.ª Copla) (cc. 32-39):** Instrumentos: flauta solo. Ocho compases de 3 por 8.
- **4.º Coro (igual al 1.º Coro) (cc. 40-44):** Instrumentos: Piano. Cinco compases: Dos compases de 3 por 8, dos compases de 2 por 8 y otro compás de 3 por 8. Indicación expresiva: Rítmico. Barra de repetición para que se repita dos veces.
- **1.ª Sección diferente (cc. 45-52):** Corchea igual a negra. Indicación tempo: mismo tempo. Instrumentos: flauta y piano. Hemíolas entre los dos instrumentos, ya que a veces la flauta lee en subdivisión ternaria, mientras que el piano lee en ternaria y viceversa. Ocho compases de 3 por 4 o de 6 por 8, según como se quiera pensar. Indicación expresiva: cantando. Barra de repetición para que se repita dos veces.
- **2.ª Sección diferente (cc. 53-70):** Indicación tempo: *scherzando*. Instrumentos: flauta y piano. La flauta lleva el acompañamiento. Flauta solo la 2.ª vez. Barra de repetición para que se repita dos veces. Siete compases de 3 por 8 más un compás de casilla de primera en 3 por 4. Un compás de casilla de segunda en 3 por 8 más nueve compases de flauta y piano.
- **3.ª Sección diferente (cc. 71-79):** Instrumentos: flauta y piano. El piano lleva el acompañamiento. Barra de repetición para que se repita dos veces. Siete compases de 3 por 8 más un compás de casilla de primera en 3 por 4. Un compás de casilla de segunda en 3 por 4.
- **4.ª Sección paralela a la 1.ª Sección (cc. 80-87):** Indicación tempo: *più mosso*. Instrumentos: flauta y piano. Hemíolas entre los dos instrumentos, ya que a veces la flauta lee en subdivisión ternaria, mientras que el piano lee en ternaria y viceversa. Ocho compases de 3 por 4 o de 6 por 8, según como se quiera pensar.
- **5.ª Sección paralela a la 1.ª Sección (cc. 88-95):** Instrumentos: flauta y piano. Hemíolas entre los dos instrumentos, ya que a veces la flauta lee en subdivisión ternaria, mientras que el piano lee en ternaria y viceversa. Ocho compases de 3

por 4 o de 6 por 8, según como se quiera pensar. En el último compás tiene una indicación de *ritardando*.

- **6.^a Sección similar al 1.^{er} Coro (cc. 96-100):** Indicación tempo: poco menos (*tempo primo*). Instrumentos: flauta y piano. Cinco compases: dos compases de 3 por 8, dos compases de 2 por 8 y otro compás de 3 por 8. La flauta hace lo que antes hacía la mano derecha del piano. Ahora la mano derecha acompaña y la mano izquierda hace lo mismo que hacía. Barra de repetición para que se repita dos veces.
- **7.^a Sección, sección final (cc. 101-111):** Indicación tempo: *acellerando* [sic] poco a poco hasta el final. Instrumentos: flauta y piano. Once compases de 3 por 8. Cc. 106-109, la flauta hace *frullato*. La flauta acaba con las notas más agudas que puede hacer, *do*, *do #* y *re*.

Carreres contó con la amistad del compositor Agustí Bertomeu, quien lo introdujo al dodecafonismo, sistema atonal que le apasionó. Como recuerda su familiar y alumno José Miralles, en sus clases le contaba que estaba estudiando este tipo de estructuras y siempre se acompañaba de un bloc de notas y un lápiz por si le surgían inspiraciones sobre series dodecafónicas.

En el archivo de Carreres hemos encontrado varias obras de Bertomeu. En primer lugar el *Quinteto para instrumentos de viento*, obra encargada por Juventudes Musicales Españolas para el Congreso Internacional celebrado en Palma de Mallorca en 1963.³⁹ En segundo lugar se encuentra el *Divertimento para flauta y clave* (1986) dedicado a Carreres «...en prueba de amistad y admiración» de la que también tenemos el manuscrito del primer tiempo «sonata / 1er tiempo / flauta y clave».⁴⁰ Finalmente el fondo de Carreres conserva la obra *Impromptu* para flauta en *do* de Bertomeu en la edición del primer volumen *Nueva Música Española para Flauta* de 1985.⁴¹

Por otra parte, Miralles nos habló también de Tomás Marco como otro compositor que influyó en el acercamiento de Carreres a los sistemas de composición atonales, como el dodecafonismo. Entre sus partituras, encontramos una obra de Marco llamada *Octavario / a Rafael López del Cid* (1968) para flauta sola, cuya escritura presenta los paradigmas de la nueva música académica contemporánea.⁴² También se encuentra la obra de Marco *Zóbel* (1985) para flauta en *do* o en *sol*, de la edición del primer volumen de *Nueva Música Española para Flauta*, y *Arias de aire* (1987) para flauta y piano, ahora en la tercera edición de la misma colección.

³⁹ AMB, *FACL*, cj. 12, exp. 1.

⁴⁰ AMB, *FACL*, cj.5, exp. 13 y 38.

⁴¹ AMB, *FACL*, cj. 9, exp. 1.

⁴² AMB, *FACL*, cj. 9, exp. 34.

El entorno familiar y social marcó de por vida la trayectoria de Andrés Carreres, tanto por la dedicación a la música de su padre como por su pronta incorporación a la Sociedad Artístico Musical de Benifaió. No debemos olvidar el papel del entonces director de la banda de la SAM, Bernabé Sanchis Porta, que “apadrinó” al joven Carreres. Encontramos imágenes de Andrés con la banda y uniforme de la Lira Saguntina, cuando Bernabé Sanchis se hizo cargo de la dirección de la banda de la capital del Camp de Morvedre, a finales de 1929.

Este entorno social se vio duramente afectado por la Guerra Civil, que estalló en España en 1936, cuando Carreres contaba apenas con 12 años. El apoyo de la familia le permitió recibir clases de flauta con el respetado profesor D. Jesús Campos.

Ya en la postguerra, y ante la llamada a filas, Carreres se profesionalizó en el Cuerpo de Músicas Militares, siendo destinado primero en Alcoi y posteriormente, ganando por oposición el grado de brigada músico en la entonces prestigiosa Banda Militar del jefe del Estado. Para ello, se trasladó a Madrid con su familia, siguiendo su formación en la capital de España. Tras dejar el ejército a voluntad propia en 1958, se interesó a finales de los años 50 por la música ligera, iniciando interesantes colaboraciones y grabaciones con compositores, artistas y cantautores, y realizando una gira internacional con el grupo «Los Embajadores» con los que pudo conocer el ambiente musical de otros territorios.

Su ingreso en la Orquesta Nacional de España en 1965 y su nombramiento como solista de la prestigiosa formación, le asentó como referente y le abrió las puertas para formar y administrar un no menos prestigioso grupo musical clásico, el «Quinteto de Viento “Cardinal”», con el respaldo del reconocido director Rafael Frühbeck. Desde 1969, el quinteto de solistas de la ONE recorrió España, ampliando constantemente el currículum musical del repertorio para quinteto, desde el barroco a la música clásica contemporánea. —Somos conscientes de la calidad de la documentación conservada en el fondo personal sobre esta actividad, que merecerá en un futuro nuevos estudios que enmarquen este grupo de cámara en la realidad de su época—.

En los primeros años 80 Carreres ya había asentado su prestigio. Este periodo vino marcado por su participación en la fundación de la Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos de Madrid (1980). Como prueba, encontramos en su archivo una copia de los estatutos, así como diversos programas y críticas de la formación. Además, el afán pedagógico de Andrés Carreres se reflejó en la creación y puesta en marcha del Curso Internacional de Perfeccionamiento y Nuevas Técnicas de Interpretación «Mariano Puig» de Torrent en 1981, uno de los más longevos de los que se imparten en la geografía española. Asimismo, como promotor del asociacionismo en el mundo de la flauta, presidió la Asociación de Flautistas de Madrid en 1985. En el espíritu fundacional de esta asociación ya despuntaba la que sería su vocación pedagógica en una España en transición a la democracia.

Retirado por la edad, tras el fallecimiento de su esposa en 1986 y su jubilación en la ONE en 1989, Carreres se centró en la composición –con especial interés en los nuevos sistemas de composición atonales– y el estudio de la flauta, tanto en aspectos como la técnica, la sonoridad o la interpretación. Al mismo tiempo, en su etapa madura se acercó a nuevas prácticas artísticas, como la poesía o la pintura.

Andrés Carreres se granjeó, por su carisma personal y su vocación pedagógica, el reconocimiento de toda una generación de músicos que hoy ocupan relevantes puestos en la didáctica, la musicología, la dirección y la composición musical, especialmente en el mundo de la flauta.

Su legado se ha preservado a través de la memoria de cuantos lo conocieron y ahora, con la divulgación a través del Archivo Municipal de Benifaió de su archivo personal, hoy rescatado, preservado y catalogado, puede y debe difundirse como una figura indispensable para entender la música de flauta y la divulgación musical en la España de la segunda mitad del siglo XX.

Andrés Carreres López es, por todo ello, una figura clave en la evolución histórica de la posguerra hasta la transición, de la música española, tanto en el ámbito de la música clásica como contemporánea para flauta.



ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Antonio Andrés Ferrandis
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
 José María Bru Casanova-comp. y clari.
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.
 David Seguí Gironés-comp.
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
 Belén Roig Martínez-cantante
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN-SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROS

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-CIA-
NA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)
ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d’ALTEA
ORFEÓ CREVILLENTÍ



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
VOCALÉS:
D. Andrés Valero Castells
Dr. Robert Ferrer Lluca
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)