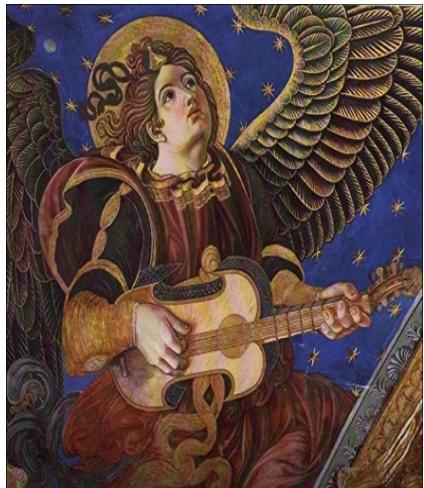




M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 128 OCTUBRE de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org

PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org

DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org

ISSN: 2660-7077

En Primera Página

Recibimos este Boletín de octubre en medio de la vorágine de actividades a las que las circunstancias de nuestro convenio nos obliga. Y en este sentido, nos hemos visto constreñidos y apremiados a estructurar y agrupar todas nuestras actividades en tan solo dos meses, septiembre y octubre.

No obstante, la gran perseverancia y dedicación a la Academia de nuestro presidente **Dr. Roberto Loras Villalonga** hace que esto sea posible y mucho más. Y aun así, colma su agenda con la asistencia a todos los actos institucionales a los que es invitado y su agenda le permite asistir, con citas con editores, gerentes de salas y cómo no, con reuniones con los políticos. En su dietario viene reflejada su próxima reunión, cerrada para el lunes 6 de octubre a las 11:00h, día en el que se reunirá con la directora adjunta del Instituto Valenciano de Cultura (IVC) Sra. **Beatriz Traver Badenes**, encargada de Música y Cultura Popular.



Beatriz Traver Badenes

Antes tiene programada una conferencia para el día 1 de octubre en el Ateneo Mercantil de Valencia, en donde disertará sobre el **Himno Regional de la Comunidad Valenciana**, que este año cumple su 100 Aniversario.



¡Gracias por tanto presidente!

ACTIVIDADES REALIZADAS EN SEPTIEMBRE

El viernes 19 a las 19:00h en la Sala Clemente Pianos (Avda. Maestro Rodrigo 3, Valencia), la pianista Miembro de Número **Raquel del Val** nos ofreció un precioso concierto de piano, compuesto a base de piezas, no solo de autores valencianos, sino basadas todas ellas en temas puramente valencianos.



El público correspondió a cada interpretación de la artista con calurosos aplausos, con gran contenido de emotividad, ya que la mayoría de las piezas les traían recuerdos que les transportaban a su infancia.

La propia intérprete, alabó a los compositores, explicando a los presentes la importancia e interés (amén de la dificultad), de trasladar la música tradicional al mundo de la música culta.

El programa llevaba por título *LA NOSTRA MÚSICA D'ANTANY* (nuestra música de antaño), y lo componían las siguientes piezas:

Rapsodia valenciana - Manuel Penella / *Dansaes Valençianes* - Manuel Coronado / *Les Fogueres de San Chuan* - Rafael Rodríguez Albert / *Baile gitano* - Lola Vitoria / *Marxa de Ramblers* - Enrich Gomà / *Danza de Albaida* - Eduardo López Chávarri / *Tarara* - Oscar Esplá / *Danza valenciana* - Leopoldo Querol / *Mañana en Triana* - Joaquín Rodrigo / *Tres danzas españolas* - Rafael Martínez Valls / *Zambra gitana* - Gonzalo Barrachina Sellés / *Danza valenciana n. 1* - Vicente Asencio / *Una nit de Albáés* - Salvador Giner / *Rapsodia valenciana* - José Salvador Martí.



El domingo 21 a las 12:30h en el Museo de historia de Valencia, actuó el **Cuarteto de Cuerda Valencia**, formado por las Miembros de Número: **Paloma Castellar Escamilla** (violín 1); **Lola Bendicho Cardells** (violín 2); **Mara Ponce Ballester** (viola); y **Teresa Alamá Izquierdo** (violoncello).



Este excelente cuarteto ofreció un estupendo programa de autoría valenciana, con una importante presencia de obras dedicadas especialmente para ellas en el que se pudo escuchar: *Una cosa rara* (Obertura de Vicente Martín y Soler); *Valencia Quartet* (de Juan Bautista Meseguer, obra dedicada al Cuarteto de cuerda Valencia); *Tres peces d'escacs* (de José Alamá, obra dedicada al Cuarteto de cuerda Valencia); *Valencianes* (de Francisco Amat, obra dedicada al Cuarteto de cuerda Valencia); *The complicated of love* (de Raquel Sánchez); y *Homenaje a Francisco Llácer Pla* (de Roberto Loras).

De fantástico podemos tildar este concierto, augurando un brillante futuro al cuarteto, por el buen hacer y el gran trabajo que vienen desarrollando ¡Felicitaciones!



De esta manera llegamos al Martes 23 a las 18:00h, en donde la cita era en la *Sala SGAE Centre Cultural València*, en este caso para llevar a cabo la presentación del Cd *URANAC* con obras de los hermanos **Andrés y Francisco Valero Castells** y del libro *Violinistas de la Comunidad Valenciana nacidos/as hasta 1950*, de **Mónica Orengo**.



En ausencia del presidente de la Academia el Dr. Roberto Loras, moderó el acto el vicepresidente-rector **Dr. Joaquín Gericó** dando la bienvenida a los asistentes y presentando a los componentes de la mesa, en donde además de los autores citados, estuvieron presentes el catedrático de violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Juan Llinares** (prologuista del libro) y **Javier Teruel**, componente del cuarteto de saxofones **Púrpura Pansa**, que intervino en la grabación.



En primer lugar se presentó el Cd ***URANAC***, tomando la palabra Javier Teruel, quien dio un repaso a las colaboraciones del cuarteto de saxofones realizadas conjuntamente con el compositor Andrés Valero, del que han difundido su música en diferentes ocasiones y del trabajo realizado en este disco compacto.





A continuación tomó la palabra el propio Andrés Valero y dando un repaso a todas las piezas incluidas, explicó detalladamente el cómo y el porqué de las elegidas para conformar el Cd. Tanto Andrés como su hermano Francisco (catedrático de oboe del Real Conservatorio Superior de Música de Murcia), aparecen en el disco como compositores y como intérpretes a la vez, Andrés al piano y Francisco al oboe. Un trabajo muy personal, muy bien materializado y con un resultado sonoro estupendo. Para acabar su intervención, hizo sonar algunas de las piezas incluidas en el Cd. A ello se suma el genial libreto escrito por el periodista radiofónico de

Radio Clásica Martín Llade, que, francamente, no tiene desperdicio.

Finalmente se presentó el libro ***Violinistas de la Comunidad Valenciana nacidos/as hasta 1950***, de la Dra. Mónica Orengo, interviniendo en primer lugar el profesor Juan Llinares, quien con el elegante porte que le caracteriza, ofreció una pequeña pero interesantísima lección del estudio y evolución del violín en España, de lo desagradecido que es en su aprendizaje y de como poco a poco se han ido nutriendo las orquestas del país con violinistas españoles, ya que lo habitual era que los instrumentistas de cuerda vieran de otros países (especialmente del este) para cubrir nuestras carencias.



Y cerró el acto la Dra. Mónica Orengo, quien aun siendo pianista, ha querido dedicarse a los violinistas rememorando a aquellos valencianos que debido al paso del tiempo, han sido injustamente olvidados, hablando de los más destacados e incluso de los que estaban presentes en la sala. Tras su intervención, dedicó algunos ejemplares a los allí presentes.

Ambos Miembros de la Academia, Andrés Valero y Mónica Orengo, se apoyaron en sus respectivas presentaciones con un *Powerpoint* que facilitaba al público sus descripciones.

¡Enhorabuena compañeros!



Y el martes día 30 a las 19:30h en la Sala Altamira de la Universidad de Alicante, el Académico y coordinador por Alicante, catedrático y director del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, **Jesús Gómez**, interpretó un magnífico concierto al piano de compositores valencianos, cosa a la que nos tiene felizmente acostumbrados.



Sala Altamira (30-9-2025)

PROGRAMA

Tres Nocturnos	Juan B. Meseguer Llopis
-Madre	
-El Mar	
-El Sol	
Tres piezas para piano	Roberto Loras Villalonga
-50 aniversario	
-Pregaria	
-Homenaje a Chopin	
Romance para piano	Andrés Valero-Castells
Capricho en estilo popular	María Teresa Oller
Los Inmortales (Preludios)	Ángeles López Artiga
-El Aire	
-El Mar	
-El Sol	
Canciones portuguesas	Miguel Asins Arbo
In memoriam	Pedro Salinas Robles
Piece for Peace	Pedro Salinas Robles
MAR-MAR (Impresión)	José Vicente Asensi Seva
Alboraque	Sixto M. Herrero Rodes

JESÚS GÓMEZ

El pianista Jesús Mº Gómez (1965, Callosa de Segura- Alicante) es doctor en educación por la Universidad de Alicante y titulado superior en piano y música de cámara con premio extraordinario fin de carrera, en ambas disciplinas.

Premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales, ha realizado su tesis doctoral sobre la obra para piano de Asins Arbo y realizó la primera grabación de su obra en 2004 para la Universitat Politècnica de València.

Ha realizado conciertos en España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Portugal, República Checa, Hungría, Rumanía, Estonia, Rusia, Turquía, Vietnam, Japón, Argentina, Eslovenia y Estados Unidos.

Actualmente es catedrático de piano y director del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, impartiendo clases en el Máster de Interpretación e Investigación musical que otorga dicho centro.

Es académico de número de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

ORGANIZA .

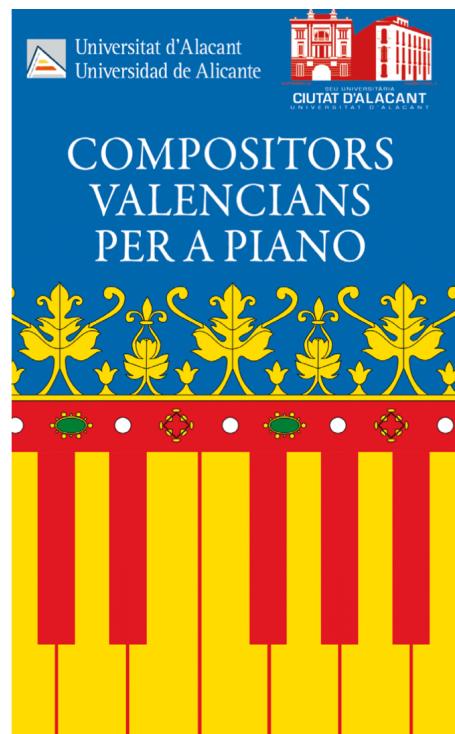
Academia de la Música Valenciana

COLABORA .

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

El acceso es libre y gratuito hasta completar la capacidad del espacio. Se ruega puntualidad.

Para más información: Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
C/ Ramón y Cajal, 4 03001 Alicante.
Tel. 965 145 333. Fax: 965 145 958
E-mail: Seu.Alacant@ua.es - <http://web.ua.es/sedealicante>



ACTIVIDADES PARA OCTUBRE

Siguiendo un orden cronológico, la agenda de octubre se presenta igualmente repleta e interesante, con la organización de seis actividades en enclave diferentes. A saber:

El jueves día 2 a las 19:00h en la Sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia, tendrá lugar el solemne acto de Investidura de la Miembro de Número la **Dra. María Teresa Ferrer Ballester**.



El sábado día 4 a las 19:00h en el *Museu de la festa de Algemesí*, podremos escuchar al dúo de canto y guitarra formado por los Académicos **Anna Albelda y Rubén Parejo**.



El domingo día 12 a las 11:30h en el Salón-Teatro del Ateneo Mercantil de Valencia, el dúo de flauta y piano formado por el Académico **Joaquín Gericó** y la Miembro de Número **Sonia Sifres**, quienes ofrecerán en concierto las obras de autores valencianos que registraron el curso pasado en un brillante Cd editado por la Academia.

El jueves día 16 a las 19:00h en la *Sala Constantí i Llobbard* de Lo Rat Penat, actuará el Quinteto de Metales **Art of Brass**.



El sábado día 18 a las 12:00h en la Sala Clemente Pianos, tendremos un recital de canto y piano, de la mano de la soprano Miembro de Número **Belén Roig y Ester Lecha**.



Y el viernes 24 a las 19:00h en la Sala Refectorio del Museo del Carmen de Valencia, cerrarán el **Ciclo de Conciertos de la Academia** el dúo de violín y piano formado por **Sergiu Ionescu** y la pianista Miembro de Número **Sonia Sifres**.

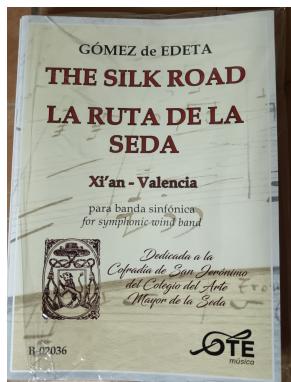


ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS



El Académico **Juan Manuel Gómez de Edeta**, nos envía noticias sobre sus últimas composiciones.

En primer lugar nos informa sobre la reciente publicación de su pieza ***La Ruta de la Seda***.



Asimismo, nos da detalles de su postrera obra titulada ***El Valor de los Locos***.

Según nos comenta el señor Gómez de Edeta:

"Esta composición está llena de improvisaciones e incluye instrumentos inusuales en la banda, como son la guitarra española y eléctrica, batería de jazz, acordeón, etc. Los diversos solistas actúan en sus intervenciones puestos en pie, así mismo hay pasajes en los que ciertos grupos de la banda cantan un texto escrito. Según avanza la obra, los efectos se suman llegando a un climax en el que todos los componentes de ella banda se ponen en pie exclamando LOCOS_LOCOS", dando fin a la composición".

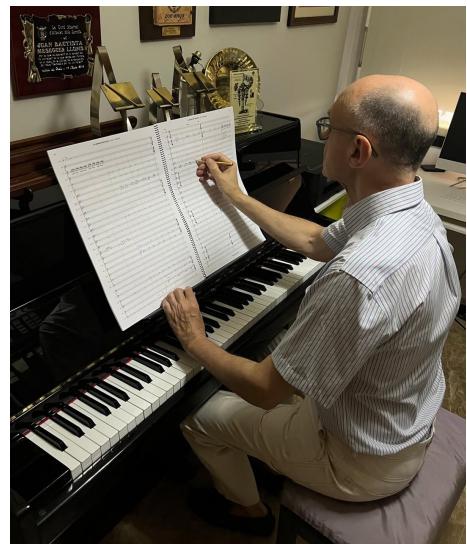
Y por último nos envía una instantánea del día 30 de junio pasado, de la presentación en el Ayuntamiento de Llíria (su pueblo natal), de la marcha **Rodolfo Navarro**, que ha editado el Consistorio Edetano.



Otro destacado Miembro de Número, el compositor **Juan Bautista Meseguer Llopis** está de enhorabuena. Y esto es por la obtención del premio COMPOSITOR DEL AÑO que otorga la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, en su programa "**Pentagrama Ribera Alta 2025**".

Es el tercer año consecutivo que la comarca de la Ribera Alta organiza esta Gala, que en esta ocasión tuvo lugar el sábado 20 de septiembre, en la localidad de Carlet. Un merecidísimo galardón al Compositor del Año, que reconoce su talento, trayectoria y contribución excepcional a la música y al panorama musical valenciano.

Un aliciente más para seguir trabajando en esta maravillosa profesión. La propuesta fue hecha por la Sociedad Musical Lira Castellonera.



¡Enhorabuena Juan Bautista!"



Finalmente destacaremos alguna de las relevantes novedades que presenta la agenda, en cuanto a su faceta de compositor se refiere, de nuestro Miembro de Número y coordinador por Castellón de la Plana **Pascual Gassó**.



Y de entre ella, lo más descollante lo encontramos en el estreno mundial de su **Suite Española**. **Siete ritmos españoles**, para piano, que está teniendo lugar a lo largo del presente trimestre en diferentes lugares de Sudamérica. En concreto en Argentina y Uruguay.

La encargada de dar a conocer la pieza es **Nélida Sánchez**, una reconocida pianista y maestra de piano argentina que ha actuado como solista con varias orquestas y ha desarrollado una extensa carrera docente. Se ha especializado en el repertorio contemporáneo, y ha participado en importantes festivales y homenajes musicales.

De momento y a la espera de concretar su gira por Europa, países entre los que se encuentra por supuesto España (y en donde esperamos que nos ofrezca un concierto para nuestra Academia), la obra se ha podido escuchar: el día 30 de septiembre en el Petite Teatro de San Martín de Buenos Aires; el 6 de noviembre en el teatro del Notariado de Montevideo; y el 29 de noviembre en el Centro Cultural Recoleta, también de Buenos Aires ¡ Felicidades Pascual !

Nélida Sánchez
presenta el estreno
internacional de la obra

«Suite Española. Siete ritmos españoles»
del compositor español
Pascual Gassó

En una gira de conciertos con repertorio clásico y argentino.



20 de septiembre de 2025
PETITE TEATRO DE SAN MARTÍN
Buenos Aires, **Argentina**

06 de noviembre de 2025
TEATRO DEL NOTARIADO
Montevideo, **Uruguay**

29 de noviembre de 2025
CCR
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Buenos Aires, **Argentina**

© Pascual Gassó
Suite Española. Siete ritmos españoles.
Estreno internacional

COLABORACIONES



Vuelve a nuestras páginas otro completo artículo sobre Eduardo López-Chavarri, de la Miembro de Número **Dra. Mónica Orengo**, esta vez sobre su influencia en las actividades musicales en Valencia.

En concreto, en él se tratan las principales ocupaciones, propiamente musicales, de la vida laboral de López-Chavarri, que fueron tanto tareas teóricas como prácticas. Las funciones musicales a las que dedicó su tiempo son numerosas: crítico musical, compositor, director de orquesta y de coro, musicólogo, docente-pedagogo, conferenciante-intérprete, asesor musical, transcriptor, difusor musical y restaurador del patrimonio musical. Todo ello le permitió acercar y divulgar todo tipo de música al público en general, a través de sus conferencias-concierto, la dirección de orquestas y coros, transcripciones para piano, como también, de forma más individual, por medio de la docencia, donde animaba a sus alumnos a componer en las nuevas tendencias, sin olvidar su gran trayectoria como crítico musical. López-Chavarri está considerado uno de los compositores valencianos más importantes del siglo XX. Es miembro destacado del panorama cultural valenciano de su época y pionero del modernismo en España, sobresaliendo en la historia de la música valenciana. Estéticamente, fue leal a su tierra natal y su música popular, inculcando estos aspectos en discípulos tan relevantes como Manuel Palau y José Iturbi. El título del artículo es:

“La importancia de las actividades musicales de Eduardo López–Chavarri Marco (*1871-†1970) y su contribución a la difusión musical en Valencia”

MÓNICA ORENGO MIRET
(Pianista y Catedrática de Piano)

INTRODUCCIÓN

Actividades musicales.

Esta sección musical, junto a su faceta periodística, es la que cobra más importancia en su vida laboral. Verdaderamente, a López-Chavarri le gustaba dar a conocer al público el mayor número de obras, incluyendo los estrenos de piezas contemporáneas, tanto de músicos extranjeros como españoles. Por esto, proporcionó un acercamiento a las nuevas corrientes estilísticas, a los aficionados de Valencia y de otros lugares de España en los que actuó de gira. Estos movimientos que habían ido surgiendo, abarcaban desde el Impresionismo hasta el Segundo Nacionalismo. Al mismo tiempo, este compositor, trató de recuperar obras de épocas más antiguas, como las de J. S. Bach. Esta actualización en cuanto a las tendencias musicales, le llevó a interesarse y propagar

obras de Stravinsky y Debussy, en reducciones para piano a cuatro manos o, con los grupos orquestales que él mismo realizó. De esta forma, como director y también como intérprete, ilustrando sus conferencias, ayudó a la divulgación de la música sinfónica, de cámara y coral, difundiendo, como hemos dicho, estrenos, e impulsando la labor de jóvenes compositores, como Francisco Cuesta Gómez, a componer para formaciones orquestales. Muestra de ello, es la imagen siguiente sobre la numerosa publicidad que se guarda, dentro de su legado, de las últimas obras publicadas, en este caso, por la casa editorial de música, Salón Romero (Madrid):



Fig. 1. Publicidad de la casa editorial de música, Salón Romero (Madrid). Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: AELCHM_C1_1_7_3Inv_yRecord.

Como es de suponer, todo ello repercutió y tuvo su influencia sobre los músicos valencianos contemporáneos, tales como diversos alumnos suyos, entre los que estaban el citado Francisco Cuesta, Joaquín Rodrigo, José Iturbi, Leopoldo Querol... Por ello, López-Chavarri se convirtió en mucho más que un simple crítico: un animador de la vida musical de la época en la que vivió (Díaz y Galbis 1996: 32). Otro aspecto destacable era que conseguía que algunos amigos le hicieran llegar partituras que recibían desde el extranjero, como las que recibía la pianista Concha Asenjo (Altadill 2013: 228-229), por parte de Pablo Sarasate. Esta intérprete, era la hija mayor de don Sahistiano Asenjo, y se benefició mucho de las indicaciones de Sarasate y de sus acompañantes, Berta Marx y Otto Goldschmidt, siempre que venían a Valencia. Igualmente, obtuvo otras a través de sus antiguos alumnos que se encontraban fuera de España ampliando estudios: Leopoldo Querol, José Iturbi y Joaquín Rodrigo, entre otros. Prueba de esto, sería la carta que copiamos seguidamente en la que Rodrigo le informa que interpretó al piano, él mismo, tres obras suyas en un homenaje a Manuel de Falla, en París, además de los precios de las obras que López-Chavarri le encargó.

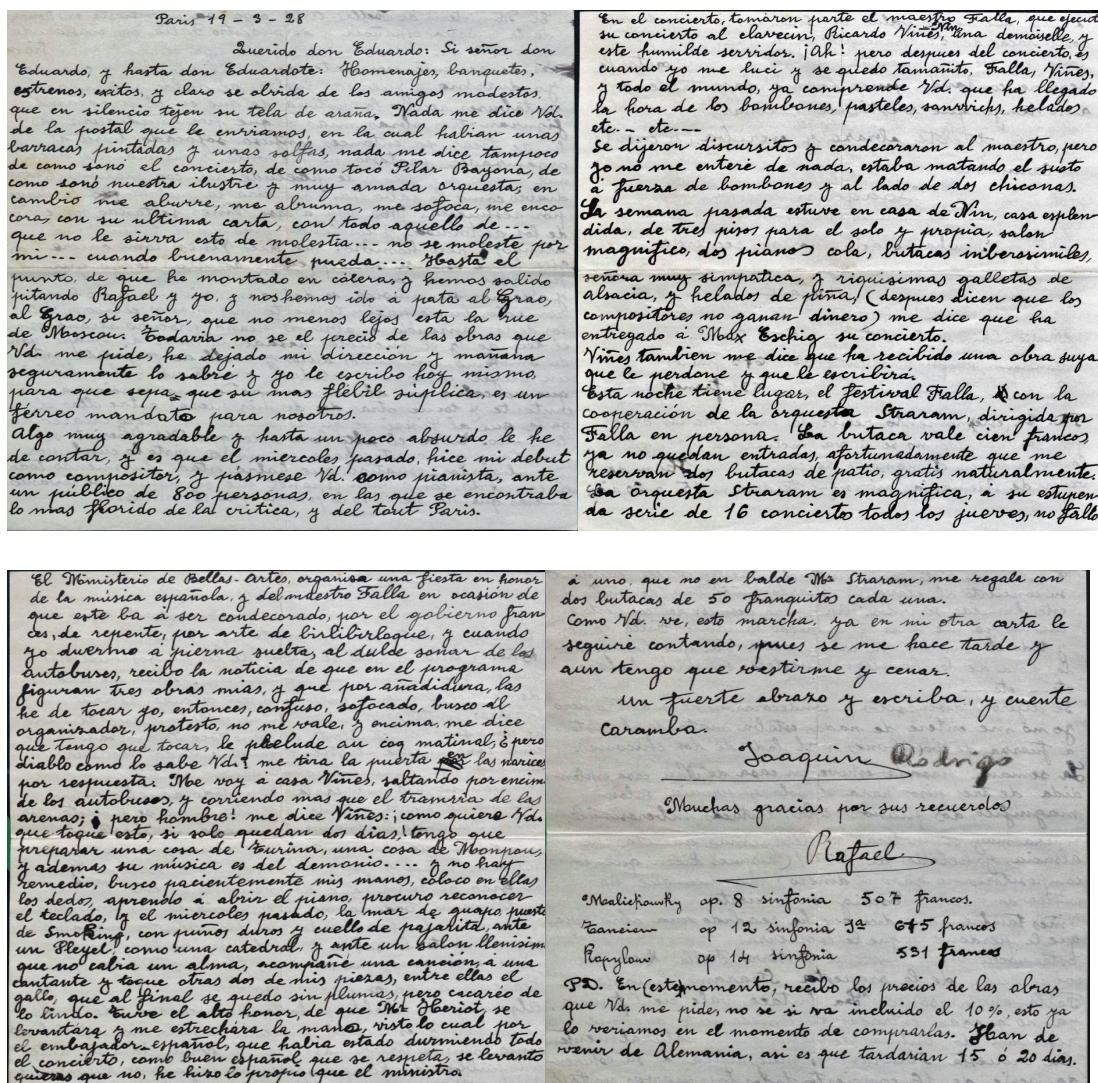


Fig. 2, 3, 4 y 5. Carta de Joaquín Rodrigo a López-Chavarri. Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: AELCH_CR_2237.

Por último, realizó otras tareas de colaboración que, todavía más, contribuyeron en la difusión de la música valenciana, como su Presidencia en la Comisión Musical de la Exposición Regional que se realizó en Valencia entre el 22/05 y el 22/12 de 1909. De hecho, se concebió como la muestra de un certamen donde dar cabida a las nuevas vanguardias del siglo XX, abarcando con ello a casi todos los campos de la cultura, la industria, la economía, el arte, el ocio, el turismo o la proyección exterior. Destacamos igualmente, su apoyo a la revista *Pentagrama* y su labor como Vocal de la Comisión Diocesana de Música Sacra (Díaz y Galbis 1996: 38).

1. Compositor.

Comenzó sus estudios en Valencia, con Francisco Antich Carbonell. Más tarde, se formó en España con Felipe Pedrell, fundamentalmente a través de la correspondencia que mantuvo con él. Debido a esto, Fernández-Cid (1973: 134) sostiene que fue uno de los discípulos más calificados, sensibles y laboriosos que tuvo Felipe Pedrell, junto a

Manuel de Falla Matheu y Enrique Granados. Posteriormente, perfeccionó sus estudios en Francia, donde amplió sus conocimientos en Composición e Instrumentación, además de en Italia y Alemania, con Salomon Jadasshon. En la misma línea, los musicólogos Rafael Díaz y Vicente Galbis (1996: 16) comentan todas estas cuestiones, destacando la importancia que ejerce Felipe Pedrell, en su formación como músico, aspecto que se muestra en su correspondencia:

De todos modos, hay que citar los consejos recibidos de Francisco Antich y, sobre todo, la amistad y las orientaciones recibidas de Felipe Pedrell, que marcó fuertemente su impulso nacionalista. El tipo de relación que se estableció con el compositor y musicólogo catalán está perfectamente reflejado en las cartas que éste envió a Chavarri entre 1912 y 1917. En ellas observamos que no se limitó a ofrecerle una formación de tipo técnico exclusivamente, sino que Pedrell aconsejó a Chavarri en aspectos musicales más generales y comentó con él temas de la historia de la música valenciana, como los relativos a Luis de Milán o al *Misterio de Elche*... Sin ser tan importantes como su relación con Pedrell, hay que destacar estos viajes por el extranjero; sobre todo su estancia en Alemania, que el propio Chavarri señaló como decisiva en su formación, por su aprendizaje de la disciplina y metodología de investigación alemana y, como es previsible, por su profundización en el estudio del mundo wagneriano...

También, dichos musicólogos (Díaz y Galbis 1996: 19) reproducen las palabras de López-Chavarri aparecidas en el libro de Rogelio Villar. En dicho texto, nuestro autor se lamenta de que en España se recurra, en el siglo XIX, a las influencias francesas, italianas y alemanas. Por un lado, apunta que lo correcto es el Nacionalismo de Pedrell, seguido por Isaac Albéniz, Enrique Granados, Falla o Amadeo Vives Roig que, por otra parte, influyeron en sus composiciones: "... para que exista un arte nacional, ha de haber una conciencia nacional... donde haya un fuerte sentimiento de la tierra..., allí hay alma y, por lo tanto, música" (Villar s.f.: 167). Y continúa diciendo: "... Lo más importante: deducir una técnica propia de las modalidades y formas nuestras, tanto melódicas como armónicas. Es decir: ¡hay que hacer todo un arte!" (Villar s.f.: 169). Siguiendo con el citado manual de Rogelio Villar (s.f.: 171), López-Chavarri habla de su acercamiento al Impresionismo con la búsqueda de efectos de color, poniendo como ejemplo sus *Acuarelas Valencianas*:

"... armonías que se yuxtaponen, timbres que se juntan y todo ello sin resolverse según las reglas..., eso es algo de lo que en pintura se hace con el color [...]. Hemos caído en la cuenta de que el Impresionismo en pintura no podía alarmar [...]. En música hemos ido retrasados para ver estas cosas".

Esto mismo es corroborado por la periodista M^a Ángeles Arazo (2004: 9): "En *Acuarelas Valencianas*, escrita para orquesta y cuerda, también se advierte el momento fulgurante del Impresionismo que el músico vive, como sus pintores amigos: Mir, Rusiñol, Cecilio Pla y Sorolla...".

A través del epistolario (Díaz y Galbis 1996: 20), conocemos que Joaquín Nin fue quien le animó a acercarse a la obra de Debussy y a la de otros importantes compositores de épocas anteriores:

... su epistolario nos aporta una información que podría explicar ese interés por el Impresionismo. En ella, el pianista, musicólogo y compositor Joaquín Nin le insiste, en fecha tan temprana como 1908, para que estudie y analice la obra de Debussy, dejando de lado su devoción por ciertos autores románticos como Grieg. Además, le recalca que trabaje sobre autores como Bach, Beethoven, César Frank, Dukas, d'Indy o Ravel...

Su hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar, en un artículo dedicado a la vida y obra de su padre (1984: 103), señala la predisposición de aquél, hacia otros estilos, en parte gracias a sus estancias fuera de nuestro país:

... sus viajes por Europa le permitieron superar un Nacionalismo de vía estrecha y así vemos cómo fue uno de los introductores de Wagner en España... aunque su curiosidad y su cultura le llevan a interesarse e intervenir en otras aventuras artísticas, como el Modernismo...

Efectivamente, escribió infinidad de obras musicales para diferentes géneros. Por ello, sus composiciones abarcaron desde un solo instrumento como el piano, el arpa o la guitarra, hasta la orquesta (sola y con solista), la banda, el coro (mixto, de voces blancas y con orquesta), pasando por agrupaciones más reducidas, como las que se dan en música de cámara, canto y piano y, música para el teatro. Además, realizó orquestaciones, transcripciones y música vocal, ya sea como solista o en música coral, en las que a menudo utiliza temas populares valencianos (Díaz y Galbis 1996: 378-383).

También, es obvio y patente su interés por el folclore y todo lo relacionado con la música tradicional, que le impulsó a realizar varios viajes por las comarcas valencianas con el objetivo de recopilar y transcribir los cantos populares.

Igualmente, fruto del conocimiento de las diferentes tendencias, surgidas a lo largo de su dilatada existencia, observamos una evolución en sus obras: su aproximación al Impresionismo, como en *Acuarelas Valencianas* o, al Neoclasicismo, en sus *Canciones españolas*. Prepara así, el camino que seguirán otros compositores posteriores, como, por ejemplo, su alumno Manuel Palau, convirtiéndose en el nexo de unión entre Salvador Giner y la música valenciana del siglo XX (Díaz y Galbis 1997: 687-688).



Fig. 6. Eduardo López-Chavarri y José Iturbi, en los años 60. Fuente: *Las Provincias*.

2. Su condición de difusor musical como director de orquesta y de coro.

Comenzó su andadura como director de orquesta, en marzo de 1903. Fundó una orquesta de cuerda que, con el tiempo, pasaría a denominarse Orquesta Valenciana de Cámara. Sobre esta formación y el repertorio ejecutado, nos cuenta Vicente Galbis (1997: 386):

Básicamente, su repertorio se centró en el tipo de agrupación que predominó en la mayoría de conciertos: la orquesta de cuerda. Ahora bien, también se ofrecieron piezas con participación de otras familias instrumentales como la *Suite* de N. Hoffmann para flauta y orquesta de cuerda; el *Septuor* de Vincent D'Indy para instrumentos de viento; la *Suite* de Jan Brandt-Buys para arpa, trompa y orquesta de cuerda; el *Concertstück* de Carl Reinecke para piano con acompañamiento de flauta, clarinete, trompa y orquesta de cuerda; obras con piano como algunos de los *Conciertos de Brandenburgo* de Johann Sebastian Bach o el Concierto *Wedding-Cake* de Camille Saint-Saëns, etc.

De esta manera, sus interpretaciones abarcaban toda la historia de la música, ya que estaban constituidas por obras clásicas, románticas y contemporáneas, en ese momento. Muchas de ellas, eran desconocidas en Valencia, al ser novedosos los autores y los estilos musicales. Justamente es, en esa fecha, cuando el Círculo de Bellas Artes de Valencia, organizó una serie de conciertos para dicha formación. Dicha orquesta, la formaban músicos profesionales y socios *amateurs* de dicha sociedad. De la siguiente manera, relatan padre e hijo el inicio de tal agrupación (López-Chavarri Marco y López-Chavarri Andújar 1987: 24):

En marzo de 1903 el Círculo de Bellas Artes de Valencia [...] organizó unos conciertos de Orquesta de cuerda bajo la dirección del novel maestro y escritor Eduardo López-Chavarri. Juventud, entusiasmo, decisión, las cualidades de los socios, se mostraron de pronto haciendo factible la idea. La orquesta no solo contaba con profesionales, sino con socios *amateurs* de probable valía, como el médico Oliete, o el financiero Roberto Cuñat [...] excelentes violinistas. El repertorio lo constituían obras clásicas, románticas y ultra-modernas, la mayoría de las cuales escuchábanse por vez primera en España. Aquellos conciertos iban precedidos de conferencias pronunciadas por su director, verdaderas charlas artísticas, y fueron tomando tal consistencia, y más adelante (1905) darían margen a la creación de la “Orquesta Valenciana de Cámara” que, con el apoyo del círculo de Bellas Artes y luego el de la Sociedad Filarmónica de Valencia, llegó a ser la primera orquesta de Valencia que dio *tournées* por España, con éxito palmario (se mostró en la reiteración de nuevos conciertos) entre otras ciudades Alicante, Zaragoza, Bilbao, Oviedo, Avilés, Madrid [...] Sucesos como la guerra de Marruecos y luchas de partidos políticos con sus correspondientes barullos escolares, interrumpieron aquellas actividades.

Dicho conjunto de cuerda se convertiría en la primera orquesta valenciana en hacer giras de conciertos por España. Su fundador-director, Eduardo López-Chavarri Marco, seguiría estando al frente. De esta forma, cinco días antes de la presentación de la mis-

ma, se publicó en *Las Provincias: La Orquesta de Cámara de Valencia*, 10 de diciembre de 1915:

El entusiasmo de jóvenes profesores músicos; el apoyo de otros que, aún teniendo más años no ceden en amor al arte ni en entusiasmo a los jóvenes, ha dado como resultancia gratísima la constitución de una orquesta de instrumentos de cuerda, organismo que nace con las mayores esperanzas, para el cual no se han regateado voluntad, ni sacrificios, ni trabajo; todo, en fin, cuanto supone un esfuerzo noble por el gran arte, y una distinción de alma poco frecuente en nuestros días de egoísmo y poltronería materialista.

Desgraciadamente, esta orquesta se disolvió aunque reapareció años más tarde con éxito. A partir de 1915 y, hasta 1919, López-Chavarri retomó la dirección con la renovada Orquesta de Cámara de Valencia, ya que, de nuevo, el Círculo de Bellas Artes de Valencia instauró el mismo modelo de charla más concierto. En esos cinco años realizó varios conciertos con el pianista Ricardo Viñes Roda y algunas giras (López-Chavarri Marco y López-Chavarri Andújar 1987: 39):

En 1915 (9 de abril) el Círculo de Bellas Artes inició unos conciertos de Orquesta de Cámara dirigidos por Eduardo López-Chavarri y precedidos de charla explicativa pronunciada por el propio director [...] El año 1917 y en su 16 de marzo, empezó en el Teatro Principal, bajo los auspicios del Círculo de Bellas Artes, su serie de conciertos la Orquesta Valenciana de Cámara, regida por su director-fundador el maestro Eduardo López-Chavarri. Era empeño decidido que en los programas figurase siempre un nombre valenciano; a ser posible, de las noveles generaciones.

Al mismo tiempo, los doctores Díaz y Galbis, nos revelan datos importantes aparecidos en el epistolario, que nos acercan a un conocimiento mayor en esta labor más práctica. Pues bien, como director de orquesta y, concienciado por las nuevas corrientes, se halla una carta de Adolfo Salazar, fechada en 1918, en la que éste acepta la recomendación de López-Chavarri para componer algo para su orquesta (Díaz y Galbis 1996: 34). Igualmente, dirigió la orquesta del Teatro Principal, en 1906, y fue director invitado de las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Zaragoza y Oviedo. Además de docente del Conservatorio de Valencia, desde 1910 a 1921, también se hizo cargo de la dirección de la orquesta de cámara del mismo centro. Y, en su calidad de director de agrupaciones corales se ocupó, principalmente, de los coros de la Escuela de Artesanos, durante los años 1907-1908 y, hacia 1930, de los universitarios de Valencia (Galiano 1992: 333). Desde 1943, se convirtió en asesor de los Coros de la Sección Femenina de la FET y de las JONS. Para este último coro, armonizó melodías o canciones populares, que tendrían un estreno bastante inmediato, e irían destinadas para coro mixto o de voces blancas.

3. Sus investigaciones musicológicas y su tarea como restaurador del patrimonio musical valenciano.

Antes de abandonar su trabajo relacionado con la abogacía, a favor de sus ocupaciones musicales, se sabe que López-Chavarri, recorrió muchos pueblos valencianos con el fin de recopilar todo tipo de folclore de los mismos. Estas salidas le servían para descansar de sus quehaceres relacionados con las leyes. Así lo narra su hijo en el prólogo de un libro de nuestro autor (López-Chavarri Marco 1981: 9), *Collecció de cançons folklòriques valencianes per a 2, 3 i 4 veus blanques*:

Los cantos y elementos populares que Eduardo López-Chavarri Marco fuera asimilando en sus vacaciones de niñez, en Manuel, así como el interés que su hermano mayor, Julián, excelente aficionado, le inculcó por aquellos pentagramas, cuajaron y recibieron definitivo impulso con las lecciones y consejos de Pedrell, de quien el compositor valenciano fue seguidor animoso y amigo afectuoso; ni los estudios superiores en Alemania ni la carrera de Derecho lograrían empañar aquel amor por la música y los elementos folk de su tierra, y de ello es buena prueba el catálogo, amplio y peligroso, cuanto que combina las páginas de raíz popular con otras de creación personal, pero que acreditan hasta qué punto nuestro músico había asimilado y sabía expresar el alma valenciana. Tres títulos podrían servir para ejemplo de una triple dimensión de este Chavarri que usa la cita textual folk, crea una obra enteramente suya, con atmósfera y sabor valencianos, o incluso llega al corazón de su pueblo, que asume como propia una de sus partituras: en el primer caso tenemos el *Interior*, de la suite sinfónica *Valencianas*; en el segundo, el tiempo central del *Concierto número 1, para piano y orquesta de cuerda (Les barraques de Bonrepòs)*, y como tercer ejemplo, la *Ofrena a la Madre de los Desamparados*, que los niños valencianos han divulgado, año tras año, en la Misa de Infantes del día de la Virgen.

Es cierto que destacó en prácticamente todas las ocupaciones que estamos desarrollando a lo largo de este artículo. Aunque podemos decir que, en el terreno musicológico, se le puede reconocer el mérito de su gran aportación a la historia de la música española y, en concreto, a la valenciana, ya que fue precursor en la investigación de la música tradicional.

Es destacable su gran competencia como etnomusicólogo, reconocida por sus contemporáneos, ya que son muchos los que le solicitan asesoramiento, ayuda y redacción de ponencias para congresos, atestiguándolo las cartas recibidas (Díaz y Galbis 1996: 30) de figuras como Joaquín Rodrigo, Óscar Esplá, Higinio Anglés y José Subirá Puig, entre otros (Díaz y Galbis 1996: 26):

De su importancia como musicólogo podemos tener una primera prueba en el epistolario, en el que aparecen cartas de personalidades como José Subirá, Felipe Pedrell, Henri Collet o Rafael Mitjana, en las que le informan o solicitan su colaboración sobre los más diversos temas. En este punto, será interesante destacar una carta de Emilio Pujol fechada en 1951 en la que destaca su valía como investigador y, lo que es más reseñable, lo une en esta tarea con su maestro e inspirador Felipe Pedrell.

Adicionalmente, no sólo se dedicó a recopilar material popular, sino que también se encargó de divulgarlo en forma de conferencias y escritos, como nos cuentan los doctores Díaz y Galbis (1996: 30):

... Un aspecto tan importante como su tarea de recopilación y transcripción es la labor de difusión que realizó de la riqueza musical valenciana. La cual queda reflejada en el epistolario con la mención de conferencias en Barcelona y su participación en *L'Obra del Cançoner Popular de Cataluña...* Las cartas de Francesc Pujol son una fuente de primera mano para conocer esta magna recopilación en la que destacan, por su gran interés, las ramificaciones valencianas y mallorquinas.

Además, respecto a la investigación wagneriana y su difusión en España, estableció correspondencia con Félix Borrell, uno de los primeros introductores de Wagner en Madrid y, Antonio Noguera, que hizo lo mismo en Mallorca. Igualmente, se carteó con el musicólogo y wagnerista Maurice Kufferath y con el tenor Francisco Viñas. Por último, en 1955, A. Ramírez-Ángel le solicitó que escribiese un artículo, para la revista *Música*, donde debía contar cómo se había producido la introducción del wagnerismo en España (Díaz y Galbis 1996: 30-31). Por ello, son muchos los músicos, compositores, escritores y críticos que alaban su vertiente musicológica, como su *Manual del wagnerista d'ocasió* (Díaz y Galbis 1996: 25): “En el epistolario encontramos testimonios del gran eco que alcanzó este libro en Valencia y, sobre todo, en Barcelona; con felicitaciones y elogios de personalidades como el escritor Apelles Mestres o el pianista Joaquín Malats...”.

De nuevo, recurrimos al prólogo del libro de nuestro autor, al que antes nos hemos referido (López-Chavarri Marco 1981: 9-10). De allí rescatamos las palabras de su hijo, que describen el espíritu indagador, en el terreno musicológico, de nuestro compositor, con diferentes manifestaciones:

La curiosidad, la investigación y el estudio hicieron converger en López-Chavarri la doble personalidad del musicólogo y el folklorista, y así puede apreciarse en el largo catálogo que sus artículos y trabajos muestra en revistas del Centro de Cultura, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, *Las Provincias* (tanto en el diario como en el Almanaque), *Valencia Atracción*, etcétera. Si resonante fue su conferencia en el Palau de la Música, de Barcelona, no lo fueron menos sus colaboraciones en el extranjero, sobre todo en publicaciones folkloristas de Méjico. Sus libros han sido, en algún caso (el de Labor titulado *Música popular española*, por ejemplo), avance y estímulo para posteriores publicaciones, y en *Estampas del lar y del camino, Historia de la música*, etcétera, se encuentran múltiples ejemplos de aquel cariño por la investigación y por descubrir las excelencias de nuestra alma popular; un ejemplo de entre mil puede ilustrar estas aseveraciones: en enero de 1925, en la revista madrileña *Hispania*, tan prestigiosa en Iberoamérica como para que encabezaren este número los presidentes de Costa Rica, Guatemala y Panamá, López-Chavarri escribe extensamente de nuestro clavecinista Vicente Rodríguez, incluso publicando una de sus *Sonatas*, la número XIII (y conviene, una vez más, deshacer el entuerto de otra edición de aquellas *Sonatas*, en la que López-Chavarri figura como simple copista, cuando su labor fue de transcriptor, hecho ya delimitado aquí, cuando al frente de la partitura editada dice, taxativamente, “edición de E. López-Chavarri...”, y tiene buen cuidado en cerrar el trabajo con un *copyright* y reserva total de derechos al final...), de la que resalta el que aparezca, con cierta extensión, un carácter de danza española.

Su faceta creadora está íntimamente relacionada con la de musicólogo, sobre todo en lo que respecta a las recreaciones de canciones tradicionales compiladas. Por esta razón, Ana Galiano (1992: 332) escribe sobre el tratamiento que nuestro autor le da a la música popular:

G. Badenes nos aproxima a sus palabras: “Señala López-Chavarri el efecto negativo que para nuestra cultura musical representó la aplicación, a temas populares o de estilo popular, de técnicas procedentes de territorios extraños “al espíritu” de éstos”.

... En un artículo sobre nuestros instrumentos populares escribe: “La *dolsaina* y el *tabalet* son como los rayos del sol, escandalosos”. En otro lugar, se desgarra cuando afirma: “El canto popular libre, impregnado por la naturaleza, va enmudeciendo”. Y culpa a la industrialización del cambio operado.

De hecho, podemos observar que, por un lado, investigaba las piezas que recogía y, por otro, rehacía ese trabajo recabado. Su entendimiento de la música popular valenciana junto a la elaboración del compendio sobre folclore de la misma, le condujo a un tipo de composición cercana al nacionalismo de Pedrell (Díaz y Galbis 1996: 29). Como también, sobre esta faceta, Vicente Galbis (1997: 378), corrobora el proceso que sigue con el material recopilado: “... se introdujo en el estudio de la música valenciana: investigando su pasado y preservando y mostrando su folclore. Realmente, se convirtió en el principal activista de la vida musical de su tiempo”. En esta misma dirección, también se postula su hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar, dejando de manifiesto la finalidad del autor, en el prólogo de la destacada *Col.lecció de cançons folklòriques valencianes per a 2, 3 i 4 veus blanques* (1984: 11):

... en esta colección las intenciones del autor no fueron de simple armonizador, sino de glosar unos temas populares que él trabajaba y desarrollaba, pensando, además de conservar la pureza del contexto del material elegido, en que tuviera una calidad para los / las jóvenes a quien iba dedicado, a formar su espíritu musical y también a que las voces se fueran educando y se expresaran con un lenguaje coral idóneo; de ahí la reiterada calificación de Glosa, Deducción, etc., usados por López-Chavarri en una labor que, en sus últimas consecuencias de dificultad y elaboración, podríamos citar en la *Vària cançó*, una obra que en uno de los concursos de la S. F. provocó uno de los mayores éxitos nacionales para las cantoras de Machancoses (¿habrá que recordar la fructífera colaboración de este llorado valor valenciano, de María Fernández, Amparo Bonell, etcétera, en estos palmarés de las chicas valencianas con páginas de nuestro autor...?). Es, pues, una difícil trilogía la que aquí se propone al conservar el perfume popular, educar la sensibilidad y sacar el mejor partido de las voces, algo que ya estaba presente en las *Canciones de juventud*, de Unión Musical Española, en sus dos facetas últimas, y que han propiciado obras que continúan en esta parcela folk aquella reconocida sabiduría de López-Chavarri para tratar la voz, algo a lo que no fue ajena la compañía de su esposa, la cantante Carmen Andújar, destinataria de algunos estrenos de los compositores jóvenes (¡entonces!), y de cuya voz dijo el crítico de la prestigiosa BBC, de Londres, que “era un Stradivarius”...

Respecto al cancionero inédito de López-Chavarri, Celsa Alonso (2011: 105-139) indica que la tendencia en recobrar la música popular, fue la que provocó la aparición de diversos cancioneros en diferentes partes del país, como el propio de este autor, con danzas

de Valencia y Alicante. Sobre el mismo, María Teresa Oller Benlloch, comenta que, probablemente, no llegue a ser un cancionero organizado, sino un conjunto aislado de trabajos. Del mismo modo, su hijo Eduardo López-Chavarri Andújar, en el prólogo a la *Col·lecció de Cançons Folklòriques Valencianes. Per a 2, 3 i 4 veus blanques* de López-Chavarri Marco (1981: 10) expone lo siguiente: “estimo oportuno recordar la cuantía y valía de los materiales aún inéditos de este Chavarri folklorista en una nutrida carpeta que reúne toques de clarines, de procesión, *tabalots*, *dansaes*, etcétera”. Por otra parte, el musicólogo Israel Katz (1980: 227-228), señala que este cancionero estaría formado por 200 canciones y danzas de Valencia y Alicante. Paralelamente, fruto de todo su trabajo de campo, divulgó un artículo, *La danza popular valenciana*, y un libro, *Música Popular Española*. Esta última obra, dentro de sus publicaciones, quizás sea la más valiosa, ya que representa un estudio fundamental de la música tradicional española y, al mismo tiempo, de la historia de la música. Dicho texto fue editado en 1927 y, Celsa Alonso (1998: 99) piensa que es la obra donde más claramente se refleja la influencia directa del nacionalismo pedrelliano. Respecto a la misma, aparecen epístolas donde se hacen comentarios que elogian dicho tratado por parte de los directores Lluís Millet y Bartolomé Pérez Casas, además del musicólogo Julián Ribera Tarragó.

Así mismo, los doctores Rafael Díaz y Vicente Galbis hacen un recorrido por su producción en este campo, a partir del libro *El Anillo del Nibelungo*, de 1902:

...Posteriormente, destacan los dos tomos de su *Historia de la Música*, editados en 1914 y 1916. Esta obra es original por su intento de presentar la historia como algo vivo, en constante evolución. Su contenido se ofrece de una forma amena, sin realizar un listado de compositores, sino dedicándose a la evolución de la música en cuanto a las formas, las corrientes estéticas o los instrumentos. También es importante por el espacio dedicado a la música española y a la que le era contemporánea...

También, relevantes autores (Collet 1929: 30; Sopeña 1958: 277 y Katz 1980: 227-228), ensalzaron este texto que es uno de los más célebres:

A continuación, aparece su tratado sobre folklore titulado *Música Popular Española*, publicado en 1927 y que pasa por ser una de las publicaciones más conocidas. Este manual ha sido elogiado por musicólogos como Henri Collet, Federico Sopeña o Israel J. Katz (Díaz y Galbis 1996: 26-27).

Con las siguientes palabras y, en la misma línea de reconocimiento, los doctores Díaz y Galbis (1996: 27), califican la valía de este trabajo, por lo novedoso que representó en su día:

En esta obra se manifiesta un temprano intento de sistematización en un campo bibliográfico que no era abundante ni excesivamente científico. En ella se preocupa por definir el término canción popular y por ofrecer las características y desarrollo histórico de este concepto en su acepción española. De gran interés son los capítulos finales en los que analiza las posibilidades de evolución del patrimonio cultural folklórico, reflejando el pensamiento nacionalista aprendido de Pedrell. En estos últimos capítulos

también realiza un estudio de los principales instrumentos y formas de la música popular en España.

Así mismo, tuvo una gran difusión su estudio sobre *Chopin*, editado en 1950, y dedicado a la obra del compositor polaco. Tal publicación, significó una innovación en la bibliografía en español de dicho compositor. En ese libro, López-Chavarri trata varios aspectos como la interpretación de Chopin, además de un completo análisis de su repertorio musical.

En el epistolario, aparece una carta de 1951 del crítico musical Eduardo Ranch. En ella, éste rechaza colaborar en un estudio sobre la *Historia de la Música Valenciana*. Gracias a dicha epístola, conocemos el interés de nuestro autor en el proyecto de una historia de la música valenciana. Un libro que hubiera sido crucial para la musicología valenciana, aunque desgraciadamente, no pudo llegar a ser una realidad.

Por otro lado, estuvo ampliando y corrigiendo, las numerosas erratas que contiene, el libro *La música en Valencia*, de José María Ruiz de Lihory Pardines, publicado en 1901. Dicho trabajo, de corrección y ampliación, no vio la luz, aunque se conserva un ejemplar del mismo con las rectificaciones de su puño y letra (Díaz y Galbis 1996: 27). Al mismo tiempo, se sabe que María Muñoz Portal de Quevedo, directora de la revista *Musicalia* de Cuba, utilizaba su *Historia de la Música*, como texto didáctico, en el Conservatorio de La Habana, en 1928. Por otro lado, es relevante subrayar que su faceta de investigación musicológica, no se limitó a la escritura de libros. Sabemos que, desde muy joven, concretamente, desde 1896, tuvo una intensa actividad como colaborador de numerosas y prestigiosas publicaciones regulares, siendo la primera, *La Guide Musical* de Bruselas. Dichas divulgaciones, fueron tanto de revistas especializadas, sobre todo en la Revista *Ritmo* y, en la *Revista Musical Catalana*, como de semanarios generales, en *Hispania y Taula de Lletres Valencianes*. Por todo esto, hay múltiples referencias en su epistolario a su continua participación en artículos de revistas especializadas. Así, estuvo ligado a la *Revista Musical Catalana*, desde 1905 a 1931, divulgando, en ella, artículos que abarcaban materias tan amplias como: folclore, música valenciana, pedagogía musical, interpretación..., prosiguiendo con *La Veu de Catalunya*. De hecho, su participación en estas dos revistas, queda confirmado en las cartas de los dos directores del *Orfeó Català*, Lluís Millet y Lluís María Millet, como también con los redactores Joan Salvat Papasseit y Frederic Lluritat. De forma similar, ocurre en la Revista *Ritmo*, con las cartas recibidas por su fundador, Fernando Rodríguez del Río y su primer director, el musicólogo Rogelio Villar. A través de dichas epístolas y, a lo largo de 36 años, podemos ver las diversas vicisitudes por las que pasa dicha revista. Además, podemos obtener información sobre la evolución de las publicaciones en las que participó. En su cooperación en esta revista, desde 1930 a 1966, abordó temas muy extensos que van desde los autores valencianos de las diferentes épocas hasta el folclore propiamente valenciano (Díaz y Galbis 1996: 28). En algunas de ellas, colaboró junto a su hijo, como la que editó el Conservatorio de Valencia (López-Chavarri Marco y López-Chavarri Andújar 1987: 29-31).

Verdaderamente, vemos documentado su trabajo en revistas nacionales como *MÚSICA o Philharmonia*, gracias a las cartas de Joan Manén Planas y de Juan María Thomás, además de su colaboración en *Pentagrama*, con su director Alejandro García Planas. Si bien, sabemos que Eduardo López-Chavarri Marco estuvo en contacto con muchas personalidades en muchos de los temas que trató. Y así, referente al folclore, podemos observar que se relacionó con parte de Latinoamérica y diversas regiones de España. Por eso, gracias a las cartas que recibió tanto de Cuba como de Méjico, conocemos las peticiones de colaboración que, desde dichos países, le reclaman para que publique artículos tanto en *Musicalia* como en *Nuestra Música*. De hecho, en Méjico, divulgó escritos sobre folclore, nombrándole miembro de la Sociedad Folclórica. Del mismo modo, desde dicho país, recibió peticiones, por parte de musicólogos, como Francisco Curt Lange o Martins Sobrinho para intercambiar trabajos (Díaz y Galbis 1996: 28). Como ejemplo, la aparición de una carta de 1945 de Emirto de Lima Sintiago, proporciona datos sobre la organología popular colombiana. Por lo que respecta a España, se carteó con Joaquín Turina y Francisco Gascué, conociendo así, los trabajos sobre folclore tanto en Andalucía como en el País Vasco (Díaz y Galbis 1996: 30). Así mismo, nos enteramos de ciertas discusiones referentes a la utilización del piano o del clave en la música de Johann Sebastian Bach. Dicho litigio enfrentó a Wanda Landowska y a Joaquín Nin en la *Revista Musical de Bilbao* y la *Revista Musical Catalana* (Díaz y Galbis 1996: 30). Además, por los datos que aparecen, se descubren planes que no pudieron llegar a realizarse. Por un lado, la carta que recibe desde la *Revista Musical Catalana*, donde le informan que no les interesa sus traducciones de las cartas de Beethoven y, por otro, la solicitud de que publique lecciones de Historia de la Música, en la Revista *Ritmo*. Tampoco resultó, la intención editorial, que se pretendía llevar a cabo con *Philharmonia Valenciana*, como se apunta en diferentes cartas. Así pues, el epistolario proporciona datos valiosos y nos ayuda a entender mejor la hemerografía musical española, ya que no disponemos de este tipo de documentación (Torres 1991: 35). En este sentido, hay un documento de Frederic Lliurat Carreras que habla acerca de las publicaciones musicales (Díaz y Galbis 1996: 29).

No menos importante es su intervención en la voz “Valencia” en el *Diccionario de la Música Ilustrado* de la editorial Labor, coordinado por Higinio Anglés y Joaquín Pena Costa. Fue relevante su aportación en *L’Obra del Cançoner Popular de Cataluña*, que ayudó a la difusión de la música tradicional valenciana. Respecto a su afán en pro del patrimonio musical valenciano, es de señalar, sus estudios sobre el *Corpus valenciano*. Así, en 1942, escribió *La música en los misterios del Corpus*. También investigó sobre el *Cancionero popular valenciano* o sobre autores del siglo XVI y XVII, entre muchos otros, que aún siguen siendo obras de referencia para cualquier investigador de hoy en día. Igualmente, en 1949, destacamos la recuperación de la fiesta del *Corpus Christi* de Valencia. Era considerada, históricamente, la fiesta grande de Valencia, especialmente desde el último tercio del siglo XIV. En esta época, la fama de las conocidas como “Rocas”, los majestuosos carros que participan en la procesión, y en general, de todas las fiestas del *Corpus valenciano*, se extendió por toda Europa. En la década de 1950-1960, un grupo de valencianos, llamado “Grup de Mecha”, entre los que estaba nuestro compositor, que, más tarde, sería la Asociación *Amics del Corpus* de Valencia, vuelve a impulsar la procesión recuperando el viejo esplendor. Efectivamente, López-Chavarri reinstauró la *Danza de la Moma*. Esta danza, es la más representativa de todas

las que participan en la procesión del *Corpus Christi*, en la ciudad de Valencia. La figura de la Virtud, una blanca dama coronada de flores, vestida a la usanza valenciana, combate con los “Momos”, los “siete Pecados Capitales”, los cuales, armados con bastones, intentan doblegarla con la astucia o con la fuerza. Es tal su colorismo y su valor simbólico, que algunas localidades valencianas han adoptado esta danza entre las que componen su procesión de *Corpus*. Diez años después, concluyó el restablecimiento de los *Misterios del Corpus*. Son representaciones de teatro, las cuales tienen una duración de quince minutos. En ellas, se presentan escenas y pasajes de la Biblia de manera didáctica. Las obras teatrales o *Misteris del Corpus Christi* de Valencia, siempre están representados en lengua valenciana. Algunos de ellos tienen partes cantadas. Destaca de esta actividad el empeñoso decorado y la voluntad que los actores ponen en su ejecución, vistiéndose según la época referida.

Como sucede en otras materias que este autor trató, también en el apartado de la exploración de la música tradicional, fue uno de los que comenzaron una vía de investigación musicológica que sería seguida por Manuel Palau y María Teresa Oller, entre otros (Díaz y Galbis 1996: 30).

Firmante de las normas ortográficas de 1932 para la normalización de la lengua valenciana, es muy interesante su aportación musicológica al folclore y a la música popular española, a través de su actividad con la “Sección Femenina”.

4. Docente-pedagogo.

No menos relevante sería su dedicación al ejercicio de la docencia, mostrando interés por la misma, desde muy joven. Muestra de ello, fue el premio que le fue concedido a López-Chavarri, en el curso 1900-1901, dentro de los “Jocs Florals” de *Lo Rat Penat*. Se convocó un premio sobre *Escoles populars de música, sa importància, organització y régime*, demostrando un interés por la pedagogía que le acompañaría siempre (Galbis 1997: 382). Tal galardón fue otorgado el año 1901 por una “Memoria sobre escuelas populares de música”, en los Juegos Florales de *Lo Rat Penat*. Posteriormente, en 1906, fue editado por la Biblioteca de la *Revista Musical Catalana*.

Ya en su libro, *Les Escoles Populars de Música*, se mostraba en contra de la instrucción musical que se impartía en su época. En dicha obra, se quejaba y criticaba la enseñanza mecánica del solfeo en las escuelas populares de música, ayudando a la formación de una “plaga de pianistas insoportables y de cantantes de romances sentimentales de cursi compostura” (López-Chavarri 1906: 33). Por otro lado, en sus textos, preconizaba que la enseñanza musical española debía ponerse a nivel europeo. Según él, le correspondía superar el aislamiento que imponía la zarzuela. López-Chavarri aconsejaba el estudio de las grandes obras maestras y se manifestaba a favor de una renovación en los conservatorios (Blanquer 1971: 4).

Su labor pedagógica, principalmente, la realizó en el Conservatorio de Valencia. El 1 de octubre de 1910, ganó la cátedra de Estética e Historia de la Música en el citado conservatorio, de nueva creación. Dicho conservatorio pasó a depender del estado y, las enseñanzas fueron reconocidas de forma oficial. Así relata, esta provisión de puestos, la

doctora Ana Fontestad Piles (2005: 361), en su tesis: *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*:

... En el concurso para proveer las nuevas plazas de profesores numerarios, el aspirante debía presentar documentos que acreditaran su capacidad, méritos y servicios. Resultaron designados con carácter interino: Juan Colom Sales en declamación, Eduardo López-Chavarri Marco en estética e historia de la música y Vicente Ripollés Pérez en conjunto vocal e instrumental.

Gracias a su archivo personal, ubicado en la Biblioteca Valenciana, poseemos algunas páginas de los apuntes y programas que, posiblemente, utilizó en sus clases.

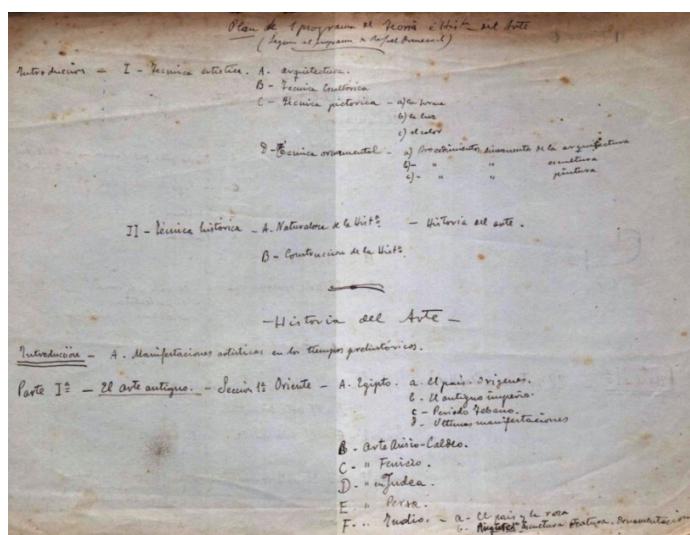


Fig. 7: Hoja con apuntes del programa de la asignatura de Teoría e historia del arte. Signatura: AELCHM_C1_1_2A-cadémica. Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

En 1912, empezó a impartir conjunto vocal e instrumental. Esta última materia la aprovechó para sostener y ampliar su orquesta con los alumnos de dicha clase. Con todos ellos, interpretó obras de Antonio Noguera Balaguer, como también de autores de épocas más lejanas, como J. S. Bach, Purcell, Wagner, Liadov, Wieniawski (Galbis 1997: 384–386), entre otros.

Su propio hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar, en el artículo dedicado a la vida y obra de su padre (1984: 103), narra su relevancia en la formación de sus alumnos: "... ‘Demasiado libre para hacer escuela’, dijo de él Sopeña, sí que fue clave su magisterio en la cátedra de Historia y Estética en el Conservatorio valenciano para formar la sensibilidad de los Iturbi, Palau, etc, que de allí salieron...’. De hecho, en dicho conservatorio, tuvo la oportunidad de enseñar y preparar a las nuevas generaciones de músicos, figurando entre sus alumnos más relevantes José Iturbi, Joaquín Rodrigo, Francisco Cuesta, Pedro Sosa, Leopoldo Querol o Leopoldo Magenti... Aunque de entre ellos, tres fueron los que no perdieron la relación con nuestro músico a lo largo de

sus vidas: Leopoldo Querol, José Iturbi y Joaquín Rodrigo. Los tres consiguieron convertirse en figuras musicales y continuaron manteniendo el contacto con su antiguo profesor, que les tendió su apoyo en todo lo que estuvo en su mano.

A partir del 21 de septiembre de 1920, ocupó el cargo de Secretario del centro, siendo Amancio Amorós director, Francisco Peñarroja, vicedirector y, Juan Cortés, cajero. Tal y como indica en su tesis Elena Micó (2011: 257), a excepción del director, que cobraría 1000 pesetas anuales, el resto de cargos de la Junta Directiva, recibirían una gratificación de 500 pesetas anuales.

En el citado conservatorio permaneció hasta su jubilación, en 1941. También realizó actividades pedagógicas en la Universidad de Valencia, como la impartición de cursos agregados de música, la presentación de algunas de sus obras y su contribución en varios conciertos.

5. Su cometido en las conferencias-concierto.

Si en su labor como director, ya sea de orquesta como de coro, había una finalidad divulgativa y formativa, también, en este trabajo de intérprete-conferenciante, observamos esos mismos propósitos. Fueron muchos los musicólogos y críticos que alabaron su función en esta materia, calificándolo como un gran especialista. Así, el musicólogo Vicente Galbis (1997: 387), ensalza sus cualidades: "... De sus charlas se solía resaltar su amenidad y elegancia como narrador a la vez que su vasta cultura y conocimientos de múltiples disciplinas le permitían abrir nuevas posibilidades en cada conferencia". Seguidamente, como ejemplo y muestra de su trabajo en esta materia, reproduciremos uno de los programas de sus conferencias en la Universidad de Valencia, junto a la crítica que recibió por parte del diario *Levante*:

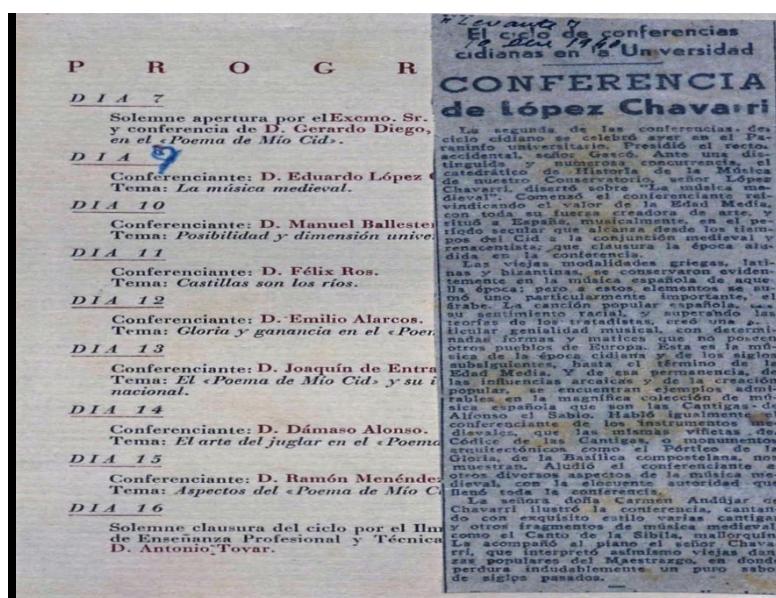


Fig. 8. Programa de la conferencia de López-Chavarri en la Universidad de Valencia, junto a la crítica recibida.
Fuente: Archivo Personal del Legado de la Familia López-Chavarri Andújar depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Signatura: AELCH_C2_1940.

En el folleto incluido del CD de sus *Obras para piano*, que interpreta el pianista Ricardo J. Roca Padilla, también se indica la trascendencia de esta actividad, como medio de propagación:

... En su labor de difusión de la música valenciana y de la española tienen especial relevancia la multitud de conferencias que realizó a lo largo de toda su vida. Formuladas al estilo de conferencias-concierto en las que además de exponer el tema en cuestión lo ilustraba él directamente al piano como solista o acompañando a su mujer, la soprano Carmen Andújar, o dirigiendo la agrupación musical requerida al efecto. Este modelo le otorgó un gran reconocimiento y éxito, como lo demuestran sus numerosas actuaciones en Londres en los años 30.

En esta tarea siguió con su misión difusora, tanto en Valencia como en otras poblaciones, propagando diferentes compositores y sus creaciones. Y, él no sólo trataba aspectos teóricos, sino que también ilustraba sus explicaciones dirigiendo orquestas, acompañando al piano a cantantes o tocando, también al piano, ejemplos musicales en esas charlas. Esta actividad como conferenciante, dio comienzo, en febrero de 1894, en el Ateneo Científico y Literario de Valencia, con una conferencia que trató sobre Grieg. A partir del libro manuscrito, escrito por él mismo, “Vida de conferencias y conciertos de Eduardo López-Chavarri Marco”, logramos conocer un gran número de datos esenciales. Así pues, llegamos a saber que: “La primera conferencia-concierto por instigación del profesor de Literatura del Instituto de Secundaria de Valencia, D. Enrique Buxaderas, fue dada con ejemplos al piano en el Ateneo...”. Gracias a dicho texto, podemos entender y dar respuesta a muchos interrogantes, constituyendo un testimonio verídico de su trayectoria en el desarrollo de esta función. Este manual, está localizado entre la documentación de su archivo personal conservada en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu con la signatura AELCHM_113. En él, están recortadas y pegadas las crónicas publicadas, de su labor en esta materia. Por tanto, se agrupan diversas notas, programas de conciertos y recortes de críticas periodísticas que, otros compañeros de profesión, realizaron sobre su trabajo en este tema. Más tarde, continuó esta actividad en el Círculo de Bellas Artes de Valencia. De este modo, en su correspondencia, los doctores Díaz y Galbis, relatan que sus primeras conferencias-concierto, se conocen gracias a diversas cartas de su amigo Arturo Cubells. A éstas siguieron, las realizadas en el Ateneo de Madrid, consistentes en un ciclo de conferencias con orquesta, en cuatro días de marzo de 1909 (Díaz y Galbis 1996: 34).

Obviamente, López-Chavarri, con las orquestas que él dirigía fue cambiando el repertorio musical que interpretaba. Así, fue presentando diversas piezas que suponían innovaciones a principios de siglo, junto a autores de épocas más antiguas. En esos años, organizó veladas de cámara con la pianista Concha Asenjo, quien recibía partituras del violinista Pablo Sarasate, amigo de su familia. Algunos de los compositores que interpretaba la citada pianista eran: Schumann, Dvorak o Tchaikovsky, representando algo novedoso en el panorama camerístico valenciano. López-Chavarri comentaba las obras que luego ejecutaba Concha Asenjo delante de un público selecto. Esta información fue aportada por el propio López-Chavarri Marco, en su biografía sobre el músico valenciano Francisco Cuesta, que compiló y amplió López-Chavarri Andújar tras la muerte de su padre. A partir de 1930, su faceta como intérprete

al piano se perfeccionó integrando el dúo voz y piano, en el que acompañaba a su mujer, la soprano Carmen Andújar. Ambos, tuvieron una fructífera colaboración en forma de conciertos-conferencias, tanto en España como en el extranjero.

En nuestro país, con ella, realizaría las importantes conferencias-concierto celebradas en Mallorca, con motivo del Primer Festival Chopin. Este dato se conoce gracias a las cartas del director Juan María Thomás, uno de los organizadores de dicho evento, donde se muestra el aprecio que se le tenía al matrimonio Chavarri-Andújar. También en ese mismo año, fruto del prestigio alcanzado como dúo, canto-piano, el matrimonio fue invitado, por Fernando Rodríguez del Río, a la inauguración de la Asociación de Conciertos de la Revista *Ritmo*. A esto seguiría una serie de actuaciones en el Ateneo Guipuzcoano y en la Semana-Homenaje a José María Usandizaga Soraluce. Esta información se conoce, nuevamente, gracias a la correspondencia de Juan Gorostidi, director del Orfeón Donostiarra, y de Ramón Usandizaga, hermano del compositor homenajeado. Todavía más significativa fue la serie de conciertos que, en 1931, ofrecieron en Inglaterra. Así, en la Sección de Música de la Facultad de Artes de Londres, ofrecieron un célebre recital. Las obras que abordarían serán las de grandes maestros de los siglos XVI y XVII, como Caccini y Sartorio, y dos tonadillas del autor español, del siglo XVIII, Sebastián Durón. Allí mismo, aprovecharon para estrenar sus *Canciones españolas para soprano y orquesta*. Carmen Andújar estuvo acompañada por la London Orchestra, dirigida por Ángel Grande. Incluso, brindaron, como propina, dos canciones de Manuel de Falla. Igualmente, actuaron en la *Chamber Music Society*, en el *Granville Hall*, en la Sala de Conciertos de Bournemouth y en la BBC de Londres (Díaz y Galbis 1996: 35). Confirma toda esta información las cartas conservadas de José Subirá, experto en la tonadilla. En ellas, comunica a López-Chavarri una serie de consejos a tener en cuenta respecto a dicha forma musical. Dichas indicaciones, por otro lado, les valieron para preparar los importantes conciertos a los que acabamos de hacer referencia anteriormente (Díaz y Galbis 1996: 34–35).

Más tarde, en abril de 1932, se sabe que pronunció una conferencia en la Universidad de Valencia y, en 1935, en *Lo Rat Penat*, habló sobre “Evolución de la música valenciana”. Igualmente, Pedro Gómez-Ferrer, le expuso el proyecto de una conferencia donde se pudiera conjugar lo musical con lo literario. Vicente Galbis (1997: 388-389) ofrece, en el artículo sobre nuestro autor y las entidades culturales, diferentes datos relativos al repertorio interpretado en las conferencias-concierto:

Mientras que en la capital inglesa habló sobre el folklore musical español, pronto comenzó a pronunciar conferencias sobre el *Lied* en las principales ciudades españolas y en RNE...

... Sobre el repertorio de estas conferencias-concierto podemos tener una idea estudiando el programa que presentaron en el Conservatorio de Valencia en 1933 con el título “El lied en la historia musical”. En ella Chavarri distinguió cuidadosamente “lo popular” de “lo vulgar” y se dedicó al estudio de la canción solística en todas las épocas: Cantiga de Alfonso X, canciones del Renacimiento y Barroco, cancionística hebrea, obras de Pergolesi, Schubert, Schumann, Chopin, Falla, el propio Chavarri y Palau (Jopecor, 1933:44). En estas charlas sobre el Lied su dominio sobre el tema fue calificado así por la crítica: “... habla con la facilidad de quien domina la materia y con la convicción de quien expone su sincero credo estético” (Facundo, 1945: 31).

En estos conciertos era destacable la amplitud y variedad del repertorio que interpretaban. Este aspecto no era extraño, ya que, en diversas ocasiones, desarrollaron la historia del *lied*, como también la música de autores valencianos. Un ejemplo del repertorio que podían realizar era: Cantiga de Alfonso X, canciones de los siglos XV, XVI y XVII, canciones hebreas, y música vocal de Pergolesi, Schubert, Schumann, Falla, López-Chavarri y Palau.

Después de la guerra civil, nuestro autor no cesó en esta actividad con diversos temas en numerosas sociedades culturales: “El libro Musical”, en 1942 y, “El Humorismo en música”, en 1947, entre otras (Galbis 1997: 389-390).

Por otro lado, se sabe que Manuel de Falla, quedó impresionado por la interpretación que hizo el matrimonio Chavarri-Andújar de sus canciones, en su casa de Granada, llegando a decir que había sido una de las mejores que había oído el citado músico. Este hecho lo comentó con su discípulo Ernesto Halffter y, López-Chavarri también lo relató en uno de los artículos de *Estampas del camino y del lar: cincuenta años de periodista*. (Díaz y Galbis 1996: 35). Así mismo, los doctores Díaz y Galbis, hallan documentos, recibidos de Frank Marshall, Frederic Lliurat y Manuel Massotti Escuder, de la década de 1940, que atestiguan las actuaciones del matrimonio en Barcelona y Murcia. De esta misma época y, gracias a la correspondencia del compositor de música religiosa Francisco Tito, se pudo conocer el propósito que consistía en la realización de una conferencia-concierto con su obra *Escenas Franciscanas*. Finalmente, este proyecto no se llevó a cabo (Díaz y Galbis 1996: 35). También su hijo (López-Chavarri Andújar 1981: 10) menciona los diferentes espacios donde su padre realizó significativas tareas de divulgación, dándole especial importancia a su actividad como conferenciante:

En la cátedra de Historia de nuestro Conservatorio, en sus conferencias en la Universidad, en el Archivo Municipal, Sección Femenina, *El Micalet*, Círculo de Bellas Artes y un largo etcétera, que se amplió a conferencias con ilustraciones musicales en importantes salas de Madrid, Barcelona, San Sebastián, etcétera, la labor difusora de los pentagramas valencianos por parte del protagonista de esta publicación fue ejemplar, continua, intensa...

Sería en éste, su hijo, en el que se apoyaría en los últimos años para realizar las conferencias-concierto. En el capítulo 9. Anexos, hemos incluido un extracto que se publicó, en la Revista *Ritmo*, sobre una conferencia realizada en 1966, precisamente, sobre su repertorio pianístico.

6. Asesor musical.

A partir de 1943, desempeñó el cargo de asesor musical de la Sección Femenina y escribió muchas obras para esta institución que tenían estreno inmediato. Esta parcela de su actividad creativa fue fundamental, ya que estas piezas le hicieron conocido para un gran sector del público español. Y es que, en esa época, el mundo coral vivió un especial auge y esplendor. Aquí en Valencia, al igual que en otras partes de España, fueron

apareciendo coros y orfeones como la Coral Polifónica Valentina, el Orfeón Universitario, o el Orfeón Navarro Reverter, entre otros muchos. Tampoco debemos olvidarnos de las corales infantiles, como fuente de futuros cantantes. El impulso de este movimiento coral permitió el estreno y la interpretación de muchas obras de autores valencianos como las de nuestro López-Chavarri, Manuel Palau, Joaquín Rodrigo, entre otros.

7. Transcriptor, armonizador, orquestador e instrumentador.

A estas diversas tareas, que hemos decidido agruparlas por la relación que existe entre ellas, nuestro compositor le dedicó mucho tiempo y esfuerzo. El trabajo como transcriptor, lo realizaba principalmente con las partituras novedosas que recibía gracias a los envíos que efectuaban sus amigos y sus discípulos que vivían en el extranjero, como Leopoldo Querol y Joaquín Rodrigo. Éstas, las transcribía normalmente para ser leídas a cuatro manos. No sólo realizó trabajos de transcriptor, sino también de armonizador, orquestador, instrumentador y revisor. Destaca su labor en todas estas materias, con canciones y danzas populares españolas y, especialmente, valencianas. Del mismo modo, trabajó sobre la música de otros compositores, tanto españoles como extranjeros, encontrándose buena muestra de ello en el archivo depositado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. En el lado de los españoles, tenemos sus trabajos sobre las obras de: Francisco de la Torre, Vicente Rodríguez, Juan de Navas, Sebastián Durón, Enrique Granados, José Hinojosa, Francisco Tárrega Eixea, Francisco Tito Pérez y Joaquín Turina. Aunque mucho más numerosa sería la relación de extranjeros como: Franz Behr, Piotr Ilich Chaikovsky, Leo Delibes, Charles François Gounod, Eduard Grieg, Joseph Haydn, Hoffman von Fallersleben, Conradino Kreutzer, Franz Liszt, Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ole Olsen, Franz Otto, Oscar Schmidt, Robert Schumann, Igor Stravinsky, Jeroni Surita lo Vell, Richard Wagner, Carl Maria Weber, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa (1998). “La música española y el espíritu del 98”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Número 5, pp. 79-107.
- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa; Julio ARCE y Teresa FRAILE (2011). *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU.
- ALTADILL, Julio (2013). *Memorias de Sarasate*. London: Forgotten Books.
- BLANQUER PONSODA, Amando (1971). “In Memoriam”. *Concierto-Homenaje a Eduardo López-Chavarri Marco por la Orquesta de Cámara de la H.C.F.* Valencia: J. Domenech.
- COLLET, Henri. (1929). *L'Essor de la Musique Espagnole au XXe siècle*. París: Max Eschig Editeur.

- DÍAZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente (1996). *Eduardo López-Chavarri Marco / Correspondencia*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 2 volúmenes.
- FERNÁNDEZ-CID, Antonio (1973). *La música española en el siglo XX*. Madrid: Fundación Juan March.
- FONTESSTAD PILES, Ana (2005). *El Conservatorio de Música de Valencia, antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1916)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente (1997). “Eduardo López-Chavarri Marco y las entidades culturales valencianas”. *Revista Saitabi*. nº 47, pp. 377-391.
- GALIANO ARLANDIS, Ana (1992). “La transición del s. XIX al XX”. En: BADENES MASÓ, Gonzalo (dir.). *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Ed. Levante Prensa Valenciana, pp. 321-340.
- KATZ, Israel J. (1980). “López-Chavarri y Marco, Eduardo”. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan, pp. 227-228.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo (1984). “Eduardo López-Chavarri Marco. Vida y obra”. *Ritmo*. Año LV, nº 548, pp.103-104.
- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo (1906). *Les Escoles Populars de Música*. Barcelona: Tip. L’Avenç.
- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo (1981). *Col·lecció de Cançons Folklòriques Valencianes. Per a 2, 3 i 4 veus blanques*. LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo (prol.). Valencia: Diputación Provincial de Valencia.
- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo y Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR (1987). “La vida breve de un moderno compositor valenciano. Francisco Cuesta (1890-1921)”. *Estudios Musicales*, 5. Valencia: Conservatorio Superior de Música, Semestre I.
- MICÓ TEROL, Elena (2011). *Amancio Amorós Sirvent (1854-1925) y su proyección en la vida musical valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.
- SOPEÑA, Federico (1958). *Historia de la Música Contemporánea*. Madrid: Rialp.
- TORRES, Jacinto (1991). “La prensa musical en el siglo XIX”. En: *Actas del III Congreso Nacional de Musicología “La música en la España en el siglo XIX”*. Madrid: Sociedad Española de Musicología. p. 35.
- VILLAR, Rogelio (s. f.). *Músicos españoles*. Madrid: Ediciones Mateu. p. 167.

WEBGRAFÍA

<http://www.lasprovincias.es/150aniversario/hemeroteca/201503/12/eduardo-lopez-chavarri-entrevista-20150312001020-v.html>

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darias Payà
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Llueca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Minguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista
Saúl Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
José María Bru Casanova-comp. y clari.
Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.
David Seguí Gironés-comp.
Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
Vicente Berenguer i Llopis-comp.
Raquel del Val Serrano-pianista
Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola
M. Dolores Bendicho Cardells-violín
Paloma Castellar Escamilla-violín
Teresa Alamá Izquierdo, cellista
Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
Belén Roig Martínez-cantante
Fernández Castelló, Luis-clarinetista
Vicente Ombuena Valls, cantante
Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
Carlos Cruz de Castro - compositor
Giampaolo Lazzeri – director
Giancarlo Aleppo – comp. y director
Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
Biagio Putignano – compositor
Martha Noguera - pianista
Alicia Terzian - compositora y musicóloga
Antoni Parera Fons-compositor
Leonardo Balada Ibáñez – compositor
José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Autonomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz Veracruz
PORUTGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGÜER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINAROZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGÓ (director y docente)
Mª ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ Mª FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)
ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d’ALTEA
ORFEÓ CREVILLENTRÍ



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

VOCALES:

D. Andrés Valero Castells

Dr. Robert Ferrer Llueca

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)