



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 131 ENERO de 2026



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org

PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org

DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org

ISSN: 2660-7077

Con el deseo de que este año sea un buen año para todo el mundo, desde la Junta de Gobierno de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana os deseamos:



FELIZ AÑO NUEVO 2026

Como cada año, la Junta celebró la llegada de este periodo vacacional de invierno con la acostumbrada cena navideña.



(NOTA: Aunque lo hemos anunciado en varias ocasiones, advertimos a nuestros Miembros que si quieren que publiquemos alguna noticia personal destacada, la hagan llegar a nuestra redacción redactada en word y acompañada de una fotografía si se considera pertinente. Gracias)

NOTICIAS DE NUESTROS MIEMBROS

La Académica Numeraria **Dña. María Ángeles López Artiga**, ha sido distinguida recientemente por el Ayuntamiento de Valencia, con el “Premio al Mérito Cultural Ciutat de València 2025”.

Estos premios que el Ayuntamiento concede en su IV Edición, son un reconocimiento a las trayectorias referentes a gastronomía, moda, música y artes escénicas, destacando su aportación a la proyección cultural de la ciudad.

En palabras del presidente del jurado, el concejal de Acción Cultural José Luis Moreno, Ángeles López Artiga es una figura esencial de la música valenciana, por eso el jurado ha querido destacar su larga trayectoria como creadora y pedagoga, referencia indispensable en el desarrollo musical valenciano y español, y añade que su contribución artística y docente la sitúa como una figura de especial relevancia cultural.



A propósito del premio María Ángeles publicada en redes:

“Hoy he recibido el Premio al Mérito Cultural Ciutat de València y me siento profundamente agradecida. Gracias al Ayuntamiento de València por este reconocimiento, y gracias a todas las personas que me han acompañado en el camino. Recibirlo en mi ciudad es un honor que valoro profundamente, al igual que compartirlo con quienes trabajan cada día por la cultura en nuestra ciudad. Gracias de corazón”.



¡ENHORABUENA MAESTRA!

El 17 de diciembre pasado, en el marco del acto conmemorativo del 40.º aniversario de la creación del Consell Valencià de Cultura, la pianista y musicóloga Miembro de Número y Corresponsal por León **Raquel del Val**, presentó con un concierto en la Ciudad de las Artes y las Ciencias, la edición crítica del catálogo de obras para piano de la compositora María Dolores Agustina Ana Vitoria Tarruella (Alcoy 1880-Villena 1952), más conocida como Lola Vitoria.



En 2022, la institución encargó a Raquel del Val este trabajo de análisis y estudio de los manuscritos de Lola Vitoria, una labor que reivindica la figura de esta creadora valenciana que también profundizó en la interpretación pianística, la escritura o los guiones cinematográficos.

Esta edición crítica presenta veinticuatro obras para piano que reflejan los variados mundos estéticos de Lola Vitoria. Su trabajo para este instrumento alterna entre el lucimiento virtuoso, el dominio de la articulación y velocidad, y la búsqueda de la introspección.

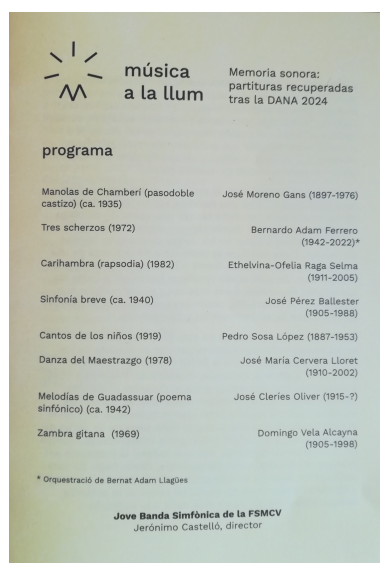
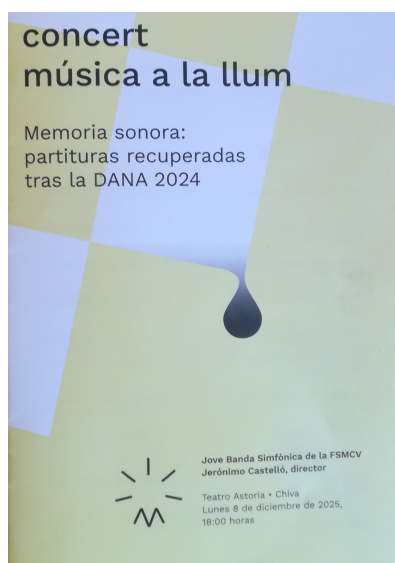
La labor realizada por Raquel del Val ha implicado la corrección y el llenado de vacíos de unas partituras que estaban en el mismo estado que dejó su autora en el momento de su fallecimiento. Su publicación supone un nuevo marco teórico para futuros investigadores, ya que el inmenso patrimonio de Lola Vitoria incluye música de cámara, coral, obras para banda o zarzuelas. Además, estas obras para piano proponen un nuevo repertorio para intérpretes y alumnos de conservatorios.



En el acto del 40 Aniversario de la constitución del Consell Valencià de Cultura junto a nuestro Académico Numerario el maestro **Enrique García Asensio**.

El pasado 8 de diciembre, en el teatro Astoria de Chiva, se realizó un concierto de la *Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana*, dentro del programa "Música a la llum", en el que se recuperan obras olvidadas o poco conocidas guardadas en los archivos de las Bandas de Música de nuestra Comunidad Valenciana.

En la presente edición, el concierto se ha dedicado a compositores nacidos en territorios afectados por la DANA de 2024. Entre los compositores cabe destacar nuestro presidente de honor, **Bernardo Adam Ferrero** del que se interpretaron *Tres scherzos*, trabajos de su época de estudiante en la *Accademia Chigiana*, de Siena. Estas tres piezas, de las que se guardaban los tres guiones, fueron orquestadas por encargo del Institut Valencià de Cultura por su hijo **Bernat Adam Llagües**, Miembro de nuestra Junta de Gobierno.



OTRAS NOTICIAS

Ausiàs Parejo: El guitarrista valenciano que ha brillado en Japón

De todos es conocida la impresionante trayectoria del hijo de nuestro Académico Numerario **Rubén Parejo**, Ausiàs Parejo Calabuig, quien en los dos años anteriores ha ganado, entre otros, los dos concursos de guitarra más importantes de Japón. Por ello, ha sido invitado recientemente al país del Sol Naciente para realizar una gira de 9 conciertos en la que ha obtenido un éxito sin precedentes. De todo lo que se ha publicado de él, resumimos algunas de las noticias más destacadas:

- Guitarrista valenciano de 19 años, ganador de 40 concursos nacionales e internacionales: entre ellos el Pittaluga, el Alhambra y el Concurso de Tokyo.
- Nominado a los Latin Grammy 2025 por su reciente álbum, en uno de los momentos más brillantes de su meteórica carrera.
- Giras internacionales y conciertos con orquesta, ahora con una de las rutas más extensas de un guitarrista español en Japón.

Un talento precoz con reconocimiento global

Nacido en una familia de músicos, Ausiàs Parejo se ha convertido en uno de los intérpretes más brillantes de su generación. Con cuarenta primeros premios en su palmarés —entre ellos el Concurso Alhambra (2022), el Tokyo International Guitar Competition (2024), el prestigioso Pittaluga (2025) y Juventudes Musicales de España— su ascenso ha sido fulgurante.

En 2025 logró el segundo premio en el Certamen Internacional Francisco Tárrega, además de recibir las distinciones a la mejor interpretación de la obra de Tárrega y al mejor intérprete español valenciano. Su último CD ha sido nominado al Latin Grammy al mejor álbum de música clásica, lo que refuerza una proyección internacional que parece no tener límites.

Parejo combina virtuosismo técnico y profunda expresividad en su interpretación, un sello personal que ha seducido al público y a la crítica especializada. Figuras como Joaquín Clerch lo han descrito como “llamado a ser uno de los guitarristas clásicos más importantes de este siglo”.



AUSIÀS PAREJO
アウシアス・パレホ 日本ツアー
2025

**Japan Tour
Winter 2025**

- 27/11 Sapporo (Hokkaido) - Lutheran Hall
- 28/11 Yokohama (Kanagawa) - Kannai Hall
- 29/11 Ishioka (Ibaraki) - Palacio de la Guitarra
- 30/11 Kimitsu (Chiba) - Cultural Salon
- 02/12 Kokura (Fukuoka, Kyushu) - Ongaku Goya
- 03/12 Osaka - Yamaha Music Osaka Namba
- 04/12 Tokyo - Yamaha Ginza
- 05/12 Nagano - Art Museum
- 06/12 Tokyo - Hakuju Hall

© Live Music Valencia / Archivo Palau de la Música

Un embajador de la guitarra española en Japón

Una gira que recorre el país de norte a sur

En este contexto de madurez temprana y expansión internacional, Ausiàs Parejo ha realizado una gran gira por Japón, país en el que su carrera ha encontrado un eco especialmente significativo tras su victoria en el Tokyo International Guitar Competition en 2024.

Su nuevo programa, “**Homage to Valencia**”, está dedicado íntegramente a la música española y supone un homenaje a sus raíces y a la tradición guitarrística que representa. Desde Hokkaido hasta Kyushu, Parejo recorrerá algunas de las principales ciudades y salas del país.

Un recorrido excepcional que mostrará ante el público japonés la riqueza del repertorio español a través de una de las figuras más prometedoras de la guitarra clásica.

Una cita imprescindible

Los conciertos de esta gira representan una oportunidad única para disfrutar en directo de una nueva voz de la guitarra española, cuyo estilo interpretativo, lleno de matices y frescura, está cautivando auditorios en todo el mundo.

Ausiàs Parejo se perfila no sólo como un embajador natural del repertorio español, sino como una figura clave en la renovación de la guitarra clásica en el siglo XXI.

Girando por escenarios de todo el mundo

La presencia de Parejo en Japón se suma a una trayectoria internacional que ya lo ha llevado a escenarios de Estados Unidos, China, México y gran parte de Europa. Ha actuado en salas tan emblemáticas como el United Palace de Nueva York, el Shanghai Concert Hall o el Ongakudo de Ishikawa.

En el ámbito orquestal, ha colaborado con la Orquesta de València, la Orchestre Ensemble Kanazawa, solistas de la NHK Symphony Orchestra de Tokio o la Filarmónica de Málaga, bajo batutas como las de Cristóbal Soler, Jaume Santonja, Pablo Marqués, Henrik Schaefer, Pablo Rus y Alexander Liebreich. El pasado 9 de octubre fue solista en Les Arts con el *Concierto Levantino*, de Manuel Palau, reafirmando su capacidad para abordar repertorio sinfónico con solvencia y personalidad.

Una formación con raíces y maestría

Su formación se forjó en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, guiado por su padre, el reconocido guitarrista Rubén Parejo, y enriquecido por las enseñanzas de Tomás Gilabert y Joaquín Clerch. Su interpretación combina precisión, profundidad emocional y un sonido de gran madurez.

Su discografía refleja esa identidad artística: Con tanta tenerezza (2018) y Brouwer, Erena and Others: Guitar Works(2024), editado por Naxos y nominado al Latin Grammy, consolidan un perfil musical sólido, versátil y en plena evolución.

Proyección y futuro inminente

2025 está siendo un año clave para Ausiàs Parejo. La victoria en el 57º Concorso Michele Pittaluga, sus éxitos en el Certamen Tárrega y su nominación al Latin Grammy confirman una carrera en expansión.

Con solo 19 años, posee la madurez necesaria para interpretar repertorios complejos, encabezar giras internacionales y colaborar con grandes orquestas. La gira japonesa, con su programa en homenaje a Valencia, marca un nuevo hito que promete abrir nuevos horizontes.

Ausiàs Parejo se perfila como un embajador generacional de la guitarra clásica española, listo para seguir conquistando escenarios, premios y nuevos públicos.



Fechas y ciudades de la gira en las que ha actuado Ausiàs

- 27/11 – Sapporo (Hokkaido)
- 28/11 – Yokohama (Kanagawa)
- 29/11 – Ishioka (Ibaraki)
- 30/11 – Kimitsu (Chiba)
- 02/12 – Kokura (Fukuoka, Kyushu)
- 03/12 – Osaka
- 04/12 – Tokio
- 05/12 – Nagano
- 06/12 – Tokio

PROGRAMA

*Ausiàs Parejo, winner of the 67th Tokyo International Guitar Competition
Japanese tour nov-des 2025*

Two fancies (VIII & XXII) from <i>El Maestro</i>	Luys de Milan (ca.1500-ca.1561)
Spanish dances	Gaspar Sanz* (1640-1710)
Ecos de Sefarad	Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Danza en el Real	Manuel Palau (1893-1967)
Cinco piezas antiguas	R. Rodríguez Albert (1902-1979)
I. Entrada	
III. Bolero en Sevilla	
IV. Canción del triste juglar	
V. Danza popular en León	
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega (1852-1909)
Col·lectici íntim	Vicente Asencio (1908-1979)
I. La serenor	
II. La joia	
III. La calma	
IV. La gaubança	
V. La frisança	
From <i>Love the magician</i>	Manuel de Falla* (1876-1946)
<i>Escena</i>	
<i>Canción del fuego fatuo</i>	
<i>Danza ritual del fuego</i>	

**Transcription by Ausiàs Parejo*

NUEVO TRABAJO FONOGRAFICO DE MÚSICA VALENCIANA

Acaba de ver la luz “Solerianeta, música original para trompeta y percusión de compositores valencianos”, con obras de Ferrer Ferran, Vicente Chuliá, Manuel Carrascosa, Octavio Más y nuestro Académico Numerario Andrés Valero-Castells.

De la mano de **Antonio Cambres Rodríguez** (trompeta) y **Rafael Ferrús Villar** (percusión), nos llega un trabajo hecho con esmero y mucho mimo. Todas las obras que lo integran están compuestas por compositores valencianos; de alguna manera es una forma de homenajear a una tradición musical rica, diversa y arraigada en nuestra identidad cultural. En definitiva, este proyecto supone un compromiso con la difusión del patrimonio cultural valenciano contando con la colaboración de artistas de nuestra tierra.

Pese a que esta formación, trompeta y percusión, no es muy típica en el ámbito de la música de cámara y de ahí su escaso repertorio, cuenta con obras de compositores de primer nivel, y algunas de estas obras han sido engendradas específicamente para este proyecto.

Aunque son todas composiciones que pudieran principalmente interesar a un oyente focalizado, como son estudiantes y profesionales de los ámbitos de la trompeta y la percusión, estamos seguros de que todas las personas disfrutarán esta selección de obras al escucharlas, ya que son todas maravillosas hasta el punto de poder deleitarnos con ellas, con su musicalidad, con su carisma y el interés que despiertan durante su audición. Al ser muchas de ellas música descriptiva, podemos claramente visualizar la historia que cada compositor nos quiere contar; desde sentir la ingravidez en el espacio exterior, situarnos en una escena de cantos nocturnos en el Albaicín, notar las burbujas de la gaseosa dentro de un vaso o imaginar a Don Quijote de la Mancha luchar contra un innumerable ejército.



El disco abre con *Solerianeta*, singularmente la única pieza con piano y en la que colabora David Almerich Soldado, y que da nombre a este trabajo, para dar paso a *Noches de Embrujo*, *Spanish Trumperk*, *Mars Polar Lander*, *Gadabafà*, y *El Vaso*. De la inspiración de cada compositor que rezuma cada pieza, es curioso cómo siendo todas tan distintas entre ellas, hay algo en la que todas confluyen: música de calidad.

Solerianeta, está disponible en los formatos de CD físico y en todas las plataformas digitales.

El Cd se presentará en la sala de la SGAE el 27 de enero a las 12:00h, y en el Palacio de la Música de Buñol el 7 de Febrero a las 19:00h.

Felicitemos sinceramente a Antonio Cambres y Rafa Ferrús por este importante trabajo, en el que nos acercan a obras que desconocíamos de la música de cámara valenciana. Gracias por ello y enhorabuena artistas.

Incorporamos hoy en nuestro Boletín de Enero, la *Laudatio* pronunciada por el Académico Numerario de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana el **Dr. D. Rodrigo Madrid** con motivo de la recepción como Académica Numeraria de la **Dra. Dña. María Teresa Ferrer**:

Excmo. Señor Rector de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, ilustres académicos, señoras y señores. Me honra haber aceptado la invitación de la nueva académica, la Dra. María Teresa Ferrer para pronunciar esta “*Laudatio*” en el protocolario y solemne acto de ingreso en nuestra institución.

Es para mí un privilegio glosar los méritos de quien, desde hace años, conjuga en su persona las dos virtudes que, bajo mi punto de vista, definen al músico: la parte teórica y la vertiente práctica.

Quisiera detenerme un instante en esta dualidad.

Teoría y práctica no son senderos paralelos que discurren aislados, sino veredas comunicadas en donde la primera, la teoría, ilumina y orienta a la segunda, la práctica.

Ya en el siglo XVII, Pietro Cerone subrayaba esta dualidad y señalaba que la música más valiosa era aquella que conjugaba ambas dimensiones. Afirmaba, con acierto, que ni la teoría sola ni la práctica sola bastaban por ellas mismas, sino que, en la unión de ambas, la música alcanzará su plenitud. Ese equilibrio lo encontramos reflejado en la figura de nuestra recipiendaria.

La doctora Ferrer es pianista formada en el Conservatorio Superior, investigadora rigurosa y docente apasionada. Ha logrado integrar de manera ejemplar la experiencia interpretativa con la reflexión académica, consolidando un sólido corpus de conocimientos en el que la innovación y la investigación se articulan y potencian mutuamente.

Su currículum es testimonio elocuente de esta trayectoria: Licenciada en Geografía e Historia, doctora por la Universidad de Valladolid con Premio Extraordinario, investigadora incansable en archivos y bibliotecas y profesora comprometida con la formación de nuevas generaciones.

Su actividad profesional la ha conducido más allá de nuestras fronteras, mediante estancias y colaboraciones en Estados Unidos, Italia y diversos países de Hispanoamérica.

De ese recorrido surgirán más de medio centenar de publicaciones y una numerosísima participación en congresos nacionales e internacionales que avalan su autoridad científica.

A esta dimensión investigadora se suma su dedicación a la gestión universitaria que la ha llevado a desempeñar responsabilidades de relevancia como Vicerrectora y posteriormente Rectora en funciones de la Universidad Internacional de Valencia, un servicio académico que demuestra su capacidad de liderazgo y su compromiso institucional.

Hoy hemos escuchado un discurso de ingreso que nos transporta a la Valencia barroca, un itinerario musical que ha puesto su foco en los espacios destinados a la música sacra a través de la figura de Antonio Teodoro Ortells maestro de capilla de la Catedral de Valencia que vivió a caballo entre los siglos XVII y XVIII.

Con ello, la Dra. Ferrer nos muestra cómo desde los anaqueles polvorientos de los archivos puede y debe rescatarse un patrimonio que no solo pertenece a nuestra historia pasada, sino que este patrimonio interpela al presente, enriquece nuestro horizonte cultural y nos proyecta hacia el futuro.

Su incansable labor de investigación la convierte en referente del estudio de la música valenciana impulsando además proyectos de gran envergadura como el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical promovido y dirigido por ella misma.

La Dra. María Teresa Ferrer representa un ejemplo de inquietud intelectual, de rigor científico y de pasión artística. Su trayectoria confirma que la investigación musical no puede quedar confinada en compartimentos estancos, sino que, como ella misma demuestra, debe abrirse a otros campos interdisciplinares, a la innovación y a la divulgación de un patrimonio que nos enriquece como sociedad avanzada.

Quiero cerrar mis palabras citando de nuevo a Pietro Cerone, de quien se dijo que cimentó su prestigio como maestro gracias a sus preocupaciones didácticas.

Al igual que el popular bergamesco, la Dra. Maria Teresa Ferrer, por su aportación a la investigación del patrimonio musical valenciano, por su desvelo en dar a conocer la música de nuestra tierra, por ser su figura un referente en el silente, pero a la vez apasionante mundo de la investigación musical, tiene mi admiración y respeto y es merecedora del nombramiento que hoy le hemos otorgado.

(Rodrigo Madrid

Miembro de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, de la Real Academia de Bellas Artes de las Carlos y de la Real Academia de Cultura Valenciana.)



COLABORACIONES



Retomamos la figura del compositor de Lliria **Miguel Asensi**, de la mano del profesor **Carlos Miguel Pascual Górriz**.

En los Boletines de septiembre, octubre y noviembre de 2023, publicamos su artículo “El compositor Miguel Asensi Martín a través de su música” en tres partes y hoy presentamos su catalogación entera (que dividiremos esta vez en dos artículos).

Esta nueva investigación, al igual que la primera, pretende dar visibilidad a este compositor y su gran trabajo realizado en el campo de la composición, ya que como la mayoría de las veces, con el tiempo quedan fácilmente en el olvido.

MIGUEL ASENSI. Catalogación de sus obra

Resumen

Miguel Asensi Martín (Lliria, 1879 – Ontinyent, 1945) fue un compositor prolífico cuya obra abarca una amplia variedad de géneros. El estudio y la catalogación de su obra son fundamentales para entender su importancia en el ámbito musical valenciano y español, de la primera mitad del siglo XX. Entre su extenso y diverso catálogo musical destacan las composiciones para la música escénica, particularmente los abundantes géneros del teatro lírico como la zarzuela, la revista o el sainete; así como su extensa producción de música sacra. La clasificación de su obra subraya cuál ha sido su contribución a la música regional y cuál ha sido su papel en el panorama musical español de la época.

Palabras clave: Miguel Asensi; composición; catálogo; géneros.

Abstract

Miguel Asensi Martín (Lliria, 1879 – Ontinyent, 1945) was a prolific composer. His work spans a wide range of genres. The study and cataloguing of his work are essential to understanding its importance in the Valencian and Spanish musical backdrop during the first half of the twentieth century. Among his extensive and diverse musical catalogue, his stage music work stands out, particularly his abundant genres of lyric theatre, including zarzuela, revue or sainete; as well as his extensive production of sacred music. The classification of his work highlights his contribution to regional music and his role in the Spanish music scene of the time.

Keywords: Miguel Asensi; composition; catalogue; genres.

1. Introducción

En el presente trabajo, que se presenta como un trabajo de investigación, se ha clasificado y estudiado el corpus de la obra del compositor Miguel Asensi Martín. El estudio de su biografía se llevó a cabo en una investigación anterior, publicada en forma de tres artículos en los boletines de la M. I. Academia de la Música Valenciana de septiembre, octubre y noviembre de 2023. En aquella investigación se destacó la carencia de documentación referente a su obra, así como la ausencia de un catálogo que la recopilara. Aquel trabajo dejaba una puerta abierta para continuar la investigación sometiendo a estudio la producción musical del compositor Miguel Asensi. Siguiendo dicha línea de investigación el

presente trabajo pretende realizar un justo y riguroso proceso de clasificación y catalogación de la obra del compositor Asensi a la que se tiene acceso.

La obra de Miguel Asensi Martín es el objeto sometido a estudio en el presente trabajo y su correspondiente catalogación es el fin de esta investigación. En este sentido, el trabajo es de un interés general en el ámbito musicológico dado que saca a la luz la producción artística del compositor Asensi.

El estudio biográfico del compositor Miguel Asensi Martín (Llíria, 1879 – Ontinyent, 1945) nos sumerge en la vida de un compositor prolífico, de cuya pluma surgió una extensa lista de obras muchos de cuyos títulos se desconocen en la actualidad.

En definitiva, este proyecto se desarrolla para resolver una serie de cuestiones fundamentales que nos permitirán conocer cuál ha sido el legado del compositor en cuestión a la música española.

Para adentrarse en el extenso y grueso corpus musical del compositor Miguel Asensi es preciso situarlo en el contexto en el que vivió y desarrolló su carrera artística. Muy lejos queda la España de los inicios del novecientos, en la que una València todavía agrícola se daba entrada en el progreso industrial de la modernidad. En medio de este panorama nacional y regional, Llíria, la cuna del compositor, era una pequeña ciudad agrícola donde una reducida burguesía tenía el control de un arte —el musical— que, vertebrado en dos sociedades musicales, con el paso de los años se convertiría en una de sus mayores señas de identidad.

Dentro, pues, de este contexto modernista y regionalista, nació en Llíria Miguel Asensi Martín el 21 de febrero de 1879. Miguel Asensi fue uno de los compositores valencianos más destacados de la primera mitad del siglo XX. La primera etapa de su vida, la desarrolló con varios éxitos en Madrid. La composición musical para el teatro lírico fue el motor e impulso constante de su carrera artística. Destacó como un autor prolífico de zarzuelas, revistas y un amplio abanico de géneros que entroncan con la tradición del popular *género chico*, tanto en castellano como en valenciano.

En una segunda etapa de su vida, alentado por sus colaboradores habituales, se trasladó y fijó su residencia en València definitivamente. La València de mayor fervor regionalista fue el escenario donde el compositor triunfó y alcanzó gran fama con el cultivo de un teatro popular y sencillo que se convirtió en señera de los valores regionalistas.

Dada la condición católica del compositor, la música sacra ocupa también una gran parte del corpus musical de Miguel Asensi. Su obra sometida a estudio, en el presente trabajo se puede definir como abundante y diversa puesto que en ella hallamos, como veremos en los próximos capítulos, todo tipo de géneros, vocales e instrumentales destacando el teatro lírico y la música religiosa.

La investigación se ha desarrollado a partir de una lista incompleta de títulos recopilados por el poeta José María Juan García incluida en un documento titulado *El músico liriano don Miguel Asensi.- Su vida y su obra* con el que citado autor concurrió a los Juegos Florales que organizó la sociedad Unió Musical de Llíria en 1953. Durante la investigación se ha podido ampliar —y rectificar— con datos extraídos de la información recopilada en la prensa y en los materiales conservados en los distintos archivos y bibliotecas a los que se ha tenido acceso.

Con toda la información que se ha logrado compilar, se ha ordenado y documentado el catálogo del compositor Miguel Asensi Martín, incluyendo en él el total de su obra conocida. Desafortunadamente, este no será el catálogo completo del corpus musical del compositor Asensi, puesto que no todas las obras que el autor compuso se conservan, ni todas las obras que se conservan se han podido localizar.

En cuanto al método seguido en la elaboración del catálogo hay que reseñar que el proceso se ha estructurado en tres etapas bien definidas. En primer lugar, el proceso de catalogación ha exigido una investigación preliminar que ha permitido la identificación de las obras del autor.

La segunda fase del proceso metodológico de catalogación ha sido la organización y la clasificación. Las obras compiladas han sido sometidas a una clasificación en categorías correspondientes a los distintos géneros musicales y se han ordenado cronológicamente atendiendo al año de composición y/o estreno de la obra.

Y, por último, la fase final del proceso ha sido la documentación y descripción de las obras. Cada uno de los títulos que conforman el catálogo se ha documentado con el mayor número de referencias encontradas. Estas referencias, han permitido describir el lugar y la fecha de estreno, arrojando datos tan interesantes como las agrupaciones que interpretaron las obras o las entidades para las que las compuso.

2. Proceso de catalogación

2.1. Identificación y clasificación de las obras.

El proceso de catalogación se inició con una investigación previa de la obra. El documento de José María Juan García citado anteriormente ha sido de suma relevancia, dado que en él se relaciona una lista de títulos del compositor que ha servido como punto de partida de nuestro estudio. Sin embargo, se ha podido comprobar que esta lista además de muy incompleta es equívoca, puesto que en la clasificación no se corresponde, en algunos casos, el título de la obra con el género al que pertenece. Algunos títulos están equivocados, varios títulos reseñados se refieren a una misma obra en concreto y, además, hay confusiones entre obras completas y números, partes o movimientos de obras. Para más inri, algunos de los títulos reseñados o no se corresponden con obras de Miguel Asensi o no se ha encontrado ninguna referencia que lo confirme.

Una profunda, detallada y exhaustiva investigación ha logrado recopilar los datos que han permitido rectificar la citada lista y ampliarla con el mayor número de obras posible, es decir, todas las obras de Miguel Asensi de las que se han podido localizar físicamente los materiales o documentalmente los datos que constatan su existencia.

La investigación se ha apoyado principalmente en tres focos documentales. En primer lugar, la Unió Musical de Llíria, institución estrechamente vinculada a Miguel Asensi, para la que compuso numerosas obras y de la que fue impulsor y director, tanto de su banda como de su Cuadro Arístico.¹ En segundo término, el catálogo de la Sociedad General de Autores y Editores ha permitido identificar un amplio conjunto de obras, especialmente de música escénica, aunque se ha constatado la falta de registro de otras composiciones. Por último, el archivo de la Societat Unió Artística Musical Ontinyent ha resultado esen-

¹ Compañía de teatro formada por socios y simpatizantes de la sociedad Unió Musical de Llíria que representaba numerosas zarzuelas y obras del teatro lírico español.

cial. Al conservar una colección significativa de obras de Asensi, se convierte en un centro clave para el estudio de su catálogo.

Sin embargo, el centro neurálgico del trabajo ha sido la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos. Respecto a esta biblioteca, Miguel Alonso, en su citado libro *100 años junto a la música*, expone: «el 15 de septiembre de 1972, la Sociedad [Unió Musical de Lliria] contribuyó a la edición del primer tomo de las obras del compositor Miguel Asensi Martín, para la colección dirigida por el padre Vicente Tena».²

La Biblioteca Musical de Compositores Valencianos fue creada por el Ayuntamiento de València en 1962 a instancia del padre jesuita Vicente Javier Tena Meliá, que, patrocinado por el Ayuntamiento y la Diputación, se dedicó a recopilar por los pueblos la obra de los compositores valencianos, la Biblioteca abrió al público en 1981.

La admirable tarea que desempeñó el padre Vicente Tena fue la de investigar la vida y la obra de los compositores valencianos trasladándose pueblo por pueblo en busca de las partituras de sus obras. Se sabe que el padre Tena contaba con un equipo de varios copistas que se dedicaron a copiar la música de los manuscritos a unos volúmenes personalizados de cada autor que se conservan en la Biblioteca.

En cambio, en este proyecto no fue afortunada la música de Miguel Asensi Martín. Como indica Alonso, la sociedad Unió Musical de Lliria colaboró en el proyecto del padre Tena en 1972 subvencionando la edición del primer tomo. Este es el único que se conserva en la citada Biblioteca. No se conserva ningún otro tomo de su música copiada y recopilada en forma de un libro encuadernado como en el caso de otros autores.

La música de Asensi conservada en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos — que es mucha— se encuentra, como la de algunos otros autores, en cajas donde están depositadas las partituras autógrafas del autor o copias que él mismo poseía. Estas partituras fueron donadas a la colección del padre Tena en el año 1975 por su hija sor Inés Asensi Navarro y el padre Vicente Pérez Jorge, sobrino de Miguel Asensi.

La investigación en los archivos y bibliotecas mencionados ha permitido llevar a cabo el proceso de identificación las obras. Identificar las composiciones que conforman el corpus musical de Miguel Asensi ha sido una de las partes más costosas. El estudio del material de la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos, la cual custodia tanto partituras originales como copias posteriores manuscritas y, en menor medida ejemplares impresos como es el caso de *Ron-habana*; ha sido crucial para el desarrollo de esta investigación.

Con el trabajo de consulta y estudio realizado en esta Biblioteca Musical valenciana, se ha podido determinar el número de obras del que se partía en la catalogación y que se ha ampliado con las obras halladas en otros archivos. Además, se ha podido comprobar que una misma obra estaba registrada en esta biblioteca con dos títulos diferentes, lo que generaba confusión al considerarlas como obras distintas. Este es el caso de *Cançons valencianes* en cuyos materiales comparten el título de *Cançons del poble* y son las mismas canciones que se popularizaron bajo el nombre de *Cansóns pera el poble*, título con el que se editó la reducción para voz y piano de dichas canciones y que se ha priorizado en este trabajo.

Algo similar ha ocurrido en la catalogación de la música sinfónica. En el catálogo de esta biblioteca se encuentra registrado un *Preludio* como una obra independiente y analizando

² Alonso y Bas, *100 años...*, 98.

la partitura hemos podido confirmar que se trata del primer tiempo de la *Suite levantina* que se encuentra conservada en la misma biblioteca en otra de las cajas mencionadas. Se trata pues de una misma obra, separada y diseminada entre todo el material conservado.

En cuanto a la obra registrada como *Suite en cuatro tiempos* —de la que solo se conservan el segundo y cuarto movimientos—, cabe destacar que, en una hoja adjunta manuscrita del mismo Asensi, se aprecia el título original de la suite: *Arruixa que plou*, el cual no debe confundirse con un lied homónimo del mismo autor.

Otro ejemplo es el del intermedio de *El toc del caragol*, instrumentado para banda. Es una pieza que se popularizó en conciertos de bandas de música pero que su origen está en la zarzuela homónima. Se trata de un número de la zarzuela, concretamente el intermedio, que se extrajo de la misma, para interpretarse de manera independiente en concierto.

El resultado de esta fase de investigación e identificación ha sido la compilación del mayor número posible de obras —todas de las que se ha obtenido algún tipo de documentación—. Una vez reunido este corpus, se ha procedido a su organización y clasificación atendiendo a los géneros a los que pertenecen. Para ello se han establecido distintas categorías que agrupan las obras según la función y el contexto para los que fueron concebidas, lo que ha permitido estructurar de forma coherente el conjunto del catálogo.

En este sentido se ha distinguido, en primer lugar, la música escénica. Esta es la música compuesta para ser escenificada, es decir, para ser representada. Constituyen el grueso de la música escénica de Miguel Asensi, las obras pertenecientes al teatro lírico. Para poder entender y clasificar las obras, especialmente las pertenecientes a esta categoría, debemos primero definir el concepto de género.

En el ámbito del teatro, es una realidad la jerarquía existente en el momento en el que un autor define una obra dentro de un género dramático determinado.³ Como se ha podido concluir en esta investigación, la clasificación en géneros de la música teatral, especialmente de la perteneciente al llamado «género chico»⁴, ha estado sujeta a dos cuestiones fundamentales. Por una parte, ha dependido de la voluntad expresada —en algunos casos— por los autores de las obras y, por otra parte, ha dependido del criterio de espectadores, críticos o editores que han encuadrado las obras en cuestión en determinadas categorías, coincidiendo —o no— con las definiciones que los autores dejaron, en ocasiones, patentes en los materiales originales.

Respecto a la clasificación que dan los autores de sus obras, hay que destacar que hasta la década de los años veinte, Asensi y sus libretistas explotan el modelo de la revista con títulos como *A la vora del riu, mare...* (1919), *Ama, ¿hi ha foc?* (1920), *...iM'he deixat les espartenyas* (1921) o *Mare, no li hu diga al pare* (1921), así como el formato del sainete con *El padrino de la Petra* (1918), *El portalet de la chungu* (1920) o *Paca la Negra* (1921). A partir de ese momento, los autores compusieron un gran número de obras que no etiquetaron con ninguno de los subgéneros anteriormente mencionados, o que, totalmente al contrario, las describían con largas explicaciones humorísticas e irónicas tratando de burlarse del concepto de género entendido como una categoría rígida que limita la producción artística de los autores.

³ Juan José Montijano Ruiz, «Historia del teatro olvidado: la revista (1864-2009)» (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2009), 58-59.

⁴ El «género chico» es la modalidad de teatro lírico español a la que pertenecen obras breves, en un único acto. Este formato teatral alcanzó gran popularidad entre los siglos XIX y XX.

En este sentido, cabe citar algunos ejemplos como *La bella codoñ* (1913), con letra de Fausto Hernández Casajuana, en cuyo libreto se indica en valenciano que es un «apropósit de un despropósit»,⁵ y la obra *Cacaus y tramusos* (1927), cuya letra escribió José Peris Celda. En la portada del libreto los autores expresan con máximo humor y sorna la siguiente indicación: «mesura en caramull y grapat ben medit, per a berenar de calent, en un pròlec, dos cuadros y un apoteòsis en torneta, per a postres, de un pesic de chufes del mestre Asensi».⁶

En efecto, comparar una obra artística, en este caso teatral y musical, con una medida de chufas es, ante todo, una crítica al puritanismo del teatro coetáneo más academicista y, además, un avance del tono cómico y humorístico de la obra. Además, esta metáfora lo relaciona directamente con el regionalismo valenciano. El uso de elementos propios de la cultura y las tradiciones valencianas —como el cultivo de la chufa— entendidos como reflejo de la sociedad valenciana del momento, es una muestra del valencianismo que caracteriza a una gran parte de la obra de Miguel Asensi.

Esta desvirtuación del concepto de género con que se identifican las obras o, lo que es lo mismo, el desinterés demostrado por parte de los autores en definir el género de sus composiciones coincide con la inauguración del Teatro Regional. Este teatro valentino, que abrió sus puertas el 8 de octubre de 1926 en el número 2 de la calle Rivera, fue fundado por Miguel Asensi i Rafael Gayano Lluch con la pretensión de convertirse en el mayor foco del regionalismo valenciano albergando las representaciones de un nuevo género escénico: el *esquet*.

El mismo día de la inauguración del Teatro Regional, el periódico *El Mercantil Valenciano* se hacía eco de la noticia del desarrollo del nuevo género teatral y lo comunicaba con las siguientes palabras: «el “scket” valenciano será la comedia o juguete con una o varias ilustraciones musicales; esto es: la pequeña zarzuela sin coros, que entrando ya en la técnica de ésta, no llega a su composición».⁷

Siguiendo esta definición que aporta *El Mercantil Valenciano*, podrían considerarse esquets muchos juguetes, comedias, apropósitos o inocentadas —en un único acto— que los autores compusieron incluso antes de la fundación del Teatro Regional. Por su parte, la revista *Teatro Valensiá*, en su número 54, añadía que el Teatro Regional contaba con una «selecta orquestina composta de set o huit profesors de la Societat de Músics de València»,^{8 9} lo cual se puede comprobar en los materiales conservados de las obras que se estrenaron en aquel teatro.

Estudiando los materiales originales se puede confirmar la instrumentación reducida que tienen las obras compuestas para el Teatro Regional. Concretamente, la orquestación de *¡Ya no sona la guitarra!* se compone de violín, trompeta, trombón, contrabajo y percusión. La misma plantilla instrumental es la que presentan obras que protagonizaron la cartelera de dicho teatro como *Modistilles y estudiants* o *Tersera part del Tenorio*.

⁵ Traducción propia: Apropósito de un despropósito.

⁶ Traducción propia: Medida en colmo y puñado, bien medido, para merendar caliente, en un prólogo, dos cuadros, y una apoteosis en torno, de un pellizco de chufas del maestro Asensi.

⁷ Eduardo Buil, «Una nueva modalidad del teatro valenciano», *El Mercantil Valenciano*, 8 de octubre de 1926.

⁸ Rafael Gayano, «Notisies teatrals», *Teatro Valensiá*, 54 (1926): 17.

⁹ Traducción propia: Selecta orquestina compuesta de siete u ocho profesores de la Societat de Músics de València.

Obviando los aspectos formales que bien podrían confundir el esquet valenciano con la revista o el sainete, se ha tenido en cuenta la reducida instrumentación mencionada como un aspecto definitorio para su identificación. En este sentido esquets como *¡Ya no sona la guitarra!* o *Chagants y nanos*, entre otros títulos, comparten la instrumentación como rasgo que los diferencia de revistas, comedias y sainetes. Teniendo en cuenta la instrumentación de estas obras, el esquet no es más que una reducción máxima del género chico, con una orquesta de plantilla mínima.

Visto todo este referido, en este trabajo se ha realizado la clasificación de la música escénica respetando, en primer término, la identificación que hicieron los propios autores de las obras. En segundo lugar, se ha tenido en cuenta la identificación que hizo la crítica periodística. Y en los casos en los que no se han encontrado referencias del género, las obras se han clasificado siguiendo un criterio formal y estructural. Por último, hay que tener en cuenta que, las obras compuestas expresamente para el Teatro Regional se han clasificado como esquets, dada la relevancia que tuvo este género en concreto en la fundación de dicho teatro.

Terminada la extensa clasificación de la música escénica, se ha llevado a cabo la clasificación de la música sinfónica. Los obstáculos encontrados en el proceso de clasificar las obras del teatro lírico de Asensi, no se han encontrado en la tarea de catalogar su música sinfónica. Los géneros de la música sinfónica tanto para banda como para orquesta están reflejados en las partituras originales. Influido por su mentor Salvador Giner, Asensi compuso géneros de origen romántico.

Poemas sinfónicos como *Bruixes en l'horta*, *Maese Pérez el organista*, *La entrada del Rey D. Jaime en Valencia* o *Don Quijote y los disciplinantes*; la impresión sinfónica, *Vespres de festa*; o la suite sinfónica titulada *Suite levantina*; son buenos ejemplos de la variedad de composiciones para formaciones sinfónicas como la orquesta y la banda. Además, dentro de la música sinfónica se encuentran numerosas obras como pasodobles, marchas, scherzos, o danzas, que por su instrumentación se encuadran en esta categoría.

El catálogo continúa con la música vocal, tanto la coral como la compuesta para voz y acompañamiento. Asensi, como fecundo compositor de teatro lírico, fue un gran conocedor de la voz y compuso numerosas obras para voz y acompañamiento de piano u orquesta. Las canciones españolas, los himnos compuestos para varias instituciones o los cuplés que alcanzaron gran popularidad en su momento, demuestran la gran contribución de Miguel Asensi a la música vocal.

La música de cámara y la compuesta para piano es la parte minoritaria del catálogo. Pocos son los títulos encontrados y conservados. Podemos encontrar géneros clásicos como la serenata, el tema y variaciones o la sonata. Por su parte, la música sacra se ajusta a la tradición religiosa. Al gran número de motetes se suman géneros como el de la misa, el trisagio o el himno, entre otros.

2.2.Documentación y descripción.

La documentación de la obra de Miguel Asensi ha sido la fase más compleja y costosa de todo el proceso de catalogación. Para llevarla a cabo se han tenido que referenciar todos los títulos conocidos con el fin de justificar la existencia de dichas obras, y de confirmar la autoría de Miguel Asensi sobre estas. Además, durante este proceso se han hallado títu-

los, desconocidos, hasta el momento cuya existencia se ha podido demostrar en este trabajo.

Partiendo de la lista de obras —citada anteriormente— que redactó el poeta José María Juan García en 1953, se inició un largo proyecto de investigación en la prensa. Periódicos y diarios de la época, fundamentalmente valencianos, como *Las provincias*, *El pueblo* o *La correspondencia de Valencia*, entre otros; han sido cruciales para desarrollar esta parte imprescindible del trabajo. En ellos, se anunciaban los estrenos de las obras que se ponían en escena en los principales teatros valencianos; se alaban o criticaban —en menor medida— las los estrenos de dichas obras en las crónicas teatrales; se anunciaban los programas de los conciertos de Orquesta Sinfónica de València, la Orquesta de Cámara Valenciana y de la Banda Municipal de València; y además, las crónicas religiosas de festividades y celebraciones valencianas se hacían eco de varios estrenos de obras de Miguel Asensi pertenecientes a la música sacra.

Encontramos, pues, referencias a *Carmelica*, una de sus composiciones más tempranas y la primera obra de su producción de teatro lírico. Se trata de una zarzuela, con letra de Gaspar Thous y Antonio Sempere, que se estrenó en el Teatro Ruzafa de València el 21 de diciembre de 1903.

Anoche se estrenó «Carmelica» ante numeroso público, compuesto casi en su totalidad por amigos de los autores.¹⁰

Si bien *Carmelica* era una de las obras conocidas, puesto que la cita, en su lista, José María Juan García; no lo era *El tribunal de les aigües*, una obra descubierta durante la investigación de este trabajo.

Con estas palabras anunciaba el diario *Las provincias*, el día 7 de octubre de 1905, el estreno de dicha obra: «Mañana, á las tres y media de la tarde, dará principio la primera representación de [...] *El Tribunal de les Aigües*, en un acto, de don Gaspar Thous y D. Miguel Asensi».¹¹

Otra obra que se ha podido documentar en este trabajo de la que no se contaba con ninguna referencia es *El triunfo de Samarúc*. La obra, cuya letra es de Maximiliano Thous, fue estrenada en el Teatro Apolo de València el día de los Santos Inocentes de 1911 y sus autores la describieron como una «inocentada». *La correspondencia de Valencia* la anunciaba en la programación de dicho teatro: «la velada de Inocentes promete ser sugestiva en grado sumo. Se pondrá en escena *La suerte de Isabelita*. Presentación de *Fátima* (parodia) *El triunfo de Samaruc* y *El viaje de la vida*, [...]. Con tales alicientes el lleno será completo».¹²

Un año más tarde se estrenó en el mismo teatro *La canción del agua* cuya crítica, publicada en el diario *El pueblo* el 12 de enero de 1912, reza así:

Anoche asistimos en este teatro al estreno de la zarzuela en cuatro cuadros «La canción del agua», libro de Maximiliano Thous con música de Miguel Asensi.

La obra, á juzgar por los aplausos que despertó obtuvo un éxito formidable; pero hay que reconocer que el público se portó con excesiva amabilidad. [...]

¹⁰ *El pueblo*, 22 de diciembre de 1903.

¹¹ *Las provincias*, 7 de octubre de 1905.

¹² *La correspondencia de Valencia*, 27 de diciembre de 1911.

«La canción del agua» tiene, no obstante, detalles dignos de un buen observador, que acreditan á Thous como hábil conocedor de los resortes escénicos.

Y cónstele al amigo Thous, que sólo la sinceridad, que es virtud en el hombre, nos ha obligado á decir algo que consideramos verdad y que no puede ser obstáculo para la estimación que le profesamos, por su compañerismo nunca desmentido.

La música de Asensi es fresca y retozona, como en la canción de *Gazapo*, inspirada á veces y muy apropiada en el dúo del tercer cuadro.¹³

El tantas veces citado José María Juan García añadió a su recopilación de obras el título de *La fiesta de las muñecas*. En esta investigación se ha podido esclarecer que tal título no corresponde a ninguna obra de Miguel Asensi, sino a un programa de actos organizado por el semanario *El guante blanco* —dirigido por Maximiliano Thous—, que se celebró en el Teatro Olympia de València el 5 de mayo de 1916, a beneficio de los niños pobres de la Asociación Valenciana de Caridad.

En efecto, Miguel Asensi participó en *La fiesta de las muñecas* junto con muchos otros artistas valencianos como Maximiliano Thous, Vicente Peydró o Alejandro García Brustenga. Su contribución a dicho programa fue la composición de una pantomima coreográfica titulada *Las muñecas bailan*. Se trata de un breve y sencillo *ballet* cuyo argumento se basa en el ajeteo de una tienda de muñecas.

El programa de actos de *La fiesta de las muñecas* se estructuró en cuatro partes —tituladas: *Las muñecas hablan*, *Las muñecas cantan*, *Las muñecas bailan* y *Las muñecas sienten*—, según indica la noticia publicada por el diario *La correspondencia de Valencia* el día 4 de mayo de 1916. En la misma noticia se encuentra el anuncio del estreno de la obra de Asensi, homónima de la tercera parte del programa, *Las muñecas bailan*:

I. Estreno del two steep «La fiesta de las muñecas», escrito para este acto por Alejandro García Brustenga. — II. Estreno de la pantomima coreográfica «Las muñecas bailan», música de Miguel Asensi, puesta en escena por el maestro de baile Ramón Porta. Treinta artistas, petrimetros, damiselas, soldados, pierrots, colombinas, polichinelas, majas, valencianas, pajes, etc. Decorado del escenógrafo Francisco Pastor.¹⁴

El día 6 de agosto de 1917, tuvo lugar en el Teatro Olympia otro programa benéfico, como el de *La fiesta de las muñecas*, titulado *La fiesta del abanico*. Miguel Asensi participó, en colaboración con el letrista Enrique Borhorques, con un terceto cómico que lleva por título *Tres varillas*, cuyo material original se conserva en la actualidad en el archivo de la Societat Artística Musical Ontinyent.

Era para los niños y niñas de las Colonias Escolares valencianas el producto de la función de añoche en Olympia. ¡Cómo dudar que el público acudiría! ¿Ibamos á poner en duda que Maximiliano Thous, con la Junta de Colonias, con Brustenga, Asensi y Casajuana, con Bohorques, Sanchis Arcís, Serred, Povo y Dubón y con el maestro Lozano y todos los demás artistas, no confeccionarían un programa estuendo? No. Se organizó «La fiesta del abanico», y anoche quedo implantada. Hubo color, alegría, mujeres bonitas, retozones números musicales, inspirados versos, disertaciones graciosas... ¡una fiesta de arte!

¹³ *El pueblo*, 12 de enero de 1912.

¹⁴ *La correspondencia de Valencia*, 4 de mayo de 1916.

Ni una sola entrada quedó vacía y el público apaludó el prólogo de Maxi Thous, el coro del maestro Nieto, el trabajo de Sanchis Arcís, leído muy bien por María Bort; el lindísimo número de «Tres varillas», música de Asensi, interpretado por Pascual Maurí y Juanito Martínez. [...] ¹⁵

Otra obra que se ha podido documentar y datar ha sido *El amo del mar*, cuyo manuscrito se conserva también la Biblioteca Musical de Compositores Valenciano. De ella no se tenían apenas referencias y se ha encontrado el anuncio de su estreno que tuvo lugar en el Teatro de la Princesa de València el 9 de noviembre de 1917.

Hoy jueves no se celebra función en este teatro [de la Princesa] para dar lugar al ensayo general de la zarzuela en dos actos, en prosa y en verso, original de Ricardo R. Flores y Barolomé Guzmán, música de los maestros Vicente Peydró y Miguel Asensi, «El amo del mar», cuyo estreno se verificará mañana viernes, en segundo lugar. ¹⁶

Cabe reseñar también la crítica del estreno de la zarzuela *Juan de Dios*, que se hizo pública el día 11 de diciembre de 1919 en el *Diario de Valencia*.

En Ruzafa se estrenó anoche una zarzuela de Pepe Ángeles, el popular actor, que, como es sabido, cultiva la literatura dramática. Títulase esta zarzuela «Juan de Dios», y es un melodrama de ambiente rural valenciano. [...]

El maestro Asensi ha compuesto una partitura para «Juan de Dios», en donde alternan los motivos inspirados en melodías populares huertanas con otras de su exclusiva invención. El talento y los conocimientos técnicos y el numen del maestro Asensi aparecen de modo señaladísimo en la música que ilustra «Juan de Dios», y que obtuvo anoche copiosas ovaciones. ¹⁷

Mención aparte merece *Rosa de Francia*, una opereta de la que no se tenía ninguna referencia anterior a esta investigación y que se ha hallado anunciada en la prensa. El día 18 de noviembre de 1920, el diario *El pueblo* pregonaba su estreno con estas palabras:

Mañana, viernes, se efectuará el estreno de la opereta en un acto Rosa de Francia, arreglo de una opereta vienesa por Sinibaldo Gutiérrez y el maestro Asensi, tomando parte las señoras Taberner, García Ramírez, Gorgé, Esteve y Sanmartín, y los señores, Patricio León, Tomás y Villasante. Completarán el programa dos aplaudidas obras. ¹⁸

L'últim lleó —obra de la que tampoco se contaba con datos o referencias, a excepción del título aportado por José María Juan García— es la escenificación del cuento homónimo del célebre novelista valenciano Vicente Blasco Ibáñez. La obra fue compuesta expresamente para el homenaje que se le rindió al mencionado novelista en 1921. ¹⁹ Se trata de una obra curiosa, puesto que es una adaptación al formato musical de un popular cuento de Blasco Ibáñez que Asensi compone expresamente para el homenaje del autor.

¹⁵ *La correspondencia de Valencia*, 7 de agosto de 1917.

¹⁶ *El pueblo*, 8 de noviembre de 1917.

¹⁷ *Diario de Valencia*, 11 de diciembre de 1918.

¹⁸ *Las provincias*, 18 de noviembre de 1920.

¹⁹ *Las provincias*, 21 de mayo de 1921.

En noviembre de 1921, se han localizado dos obras muy interesantes: *Las espinas del querer* y *Torerías*. *Las espinas del querer* es una zarzuela con libreto de Julio Pérez Manglano y José Reverter que se estrenó en el Teatro Ruzafa de València el 4 de noviembre de 1921.

Si no hubo flores rozagantes para los autores, tampoco percibieron el más leve pinchazo de las consabidas espinas; al contrario, fue una carrera pródiga en aplausos. Los libretistas Julio Pérez Manglano y José Reverter salieron al proscenio á la terminación del primer cuadro, y al siguiente y tres ó cuatro veces al final del estreno. [...]

El maestro Asensi, que no salió á escena —seguramente no estaba en el teatro—, ha compuesto una partitura agradable y adecuada al libro, de la que sobresalen un coro del cuadro segundo, que fue repetido; un dúo de barítono y tiple, por la señorita Michó y el señor Alba; un tango graciosamente bailado por la señora Taberner y que canta con su arte peculiar Conchita Michó y un duelo, dicho por Adela Taberner é Ignacio León.²⁰

En cuanto a *Torerías*, fijar la datación del estreno ha sido algo más complejo. No se ha encontrada ninguna referencia de estreno ni de representaciones en España. La referencia más antigua que se ha hallado en prensa es una noticia de *La correspondencia de Valencia* publicada el día 28 de noviembre de 1921, donde se anuncia su estreno en Buenos Aires.

Ha llegado el correo de América, y nos trae de Buenos Aires noticias para los autores valencianos.

¡Han copado un cartel, todo un cartel! Ven la muestra.

Durante unas semanas se están representando las siguientes obras: «La taza de the», de Thous y Lleó; «Torerías», de Casajuana y Asensi, y «Sanatorio del amor», de Peris Celda, Reverter y Estela.²¹

Si al hecho de no encontrarse una referencia anterior en la prensa sumamos la indicación, en el manuscrito original —conservado en la Biblioteca Musical de Compositores Valenciano—, de la fecha de composición de la obra incluida junto a la firma del autor con fecha de 19 de septiembre de 1921²² y que en el estreno de *Las espinas del querer* —el día 4 de noviembre—, según la crónica periodística citada anteriormente, Miguel Asensi «seguramente no estaba en el teatro»,²³ las dudas se van despejando. Pese a que no se puede concretar el día, todo apunta a que el estreno de *Torerías* tuvo lugar en la capital argentina durante el mes de noviembre de 1921.

Todos estos datos reseñados son solo algunos ejemplos de los frutos de la profunda investigación llevada a cabo. Ésta ha permitido documentar debidamente los títulos que conforman el catálogo de la música escénica de Asensi.

Además de las obras mencionadas se sabe de la existencia de más composiciones que Asensi escribió para el teatro. Muchas se conservan en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos, pero por no contener la fecha de composición en el manuscrito y no

²⁰ *El pueblo*, 5 de noviembre de 1921.

²¹ *La correspondencia de Valencia*, 28 de noviembre de 1921.

²² Información contenida en el manuscrito original de la obra.

²³ *El pueblo*, 5 de noviembre de 1921.

haberlas encontrado en prensa u otras fuentes primarias o secundarias, no se han podido documentar. Este es el caso de títulos como *Les vicetiples*, *La verbena de San Juan*, *Las campanas del amor* o *El carillón* entre otras obras que desafortunadamente no habrán podido sobrevivir al paso del tiempo.

Como se puede observar, la producción teatral de Asensi constituye la mayor parte su corpus musical. Sin embargo, también es extensa su producción de música sinfónica tanto para banda como para orquesta. La primera referencia que se ha podido documentar al respecto de una obra para banda, se ha encontrado durante esta investigación. Se trata de un pasodoble, hasta el momento desconocido, titulado *Juventud republicana*. Compuesto expresamente para la banda de Alzira y dedicado al republicano local José Garrido.

Nos dicen de Alcira que la banda municipal que dirige [sic] don Antonio Gallach, estrenó ayer domingo un bonito pasodoble titulado *Juventud Republicana*, compuesto por el maestro don Miguel Asensi, aventajado discípulo de don Salvador Giner.

Dicho pasodoble está dedicado al consecuente republicano don José Garrido.²⁴

El 3 de abril de 1917, en el diario *El pueblo* se leía la noticia del estreno de *La dansá de Xativa* en la función benéfica en favor de la Asociación de Profesores de Orquesta. El estreno tuvo lugar en el Teatro Apolo el día 2 de abril y estuvo a cargo de una orquesta formada por 150 integrantes dirigidos por el maestro Penella.²⁵

El 1 de agosto del mismo año, con motivo del Certamen de Bandas de Música de València, se produjo el estreno del pasodoble *A pleno sol* que Miguel Asensi compuso expresamente y dedicó a la Banda Municipal de València a cuyo montepío regaló el beneficio obtenido de la venta de las partituras editadas.²⁶ El pasodoble fue interpretado en concierto por primera vez, el día 9 del mismo mes en la Glorieta.²⁷

El poema sinfónico *Bruixes en l'horta* se dio a conocer el 28 de mayo de 1927 en los jardines del Real de València interpretado por la Orquesta Sinfónica de València.²⁸ Sin embargo, este poema sinfónico lo popularizó la Banda Municipal de València, dado que el mismo autor realizó la transcripción de la obra para dicha formación. El 12 de febrero de 1928, en el diario *El pueblo* se anunciaba el concierto de la Banda Municipal de València, también en los jardines del Real, en el que se estrenó la versión para banda del poema sinfónico *Bruixes en l'horta*.²⁹

La Orquesta Valenciana de Cámara —formación orquestal que protagonizó la programación musical valentina junto a la Orquesta Sinfónica de València y la Banda Municipal— llevó a cabo el estreno del *Rondó* para piano y orquesta. La citada agrupación estrenó la obra en el Conservatorio de Música de València el 20 de mayo de 1932, en el concierto celebrado para conmemorar su primer aniversario,³⁰ según el diario *El pueblo* del día 24

²⁴ *El pueblo*, 30 de diciembre de 1902.

²⁵ *El pueblo*, 3 de abril de 1917.

²⁶ Alfredo Ruiz Cerveró, *Una historia irrepetible en el mundo musical* (València: Piles, editorial de música, S. A., 2011), 147.

²⁷ *La correspondencia de Valencia*, 8 de agosto de 1917.

²⁸ *Las provincias*, 10 de septiembre de 1927.

²⁹ *El pueblo*, 12 de febrero de 1928.

³⁰ *El pueblo*, 24 de mayo de 1932.

de mayo de 1932. Unos días más tarde, *La correspondencia de Valencia* publicaba la crítica de la obra enaltecendo al autor como un compositor conocedor de las formas clásicas.³¹

Curioso es el estreno de *Vespres de festa*, una impresión sinfónica compuesta por encargo del Ayuntamiento de València, que se escuchó por primera vez cuatro años después de la muerte del compositor en el municipio de Torres Torres interpretada por la banda Unió Musical de Lliria. Alonso, en su citado libro, indica:

En este último municipio [Torres Torres] estrenó la impresión sinfónica del fallecido maestro Miguel Asensi, *Vespres de festa*, considerada por la prensa como su obra póstuma. El Ayuntamiento de Valencia, al preparar las bases del Certamen, consideró crear un premio para la banda que mejor interpretara a primera vista una obra de corta extensión, para probar la capacidad artística de los músicos y directores. [...]

En 1949 [sic] se instituyó el Premio Valencia, con una dotación de 5.000 pesetas y medalla de oro de ley modelada por un célebre escultor. La obra obligada que había de interpretarse se encargó al maestro Asensi. Una renovación en el Ayuntamiento repercutió en la Comisión de Música y la que le sustituyó acordó desistir del acuerdo anterior. Al quedar sin efecto el compromiso, el maestro Asensi regaló la partitura a un amigo, el cual la guardó hasta su obsequio al pueblo de Torres Torres.³²

El mismo proceso que se ha seguido para poder documentar la música escénica y la música sinfónica se realizó para la música de cámara, la música vocal —tanto la coral como la compuesta para voz y acompañamiento—, la música para piano y la música sacra. En estos casos, ha sido más complicado llegar a datos de estreno dado que este tipo de música no se anunciaba en prensa y localizar los materiales originales, programas de conciertos, o documentos que aporten la información buscada no ha sido posible en todos los casos.

Así pues, los datos de *Ron-habana* se encuentran en una noticia publicada por el diario *El pueblo* el día 12 de mayo de 1914: «en el Salón Novedades estrenará esta noche la popularísima artista Adela Lulú, tan querida de nuestro público un couplet de Maximiliano Thous y el maestro Asensi, titulado “Ron Habana”, que seguramente será un nuevo triunfo para la genial coupletista».³³

Cabe destacar, también, un lied titulado *Gelá i dolça*, estrenado en Lo Rat Penat el 4 de mayo de 1916,³⁴ así como *Flor d'ensomit*, que se estrenó en Lo Rat Penat el día 12 de mayo del mismo año.³⁵

Otro título olvidado que aporta esta investigación es el de la canción *La nina* compuesta expresamente para *La fiesta infantil*, una fiesta organizada por el semanario *El guante blanco* el 21 de mayo de 1916.³⁶

³¹ *La correspondencia de Valencia*, 26 de mayo de 1932.

³² Alonso y Bas, *100 años...*, 63.

³³ *El pueblo*, 12 de mayo de 1914.

³⁴ *Diario de Valencia*, 28 de abril de 1916.

³⁵ *Las provincias*, 14 de mayo de 1916.

³⁶ *La correspondencia de Valencia*, 21 de mayo de 1916.

Entre varios lieds compuestos para solista y acompañamiento, destaca la composición de dos himnos. El *Himno de Lo Rat Penat* y el *Himno del Patronato de la Juventud Obrera*. El primero fue compuesto en 1933 y contaba con letra del poeta José María Bayarri, la cual está publicada en el libro *Historia de Lo Rat Penat* dirigido por Federico Martínez Roda.³⁷

Por su parte, el *Himno del Patronato de la Juventud Obrera*, fue compuesto con motivo de la conmemoración de la Bodas de Oro de la institución y el autor de la letra fue, también el poeta Bayarri. Este himno se estrenó en el acto de inauguración del busto a Gregorio Gea, fundador del Patronato, en el paseo de la Petxina de València. Al respecto de esto, el diario *Las provincias* del día 5 de diciembre de 1934 dice:

Tuvo lugar por la tarde, en la «Pechina», donde sobre sencillo pedestal se levanta la figie de Gea, obra del señor Roig, en el paseo central, junto a la balsa. [...]

La banda de música entonó la «Marcha de la Ciudad» y fue descubierto el busto, entre más aclamaciones. [...]

Los coros de alumnos, acompañados por la banda de música, estrenaron el «Himne del Patronato», de Bayarri y Asensi, que gustó extraordinariamente y fué muy aplaudido.³⁸

En cuanto a las composiciones de música sacra, constantes a lo largo de su vida, se ha dado la primera obra en 1899. Titulada *Flores para el mes de mayo* es una obra compuesta antes de abandonar los estudios religiosos y dedicada a su profesor don Vicente Ribera. Los datos de esta composición se han encontrado en el catálogo de SGAE y coincide con la obra que José María Juan García confunde como *Flores a la Virgen*, título erróneo.

La prensa ha sido también un centro importante de información para poder documentar las obras de música sacra, ya que muchas de ellas fueron compuestas expresamente para festividades o celebraciones de la ciudad de Valencia y de los pueblos de la actual Comunitat Valenciana.

En este sentido, se ha encontrado reseñada, en el diario *Las provincias* del día 28 de agosto de 1907, la *Misa* que Miguel Asensi compuso exprofeso para la Cofradía de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad de Llíria, la cual fue estrenada en la fiesta en honor de la Virgen del Remedio aquel año por el coro y la orquesta de la Unió Musical de Llíria.³⁹

En el mismo el diario, a fecha del día 26 de septiembre del mismo año, se ha encontrado el anuncio de la *Misa* que Miguel Asensi compuso en honor de San Miguel, patrono de Llíria, su ciudad natal.⁴⁰

La Iglesia Parroquial de San Miguel y San Sebastián de València fue el emplazamiento donde tuvieron lugar los estrenos de varias de sus composiciones. El 4 de junio de 1922, según el diario *La correspondencia de Valencia* del día 3 de junio del mismo año, se estrenó el motete *Domine, Dominus noster*:

³⁷ Angela Molada Gómez, «L'estil llorentí (1902-1935)», en *Historia de Lo Rat Penat*, ed. por Federico Martínez Roda (València: Lo Rat Penat, 2000), 201.

³⁸ *Las provincias*, 5 de diciembre de 1934.

³⁹ *Las provincias*, 28 de agosto de 1907.

⁴⁰ *Las provincias*, 26 de septiembre de 1907.

Mañana domingo [4 de junio], a las seis, diana por la banda de música y disparo de truenos. A las diez, traslado de la Santísima Virgen a la parroquia de San Miguel y San Sebastián y solemnísimas función religiosa, en la que por gran orquesta y numeroso coro, dirigidos por el maestro Asensi, se cantarán la misa de Pascuas, de Gounod; el *Tota Pulchra*, de don Nicolás García y don Miguel Abad por el tenor señor Martí, y el *Ave María*, de dichos asociados, por el tenor señor Traver, barítono señor Domínguez (E.), y coro de tiple, y el motete Domine, Dominus noster, del maestro Asensi, por los señores Taverner y Domínguez.⁴¹

La *Misa en Sol* en honor de la Virgen de los Desamparados se estrenó el 5 de junio de 1927 en la misma parroquia de San Miguel y San Sebastián. De este modo consta en el manuscrito original: «Esta obra la cantamos por primera vez en la Iglesia parroquial de San Sebastián y San Miguel de esta ciudad en la fiesta de la Mare de Deu dels Desamparats que celebra la calle de Cuarte el día 5 de junio de 1927 y quedó al día siguiente bautizada por los festeros con este nombre».⁴²

También en el espacio de la misma parroquia y en el marco de las fiestas en honor de la Virgen de los Desamparados se ha podido documentar el motete *Magnum hereditatis mysterium*:

La Asociación de Nuestra Señora de los Desamparados de la calle de Cuarte dedicará en el presente año los siguientes cultos a su excelsa Patrona.

Día 15 de mayo.— A las diez de la mañana, en la parroquial iglesia de San Miguel y San Sebastián, de Valencia, solemnísimas función religiosa, en la que, por nutrida orquesta compuesta por los más notables profesores de la capital, bajo la dirección del maestro don Miguel Asensi, y tomando parte, entre otros, el tenor solista, don Enrique Marí y el barítono don Enrique Domínguez, se cantará la gran «Misa solemne de Pascuas», del maestro Gounod, y los motetes «Ave-Maria», de los asociados don Miguel Abad y don Nicolás García, y «Magnum hereditatis Mysterium» motete a solo de barítono y coro, del maestro Asensi.⁴³

Todos estos ejemplos ponen de manifiesto la complejidad y la extensión del proceso de investigación desarrollado para la elaboración del presente estudio y catálogo. La localización, verificación e identificación de las obras de Miguel Asensi han exigido un trabajo prolongado y minucioso, basado en la consulta cruzada de fuentes hemerográficas, bibliográficas y archivísticas, así como en el análisis directo de los materiales musicales conservados.

Este proceso ha permitido ampliar de manera sustancial el corpus conocido del compositor, aportando una visión más completa y coherente de su producción. El resultado final es un catálogo fundamentado, que aspira a convertirse en una herramienta de referencia para futuras investigaciones y a contribuir al conocimiento y la valoración de la figura de Miguel Asensi dentro del patrimonio musical valenciano y español.

⁴¹ *La correspondencia de Valencia*, 3 de junio de 1922.

⁴² Texto incluido en el manuscrito original de la obra.

⁴³ *Las provincias*, 15 de mayo de 1932.

En su Llíria natal se le dedicó la calle: ***Calle del Compositor Asensi***

Y en 1963, Valencia le dedicó una calle en el barrio de Nou Moles: ***Calle Maestro Asensi***



Miguel Asensi

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta
José M^a Ortí Soriano

Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno
María Teresa Ferrer Ballester

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
J.Bautista Meseguer Llopis – dir.y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista

Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol.y doc.
Mónica Orenge Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol.y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor
Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
José María Bru Casanova-comp. y clari.
Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
José Miguel del Valle Belda-comp.y viol.
David Seguí Gironés-comp.
Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
Vicente Berenguer i Llopis-comp.

Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.
 M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.

Belén Roig Martínez-cantante
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.
 Sergio Ionescu Ionescu- Violín
 Juan Pablo Valero García, pianista i cant.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca
	José María Vives Ramiro	Alicante
	Carmen Verdú Esparza	Alicante

Juan Durán Alonso	A Coruña
María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Vicent Pelechano	Santander
Raquel del Val Serrano	León

ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)

ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)

AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)

LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)

EL MICALET

UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)

SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)

ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)

VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)

JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)

UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL

CASA DE VALENCIA EN MADRID

JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGRO (director y docente)

M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEO VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA
PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN
ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES
UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DIS-
PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)
JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)
DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN
RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)
JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALEN-CIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)
JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENI-
CÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)

ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d'ALTEA

ORFEÓ CREVILLENTÍ

Año 2025

VICENTE GARCÉS QUERALT (a título póstumo)

LEOPOLDO QUEROL ROSO (a título póstumo)

JOSEP SOLER SARDÀ (a título póstumo)

PATRICIO GALINDO SÁNCHEZ (a título póstumo)

-



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

VOCALES:

D. Andrés Valero Castells

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)