



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 129 NOVIEMBRE de 2025



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Es#mados Miembros de la Academia, con este número del Bole6n de Noviembre damos por zanjados prác#camente todos los eventos que teníamos programados, a excepción del acto estrella, que no es otro que la concesión de las dis#nciones “INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA 2025”, previsto para el jueves día 20 de noviembre.

Hemos presentado libros, discos, ofrecido conferencias, realizados conciertos y recepción de nueva Académica, entre otros menesteres como reuniones con polí#cos, etc.

Y en este sen#do, anunciábamos en el número anterior que nuestro presidente **D. Roberto Loras** y el Académico **D. Robert Ferrer**, se reunieron el lunes 6 de octubre con la directora adjunta del Ins#tuto Valenciano de Cultura (IVC) Sra. **Beatriz Traver Badenes**, encargada de Música y Cultura Popular. En dicha reunión la Sra. Traver se mostró muy interesada por la Academia y por todo lo que hacemos por la música y los músicos valencianos, ofreciéndose a colaborar en todo lo que sea posible desde su sección de música del Ins#tuto Valenciano de Cultura. Por ello, le damos las gracias más sinceras.

Y el lunes 27 de octubre a las 9:30h se celebró otra reunión en el mismo Ins#tuto, pero esta vez con su director general **Sr. D. Álvaro López Jamar**, para tratar de temas similares, aunque con más calado.

En esta ocasión acompañaron a nuestro presidente el secretario general **D. Amadeo Lloris** y el tesorero-contador **D. Jesús Madrid**. La reunión fue de lo más fructífera, ya que el Sr. López Jamar, persona muy amable y educada, quiso saber con detalle todas las ac#vidades que venimos desarrollando, y lo más importante, le encantaron los proyectos en los que nos vamos a embarcar a corto plazo, que son la digitalización de las obras manuscritas más interesante de compositores relevantes como Matilde Salvador etc., que se encuentran precisamente en el archivo del Instituto Valenciano de cultura que él dirige. Y por otra parte la realización de una *Playlist* para la plataforma *Spotify*, de todos los discos que ha editado la Academia, aunque en este proyecto todavía hay que concretar cosas con el tema SGAE.



Sres. Madrid, Lloris, Loras y López Jamar

ACTIVIDADES REALIZADAS EN OCTUBRE

El jueves día 2 a las 19:00h en la Sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia, tuvo lugar el solemne acto de Investidura de la Académica Numeraria **Ilma. Sra. Dra. D^a María Teresa Ferrer Ballester**.

En una sala concurrida por el interés suscitado, abrió el acto el presidente **Dr. Roberto Loras** quien agradeció la presencia a los asistentes, y al director del Palau de la Música de Valencia **Dr. Vicente Llimerá** la amable acogida con la que atiende nuestras necesidades en el coliseo Valenciano. Seguidamente cedió la palabra al secretario general de la Academia **D. Amadeo Lloris** para que leyera el acta de la reunión, en donde el Pleno de la Academia eligió a la señora Ferrer como nueva Académica por unanimidad. Y para acabar con el protocolo inicial, el vicepresidente rector **Dr. Joaquín Gericó** dio lectura al extenso *currículum vitae* de la nueva Académica, que presentaba en todo momento un semblante entusiasmado y agradecido por tamaña distinción, muy merecida por cierto.

Tras este preámbulo, Dña. María Teresa Ferrer apoyada por un *powerpoint* con diferentes imágenes entre las que destacaba un plano de la Valencia barroca, procedió a la lectura de su Discurso de Investidura con el título de

PASEO SONORO POR LOS ESPACIOS DE LA MÚSICA SACRA EN LA VALENCIA BARROCA

Tras lo cual el Sr. presidente le entregó el Diploma acreditativo y le impuso la medalla de la Academia a la nueva Académica de Número.



Su interesante discurso fue contestado por el Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid**, quien es un especialista en estas lides, regalando al público presente una *laudatio* sobre la protagonista pronunciado con la claridad y elegancia que le caracteriza..

El acto concluyó con la intervención musical de **Harmonia del Parnàs**, grupo especializado en la música de la época sobre la que se disertó, con la directora del mismo Marian Rosa Montagut al clave, acompañando a la mezzosoprano Marta Infante para regalarnos las siguientes piezas:

Giusto, sonata para teclado, de Pere Rabassa (1683-1767) / *Sosieguen, descansen*, zarzuela Salir el amor del Mundo, de Sebastián Durón (1660-1716) / *Tanta copia de hermosura*, Tono, anónimo / *Ojos, pues me desdeñáis*, de José Marín (1618-1699) / *Vuelve la voz*, de Sebastián Durón (1660-1716).



Y como siempre al final del importante acto, instantánea para el recuerdo de todos los Académicos presentes en el acto:



El sábado día 4 a las 19:30h en el *Museu de la festa de Algemesí* (Valencia), pudimos deleitarnos a lo grande con el dúo de canto y guitarra formado por los Académicos Numerarios **Anna Albelda** y **Rubén Parejo**, quienes nos ofrecieron un espectacular recital.

El programa estaba compuesto por: *Romance*, de R. Rodríguez Albert; *Endechas y cantares de Sefarad* (A la una. Cantar del marinero. Arvolicos d'almendra), de Matilde Salvador; *Canción del grumete. Adela*, y *Junto al Generalife* (para guitarra sola), de Joaquín Rodrigo; *Caminos* (Molinero molinero. Aquel sombrero de monte. A lala. A la voreta del mar. Cuando vengas de la siega. Seguidillas del jo y ja. Y *Zapateado*, de A. López Artiga;

El Concierto concluyó con un pequeño homenaje al compositor de Algemesí Ernesto Francés, que en 2025 se cumplen 50 años de su muerte. De él interpretaron: *¡Ay, pañuelito mío* / *Canción de la amapola* / *De noche en tu bohío* / y *Pensant*.



El domingo siguiente día 12 a las 11:30h en el Salón-Teatro del Ateneo Mercantil de Valencia, actuó el magnífico dúo de flauta y piano formado por el Académico **Joaquín Gericó** y la Miembro de Número **Sonia Sifres**, concierto en el que pudimos escuchar las obras de autores valencianos que registraron el curso pasado en un brillante Cd editado por la Academia.

PROGRAMA: *Amanecer*, de Joaquín Gericó / *Dolçainers*, de Manuel Palau / *Cantos de Antaño*, de Óscar Esplá / *Tempo de Guajira*, de Francisco Casanovas / *Fantasia Concertante*, de Andrés Valero / *Equilibri*, de Roberto Loras / *Preludio* y *Danza Mediterránea*, de B. Adam Ferrero / y *Sonata*, de J. Mar6nez Campos



A modo de maratón de conciertos, el jueves día 16 a las 19:30h en la Sala Constantí i Llobard de Lo Rat Penat, actuó el Quinteto de Metales **Art of Brass Valencia**.

Ni que decir lo maravillado que quedó el público con la estupenda actuación de este magnífico grupo, formado por músicos profesionales de la Orquesta de Valencia y de la Banda Municipal de Valencia. Mención aparte merece la estupenda presentación de las piezas que hizo Miguel Vallés, tubista del Grupo. Presentaron para la ocasión el siguiente PROGRAMA:

Corrente Italiana, de Juan B. Cabanilles / *Glosa a la Sonata 84*, de Andrés Valero / *Paravent*, de Ingo Luis / *Viaje Hispano*, de J.M. Gómez de Edeta / *Punt Contra Punt*, de Roberto Loras / *Cazadores en la nieve*, de Manuel Carrascosa / *Passacarrer*, de B. A. Ferrero / y *Suite Americana*, de Enrique Crespo.



Al final del Concierto posaron junto a los artistas los tres compositores (Académicos Numerarios los tres) presentes en la sala. De izquierda a derecha: Juan Manuel Gómez de Edeta, Roberto Loras Villalonga y Andrés Valero Castells.



Y a los dos días, el sábado día 18 a las 12:00h en la Sala Clemente Pianos, tuvimos un recital de canto y piano, de la mano de la soprano Miembro de Número **Belén Roig** y **Ester Lecha**.

El programa estuvo dedicado por entero al compositor alcoyano José María Espí:

I PARTE

Lázara (poesía de Victor Hugo/ Traducción Teodoro Llorente)

La ola (poesía J. Wolfgang von Goethe / Traducción T. Llorente)

El recuerdo (poesía de T. Llorente)

El pescador (poesía de José Espronceda)

La muerte del pajarillo (poesía de Antonio Arnao)

El poeta (poesía de José Zorrilla)

La tortolilla (poesía de Antonio Arnao)

La infancia (poesía de José Selgas)



II PARTE

La hermana de la caridad (poesía de Juan Manuel Martir)

Ay, madre (poesía de Ventura Ruiz Aguilera)

Su desventura (poesía de Antonio Arnao)

El niño ciego (poesía de R. De Federico)

El recluta (poesía de Teodoro Llorente)

Nevando (poesía de Constatino Gif)

Serenata española (poesía de Vicente Greus)

A PROPÓSITO DEL COMPOSITOR JOSÉ MARÍA ESPÍ ULRICH.

(Alcoy (Alicante), 26/12/1849 – Valencia, 13/07/1905)

Espí fue un gran impulsor y luchador en pro de la ópera netamente española, cultivando el género junto a los grandes de la época, logrando notorios laureles con obras como *El recluta* (1887), *Aurora* (1896) y una ópera inconclusa, titulada *La promesa* (1905), además de una comedia lírica hoy desaparecida y que fue conocida como *Horacio*. De él afirmaba el maestro Chapí que era una “lástima que no necesite trabajar para comer, pues si tal sucediera, sería el número uno de los maestros nacionales y enriquecería a España de preciosas obras, puesto que es un verdadero talento”.



Su primer estreno en Madrid, la *Marcha religiosa del Viático* (1873), corrió a cargo de la Sociedad de Conciertos, bajo la dirección del violinista Jesús Monasterio, siguiéndole la *Gavota de conciertos* (1880) y la celebrada *Serenata española n.º 2* (1882), estrenada por Tomás Bretón. Su biógrafo, Espí Valdés, le califica de “rico en ideas bellas y originales, que sabe revestir con las más delicadas formas, y sus melodías, que corren en manos de los aficionados a la buena música...”.

Contó con grandes discípulos y amigos, de entre los cuales destacan a Isaac Albéniz, quien le dedicó un *Estudio-Improptu para piano*; al maestro Asenjo Barbieri, quien le dedica su zarzuela *El tributo de las cien doncellas*, y no puede olvidarse al villenense Ruperto Chapí que le autografió el primer ejemplar impreso de su ópera *Circe*. No debe olvidarse su amistad personal con la infanta Isabel, tía de Alfonso XII, con la que interpretaba

piezas pianísticas a cuatro manos, siendo una de las más fervientes admiradoras del músico.

Entre sus acreditados maestros, cabe destacar a su paisano José Jordá Valor y al valenciano Salvador Giner. Espí fue organista, director de capilla y profesor de piano en el Colegio San José, de la ciudad de Valencia. Su matrimonio con Rafaela Pueyo Ariño le supuso vivir de las rentas patrimoniales familiares, dedicándose plenamente a la composición, a los viajes y a preocuparse por una inexistente neurastenia y demás enfermedades imaginarias.

Espí Ulrich saltó al estrellato con su *Stabat Mater* logrando el primer premio en el certamen musical convocado por la Sociedad de Amigos del País de Valencia en 1871. Pronto el mundillo cultural se fijó en él, incluso el pedagogo y creador Hilarión Eslava elogió su *Misa a cuatro voces*. Otras inspiradas partituras y obras mayores brotaron del ingenio de Espí, cultivando casi todos los géneros existentes: música sinfónica, de cámara, religiosa, instrumental, vocal y sus aplaudidas óperas.

Sin lugar a dudas su colección de *Diez melodías para canto y piano*, impresas en Leipzig (Alemania), con textos de sobresalientes poetas, y su ópera *Aurora*, con tres actos y cinco cuadros, le otorgaron notable celebridad. Esta última obra fue interpretada en muchos teatros de España, en Hispanoamérica y en Italia. El tenor Lamberto Alonso fue el encargado de cantar y estrenar los textos de Antonio Chocomeli García y la inspirada música de Espí. El gran maestro Arrieta dijo sobre él que “es el diablo, ha conseguido hacer de la orquesta lo que quiere...”.

La muerte se produjo en pleno ciclo vital, como consecuencia de una asistolia, truncando una vida de predecible éxito.

-

Y el viernes 24 a las 18:30h en la Sala Refectorio del Museo del Carmen de Valencia, cerraron este “Ciclo de conciertos 2025” el dúo de violín y piano formado por **Sergiu Ionescu** y la pianista Miembro de Número **Sonia Sifres**.

Bajo el título de *MINIATURES VALENCIANES PER A VIOLÍ I PIANO*, nos ofrecieron un atractivo programa formado por las siguientes piezas:

PROGRAMA

Melodía Vicente Costa
Fantasia ¡Adios! ”
Meditación José Espí
Romanza Ruperto Chapí
Amanecer Joaquín Gericó
Junto al jazzmín-Nocturno Miguel Asensi Martín
Sonata Gües Allamada Roberto Loras
I. Adagio
II Moderato
III Tema con Variaciones

Como siempre que organizamos conciertos en el Museo del Carmen, la sala presentaba un lleno absoluto que aplaudió con contundencia cada pieza interpretada. En definitiva un precioso concierto ofrecido por dos artistas bien compenetrados entre sí, que ha hecho las delicias del público.



PRÓXIMO EVENTO PARA NOVIEMBRE

El jueves día 20 a las 19:00h en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Plz. San Esteban s/n), tendrá lugar la Gala de entrega de las distinciones **“Insignes de la música valenciana 2025”**.

Este año el reconocimiento se otorgará, a título póstumo a Vicente Garcés Queralt, Leopoldo Querol Rosso, Josep Soler Sardà y a Patricio Galindo Sánchez. Asimismo se reconocerá la labor de la Institución *Alfons el Magnànim*, dependiente de la Diputación de Valencia.



Vicente Garcés



Leopoldo Querol



Josep Soler



Patricio Galindo



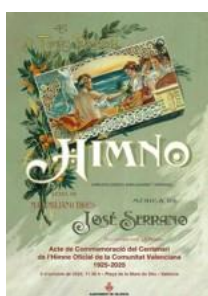
**institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació**

ACTIVIDADES DE NUESTROS MIEMBROS

El presidente de la Academia **D. Roberto Loras** ha estado presente en los dos actos que se han celebrado en la ciudad de Valencia, para conmemorar el “**Centenario del Himno Oficial de la Comunidad Valenciana**”.



El primero se celebró en el Ateneo Mercantil de Valencia el miércoles 1 de octubre, acto en el que nuestro presidente ofreció una conferencia sobre el maestro Serrano y participó en una mesa redonda con otros contertulios.



Y el domingo día 5 de octubre por la mañana, se celebró un multitudinario acto en la Plaza de la Virgen, en Valencia, en donde también estuvo presente como invitado por parte del Ayuntamiento.



OTRAS NOTICIAS

El compositor valenciano **Josep Planells Schiaffino** (Valencia 1988), ha sido galardonado con el “**XLII Premio Reina Soba de Composición Musical 2024**”, en un acto celebrado en el Teatro Monumental de Madrid el 17 de octubre y en cuyo concierto se estrenaba su obra *Metalepsis*.

Tras el concierto, su Majestad la Reina Doña Sota -que presidió el estreno-, subió al escenario acompañada por las autoridades para hacer entrega del reconocimiento al compositor. A continuación, Doña Sota saludó personalmente al premiado, así como a los asistentes participantes: la soprano Raquel Albarrán, el barítono Damián del Castillo, y el director de la Orquesta RTVE, Christoph König.



El compositor tras haber recibido el galardón de manos de la Reina Soba

El Premio Reina Sota de Composición Musical, creado en 1982 por la **Fundació Ferrer de Música**, tiene como objetivo impulsar la creación de nuevo repertorio sinfónico. Con una dotación de 100.000 euros, es el galardón de mayor cuantía en Europa en su categoría y se ha consolidado como un referente internacional en el ámbito de la música clásica contemporánea.

A lo largo de sus más de cuatro décadas de historia, el premio ha reconocido a compositores fundamentales como Joan Guinjoan, Xavier Montsalvatge, Ramón Humet, Joan Magrané o Nuria Núñez, consolidando su prestigio y proyección internacional.

Josep Planells Schiaffino se diplomó en clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, tras lo cual se formó en la HfM “Hanns Eisler” de Berlín y en la Universidad de Cambridge. Combina su labor como compositor y director de orquesta y su música ha sido interpretada por instituciones de renombre como la Orquesta Nacional de España, la WDR Sinfonieorchester Köln, el Ensemble Modern de Frankfurt, la Lucerne Festival Academy Orchestra y la Deutsche Radio Philharmonie.

Con motivo del 40º aniversario del premio, la obra galardonada de cada edición se incorporará al programa de giras y encuentros anuales de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), contribuyendo a su difusión y acercamiento al público joven.

Por otra parte, al también compositor y director valenciano **Francisco Coll**, se le ha concedido el “**Premio Nacional de Música 2025 en la modalidad de Composición**”. Los premios nacionales de Música son concedidos anualmente por el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), y están dotados con 30.000 euros cada uno.



El jurado ha otorgado el galardón a Coll “*por su capacidad para encontrar una voz propia anclada en las raíces de la cultura española, en la que se unen la vanguardia y la tradición, y marcada por un característico lirismo, que le ha permitido conectar con un amplio espectro de público*”. Asimismo, ha puesto en valor que a lo largo de 2024 ha estrenado obras destacadas como el *Concierto para Violonchelo*, interpretado por Sol Gabeza en los

BBC Proms londinenses o *Ciudad sin sueño*, para piano y orquesta, estrenada en Reino Unido por Javier Perianes y la London Philharmonic Orquesta. Sus obras han sido interpretadas por formaciones tan destacadas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Lucerna o la London Sinfonietta.

Francisco Coll García (Valencia, 1985) inició su formación musical en los Conservatorios de Valencia, ciudad que ha marcado su trayectoria. Entre 2018 y 2020 fue compositor residente de la Orquesta de Valencia del Palau de la Música y, el próximo mes de noviembre, estrenará en el Palau de les Arts *Enemigo del pueblo*, una ópera de gran formato basada en Henrik Ibsen, que él mismo dirigirá. Este mismo teatro ya había acogido anteriormente su ópera de cámara *Café Kaea* (2014) y estrenó dos composiciones suyas: *Mural*, en 2017, y recientemente la mencionada *Ciudad sin sueño*, una fantasía para piano y orquesta que Javier Perianes y la OCV, bajo la dirección de James Gaffigan, que interpretaron con gran éxito en el Auditori de Les Arts en diciembre de 2024).

Tras su paso por Madrid, Coll se trasladó a Londres en 2008 para formarse con Thomas Adès y Richard Baker en la Guildhall School of Music and Drama. Allí obtuvo un máster en composición con distinción y el Ian Horsburgh Memorial Prize. Desde entonces, ha mantenido una estrecha colaboración con destacados intérpretes y directores españoles y valencianos, especialmente con Gustavo Gimeno, quien ha sido uno de los principales difusores de su obra.

En su catálogo aparecen títulos directamente conectados con su tierra natal, como *Túria*, concierto para guitarra que estrenó en 2017 con Norrbozen Neo, y que más tarde presentó en una versión para guitarra y orquesta en el Festival Internacional de Guitarra de Uppsala (2021). La proyección internacional que le han ido ganando estas obras no ha impedido que su música regrese todas las temporadas a Valencia.

Más allá de Valencia, la música de Francisco Coll ha recorrido los principales auditorios del mundo. Sus obras han sido interpretadas por orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Lucerna, la Orquesta de Birmingham, la Filarmónica de Luxem-

burgo o el Ensemble Modern. Ha participado en festivales como Aldeburgh, Aix, Aspen, Verbier, Tanglewood o los BBC Proms. Intérpretes como Kirill Gerstein, Javier Perianes, Pekka Kuusisto, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Augustin Hadelich, Sean Shibe y el Cuarteto Casals han incorporado su música a su repertorio.

-

Otra noticia destacada ha sido el acto de apertura del curso 2025-2026 del **Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia**, celebrado el miércoles día 22 de octubre en el Auditorio del Centro (repleto de personalidades del mundo musical y cultural) y en donde se encontraban invitados un buen número de Académicos de nuestra Academia, tales como el presidente D. Roberto Loras, el vicepresidente- rector D. Joaquín Gericó, D. Robert Ferrer, D. Rubén Parejo, D. Andrés Valero, D. Javier Darías y la Académica Correspondiente por Alicante la compositora Dña. Carmen Verdú, D. Juan Manuel Gómez de Edeta y D. Rodrigo Madrid.

Y ha sido noticia por varias razones, en primer lugar por ser la primera vez (al menos en tiempos modernos) que se ha llevado a cabo, y en segundo lugar por la categoría del acto, ya que después de los protocolarios discursos por parte del director y secretaria autonómica de universidades, la Orquesta del Conservatorio dirigida por su antiguo catedrático de dirección de orquesta **D. Manuel Galfuf** (de 85 años de edad), ofreció un extraordinario concierto en el que pudimos disfrutar de lo lindo con las dos obras programadas, el *Concierto de Aranjuez*, del maestro Rodrigo y del *Bolero*, de Ravel.



Obras en las que la orquesta brilló a una gran altura pero en donde destacó sobremanera el joven guitarrista **Ausiàs Parejo** (hijo de nuestro Académico Rubén Parejo), quien demostró, aún su juventud, un total dominio del instrumento y una musicalidad sobrecogedora. De ahí, los más de 40 primeros premios internacionales de guitarra con que cuenta en su haber...y los que vendrán.



COLABORACIONES

Agradecemos de nuevo sinceramente la generosidad de nuestro Académico Numerario el compositor **Javier Darías**, por regalarnos otro artículo. En esta ocasión nos ofrece en el presente trabajo una visión *neo-minimalista* infrecuente, pues aunque la estructura de la obra escogida para su ejemplificación responde a ese espíritu de concisión propio



de dicha corriente estética, su configuración será muy prolija en contenido, como ya expresa en su título ***Minimalismo de Configuración Ubérrima***, y para ello partirá de una estructura formal que denomina “en Adbec”, que desarrollará con gran profusión de medios y convergirá en núcleo central y fin primordial de este artículo.

En él, expone referencias relativas a la historia de su *Cuarta Sinfonía*, encargada por el Ministerio de Cultura para la celebración del 750º Aniversario de la capitalidad de la Ciudad de Alicante, que servirá de hilo conductor a la exposición detallada de su única incursión en el movimiento *minimalista*, y el pretexto que utiliza es el *Gran Vidrio* de Marcel Duchamp, al que recurrirá en forma idealizada.

Es un caso paradigmático de *feedback* en el que, partiendo de presupuestos iconográficos (M. Duchamp), Darías ha creado una música que posteriormente dio paso a nuevas formulaciones pictóricas (Rosana Ara).

Hasta ahora nos ha estado presentando las técnicas de organización y control derivadas de sus inversiones armónicas y escalísticas que dominan su catálogo, ilustrándolas con fragmentos de sus propias composiciones. Por eso ahora nos quiere completar su abanico de recursos con esta Sinfonía, en la que utilizó excepcionalmente la escala dodecófona (no serial), articulada con un singular procedimiento formal.

Respecto a la repercusión de esta obra, además de mostrar aquí la evaluación de prestigiosos críticos, desvelará que tuvo una influencia tangible en su catálogo sinfónico, aunque distanciado ya de la estética *minimalista* primigenia.



Javier Darías en la RABASF, con la musicóloga Marta Cureses, el compositor J. Mª Sánchez-Verdú, y la arquitecta Ángeles García de Paredes

*Amb la meva estima i reconeixement
a la genial pintora canària, Rosana Ara
en agraïment als seus magnífics dibuixos i
als seus magistrals llenços d'aquest Laberint,
que m'envairen amb una indefectible admiració*

MINIMALISMO DE CONFIGURACIÓN UBÉRRIMA ... UNA EXPERIENCIA SINFÓNICA

JAVIER DARIAS

INTRODUCCIÓN

Es interesante recordar que el concepto de *minimalismo*, en principio definido como “reducción del producto artístico a sus determinantes básicos” -tanto simple como en estructuras de repetición-, tuvo su reflejo más fidedigno en representaciones perfectamente válidas para la pintura y la escultura, pero pronto mostró su incapacidad para manifestarse en la música en cuanto a tales repeticiones; no obstante, tanto en las artes plásticas como en la música, encontró su aplicación más genuina a través de la extensión de los postulados minimalistas a las *estructuras de progresión*, en donde el desarrollo debía producirse según una evolución regular o, preferentemente, según una razón discontinua, pues cuando la reproducción rigurosa de la progresión permite vislumbrar los sucesivos desenlaces, acaba provocando una pérdida considerable en cuanto a la cantidad de información a transmitir¹.

No había experimentado nunca con estructuras estrictamente minimalistas y cuando abordé mi *Cuarta Sinfonía El Laberinto de Lorna* me pareció que, concluidas las tres anteriores, había llegado el momento de realizar una incursión en una corriente estética que pertenecía a mi generación y en la que se reconocían muchos de mis coetáneos, y para ello disponía de una organización formal (*Adbec*²) que nunca había utilizado en configuraciones estrictas que remitieran a las características propias del minimalismo.

1. Cuestión recurrente en la música “minimalista” de consumo.

2. Registro Propiedad Intelectual: 09/2006/2728.
Amplia información en *Lépsis*, vol. I (*LÊ I*) pág. 201-293.
En adelante, *LÊ I* y *LÊ II*.

3. Con el fin de conseguir un *minimalismo* de configuración *ubérrima*.

4. Teorética, y no corporeización inane.

5. Mi participación en el Festival se completó con una exposición monográfica (21/09 al 18/10/1990) en el Palau Gravina, Centre Eusebi Sempere, de las Pinturas Electrográficas de la pintora Marisa González, basadas en mis grafías musicales, que se exhibieron a lo largo del festival, con posterior exposición itinerante.

La plantilla orquestal me ofrecía la oportunidad única de realizar un planteamiento *neo-minimalista* que compensara su economía de medios con la aportación de un nutrido contenido interno de evoluciones contrapuntísticas, procurando que el control de su devenir argumental me permitiera expresarme con gran riqueza de contenido; por lo que en vez de partir de motivos simples en exceso -característicos de esta corriente estética-, el punto de partida en ella sería profuso³ con una constitución de perfil sinfónico centrado en la escala dodecáfona, no serial.

Fuera de los cánones técnicos, y solo como *digresión teorética*⁴, *El Laberinto de Lorna* es una referencia velada a la obra de Marcel Duchamp, partiendo de su *Grand Verre* en el que un ficticio personaje (*Lorna*) recorrerá el intrincado laberinto (*labyrinth* *de la mise à nu*) desde el camino que comunica al *Tamis*

du Verre con la *Matrice d'Eros*, constituido por los *Trois Stoppages-Étalon* (evocados en mi obra *El Juego de la Fuga*, de 1978), y que aparecerá en la partitura como tres módulos generadores (a,b,c) desde los que se configura toda una evolución orgánica para el 1^{er} y 3^{er} movimientos. Y entre ellos, el *Polyèdre de Tu m'* surgirá de la confluencia de ambos.

El Laberinto de Lorna es una sinfonía escrita por encargo del CDMC (Ministerio de Cultura), para la celebración del 750º Aniversario de la capitalidad de la Ciudad de Alicante. Referencia nominal a la *Terra de Lorna*, en la alicantina Sierra de Mariola. Estreno absoluto: Orquesta Nacional de España, en el Castillo de Santa Bárbara. Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (22/09/1990)⁵.



Rosana Ara: *El Laberinto de Lorna*

Contó además con la intervención de la genial pintora canaria Rosana Ara, quien realizó una serie de pinturas bajo el título de “*El Laberinto de Lorna*” presentadas en distintas exposiciones, y que serían luego portada de muchos CD's del Colectivo de Compositores ECCA, de mi libro *Una Carta a David Tudor*, y de las ilustraciones de mis libros: *Lêpsis I y II*.

Programaciones principales:

Orquesta Nacional de España, dir. José Luis Temes

Orquesta de Valencia, dir. Manuel Galduf

Orquesta Sinfónica de Tenerife, dir. Gilbert Varga

Orquesta Filarmónica de Timisoara, dir. Remus Georgescu

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA

En las marchas analíticas de mis Sinfonías puede observarse cómo los *elementos motivicos* y la subsiguiente formación de *micro-estructuras*, como es pertinente, se complementa con su inserción en una adecuada *estructura formal* que alberga y da sentido al discurso cuya estrategia permite, entre fluctuaciones de aproximación y distanciamiento, el incremento en la información a comunicar. Y todo ello, con la *escalística* seleccionada por haber sido considerada como idónea para la generación de la constante interválica en la obra⁶, que independientemente de que se esté interesado, o no, en ella, se va a producir. Son cuatro importantes conceptos que nos permitirán con mayor perspicuidad, dar cauce al canon estilístico con el que pretendamos definir nuestra posición estética.

En mis ocho Sinfonías han estado presentes estos cuatro elementos: escalísticos, motivicos, de micro-organización interna y formales⁷. La *Primera, Segunda y Tercera Sinfonías*, alternaban las técnicas de organización y control en las relaciones acórdico-escalísticas de la *Armonía en el Ciclo Cerrado de Cuartas*⁸, y en la *Escalística en Variantes de Base*⁸, presentando en ellas distintas opciones formales.

En cuanto a la estructura formal *Adbec*, nunca antes había procedido a su adopción a nivel sinfónico, sin embargo aquí podremos ilustrarla con detalle aprovechando la textualidad con la que aparece en mi *Cuarta Sinfonía*, en la que su aplicación presenta una sucesión estricta, lo que correspondía al espíritu *neo-minimalista* que buscaba excepcionalmente en aquel momento; la repercusión de esta sinfonía en mi catálogo fue que la experiencia de su composición supuso un giro muy ostensible en muchos de los sentidos, y ello dejó una huella tangible en las organizaciones contrapuntísticas que le sucedieron, aunque distanciadas ya de su formalización textual y, muy especialmente, de la estética *minimalista* de los años 60.

De modo que en la *Sexta Sinfonía* y, por extensión, en la *Séptima y Octava*, junto a las técnicas armónico-contrapuntísticas ya citadas, puede seguir observándose la huella del *Adbec*, aunque ya no tratado como estructura final sino como generador de material fragmentario, por lo que verá perturbada su disposición para conformarla según las características de la materia resultante. A este respecto, la *Quinta Sinfonía* ocupa un lugar muy relevante por tratarse de la transición y puente entre ellas, recibiendo y proyectando parte de las reflexiones de una y otras.

6. En este caso, la escala dodecáfona, no serial, que responde al modo nº 145. Escogida de entre las 1.785 escalas prácticas en el sistema temperado, desde pentáfonas a dodecáfona, considerada idónea para el fin propuesto.

7. Como fue en el pasado y se nos transmitió a través de las obras de los grandes maestros, cuyas escalas, control armónico, construcciones contrapuntísticas y organizaciones formales, fueron capaces de atravesar las distintas corrientes estéticas, gracias a la creatividad y discernimiento de sus creadores para aplicar las innovaciones precisas que permitieran el afloramiento de nuevos cánones estilísticos y, con ello, que los cambios necesarios se produjeran. La evolución no precisa de la refutación de las técnicas preexistentes, sino de su progresiva y adecuada transformación que facilite nuevas prestaciones en la obtención de renovados planteamientos estéticos. La renuncia y banalización en la aplicación de estos controles de organización solo puede atribuirse a una mala digestión de las vanguardias históricas.

8. Ampliamente tratadas en *LÉ I*, pág. 27-113, y 115-199, respectivamente.

9. Tercera acepción que ofrece la RAE.

10. Publicada por primera vez en 1984, en la *Suite de Siete Tonos*.

11. Detallado en *LÊ II*, pág. 518 (en edición digital, pág. 530).

12. *El fractal es una curva (...) que presenta una complejidad mayor, aunque parecida, a medida que la contemplamos más de cerca; y también que: presenta una dimensión superior que tiene la propiedad de conservar su estructura característica al ampliarla, de modo que sigue presentando el mismo tipo de complejidad si la observamos cada vez más de cerca.* Allen Paulos. *Más allá de los números*, pág. 118 y 64.

13. *la sèrie d'harmonics té una geometria amb forma fractal, és a dir, una mateixa estructura (l'estela harmònica) es conté a si mateixa repetidament...* Llorenç Balsach. *La convergència harmònica*, pág. 10.

LA ESTRUCTURA DEL LABERINTO

La palabra *Laberinto* está contemplada en la RAE⁹, como una *composición poética* hecha de manera que los versos puedan leerse con libre direccionalidad sin que pierdan sentido; también en las organizaciones formales en *Adbec* podríamos invertir el orden de las estructuras, de fin a principio, en una disposición decreciente como *estructuras de regresión*, sin que perdieran fundamentalmente su esencia.

La estructura formal del primer y tercer movimiento está organizada en *Adbec* partiendo de los tres elementos que se desarrollan imbricándose según el proceso que desvela su propio título *Adbec*: [Secciones: I (**a,b,c**) / II (**a,d,b,e,c**) / III (**a,f,d,g,b,h,e,i,c**) / IV (**a,j,f,k,d,l,g,m**, ...), etc.], y su aplicación será textual por tratarse de una sucesión estricta como corresponde al espíritu del *Minimal-Art* al que pretendía aludir. El segundo movimiento nace de la interacción de ambos (el esquema completo, en la pág. 15).

Dicha disposición en *Adbec*, propuesta por mí en 1984¹⁰, me evocaba algunos aspectos de una estructura *fractal*, como la curva propuesta por el matemático sueco *Helge von Koch* (en 1904)¹¹, y encontraba cierto parentesco con la definición hecha por diversos matemáticos al respecto¹², por lo que era tentador asociarlo a las circunstancias que concurren en el *Adbec*, como podremos comprobar en las secciones de dimensiones superiores (IV y V), portadoras de una información de cierta complejidad que al confrontarlas con otras que les preceden (y, por tanto, al observar *más de cerca* las secuencias más pequeñas) como las secciones II o III, verificamos

que esencialmente también la contienen. Algo que parece incidir en distintos aspectos convergentes al hecho musical, observable ya desde la propia morfología interna del sonido, en cuanto a su estela armónica¹³. En cualquier caso, el *fractal* era un concepto muy sugerente, en aquellos momentos recién acuñado por el matemático polaco *Benoît Mandelbrot* (en 1975), y con cierta fascinación que invitaba a implicarlo, aunque tan solo como concepto dada su semejanza consustancial con los fundamentos del *Adbec*, conjeturado para su funcionalidad en un contexto musical.

La composición de *El Laberinto de Lorna* la establecí, en una fase previa, sobre seis pautas para su mejor control, pues se trata de una estructura de exacerbado cromatismo provocado por la aplicación de la escala dodecáfona, no serial, y de constatada complejidad contrapuntística, para de este modo ser posteriormente trasladada a la partitura final con mayor certidumbre en la disposición de los diferentes grupos orquestales.

SINFONÍA Nº 4, *El Laberinto de Lorna*

Tiempo I.- *Tamis du Verre*
 Tiempo II.- *Polyèdre de Tu m'*
 Tiempo III.- *Matrice d'Eros*

Tiempo I:

• **A₁ Sección I:** Su plan se inicia con la determinación y concreción de los tres módulos generadores “a b c”, para constituir la primera sección. Cada módulo generador está dotado de elementos característicos (o) que merecerán su atención en las sucesivas reexposiciones y partitura final:

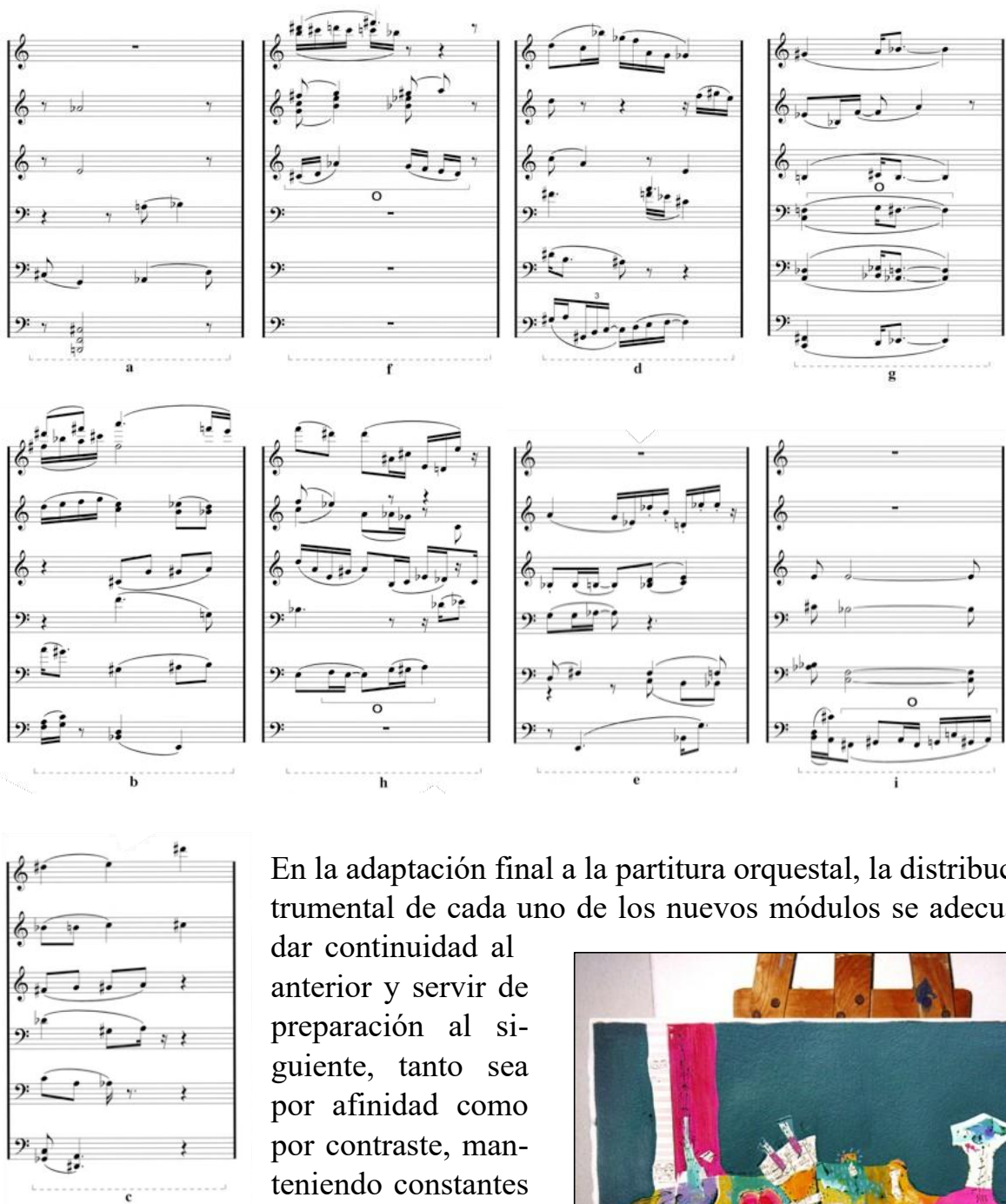
Módulos: **a b c**

Módulos: **a d b e c**

• **A₂ Sección II:** Se genera con la inserción entre los módulos anteriores, de otros que en lo posible mantengan asimismo unas características diferenciadoras que favorezcan la variedad de las futuras secciones (luego se imbricarán convenientemente en la partitura), según la siguiente secuencia:

• **A₃ Sección III:** Procediendo de forma semejante, insertamos nuevos módulos internos:

Módulos: **a, f, d, g, b, h, e, i, c**



En la adaptación final a la partitura orquestal, la distribución instrumental de cada uno de los nuevos módulos se adecuará para dar continuidad al anterior y servir de preparación al siguiente, tanto sea por afinidad como por contraste, manteniendo constantes los módulos reex-

puestos de la sección anterior para garantizar el sentido de la repetición. Aquí podemos verificar su disposición en la Sección III:



Rosana Ara

Section III

42 - 62

Pic.

2 Fl.

2 Ob.

Co Ang. F.

Cl Bb

Cl Bb

Cl Bb

2 Tr.

Tp I, III F

Tp II, IV F

2 Tr.

Tuba

Eup

Timp

Vl I

Vl II

Vla

Vcl

Cb

a f d g b

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in F (Cl. in F), Bassoon (Bsn.), Trumpet in B-flat (Tp. in Bb), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Timpani (Tm.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, *pp*, and *ppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The music is written in a complex, multi-measure format with various time signatures and key signatures. The page is numbered 47 in the top left corner.

- **A₄** *Sección IV*: Nueva evolución del proceso, con la creación de los materiales intermedios:

Módulos:

a,j,f,k,d,l,g,m,b,n,h,o,e,p,i,q,c

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems of four staves each. The first system includes measures 1 through 4, and the second system includes measures 5 through 8. The notation is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing multiple beams or slurs indicating complex rhythmic patterns. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff of each system.

Javier Darías y su “Laberinto de Lorna”

➡ ADRIAN MIRO

Javier Darías no acabará nunca de asombrarnos. Desde la densidad sonora de “Vidres” con su exigente juego de formas, pasando por la sensualidad expresionista de sutil línea melódica de “Vicmar” y llegando a la minuciosidad tímbrica de “Anaga”, su producción reciente está llena de sorpresas, de inventiva, de turbadores hallazgos.

El pasado viernes, 24 tuve ocasión de presenciar en Valencia la versión magnífica que hizo Manuel Gokuf al frente de la Orquesta Sinfónica Municipal de su más reciente creación “El laberinto de Lorna”, que ya tuve oportunidad de oír y estimar en su estreno en el Festival Internacional de Alicante por la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de José Luis Torres en septiembre de 1990.

Se ha considerado a Darías como un compositor cerebral.



pel dinámico del color. El conocido crítico Enrique Franco hablaba en “El País” de “cuerpos sonoros, vivientes en el interior de sus mil reflejos y errantes en el espacio”. Yo veo, ante todo, una especie de abstracto compositivo, de una gran riqueza cromática, pero que no tiene nada que ver con las formas en libertad.

Todo resulta orgánico, estructurado y necesario. No hay retóricas, ni énfasis.

En una interesante conversación en esa noche del Palau de la Música, me revelaba que “su objetivo era crear atmósferas”. En efecto, valiéndose de estos expresivos juegos tímbricos y de una habil combinación de planos sonoros, se puede llegar a la mayor riqueza cromática, pero siempre dentro de una construcción estricta y densa, como es habitual en Javier Darías.

“El laberinto de Lorna”, en fin, constituye una obra menos “laberíntica” de lo que el público piensa (se dice que la oreja tiene, hábitos conservadores), una música que no es un puro ejercicio intelectual o de meras relaciones aritméticas sino una composición de amplias sonidades y de una evidente dimensión poética. En todo caso, muestra una excepcional maestría compositiva.

... y su inclusión en la partitura orquestal ...

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert piece. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left include Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), English Horn (Gr. Ing. F.), Clarinet in E-flat (Cl. Es.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bass Clarinet (Cl. bas. Bb.), Bassoon (Fg.), Trumpet 1, 3, 4 (Tp. I, III, F.), Trumpet 2, 4 (Tp. II, IV, F.), Trombone (Tb.), Tuba (Tb.), Timpani (Tim.), Xylophone (Xf.), Vibraphone (Vf.), and Cymbals (Cb.). The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *ppp* (pianississimo), and *fff* (fortississimo). There are also markings for articulation and phrasing, including accents, slurs, and breath marks. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The overall style is minimalist, with a focus on texture and dynamics.

10 Minimalismo de Configuración Ubérrima. Javier Darías

The image shows a page of a musical score for a large ensemble. The staves are arranged in two systems. The first system includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, Clarinet in F, Clarinet in Bb, Bassoon, 2 Bassoons, 2 Flutes, 2 Trumpets (I, II, III, IV), 2 Trombones, 3 Trumpets, Trombone, Timpani, Xylophone, and Vibraphone. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as ppp, f, mp, and p. There are also some performance instructions like 'sord.' and 'senza sord.'.



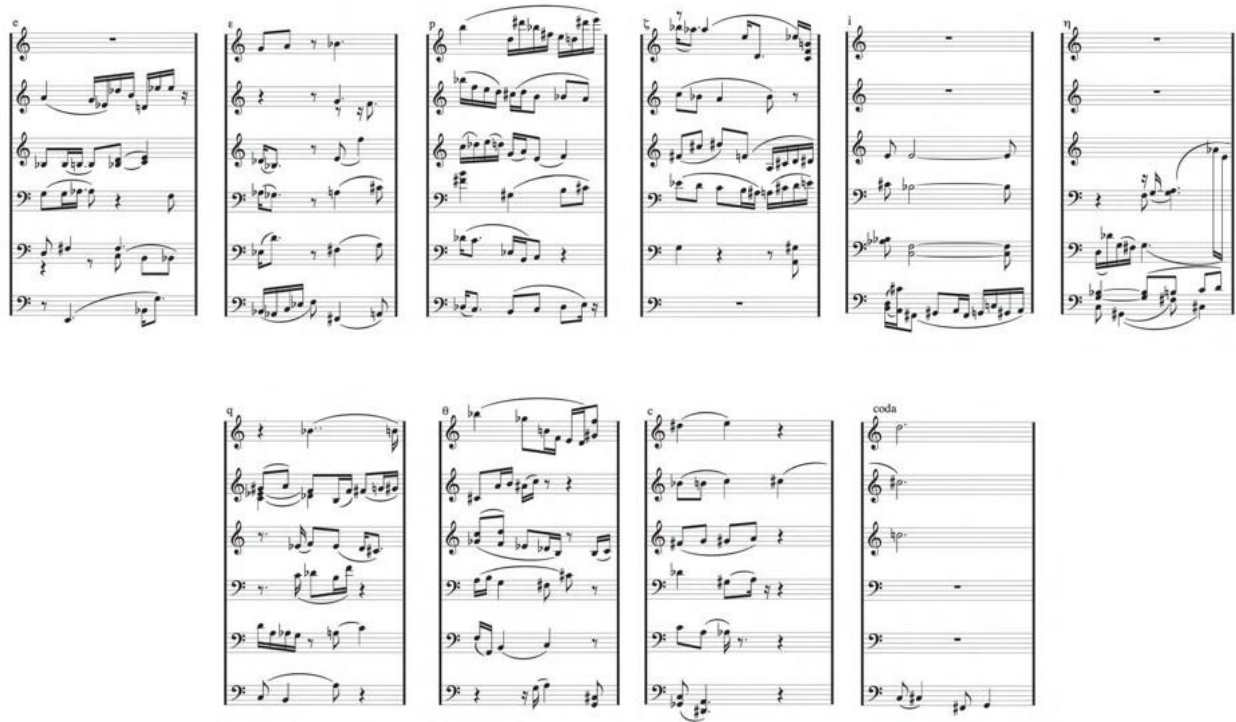
Mural:
Rosana Ara

• **A₅ Sección V:** ... y, por último, finalizamos con una nueva sección de la que también expondremos su contenido previo completo; con ella concluye el primer movimiento de la Sinfonía:

14. Se ha hecho uso del alfabeto griego para completar la sección.

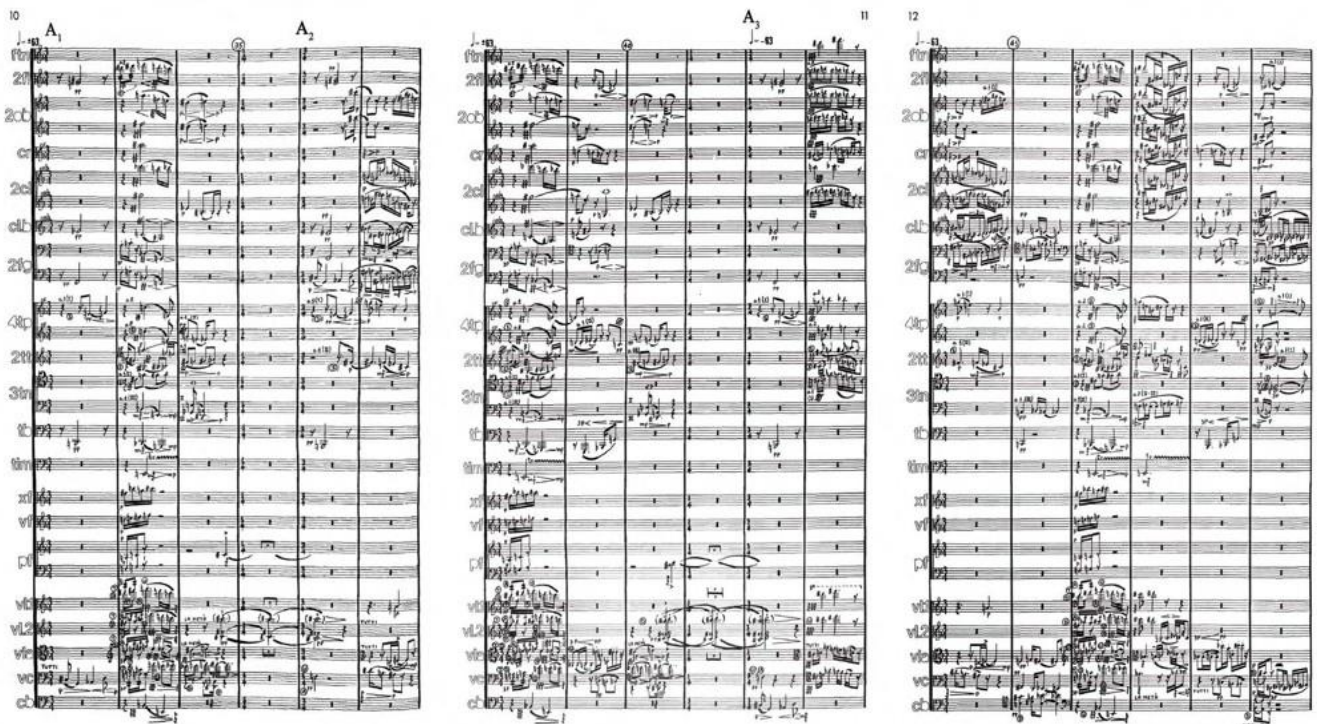
Módulos¹⁴: a,r,j,s,f,t,k,u,d,v,l,x,g,y,m,z,b,α,n,/3,h,ψ,o,χ:.,e,E,p,X,i,Ψ,q,8,c

The image displays a musical score for a symphony, organized into 24 systems. Each system consists of five staves, with the first two staves in treble clef and the last three in bass clef. The notation is minimalist, featuring various rhythmic patterns, rests, and accidentals. The systems are labeled with letters and symbols: a, r, j, s, f, t, k, u, d, v, l, x, g, y, m, z, b, α, n, /3, h, ψ, o, χ:., e, E, p, X, i, Ψ, q, 8, c. The score is presented in a grid-like format, with each system occupying a row of five staves.



Y así, el desarrollo formal del *Adbec* queda totalmente pormenorizado en esta exposición en la que hemos podido detallar, paso a paso, las distintas etapas de su evolución. Y finalmente, con su disposición orquestal -tras treinta y un compases de Introducción- concluirá el primer movimiento (compases 32 a 103), que mostramos en doce imágenes con el fin de que nos aproxime a su configuración resultante:¹⁵

15. Debido a las restricciones impuestas por los derechos editoriales, se ofrece una versión reducida de la partitura manuscrita (1990).



13

A₄

14

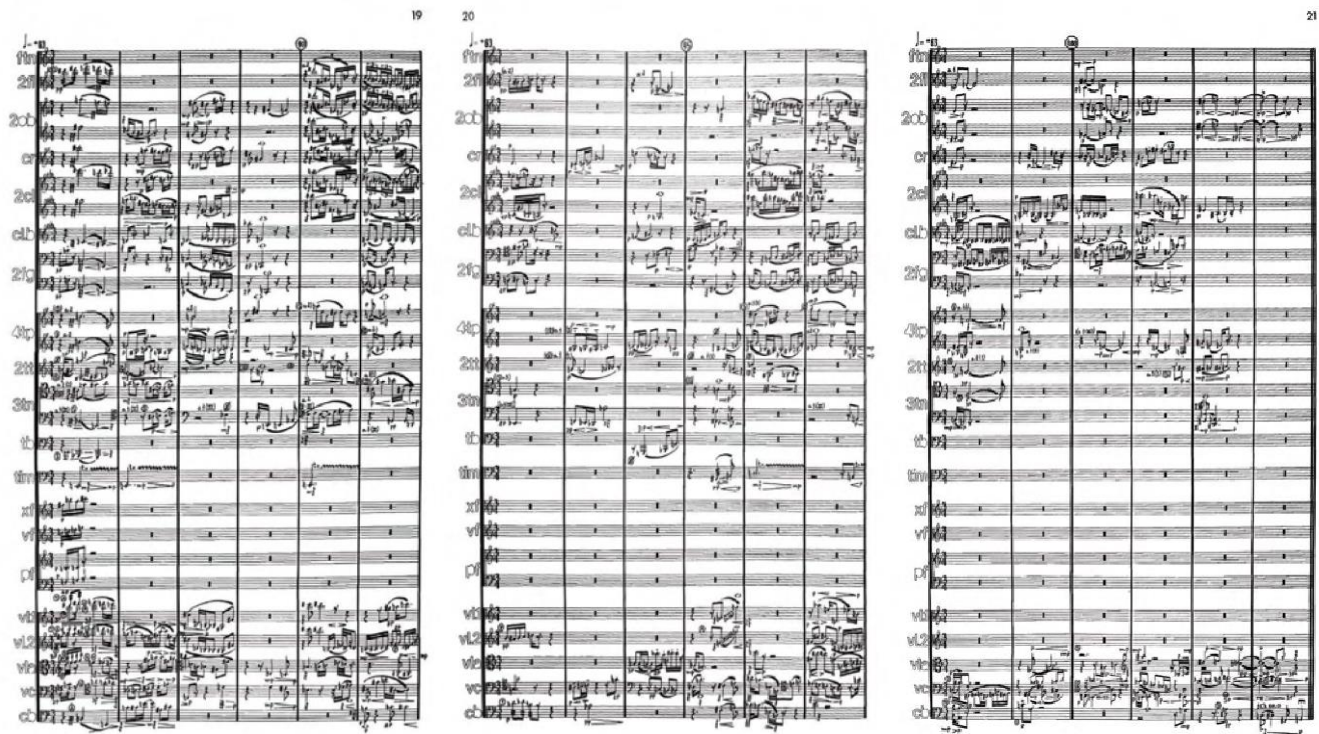
15

16

A₅

17

18



Cuarta Sinfonía. *El Laberinto de Lorna*. Javier Darías con la Orquesta Filarmónica de Timisoara, dir. Remus Georgescu

ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA

INTRODUCCIÓN

TIEMPO I

A₁ a b c
A₂ a d b e c
A₃ a f d g b h e i c
A₄ a j f k d l g m b n h o e p i q c
A₅ a r j s f t k u d v l x g y m z b α n /3 h ψ o χ.: e E p X i Ψ q χφ c

TIEMPO II

B'₁ j' k' l' m' n' o' p' q'
B'₂ j k l m n o p q
B'₁₊₂ j' j k' k l' l m' m n' n o' o p' p q' q
B''₁ r s t u v x y z α /3 ψ χ.: E X Ψ χφ
B''₂ r' s' t' u' v' x' y' z' α' /3' ψ' χ.: E' X' Ψ' χφ'
B''₁₊₂ r' r s' s t' t u' u v' v x' x y' y z' z α' α /3' /3 ψ' ψ χ.: χ.: E' E X' X Ψ' Ψ χφ' χφ

TIEMPO III

C₁ a' b' c'
C₂ a' d' b' e' c'
C₃ a' f' d' g' b' h' e' i' c'
C₄ a' j' f' k' d' l' g' m' b' n' h' o' e' p' i' q' c'
C₅ a' r' j' s' f' t' k' u' d' v' l' x' g' y' m' z' b' α' n' /3' h' ψ' o' χ.: e' E' p' X' i' Ψ' q' χφ' c'



Rosana Ara: *Entre el color y la reflexión*

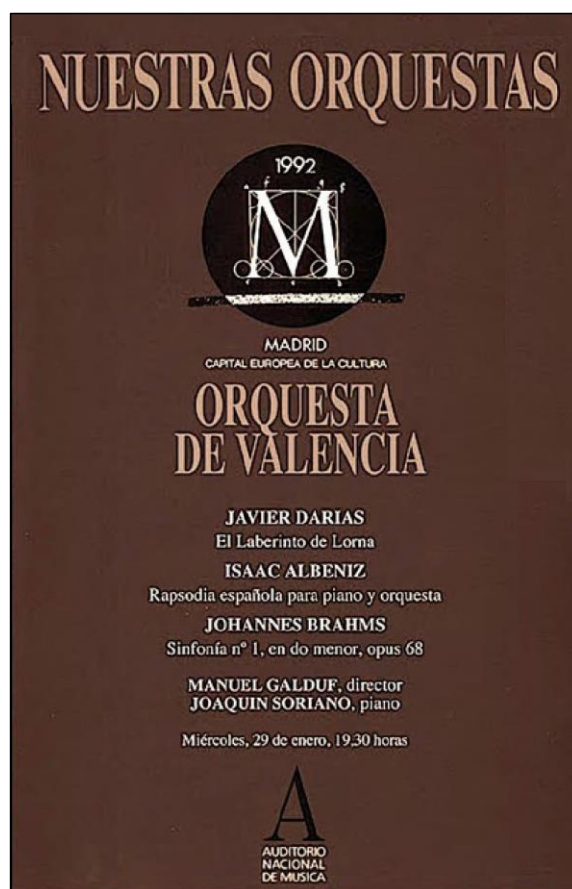
ACERCA DE *EL LABERINTO DE LORNA*

- PEDRO BELTRÁN: *El Laberinto de Lorna*, de Javier Darías, ha sido una de las aportaciones más importantes del 6º Festival Internacional de Música Contemporánea. Es una obra en tres movimientos inspirada en el pintor Marcel Duchamp, muy intelectualizada y planificada hasta el detalle. Darías muestra su sensibilidad cromática en una partitura de refinada belleza... (Revista Ritmo, nº 615. Madrid, 1990).

- ENRIQUE FRANCO: Con Javier Darías, estamos ya en la generación siguiente que representa a título personal desde su condición unificadora de lo científico y lo imaginativo. En la música de este creador nos parece estar ante cuerpos sonoros vivientes en el interior de sus mil reflejos y errantes en el espacio. Para *El Laberinto de Lorna*, la más reciente invención de Darías, parte de algunos supuestos estéticos, ideológicos y formales de Marcel Duchamp; pero el resultado no es solo meramente musical, sino decididamente personal. Incluso el término laberinto se desdice del buen orden conceptual y organizativo de una larga serie de sensaciones sugeridas a través de procesos de gran flexibilidad... (Diario El País. Madrid, 24/09/1990).

- ANTONIO FERNÁNDEZ-CID: *El Laberinto de Lorna*, de Javier Darías, compositor nacido en 1946, es obra que se estrenó en el Festival de Alicante de 1990. El autor, aplaudido por el público, se inspira en la creación plástica de Marcel Duchamp y busca imágenes similares en los timbres. Abundan los contrastes cuantitativos en un curso que no emplea apoyos temáticos. La interpretación fue cuidada (Diario ABC. Madrid, 01/02/1992).

- FRANCISCO LUQUE: Javier Darías es, sin duda, uno de los compositores más peculiares del panorama actual español. Su amplia formación no solamente musical unida a su carácter especulativo le ha llevado a actividades tan variadas como la investigación acústica, la enseñanza o la creación de un sistema interválico de composición. Su pensamiento musical, muy relacionado con las ideas conceptuales, ha tomado en numerosas ocasiones su inspiración de artistas plásticos y, muy especialmente, de Marcel Duchamp. Es a partir de las ideas sugeridas por algunos de los ready-made de este autor que está compuesta la obra *El Laberinto de Lorna*. Lorna, personaje imaginario, recorre estos poemas plásticos de Duchamp narrándonos sus intrincados itinerarios en los tres tiempos de que consta la obra... (Programa de mano. Auditorio Nacional de Música. Madrid, 29/01/1992).



TEXTOS CITADOS

Balsach, Llorenç. *La convergència harmònica*. Clivis Publicacions. Barcelona, 1994.

Darias, Javier :

- *El Laberinto de Lorna**. P: E00227, 1990.
- *Lêpsis*, volumen I. *Técnicas de Organización y Control en la Creación Musical**. 1ª Edición, 2006 / 2ª Ed. 2018 (Digital).
- *Lêpsis*, volumen II. *Hacia una Teoría Escalística Unificada**. 1ª Edición, 2012 / 2ª Ed. 2019 (Digital).
- *Suite de Siete Tonos**. P: E00072, 1984 y 1989.

* Ediciones Quiroga (EMEC), Madrid.

Paulos, Allen. *Más allá de los números*. Metatemas nº31, Tusquets Editores. Barcelona, 1993.



16. Es tracta d'un llegat familiar al País Valencià, que des de 1907 ha conegut ja sis generacions fins arribar a la meva néta Zoe.

Parafrasejant a Pere Quart:

*En ma Terra de Lorna
tres còdols fan una serra
quatre pins, un bosc espès
una quartera, massa terra.
¡La meva Terra és tan petita
que la somie completa!*

*En la meva Terra de Lorna¹⁶ (Vall de Muro de l'Alcoi)
Trepitjant la Mariola Nordoriental
als peus de la Peña del Frare
on vaig néixer música, i on visc creant*

Javier Darías (Blog)

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta

José M^a Ortí Soriano
Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bagues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
Jesús Vicente Mulet – guitarrista
José Vicente Ripollés – guitarrista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
M^a Teresa Ferrer Ballester- musicóloga
J. Bautista Meseguer Llopis – dir. y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.

Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol. y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol. y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor

Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
 José María Bru Casanova-comp. y clari.
 Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
 José Miguel del Valle Belda-comp. y viol.
 David Seguí Gironés-comp.
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.

M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
 Belén Roig Martínez-cantante
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante
	Juan Durán Alonso	A Coruña
	María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
	Vicent Pelechano	Santander
ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGÓ (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)
JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)
JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)
JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)
JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUESTRA LLISIANA (a título póstumo)
VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)
JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)
JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)
RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)
ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d'ALTEA
ORFEÓ CREVILLENTÍ



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
VOCALES:
D. Andrés Valero Castells
Dr. Robert Ferrer Lluca
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)