



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 130 DICIEMBRE de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Llegado diciembre despedimos el año, tras el último evento llevado a cabo, que no es otro que el significativo acto de entrega de las distinciones **Insignes de la Música Valenciana 2025**. Acto por excelencia que volvió a aglutinar a importantes personalidades del mundo de la música valenciana. Y de esta manera cerramos la excelsa programación de este año, que ha contado como siempre, con importantes artistas y teóricos de nuestro panorama musical comunitario, que nos han deleitado con sus interpretaciones, conferencias, ediciones y demás proyectos realizados.

No obstante nuestro presidente **Dr. Roberto Loras** sigue con sus entrevistas con diferentes cargos de la administración. Así, el miércoles 26 de noviembre las 12:30h mantuvo una interesante entrevista en el Ayuntamiento de Valencia con el director general coordinador de la *València Music City* Sr. **Pablo Valero García**. El señor Valero



se mostró muy amable e interesado en la Academia hasta el punto de que ha pedido ser Miembro de la misma. Es doctor en educación musical por la Universitat de València y entre su curriculum destacan los master en Marketing Digital o el de Música y Artes Escénicas de Música Antigua de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha sido director general de Innovación, Ordenación y Política Lingüística de la consejería de Educación. Entre su dilatada vida profesional ha sido de profesor de piano y coordinador de Igualdad del Conservatorio de Música de Catarroja. También ha sido profesor de piano de los conservatorios de Torrent y Alicante. Ha sido cantante del Cor de la Generalitat Valenciana y de la

Coral Catedralicia de Valencia, así como profesor de la Escolanía de la Virgen de los Desamparados.

Hasta que podamos dar nuevas noticias y presentar el próximo esbozo de intenciones para el año que viene:

DESEAMOS A TODOS LOS MIEMBROS DE LA MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

FELICES FIESTAS



Al igual que en años anteriores, este año la Academia también fue invitada al gran acto anual de los **JOCS FLORALS**, que organiza la magnánima Entidad que amablemente nos acoge en sus dependencias: **LO RAT PENAT**.

En concreto este año, el día 30 de octubre celebró la **edición 146** de este certamen poético y de investigación y narrativa en lengua valenciana, que contó con la presencia de la **Infanta Elena de Borbón**, y estuvo bajo la presidencia de María García Vallcanera como Regina, y la asistencia de la Fallera Mallor de Valencia, Carmen Prades.

El Teatro Principal de Valencia fue (como casi siempre), el escenario de una de las citas culturales más destacadas del calendario valenciano: la ceremonia de los **CXXXVII Jocs Florals de la Ciutat i Regne de València**, y allí estuvo una nutrida representación de la Junta de Gobierno de la Academia. Un acto que, año tras año, exalta la lengua y la literatura valencianas, manteniendo viva una tradición con más de un siglo de historia.



Durante la velada, María García Vallcanera fue proclamada Regina del Certamen, en una ceremonia llena de solemnidad y emoción. El General de División y director del Instituto de Historia y Cultura Militar, Marcos Llago Navarro, ejerció como mantenedor, ofreciendo un discurso que combinó cultura, historia y amor por Valencia. Así mismo, la Banda Sinfónica Municipal de Valencia puso la nota musical a la noche, llenando el teatro de armonía y elegancia.

Uno de los momentos más esperados fue la entrega de los galardones, que ha estado a cargo de **Su Alteza Real, la Infanta Doña Elena de Borbón y Grecia**, quien quiso reconocer personalmente el talento y la dedicación de los autores premiados en este histórico certamen literario.



ACTIVIDAD de NOVIEMBRE

Tal y como teníamos previsto, el jueves 20 de noviembre a las 19:00h se celebró la gala **INSIGNES 2025** en el precioso Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plza. San Esteban s/n).

Abrió el acto el presidente de la Academia **D. Roberto Loras**, dando la bienvenida a las personalidades asistentes así como a los familiares de los insignes, académicos y público en general, tras lo cual pasó a detallar las intervenciones musicales que se habían preparado previas al propio nombramiento de Insignes y con las que siempre comienza el acto.

Esta primera intervención (musical), normalmente la realizan los ganadores del Concurso de Música de Cámara que, por motivos ajenos a la Academia, este año no se ha podido organizar. Así las cosas, los mismos miembros la Junta de Gobierno organizaron un pequeño concierto, en el que Roberto Loras al piano acompañó al cantante Amadeo Lloris (barítono), a la soprano Anna Albelda y al flautista Joaquín Gericó.



El primero en intervenir fue precisamente el secretario general de la Academia **Amadeo Lloris**, quien interpretó tres pequeñas piezas: *Canción de vela*, de Matilde Salvador; *Canción del Grumete*, de Joaquín Rodrigo; y *Tenía los labios Rojos*, de Salvador Giner.



A continuación la vicesecretaria de la Junta de Gobierno y encargada del archivo **Anna Albelda** hizo lo propio con la pieza *Cant de l'Era*, de Roberto Loras.

Y finalmente el vicepresidente-rector **Joaquín Gericó**, a la flauta, cerró este mini concierto con *Equilibri*, obra también de Roberto Loras que dedicó a Gericó en 2021.



A continuación el secretario dio lectura del *currículum vitae* de los cuatro distinguidos (todos a título póstumo), apoyado por un *Powerpoint* con sus imágenes y su música. Por primera vez, sea por un mal entendido o cualquiera otra causa, los familiares de un Insigne (en este caso el gran pianista **Leopoldo Querol**) no se presentaron a recoger el Diploma.

De los tres presentes recogió en primer lugar la distinción de **Vicente Garcés Queralt** su sobrino **Sr. Vicent Garcés Ramón**, acompañado de un nutrido grupo de compañeros pertenecientes a la Fundación Musical Joan Garcés Queralt.



A continuación se distinguió al compositor y guitarrista **Patricio Galindo Sánchez**, recogiendo el Diploma el presidente de la Asociación de Amigos de la Guitarra de Valencia **Sr. Juan Grecos**, acompañado por el excelente guitarrista Jorge Orozco.



Y en último lugar se reconoció la gran labor del compositor **Josep Soler Sardà**, de quien recogió el Diploma nuestro Académico **Javier Darías**, en nombre del sobrino del compositor Sr. Albert Sardà, quien disculpó su ausencia. Y aquí queremos hacer un inciso, ya que siempre se ha considerado catalán a Josep Soler, pero nació en Valencia, cosa que el Sr. Darías aclaró convenientemente en su discurso de agradecimiento. Un detalle muy bonito que Soler Sardà quiso dejar aclarado en el último libro editado que habla sobre él y sobre todos los compositores laureados con el Premio Nacional de Música, cosa que a todos nosotros nos hace especial ilusión.



Como colofón al acto, todos los premiados, académicos e invitados distinguidos posaron en una instantánea para el recuerdo.



ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

El pasado 31 de octubre, nuestro Miembro de Número y Vocal de la Junta de Gobierno de la Academia, **Bernat Adam Llagües** dictó una conferencia titulada "Música y músicos valencianos" en el Salón de Actos de Lo Rat Penat, entidad decana de las entidades culturales valencianas.

La charla contó con numeroso público entre el que se encontraba una representación de nuestra Academia, además de relevantes músicos y representantes de otras entidades culturales. En ella, Bernat Adam dio un repaso, desde el siglo III a.C. hasta nuestros días, de los hitos musicales y personalidades que han destacado en el ámbito musical habiendo nacido en nuestra tierra.

Durante aproximadamente la hora que duró su disertación, Bernat mostró la importancia de un patrimonio reconocido por la UNESCO, partituras que desde el siglo XV hasta nuestros días han sido referencia universal, la capacidad de innovación desde tiempos de la invención de la imprenta, instrumentistas de referencia en sus especialidades a lo largo de la historia, compositores prolíficos desconocidos por la amplia mayoría del público, la influencia en algunos compositores universales de la talla de J. S. Bach, W. A. Mozart, H. Berlioz o M. Ravel, de la importancia en la vida musical española o el fenómeno bandístico valenciano, etc.

En definitiva, una conferencia en la que se puso en valor un patrimonio que, pese a ser desconocido, no deja de tener un valor incalculable.



Los Académicos Correspondientes **Francisco José Valero Castells** (por Murcia. Oboísta) y **Nikolay Lalov** (por Lisboa. Director), ofrecieron un interesante Concierto en Estoril (Portugal). El Concierto tuvo lugar el día 8 de noviembre a las 18:00 horas bajo el título “Concerto Encontro Sério”, en el “Auditório Sra. Boa Nova” de Cascais (Estoril).



Se trataba de un concierto de la OCCO (Orquesta de Cámara de Cascais e Oeiras), desarrollado dentro de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la creación de esta magnífica orquesta. El programa del concierto estuvo compuesto por la *Serenata Nº 10 “Gran Partita”*, de Mozart, para grupo de vientos, el *Cuarteto Op. 95 en Fa menor “Serioso”*, de Beethoven en versión de orquesta de cuerdas (arreglado por G. Mahler) y el *Concierto Nº 1 en Re menor para oboe y orquesta*, de August Lebrun.

En las dos primeras obras se pudo disfrutar de las secciones de vientos y cuerdas por separado; en Mozart los vientos conjugaron armónicamente los timbres de toda la sección, incluidos los corni di bassetto, dotando de equilibrio sonoro y expresivo su interpretación, bien conducida por el maestro Lalov. Y en la segunda, esta vez dedicada a la sección de cuerdas, se sintió la expansión y densidad sonora del arreglo que Gustav Mahler realizó en 1899 del cuarteto original de Beethoven, siguiendo con la intensidad de los vientos en su intervención se diría que pudimos escuchar un “cuarteto sinfónico” en un discurso para gran sala.

En la última obra fue donde actuó como solista Francisco José Valero, ofreciendo una versión elegante y limpia, con acertado estilo clásico, pasajes fluidos y cadencias virtuosas (incluido el la_5 de la del 2º movimiento). Todo ello acompañado por una orquesta despierta, joven y atenta a las indicaciones del solista y bajo las atentas y precisas directrices de su director. Posteriormente a la interpretación del concierto, y debido a los aplausos insistentes del público, Francisco J. Valero anunció la pieza que interpretaría como bis, siendo la parte “El pensador” de su obra para oboe solo *Stone Art Suite, Op. 30*.

En resumen, un concierto variado e interesante formado por obras no demasiado habituales en los conciertos orquestales, pero que juntas y, desafiando la “norma”, crearon un evento que el público entendió y agradeció con sus aplausos en cada una de las piezas interpretadas.



El viernes 21 de noviembre nuestro Miembro de Honor **Dr. Álvaro Zaldívar**, fue de nuevo nombrado Consejero del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (ya lo era desde la elección anterior de 2021).

Ha sido designado por el grupo de personalidades de reconocido prestigio, grupo formado por una personalidad por cada una de las nueve enseñanzas oficiales establecidas en la ley 1/2024 ¡Enhorabuena de nuevo Maestro!



II. AUTORIDADES Y PERSONAL

A. Nombramientos, situaciones e incidencias

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

23551 Orden EFD/1315/2025, de 14 de noviembre, por la que se dispone el cese y nombramiento de consejeros y consejeras del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.

b) El nombramiento como consejeros y consejeras del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, por el mismo grupo reseñado en el apartado anterior, de una personalidad de reconocido prestigio en el ámbito de las enseñanzas artísticas por cada una de las nueve enseñanzas establecidas en el artículo 6 de la Ley 1/2024, de 7 de junio, designadas por el Ministerio competente en materia de educación, consultadas las comunidades autónomas:

Música: Don Álvaro Zaldívar Gracia.
 Danza: Doña Eva López Crevillén.
 Arte Dramático: Don Pablo Iglesias Simón.
 Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Don Miquel Mirambell i Abanco.
 Artes Plásticas: Doña Elena Poblete Muro.
 Diseño: Don Eugenio Vega Pindado.
 Artes Audiovisuales, del Videojuego, de la Animación, y de la Cinematografía: Doña María Trénor Colomer.
 Escritura Creativa: Don Javier Sagarna.
 Artes Circenses: Doña Elsa Pamparacuatro.

-

La Académica Numeraria e Insigne de la Música Valenciana 2009 **Dña. María Ángeles López Artiga**, nos ha presentado su última composición. Se trata de la pieza para flauta y piano titulada *Pas à Deux*, obra que ha dedicado al Académico Joaquín Gericó.



Finalmente destacaremos en este apartado a nuestro polifacético Académico Numerario **Andrés Valero Castells**, quien el domingo día 30 de noviembre a las 17:00h, dirigió a la Orquesta Sinfónica de la Unió de Lliria, en el Auditorio del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.



El concierto de enmarcaba dentro del **VII Festival d'Orquestres CaixaBank de la Comunitat Valenciana**, y se celebró por primera vez en el Palau de les Arts.

Este proyecto hecho realidad titulado «CaixaBank escolta València», se desarrolla para impulsar y reconocer la actividad musical de la Comunitat Valenciana y que tiene en las orquestas valencianas una de sus acciones más importantes.

tantes.

Organizado por la Dirección Adjunta de Música y Cultura Popular Valenciana del Instituto Valenciano de Cultura, con la colaboración de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), cuenta con el patrocinio de CaixaBank.

El compromiso inicial y que perdura año tras año de esta institución financiera, no es otro que el de mejorar la cualidad artística de las agrupaciones orquestales valencianas y la formación y motivación de los músicos de cuerda de la tierra.



PROGRAMA

Orquestra Simfònica de la Unió de Lliria

Fanfària per a un home corrent

Aaron Copland (1900-1990)

«A Mi-Go», Op. 25

Francisco José Valero Castells (1970)

Resistiré (2020)

Manuel de la Calva i Carlos Toro,
arr. de Francisco J. Valero Castells

Oboe solista: Francisco José Valero Castells

Romance (2010-AV31e)

Andrés Valero-Castells (1973)

Violín solista: Miguel Ángel Gorrea Barea

Gymnopédies núm. 1 - orquestació de Claude Debussy

Erik Satie (1866-1925)

Vals núm. 2 - de la «Suite de varietats» (de jazz)

Dimitri Xostakóvitx (1906-1975)

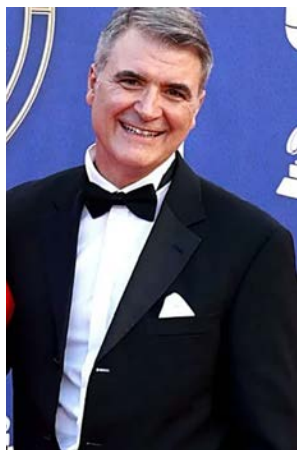
Bolero

Maurice Ravel (1875-1937)

Director: Andrés Valero Castells

OTRAS NOTICIAS

El guitarrista valenciano **Rafael Serrallet** natural de Xirivella, ha sido galardonado recientemente en los Latin Grammy 2025 en el apartado de Mejor Álbum Instrumental por su disco **Y el canto de todas**, grabado junto a la *Lviv Philharmonic Orchestra* de Ucrania.



La Gala se celebró en Las Vegas, y en la misma disciplina estaba también como finalista el joven y brillante guitarrista valenciano Ausiàs Parejo, a quien le dedicaremos un amplio reportaje en nuestro próximo Boletín de enero.

Este disco es un homenaje a compositoras latinoamericanas (como Violeta Parra, Chabuca Granda, Chavela Vargas, etc.), adaptadas para guitarra y orquesta. Destaca por haber sido grabado en Ucrania en un momento de conflicto, buscando ser "un canto a la vida, a la solidaridad y a la fuerza de la música".

Rafael Serrallet es un guitarrista clásico de gran prestigio internacional, conocido por haber actuado en más de 80 países. Además, es Récord Guinness por ser el primer músico en dar conciertos en los seis continentes (incluida la Antártida) en el mismo año (2018), usando esta hazaña para recaudar fondos para causas humanitarias y medioambientales (WWF).

¡ENHORABUENA!



COLABORACIONES

La **Dra. María Teresa Ferrer Ballester**, nos facilita en forma de artículo, el texto de la disertación-clase magistral que nos ofreció en su nombramiento como Académica Numeraria de nuestra Academia, el jueves día 2 de octubre a las 19:00h en la Sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia. Lleva por título:



Paseo Sonoro por los espacios de la música Sacra en la Valencia Barroca

Discurso de Ingreso como Académica de Número en la
M. I. Academia de la Música Valenciana

☐ • ☐

Sr. Presidente, Sr. Vicepresidente-Rector y Sr. Secretario, Junta Directiva y Miembros de Número de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

El pasado mes de abril recibí una llamada telefónica en la que se me comunicaba que había sido propuesta como Académica de Número de la M.I. Academia de la Música Valenciana. Tal distinción me causó primero asombro -no estaba preparada para recibir esta noticia-, pero inmediatamente se transformó en una profunda emoción marcada por el agradecimiento.

Sí, es ésta una distinción que hoy, recibo, con un gran respeto y profundo sentido de gratitud, pero también con la humildad del que es consciente de que *quien se es hoy*, se es gracias a todas y cada una de las personas que han formado parte de la vida de uno. En este caso de mi propia vida, de una u otra forma, en la vida profesional y personal: todos han contribuido a que esta tarde me encuentre aquí -en este emocionante acto- y lo haga rodeada precisamente de esas personas que me han acompañado, que me han apoyado en tiempos de flaqueza y me han estimulado a continuar en el camino profesional emprendido o, sencillamente, me han abierto otros nuevos que tanto me han aportado. Esas personas están aquí: se trata de todos y cada uno de ustedes. Faltan muchas personas, sí, pero ellas saben que no estando aquí, sí están presentes.

Director del Palau de la Música de Valencia (D. Vicente Llimerá) gracias por acogerme hoy aquí; Directora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (Dña. Fani Blanch); Director General (D. Javier Almazán), Rectora (Dña. Eva Giner), Vicerrectores (D. José Martí y Dña. Mónica Rodríguez), Decano de la Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación (D. Joan Oleaque) de la Universidad Internacional de Valencia; Alcalde (D. Juan Manuel Cerdá) y Regidora de Cultura (Dña. Maite Pellicer) del Ayuntamiento de Benicarló, Párroco de la Iglesia de san Bar-

tolomé de Benicarló (mosén Carlos García), colegas y amigos: gracias de corazón por acompañarme en este acto que también es el suyo.

Quiero dedicar un 'gracias' muy especial a mi familia, a mis padres y hermanos, porque ahí es donde todo ha empezado. Mi madre por razones de salud no ha podido estar aquí, pero sí mi padre: Manuel; Manolo; papá, gracias por empujarme siempre a buscar mi camino y por apoyarme en todas las decisiones de mi vida, hoy especialmente te las doy por tu apoyo a mi faceta investigadora. Ambos sabemos que siempre has estado ahí. Y sigues estando. Quiero que sepas -que lo oigan todos-: has sido, eres y serás siempre, eternamente, mi fuente de inspiración.

Y ya introduciéndome en la temática de mi discurso de ingreso a la M. I. Academia de la Música Valenciana tengo que comenzar por otro agradecimiento. Es para una persona que esta tarde nos va a acompañar de una manera muy singular: gracias, Antonio Teodoro Ortells. Sí, Antonio Ortells, gracias porque tu legado musical me abrió la puerta a un mundo de descubrimientos musicológicos que han alimentado incesantemente mi curiosidad y por tanto mi investigación. Aunque quizá sea más pertinente expresar mi profundo agradecimiento también a José Climent: cuando hace ya muchos años -creo que ya no es prudente decir cuántos- una joven estudiante de musicología le transmitió su interés por investigar repertorios renacentistas, pero, por la razón que fuera, él la encaminó -me encaminó- hacia el estudio del compositor Antonio Ortells, un maestro de capilla de la catedral Valencia del siglo XVII, de quien se conservaban centenares de obras pero, además, ostentaba la autoría de los primeros oratorios musicales en España y eso sí, se desconocía su paradero. Bien, no era exactamente lo que yo pretendía, pero esa propuesta, para esa joven investigadora, se convirtió en un reto altamente motivador. De ahí que este discurso de ingreso a la Academia, en cierto modo, vaya a estar guiado por él.

Este *Paseo Sonoro por los espacios de la música sacra en la Valencia Barroca* que les propongo para esta tarde, exige como punto de partida de un ejercicio cartográfico que planteo a partir de una de las imágenes urbanas más fidedigna y emblemática de la Valencia Barroca, la Valencia Ilustrada, la de los Novatores: me refiero al plano del polifacético Vicente Tosca cuyo trazado se da por finalizado en 1704, precisamente dos años antes de la muerte de Antonio Ortells. Sobre él voy a identificar los diferentes espacios para la música sacra que se desprenden del estudio transversal de fuentes documentales de distinta naturaleza y procedencia (archivos de la Catedral de Valencia, de El Corpus Christi, Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia o fuentes bibliográficas como las publicaciones de Villalmanzo o Ruíz de Lihory entre otras).

El análisis de dichas fuentes se ha ejecutado desde una metodología hermenéutica: una lectura de la información que me gusta definir como *humanizada*. Esto es, en la medida de lo posible, he pretendido recrear *aquella* historia, teniendo en cuenta la percepción de *aquellas* personas que conformaron *aquellas* realidades: músicos, infantillos, ministriles o poetas, pero personas con sus aspiraciones, inquietudes, filias o fobias, también, claro, ¿por qué no?

Este enfoque metodológico exige pues incorporar métodos científicos de investigación musicológica que asuman una buena dosis de interpretación de las realidades históricas que se tejen al dictado, por ejemplo, de las decisiones del cabildo de la

Catedral de Valencia de revisar la normativa de la capilla musical como respuesta a que algunos de sus ministriles ha acudido a tocar a alguna comedia para quizá aumentar sus ingresos o la de aquellos dos infantillos de El Corpus Christi que “se descolgaron de la clausura a las 10 de la noche” y que luego las autoridades de El Patriarca despidieron o sí, también la decisión de aquellos músicos que durante las oposiciones al magisterio de capilla de la catedral de Valencia en 1677 “per deslloir als altres (opositors), els cantaren malament sent tan bons (villancicos) y el de este (Ortells) sent tan roin el cantaren molt be, perque tota la capilla estava apasionadíssima per ell”.

Estoy segura de que este hecho le debió costar a Antonio Ortells la animadversión de muchos de sus coetáneos, como mínimo la de sus opositores -maestro de capilla de Tarragona, Lérida, Barcelona o Torrente-, si bien es cierto que su prestigio como músico era indiscutible: de hecho, el Cabildo, ante la vacante en el magisterio causada por la muerte de Gracián Babán, había pretendido traerle -sin éxito- a Cristóbal Galán, maestro de capilla nada más y nada menos que de las Descalzas Reales de Madrid; en su lugar puso sus ojos en Antonio Ortells. Bien, no debió tener un buen día cuando hubo que componer el villancico en 24 horas.

Esta forma de aproximarse a la historia es lo que el musicólogo alemán Carl Dahlhaus denominó como “la recreación del hecho musical”. Esto es: promover una mirada hermenéutica que va más allá de la *explicación causal* -de una “explicación desde fuera”- de la obra musical; una mirada que suscite una *interpretación intencional* -“desde dentro”- que exige del musicólogo un análisis sincrético de la *intención* del compositor, por una parte, la *idea* del historiador por otra y, por supuesto, de la *f fuente musical*.

Hoy, para mi propósito de dibujar esa imagen urbana musical de la Valencia Barroca, por donde les invito a pasear desde la Valencia del siglo XXI, elijo la mirada “desde dentro”: esa interpretación intencional de Antonio Ortells, eso sí tomándome algunas licencias como la de rebosar su cronología biográfica con el fin de abrir el foco a la totalidad del arco cronológico del barroco que *grosso modo* comprende aproximadamente desde 1600 hasta 1750.

Para aproximarnos someramente al semblante de Antonio Ortells quiero compartir con ustedes unas notas biográficas, pero también lo que podría deducirse como una imagen o *quasi* retrato de Antonio Ortells, ya siendo maestro de capilla de la catedral, con 27 años. Esta imagen se conserva en la portada de una “mano de borrador” datado en 1694: así las cosas, es fácil suponer que incluso podría tratarse de un “autorretrato” ya que estos documentos, como su nombre indica, son autógrafos: es la partitura original de la mano del compositor de ahí su calificativo como ‘borrador’. Por supuesto que también podría atribuirse al copista de la catedral, quien sabe si en el proceso de copiar las voces de estas obras a las respectivas *particellas* se tomó un respiro y tentó dibujar al maestro de capilla.

Sea como fuere, y más allá de la anécdota, Antonio Ortells nace en Rubielos de Mora (Teruel) en 1647 y en diciembre de 1657 viaja a Valencia para ingresar en la capilla de El Corpus Christi como infantillo. Todo apunta a que pudo relevar a quien es fácil suponer era su hermano, José Ortells, quien unos meses antes, el 31 de octubre, había finalizado el contrato como infantillo con esta institución. Allí, hasta 1664, recibió

la instrucción y formación musical -danzas incluidas- primero de la mano del cantor Marcos Pérez y después del maestro de capilla, José Hinojosa quienes lo convertirían en un futuro maestro de capilla.

Durante los siguientes 10 años, entre 1664 y 1674 mantiene primero una actividad que, si me permiten, calificaré de *freelance* y luego se vincularía a la catedral de Albarracín. En 1674 accede al magisterio de la capilla de El Corpus Christi donde permanece hasta 1677. A partir de esta fecha, después de superar la tan excepcional oposición al magisterio de la capilla de la catedral de Valencia y, dicho sea de paso, de abandonar El Patriarca de malas formas pues se ‘llevó toda la música consigo’, se convertirá durante nada más y nada menos 29 años, en el maestro de dicha capilla hasta su muerte en 1706.

Su actividad profesional en Valencia se desarrolló por tanto entre El Corpus Christi y la Catedral de Valencia. No cabe duda de que sendas Capillas constituían el núcleo de todo el entramado musical valenciano –me atrevo a decir que tanto religioso como profano por tratarse de una sociedad profundamente sacralizada–:

- Allí se formaban los compositores, cantores y músicos que luego formarían parte de éstas y otras capillas.
- Por sus capillas pasaban músicos de renombre procedentes de otros lugares de la geografía española – como Gracián Babán, Pedro Rabasa o José Hernández y Llana–.
- Allí se conserva el principal legado de la música religiosa del barroco valenciano.

Al fin y al cabo, la historia de la música religiosa del barroco valenciano puede sintetizarse en la actividad y producción musical de los organistas y maestros de capilla de la Catedral y del Corpus Christi.

Sus respectivos archivos conservan un rico legado documental que nos aporta un nutrido corpus de datos sobre la actividad musical de estas instituciones: ambas estaban concebidas como micro-sociedades. Todas y cada una de las obligaciones de los músicos estaban minuciosamente detalladas y reguladas. Las prohibiciones son una constante en el devenir de esta documentación, especialmente en la Catedral. Las autoridades, visto lo visto, iban regulando la normativa conforme se iban generando nuevas circunstancias. En el caso de la Capilla de El Patriarca la normativa tiene un carácter mucho más estanco y estable en el tiempo: de hecho queda recogida minuciosamente en las Constituciones impresas en 1610 y nos consta que era rigurosamente observada por los denominados «visitadores», una suerte de inspectores.

Esta es la razón, por la que en este ejercicio cartográfico me referiré principalmente a las noticias relacionadas con las obligaciones y prohibiciones de los músicos más significativas de la Catedral que se desprenden de las numerosas «ordinaciones» con el fin de interpretarlas a la luz de la actividad musical –siempre de índole religiosa– que tenía lugar en el exterior de esa micro-sociedad.

Así las cosas, los hitos de este *paseo sonoro* son:

- Identificación de los diferentes espacios, sus actividades y su relación con las normas de la Catedral.

- La narración de celebraciones que involucran a diferentes instituciones de la ciudad mostrando así el tejido musical de la ciudad de Valencia o parte de él.

En efecto, además de la Catedral y de El Corpus Christi existían otros centros en los que tenía lugar una intensa actividad musical que sin duda ofrecía a los músicos, jóvenes y *seniors*, una oportunidad para el ejercicio de su profesión. De hecho todo apunta a que Antonio Ortells, durante los 4 años que permaneció en Valencia como *freelance*, desde que dejó de ser infantilillo con 17 años en 1664 hasta 1668, más allá de participar en las Danzas del Corpus en 1664 y de enseñárselas a los infantilillos de El Patriarca en 1666, pudo colaborar con otras capillas que le permitiera acumular méritos para más adelante optar al magisterio de capillas de instituciones mejor pagadas y más estables como fue el caso de la capilla de música de la Catedral de Albaracín donde todo apunta a que se incorporó precisamente en ese año de 1668.

Así las cosas. ¿Cuáles son esos espacios?

Algunos estudiosos relacionaron la actividad de Antonio Ortells durante esos años (1664-1668) con la capilla de la parroquia de san Andrés en Valencia, pero se sabe que ésta no existía en este momento (ya que se fundó entre 1740 y 1745). Sin embargo, sí se conoce de la existencia de una actividad musical mínimamente organizada en lo que se denominaban como “capillas particulares” cuya tradición arranca desde los inicios del siglo XVII. Se tienen noticias de la de mosén Arsis (1600), Andrés Renart (1625) y la de Nicolás Vicent (1634).

A estas capillas particulares les suceden de manera más estable las primeras capillas parroquiales. Las más antiguas son la de San Martín y la de San Juan del Mercado (o también conocida como los Santos Juanes inscritas en el marco cronológico del siglo XVII).

A partir de aquí se hace un recorrido por el resto de capillas parroquiales constituidas durante el siglo XVIII (las de san Esteban y san Andrés) así como por todos aquellos centros religiosos que consumían música para sus celebraciones solemnes y que por tanto reclamaban la participación de los músicos de dichas capillas como por ejemplo la congregación de san Felipe Neri, la parroquia de san Bartolomé o de santa Catalina, convento de san Cristóbal, entre otros muchos. A lo largo de ese recorrido se mencionan músicos y repertorios vinculados a estos centros (por ejemplo Roque Montserrat, Pedro Martínez de Orgambide o José de Pradas entre otros).

A través del recorrido he pretendido mostrarles la intensa actividad existente más allá de la de las dos principales instituciones –Catedral y El Corpus Christi– así como la interconexión que existe entre los músicos de principalmente de la catedral y del resto de las instituciones en respuesta a la alta demanda musical de éstas.

Todavía quedan muchos «espacios» y «músicos» por investigar y desde la M.I Academia de la Música Valenciana deseo contribuir al ‘rescate’ de este rico patrimonio musical valenciano.

Muchas gracias a todos por su atención.



ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta
José M^a Ortí Soriano

Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno
María Teresa Ferrer Ballester

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bagues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
J.Bautista Meseguer Llopis – dir.y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.

Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol.y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol.y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor
Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
José María Bru Casanova-comp. y clari.
Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.

José Miguel del Valle Belda-comp.y viol.
 David Seguí Gironés-comp.
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.
 M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín

Paloma Castellar Escamilla-violín
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
 Belén Roig Martínez-cantante
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.
 Sergio Ionescu Ionescu- Violín

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto-nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona

	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGÓ (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN

ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE

EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ Mª FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA

DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)

JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)

DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)

JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)

JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)

ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d'ALTEA
ORFEÓ CREVILLENÍ

Año 2025

VICENTE GARCÉS QUERALT (a título póstumo)

LEOPOLDO QUEROL ROSO (a título póstumo)

JOSEP SOLER SARDÀ (a título póstumo)
PATRICIO GALINDO SÁNCHEZ (a título póstumo)



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
VOCALES:
D. Andrés Valero Castells
Dr. Robert Ferrer Lluca
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)