



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 132 FEBRERO de 2026



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero, dará nombre a una Plaza en Valencia

El Ayuntamiento de Valencia a través de la Comisión de Bienestar Social, Educación, Cultura y Deportes, acordó el pasado martes día 20 de enero por unanimidad de los cuatro grupos municipales, la denominación de **PLAZA DE BERNARDO ADAM FERRERO (COMPOSITOR)**, a la plaza situada entre la Avda. de Francia y la calle En projecte EP Verdeguer 8 de Valencia.



La iniciativa fue apoyada desde el principio por nuestra Academia a través de nuestro presidente **Dr. Roberto Loras Villalonga**. El compositor, director de orquesta y musicólogo valenciano es considerado como el gran renovador de la música de banda. No sólo es reconocido como uno de los grandes compositores valencianos de los siglos XX y XXI, sino que ha sido pieza fundamental en el desarrollo de la música en la Comunitat Valenciana. Junto a su gran producción musical para orquesta, banda, coro y cámara, Adam Ferrero ha sido fundador de instituciones tan representativas como la Asociación de Compositores de la Comunitat Valenciana o la M. I. Academia de la Música Valenciana. Recordemos también que ya fue nombrado hijo adoptivo de Valencia en el año 2013.

Con esta denominación, Valencia rinde homenaje a nuestro Presidente de Honor, una figura esencial del patrimonio musical y cultural valenciano, vinculando de manera permanente su nombre al espacio urbano de la ciudad. Un reconocimiento muy merecido.

Desde la Academia felicitamos efusivamente a su familia, a sus hijos Amparo, Bernat y Rubén, y muy especialmente a su mujer Amparo Llagües, pilar fundamental del Maestro.



Plaza de Bernardo Adam Ferrero (compositor)

ACTIVIDAD DE LA ACADEMIA

La M.I. Academia de la Música Valenciana edita la obra coral recuperada del compositor valenciano **Vicente Pitarch i Simó**

-

El viernes 9 de enero, nuestro presidente **Roberto Loras** presentó en Castelló de la Plana junto a sus tres autores, el libro

Vicente Pitarch i Simó (1823–1910). Obras corales con acompañamiento de piano, órgano o armonio

De esta manera, el libro publicado por la M.I. Academia de la Música Valenciana, recupera y pone en valor el legado del compositor valenciano **Vicente Pitarch i Simó** (Sant Mateu -Castelló de la Plana-), hasta ahora en gran parte inédito y conservado en el ámbito familiar. La presentación tuvo lugar en el **Menador espai cultural** (Plaça de l'Hort dels Corders, 4, Castelló).



Un legado familiar que vuelve a sonar

La obra que se presentó es el resultado de un largo proceso de investigación, transcripción y edición impulsado por **Carlos Pallarés Esclapez**, tataranieta del compositor y coralista, junto al músico y director **Sergi Bosch Alcaina** y el pianista **Óscar Campos Micó**.

Carlos Pallarés comentaba en su intervención:

“Descubrir las partituras de mi tatarabuelo fue tomar conciencia de que ese legado no podía quedarse en el ámbito familiar, sino que debía conservarse, estudiarse y compartirse», destacó Carlos Pallarés.”

Diez años de recuperación patrimonial

El proyecto se inició en 2015, a partir del hallazgo de manuscritos originales en estado delicado de conservación y permitió el estreno moderno en España de la *Salve Regina*, de Vicente Pitarch, integrada en el repertorio coral navideño de la Federación de Coros de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA). Sergi Bosch manifestaba:

“Más allá de las dificultades técnicas de los manuscritos, vimos que había una música con entidad, que merecía ser recuperada y volver a sonar.”

La investigación se amplió posteriormente con la recuperación del *Stabat Mater* y otras obras localizadas en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, culminando a mediados de 2025. La relevancia del conjunto llevó a la M.I. Academia de la Música Valenciana a patrocinar su edición en un volumen que garantiza su preservación y difusión, ya que la publicación cumple una de las misiones fundamentales de la Academia: rescatar, proteger y proyectar el patrimonio musical valenciano para las generaciones presentes y futuras, tal y como destacó Roberto Loras.

El trabajo no concluye con esta edición. El equipo prevé continuar con la digitalización de dos obras sinfónicas de Vicente Pitarch i Simó: la *Obertura a Grand Orchestre*, dedicada a la Société Philharmonique de Le Puy, y la *Gran Misa*, de la que se conservan fragmentos.

Con esta iniciativa, la Academia y los autores del libro contribuyen a enriquecer el patrimonio musical valenciano y a devolver a los escenarios y archivos una parte significativa de la creación coral del siglo XI.



ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

El martes día 13 de febrero, el Académico Numerario Dr. **Carles Magraner**, ofreció un interesante seminario sobre “Gestión cultural en música antigua: creación y empresa”, dirigido al alumnado del Máster Universitario en Gestión Cultural, organizado conjuntamente por la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València,.



El señor Magraner, gran especialista en la materia, ofreció una aproximación práctica a la gestión cultural aplicada a la música antigua, abordando la creación de proyectos artísticos, la sostenibilidad empresarial y los retos actuales del sector cultural.



Asistentes al seminario

En otro orden de cosas, el Académico Numerario **Dr. Rodrigo Madrid** esta de enhorabuena. Y el motivo es que el Ayuntamiento de Valencia, a través de la Delegación de Fiestas y Tradiciones, ha formalizado su plena adhesión y apoyo institucional al expediente para la declaración de la **Danza de los Infantillos del Corpus como Bien de Interés Cultural (BIC)**, una manifestación artística y devocional que forma parte esencial del patrimonio inmaterial valenciano.



La iniciativa llega en un momento especialmente significativo: la celebración en 2026 del 700 aniversario del Corpus Christi de Valencia, una de las tradiciones más emblemáticas de la ciudad, conocida popularmente como la 'Festa grossa'.

La gran dedicación que el maestro Rodrigo Madrid ha dedicado a este menester y el tremendo empeño con que lo ha hecho, ha sido decisivo para que el Ayuntamiento respalde la propuesta. Las danzas, recuperadas en 2010, seguirán celebrándose en San Miguel de los Reyes con el apoyo de *Amics del Corpus* y la Generalitat Valenciana.

La Danza de los Infantillos, testimonio vivo de la identidad valenciana

La Danza de los Infantillos, bajo la dirección de Rodrigo Madrid es puesta en escena por el cuerpo de baile del Conservatorio Profesional Municipal de Danza de Ribaroja de Túria junto con la *Capella Saetabis*, el *Consortiun Vocale Valentiae* y los niños solistas de la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados.

Esta Danza, es una tradición profundamente arraigada en el ceremonial del Corpus. Su presencia documentada durante siglos y su combinación de música, danza sacra, vestuario y espiritualidad la convierten en un referente cultural de primer orden.

La Concejal de Fiestas y Tradiciones, **Mónica Gil**, ha recordado que estas danzas — recuperadas en 2010 durante el cuarto centenario de la muerte de San Juan de Ribera, tras haber desaparecido en 1816— representan “una joya patrimonial que es nuestra responsabilidad proteger, promover y transmitir”.

Desde 2018, las representaciones se celebran en el Monasterio de San Miguel de los Reyes, un enclave que acoge dignamente esta expresión artística, y cuentan tal y como hemos apuntado, con el apoyo de la Generalitat y la Asociación de *Amics del Corpus de la Ciutat de Valencia*, encargada de velar por su conservación y difusión.

La edil señalaba que:

“La Danza de los Infantillos no es solo un legado artístico: es un símbolo vivo de quiénes somos en nuestras raíces y esencia. Protegerla es honrar siglos de historia, de fe y de cultura compartida por generaciones de valencianos”.

“En el año en que celebramos el 700 aniversario del Corpus, el Ayuntamiento de Valencia, a través de la Delegación de Fiestas y Tradiciones, reafirma su

compromiso con la ‘Festa Grossa’ y con todo aquello que la hace única. Nuestro deber es garantizar que esta tradición se preserve y se viva con respeto, dignidad y compromiso, tanto hoy como en el futuro”.

Y añadió que:

“trabajaremos de la mano de la Generalitat Valenciana, el Cabildo Metropolitano de la Catedral, Amics del Corpus y todas las entidades culturales para asegurar que esta danza continúe representándose en su marco natural y con el respeto que merece.”

Compromiso institucional y apoyo legal

La adhesión municipal se fundamenta en la Ley 10/2015 de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que reconoce el carácter vivo y dinámico de estas prácticas, recreadas continuamente por comunidades y colectivos que las mantienen vigentes.

Con este respaldo, el Ayuntamiento de Valencia reafirma su voluntad de impulsar la protección, promoción y puesta en valor de la Danza de los Infantillos y de todo el ceremonial del Corpus Christi de Valencia, garantizando su continuidad como parte esencial de la identidad cultural de la ciudad.



Finalmente destacaremos de la agenda de este mes del Académico Numerario **Andrés Valero Castells**, el concierto monográfico compuesto a base de obras propias, que dirigió el pasado domingo día 25 de abril a las 12:15h, a la Banda Municipal de A Coruña en el Teatro Colón de A. Coruña.

Cabe recordar que el maestro Valero Castells fue director titular de esta agrupación durante los años 2015 y 2016, y que su recuerdo perdura con cariño, admiración y cierta nostalgia. Es por ello que a menudo es requerido como director invitado, por lo que en esta ocasión ha sido la sexta vez que lo hace como tal.



En este Concierto Extraordinario, el público gallego de esta preciosa ciudad pudo disfrutar del siguiente

PROGRAMA

1ª parte

- .- *Manolo Vila García* (pd).....Andrés Valero
- .- *Dredred*.....“
- .- *4 Miniaturas sobre motivos de G. Ligeti*.....“

2ª Parte

- .- *Claudia Rodilla Alcaide* (pd).....“
- .- *Polifemo y Galatea*.....“



COLABORACIONES



Concluye el artículo del profesor **Carlos Miguel Pascual Górriz**, dedicado al compositor de Llíria **Miguel Asensi**.

En el artículo del anterior Boletín, el autor nos resumía su trabajo, su proceso de documentación, etc. y hoy presentamos su catalogación entera, su corpus por secciones.

Decíamos en los artículos anteriores, que esta investigación pretende dar visibilidad a este compositor y su gran trabajo realizado en el campo de la composición, ya que como la mayoría de las veces, con el tiempo la mayoría de compositores queda relegado al olvido.

MIGUEL ASENSI. CATALOGACIÓN DE SU OBRA (2 y fin)

INTRODUCCIÓN

En la primera parte de este artículo se expusieron los fundamentos teóricos, las fuentes documentales y el proceso metodológico seguido para la investigación y catalogación de la obra de Miguel Asensi Martín. Esta segunda parte se centra en los resultados obtenidos, presentando el corpus catalogado y las principales conclusiones derivadas del estudio. A través de la ordenación y descripción de su producción musical, se pone de manifiesto tanto la magnitud y diversidad de su obra como la relevancia que tuvo en el panorama musical valenciano de su tiempo.

CATÁLOGO

1. Música escénica

Título	Género	Música	Letra	Estreno
<i>¿És de vosté eixe lulú?</i>	Pasatiempo lírico	Miguel Asensi	J. M. de la Torre Covarrubias.	---
<i>Carmelica</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Gaspar Thous Antonio Sempere	Teatro Ruzafa, València 21 de diciembre de 1903
<i>El tribunal de les aigües*</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Gaspar Thous	Teatro del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer, València 8 de octubre de 1905
<i>La festa de San Visent*</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Antonio Borell Tormo	Teatro de la Unió Musical, Llíria 29 de abril de 1906

<i>El triunfo del amor</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Peiró	Teatro de la Princesa, València 15 de enero de 1907
<i>La primera de abono</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	José Reverter	Teatro Apolo, València 1 de junio de 1907
<i>La hora de la redención o La derrota de Satan</i>	Drama sacro-lírica	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro de la Unió Musical, Llíria 25 de diciembre de 1907
<i>El pecado venial</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Elías Cerdá	Teatro Romea, Madrid 7 de marzo de 1908
<i>Alma andaluza</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Julio Pérez Manglano José Reverter	Teatro de la Princesa, València 19 de octubre de 1908
<i>La herencia roja</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Daniel Gante José Hernández Rico	Teatro Barbieri, Madrid 9 de febrero de 1909
<i>El coso blanco</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Julio Pérez Manglano José Reverter	Teatro de la Princesa, València 19 de noviembre de 1909
<i>El matador</i>	Juguete cómico-lírico	Miguel Asensi Tomás Aldás	Antonio Berreuzo Alejandro Cárvia	Teatro Ruzafa, València 3 de diciembre de 1909
<i>El triunfo de Samarić</i>	Inocentada	Miguel Asensi	Maximiliano Thous	Teatro Apolo, València 28 de diciembre de 1911
<i>La canción del agua</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Maximiliano Thous	Teatro Apolo, València 16 de enero de 1912
<i>Modus vivendi</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Francisco Vidal Roig	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, València 21 de julio de 1912
<i>Los tres embusteros</i>	Juguete	Miguel Asensi	Maximiliano Thous	Toledo 20 de octubre de 1912
<i>La bella codoñ</i>	Apropósito	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Fausto Hernández Casajuana	Teatro Apolo, València 15 de enero de 1913
<i>Los grandes amadores</i>	Comedia	Miguel Asensi	Julio Pérez Manglano José Reverter	Teatro Apolo, València 17 de enero de 1913

<i>El monje blanco</i>	Opereta	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Elías Cerdá	Teatro Novedades, València 11 de junio de 1913
<i>Las celestinas</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	José Reverter	---
<i>El cuadro de varietés</i>	Zarzuela	Miguel Asensi Luis Foglietti	Juan Guerrero R. Domínguez	---
<i>La sombra del Miguelete</i>	Revista	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Fausto Hernández Casajuana	Teatro Ruzafa, València 4 de diciembre de 1914
<i>El barrio latino</i>	Opereta	Miguel Asensi	Linares Becerra Javier de Burgos José de Mesa	Teatro Novedades, Madrid 6 de abril de 1915
<i>Las muñecas bailan</i>	Pantomima coreográfica	Miguel Asensi	---	Teatro Olympia, València 5 de mayo de 1916
<i>¡Emmanuel!</i>	Drama sacro-lírico	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro Español, Llíria 25 de diciembre de 1916
<i>Tres varillas</i>	Terceto cómico	Miguel Asensi	Enrique Bohorques	Teatro Olympia, València 6 de agosto de 1917
<i>El amo del mar</i>	Zarzuela	Miguel Asensi Vicente Peydró	Ricardo R. Flores Bartolomé Guzmán	Teatro de la Princesa, València 9 de noviembre de 1917
<i>El padrino de la Petra</i>	Sainete	Miguel Asensi	José Reverter	Teatro Ruzafa, València 17 de abril de 1918
<i>La embajada española</i>	Zarzuela	Miguel Asensi Tomás Barrera	Maximiliano Thous	Teatro Apolo, València 22 de noviembre de 1918
<i>El canto de las sirenas</i>	Comedia	Miguel Asensi	Julio Pérez Mangano José Reverter	Teatro Ruzafa, València 6 de diciembre de 1918
<i>A la vora del riu, mare...</i>	Revista	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Fausto Hernández Casajuana	Teatro Regües, València 28 de octubre de 1919
<i>Juan de Dios</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	José Ángeles	Teatro Ruzafa, València 10 de diciembre de 1919
<i>Freg-hall Concert</i>	Inocentada	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Fausto Hernández Casajuana	Teatro Olympia, València 29 de diciembre de 1919

<i>Ama, ¿hi ha foc?</i>	Revista	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Fausto Hernández Casajuana	Teatro Regües, València 2 de junio de 1920
<i>El portalet de la chungra</i>	Sainete	Miguel Asensi	Fausto Hernández Casajuana	Teatro Regües, València 11 de noviembre de 1920
<i>Rosa de Francia</i>	Opereta	Miguel Asensi	Sinibaldo Gutiérrez	Teatro Ruzafa, València 19 de noviembre de 1920
<i>Paca la Negra</i>	Sainete	Miguel Asensi	José Ángeles	Teatro Ruzafa, València 26 de marzo de 1921
<i>... ¡M'he deixat les espardenyes!</i>	Revista	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Fausto Hernández Casajuana	Teatro Ruzafa, València 6 de abril de 1921
<i>L'últim lleó</i>	---	Miguel Asensi	Maximiliano Thous	Teatro Principal, València 20 de mayo de 1921
<i>Las espinas del querer</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Julio Pérez Manglano José Reverter	Teatro Ruzafa, València 4 de noviembre de 1921
<i>Torerías</i>	---	Miguel Asensi	Fausto Hernández Casajuana	Buenos Aires Noviembre de 1921
<i>Granero-Club</i>	Apropósito cómico-lírico	Miguel Asensi	Maximiliano Thous	Tetro Ruzafa, València 8 de febrero de 1922
<i>El cantar del río</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Maximiliano Thous	Teatro Regües, València 6 de mayo de 1922
<i>Mare, no li hui diga al pare</i>	Revista	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Fausto Hernández Casajuana	Teatro Regües, València 18 de octubre de 1922
<i>¡Salvator!</i>	Drama sacro-lírico	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, València 26 de diciembre de 1922
<i>Las campanas del amor</i>	---	Miguel Asensi	---	---
<i>Los reyes de la neurastenia</i>	---	Miguel Asensi	J. Morell Ramon R. Morell Berenguer	Teatro Apolo, Barcelona 20 de octubre de 1923
<i>El Rey de Judá</i>	Drama sacro-lírico	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, València 26 de diciembre de 1923

<i>Dimas o La conversión de Artajey</i>	Drama sacro-lírico	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, València 16 de marzo de 1924
<i>¡Mare dels Desamparats!</i>	Comedia	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, València 18 de mayo de 1924
<i>Els chiquets de San Vicent</i>	Comedia	Miguel Asensi	Francisco Vidal Roig	Teatro del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer, València 19 de mayo de 1924
<i>Una achuda</i>	Comedia	Miguel Asensi	José Peris Celda	Teatro Moderno, València 9 de octubre de 1925
<i>Jesús</i>	Drama sacro-lírico	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, València 7 de marzo de 1926
<i>¡Ya no sona la guitarra!</i>	Esquet	Miguel Asensi	Felipe Meliá Bernabeu Rafael Clemente	Teatro Regional, València 8 de octubre de 1926
<i>Chagants y nanos</i>	Esquet	Miguel Asensi	Rafael Gayano Lluch	Teatro Regional, València 8 de octubre de 1926
<i>Modistilles y estudiants</i>	Esquet	Miguel Asensi	Vicente Alfonso Andréu	Teatro Regional, València 19 de octubre de 1926
<i>Tersera part del Tenorio</i>	Esquet	Miguel Asensi	José Peris Celda	Teatro Regional, València 30 de octubre de 1926
<i>Esta nit es Nochebuena</i>	Esquet	Miguel Asensi	Francisco Colom Sales Francisco Pierrá	Teatro Regional, València 23 de diciembre de 1926
<i>A pas de chagant</i>	Esquet	Miguel Asensi	Vicente Alfonso Andréu	Teatro Regional, València 30 de diciembre de 1926
<i>Mariano, toca... mec, toca... mec</i>	---	Miguel Asensi	J. Morell Ramon M. Morell Berenguer	Teatro de la Comedia, València 14 de enero de 1927
<i>El fallero machor</i>	Sainete	Miguel Asensi	José Peris Celda	Teatro Moderno, València 17 de marzo de 1927

<i>La Marcelina</i>	---	Miguel Asensi	---	Teatro Moderno, València 16 de abril de 1927
<i>L'estudiant resusitat</i>	<i>Milacre de Sant Vicent</i>	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Altar de la Plaza del Carmen, València 25 de abril de 1927
<i>Cacaus y tramusos</i>	Revista	Miguel Asensi	José Peris Celda	Teatro Moderno, València 4 de noviembre de 1927
<i>La canariera</i>	Sainete	Miguel Asensi	José Angeles	Teatro Novedades, València 1 de febrero de 1929
<i>Valensians, sou el dimoni</i>	Revista	Miguel Asensi	José Beut Pastor	València 1930
<i>A micha caña</i>	---	Miguel Asensi	José Peris Celda	Teatro Principal, Alicante 24 de marzo de 1931
<i>Salpicó d'anguiles</i>	---	Miguel Asensi	José Peris Celda José Beut Pastor	Teatro Moulin Rouge, València 19 de diciembre de 1931
<i>Sento el Cuc</i>	Sainete	Miguel Asensi	---	Teatro Moulin Rouge, València 21 de diciembre 1931
<i>Cartelera d'espectaculs</i>	Revista	Miguel Asensi	José Beut Pastor	Teatro Ideal Rosales, Montcada 3 de abril de 1932
<i>El oro y el moro</i>	Revista	Miguel Asensi Benlloch	Maximiliano Thous	Teatro Eslava, València 3 de diciembre de 1932
<i>Tra-ca-trac</i>	Revista	Miguel Asensi José Manuel Izquierdo Andrés Romero Nicolás García Pedro Sosa	Fausto Hernández Casajuana	Teatro Novedades, València 9 de diciembre de 1932
<i>Cristo del poble</i>	Comedia	Miguel Asensi	Jesús Morante Borrás	Teatro Ideal Rosales, Montcada abril de 1933
<i>Foto d'art</i>	---	Miguel Asensi	José Beut	Teatro Tárrega, Vila-real 2 de julio de 1933
<i>Casanova, el galante aventurero</i>	Melodrama	Miguel Asensi	Enrique Rambal Fausto Hernández Casajuana	Teatro Principal, València 16 de septiembre de 1933

<i>Radio Kisset</i>	Revista	Miguel Asensi	Jesús Morante Borrás	Teatro Moderno, Dénia 26 de octubre de 1933
<i>A micha nit</i>	Comedia	Miguel Asensi	Jesús Morante Borrás José Beut	Teatro Moderno, Dénia 27 de octubre de 1933
<i>Ací no paga ni Déu</i>	Sainete	Miguel Asensi	Ignacio Ruiz Íñiguez	Teatro Novedades, València 15 de marzo de 1934
<i>El caballero de la triste figura</i>	Rapsodia	Miguel Asensi	Maximiliano Thous Elena Arcediano	Teatro Principal, València 12 de octubre de 1938
<i>El toc del caragol</i>	Zarzuela	Miguel Asensi	Ramon Andrés Cabrelles	Teatro Apolo, València 10 de diciembre de 1938
<i>Les xiques de l'alqueria*</i>	---	Miguel Asensi	Enric Beltrán	Teatro Apolo, València 20 de enero de 1939
<i>El gran teatro del mundo</i>	Auto sacramental	Miguel Asensi	Pedro Calderón de la Barca	---
<i>El carillón</i>	---	Miguel Asensi	---	---
<i>En tiempos de Herodes Rey</i>	Drama sacro-lírico	Miguel Asensi	Vicente Nicolau Balaguer	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, València 25 de diciembre de 1944
<i>Los mamelucos</i>	Sainete	Miguel Asensi	---	Obra inédita
<i>Caravana</i>	Revista	Miguel Asensi	---	Obra inédita
<i>La verbena de San Juan</i>	---	Miguel Asensi	M. Moncho	---
<i>La Virgen del Mar</i>	---	Miguel Asensi	---	---
<i>La cansó del poble</i>	esquet	Miguel Asensi	Maximiliano Thous	---
<i>El cabaset</i>	esquet	Miguel Asensi	José Serred Mestre	---
<i>La gitana Amatista</i>	esquet	Miguel Asensi	---	---
<i>Barrio chino</i>	---	Miguel Asensi	---	---
<i>El amor en side-car</i>	---	Miguel Asensi	---	---
<i>En busca de los novios</i>	---	Miguel Asensi	---	---
<i>Piel de tigre</i>	---	Miguel Asensi	---	---
<i>Ama, escolà i acolit</i>	---	Miguel Asensi	---	---

2. Música sinfónica

Título	Género	Instrumentación	Estreno
<i>Juventud Republicana*</i>	Pasodoble	Banda	Alzira Banda municipal de Alzira dirigida por Antonio Gallach 29 de diciembre de 1902
<i>Marcha N.º 1</i>	Marcha regular	Banda	Llíria Banda Unió Musical de Lliria 27 de agosto de 1905
<i>Marcha N.º 2</i>	Marcha fúnebre	Banda	Llíria Banda Unió Musical de Lliria 12 de abril de 1906
<i>Marcha N.º 3*</i>	Marcha regular	Banda	Llíria Banda Unió Musical de Lliria 29 de septiembre de 1906
<i>Marcha N.º 4*</i>	Marcha regular	Banda	Llíria Banda Unió Musical de Lliria 25 de agosto de 1907
<i>Marcha N.º 5</i>	Marcha fúnebre	Banda	Llíria Banda Unió Musical de Lliria 16 de abril de 1908
<i>Marcha N.º 6</i>	Marcha fúnebre	Banda	Llíria Banda Unió Musical de Lliria 9 de abril de 1909
<i>Tiempo de gavota</i>	Gavota	Banda	1911
<i>Arruixa que plou</i>	Suite	Orquesta sinfónica	València 1911
<i>La dansá de Xativa</i>	Scherzo	Orquesta sinfónica	Teatro Apolo, València 150 profesores de orquesta dirigidos por Manuel Penella 2 de abril de 1917
<i>A pleno sol</i>	Pasodoble	Banda	Plaza de toros, València Banda Municipal de València 1 de agosto de 1917
<i>Dimas</i>	Marcha fúnebre	Banda	Llíria Banda Unió Musical de Lliria 1 de abril de 1926

<i>Bruixes en l'horta</i>	Poema sinfónico	Orquesta sinfónica	València Orquesta Sinfónica de Valencia 1927
<i>Tantum ergo</i>	Marcha religiosa	Banda	Manises Banda de la Sociedad Instructiva Musical de Manises 1929
<i>La jota nació en Valencia</i>	Jota	Orquesta	València 1931
<i>Pilar Fuster</i>	Pasodoble	Banda	València 1931
<i>Sonata en Re</i>	Sonata	Piano y orquesta	Conservatorio de Música, València Orquesta Valenciana de Cámara 20 de mayo de 1932
<i>Festes al poble*</i>	---	Orquesta	València Orquesta Valenciana de Cámara 1934
<i>Ecos del Carnaval</i>	Colección de bailables	Banda	València 1934
<i>Solera española</i>	Fantasía	Orquesta	Valencia 1937
<i>Arriba España</i>	Pasodoble	Banda	Ontinyent Banda Unió Artística Musical 30 de mayo de 1946
<i>Vespres de festa</i>	Impresión sinfónica	Banda	Torres Torres Banda Unió Musical de Lliria Septiembre de 1949
<i>Maese Pérez el organista</i>	Poema sinfónico	Orquesta	---
<i>Malvarrosa</i>	Pasodoble	Banda	Ontinyent Banda de la FET y de las JONS 144
<i>Tres bailables</i>	Colección de bailables	Banda	---
---	Colección de bailables	Banda	---
<i>Colección de bailables para banda</i>	Colección de bailables	Banda	---
<i>Entrada del Rey D. Jaime en Valencia</i>	Poema sinfónico	Orquesta	Inédita

3. Música de cámara

Título	Género	Instrumentación	Estreno
<i>Junto al jazmín</i>	---	Violonchelo y piano	---
<i>Serenata española</i>	Serenata	<i>Violín, violonchelo y piano</i>	---
<i>Tema con variaciones</i>	Tema y variaciones	<i>Trompeta, clarinete, fiscorno, saxofón alto, flautín y piano</i>	---

4. Voz y acompañamiento

Título	Género	Instrumentación	Letra	Estreno
<i>Comparsa del Pedàs*</i>	---	Voz y banda	Antonio Borrell Tormo	Llíria Unió Musical de Lliria 5-7 de marza de 1905
<i>Comparsa dels Pierrots*</i>	---	Voz y banda	Antonio Borell Tormo	Llíria Unió Musical de Lliria 25-27 de febrero de 1906
<i>Comparsa dels exploradors*</i>	---	Voz y banda	Antonio Borell Tormo	Llíria Unió Musical de Lliria 10-12 de febrero de 1907
<i>Comparsa del Churros*</i>	---	Voz y banda	Maximiliano Thous	Llíria Unió Musical de Lliria 26-28 de febrero de 19011
<i>Cansóns pera el poble</i>	Colección de canciones	Voces y piano	Maximiliano Thous	Teatro Principal, València Orfeón de El Micalet Orfeón de La Vega 12 de mayo de 1911
<i>Ron-habana</i>	Tango-habana	Voz y piano	Maximiliano Thous	Teatro Novedades, València 12 de mayo de 1914

<i>Gelá y dolsa</i>	Lied	Tenor y piano	Luis Cebrián Mezquita	Lo Rat Penat, València 4 de mayo de 1916
<i>Flor d'ensomit</i>	Canción	Voz y piano	Santiago Cebrián Ibor	Lo Rat Penat, València 12 de mayo de 1916
<i>La niña*</i>	Canción	Voz y piano	R. Sanchis Arcís	Paseo de la Glorieta, València 21 de mayo de 1916
<i>Arruixa que plou</i>	Lied	Tiple y piano	Maximiliano Thous	Teatro Trianon Palace, València 25 de Marzo de 1916
<i>Bona nit cresol</i>	Lied	Barítono y piano	Maximiliano Thous	---
<i>Himno de Lo Rat Penat*</i>	Himno	Voz y piano	José María Bayarri	Lo Rat Penat, València 1933
<i>Himno del Patronato de la Juventud Obrera*</i>	Himno	Voz y piano	José María Bayarri	La Pechina, Valencia 2 de diciembre de 1934
<i>Cansó de la falla</i>	Canción	Voz y piano	Maximiliano Thous	València Marzo de 1941
<i>Himne a la falla de Benicalap</i>	Himno	Voz y piano	---	---
<i>Soc la valenciana</i>	Lied	Tiple y piano	---	---
<i>Nuestra patria</i>	Canción	Voz y piano	---	---
<i>Cançó de lluita</i>	Canción	Voz y piano	Maximiliano Thous Llorens	---
<i>Rocío de amanecer</i>	Canción	Voz y orquesta	R. Clemente	---
<i>Cuplet para Paco Sanz</i>	Cuplé	Voz y piano	---	---
<i>La Babel</i>	Chotis	Voz y piano	---	---
<i>Ven y ven</i>	Canción	Barítono y orquesta	---	---
<i>Tirana de tripili</i>	Canción	Barítono y orquesta	---	---
<i>Malditos que- reres</i>	Canción	Barítono y orquesta	---	---
<i>Himno a la Guardia Civil</i>	Himno	Voz y banda	José Calatayud Bayá	---
<i>La media naranja</i>	Canción	Voz y piano	---	---

<i>Couplet del guante blanco</i>	Cuplé	Voz y orquesta	---	---
<i>Viejo amor</i>	Canción	Voz y piano	Maximiliano Thous	---
<i>Cruz de amargura</i>	Canción	Voz y orquesta	Ramón Morell	---
<i>Caniones infantiles</i>	Colección de canciones	Voz y piano	Maximiliano Thous Llorens	---
<i>La nuez verde</i>	Foxtrot	Voz y piano	Maximiliano Thous	---
<i>Viva la Rioja</i>	---	Voz y orquesta	Ramón Morell	---
<i>Cansó d'excursions</i>	Canción	Voz y piano	---	---
<i>Matarile</i>	Canción	Voz y orquesta	M. Moncho	---
<i>Carretera arriba</i>	Pasodoble	Voz y orquesta	Ramón Morell	---
<i>A la vora d'un sequiol</i>	Canción	Voz y piano	---	---
<i>Caragol*</i>	Canción	Voz y piano	Maximiliano Thous	---
<i>Himno de la Beneficiencia*</i>	Himno	Voz y banda	---	---
<i>Himno de las Avemarianas</i>	Himno	Voz y acompañamiento	---	---

5. Música coral

Título	Género	Instrumentación	Letra	Estreno
<i>Amaneixer</i>	Coral	Coro	---	Plaza de toros, València 2 de julio de 1925
<i>Cantem valencians</i>	Coral	Coro, orquesta y piano	Francisco caballero Muñoz	Teatro Principal, València 10 de enero de 1932
<i>Cant a la terra</i>	Coral	Coro	Francisco Caballero Muñoz	Societat Coral El Micalet, València Orfeón de El Micalet 29 de enero de 1933
<i>Ascenció al Micalet</i>	Coral	Coro	José María Bayarri	Conservatorio de música, València Orfeo Valencià 30 de enero de 1934
<i>El dragó del patriarca</i>	Coral	Coro	Maximiliano Thous	---
<i>Hacia la tarde</i>	Coral	Coro	---	---

6. Música para piano

Título	Género	Estreno
<i>Baile de antorchas</i>	---	---
<i>Pavana</i>	Pavana	---

7. Música sacra

Título	Género	Instrumentación	Letra	Estreno
<i>Flores para el mes de mayo</i>	Letrillas	Dos voces y órgano	Remigio Valls	València 1899
<i>Misa pastoril</i>	Misa	Dos voces y órgano	---	València 1901
<i>Misa en honor de la Virgen del Remedio*</i>	Misa	Coro y orquesta	---	Iglesia de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad, Llíria 24 de agosto de 1907
<i>Misa en honor de San Miguel*</i>	Misa	Coro y orquesta	---	Iglesia Arciprestal de la Asunción de Nuestra Señora, Llíria 29 de septiembre de 1907
<i>Misa en honor de la Virgen del Remedio*</i>	Misa	Coro y orquesta	---	Iglesia de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad, Llíria 1914
<i>O salutaris</i>	Motete	Barítono solo y orquesta	---	Iglesia de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad, Llíria 1914
<i>Rosario</i>	Rosario	Voz y órgano	---	1915
<i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús</i>	Himno	Voz y órgano	---	Altura 1917
<i>Himno a Nuestra Señora de la Cueva-Santa</i>	Himno	Voz y órgano	---	Altura 1917

<i>Domine, Dominus noster</i>	Motete	Dúo de tenor y bajo y orquesta	---	Iglesia Parroquial de San Miguel y San Se- bastián, València 4 de junio de 1922
<i>Gozos a Sant Vicent</i>	Gozos	Voz y órgano	José Senabre Cuevas	Iglesia del Colegio Im- perial de Niños Huérfa- nos de San Vicente Ferrer, València 18 de mayo de 1924
<i>Himne Oficial de la inauguracio de la Capella de la Puri- sima de San Franses de Llíria</i>	Himno	Coro y órgano	Vicente Nicolau Balaguer	Iglesia de San Francis- co de Asís, Llíria 20 de septiembre de 1924
<i>Electa mea</i>	Motete	---	---	Iglesia Parroquial de Santa María del Mar, València 2 de mayo de 1927
<i>Himno para la bendi- ción de las campanas de la parroquia de San Sebastián y San Miguel*</i>	Himno	Banda	---	Iglesia Parroquial de San Miguel y San Se- bastián, València Banda El Ejemplo 22 de mayo de 1927
<i>Misa en Sol en honor de la Virgen de los Desamparados de la calle Cuarte.</i>	Misa	Coro y orquesta	---	Iglesia Parroquial de San Miguel y San Se- bastián, València 5 de junio de 1927
<i>Bone Pastor</i>	Motete	Coro de mujeres y orquesta	---	Manises 1930
<i>Dolores a la Santísima Virgen</i>	Motete	Coro y armónium	---	Canals 1931
<i>Magnum hereditatis mysterium</i>	Motete	Barítono solo y orquesta	---	Iglesia Parroquial de San Miguel y San Se- bastián, València 15 de mayo de 1932
<i>Beata Dei Genitrix</i>	Motete	Dúo de tenor y barítono, órgano y orquesta	---	València 1932
<i>Salve Regina</i>	Motete	Coro unisonal y órgano	---	1941
<i>Missa in honorem Sancti Vicentii Fe- rreri</i>	Misa	Coro y orquesta	---	Iglesia Parroquial de San Martín, València 16 de mayo de 1943
<i>Vulneratus est</i>	Motete	Coro y órgano	---	Iglesia Parroquial de San Martín, València 16 de mayo de 1943

<i>Ad Jesum autem</i>	Motete	Coro y orquesta	---	1943
<i>Misa en Fa</i>	Misa	Coro y órgano	---	---
<i>Salve Regina</i>	Motete	orquesta	---	---
<i>Salve Regina</i>	Motete	Coro, órgano y orquesta	---	---
<i>Trisagio a la Santísima Virgen</i>	Trisagio	Coro y órgano	---	---
<i>Trisagio a la Santísima Virgen</i>	Trisagio	Coro y órgano	---	---
<i>Trisagio mariano</i>	Trisagio	Coro y órgano	---	Iglesia de Nuestra Señora del Remedio y de la Santísima Trinidad, Llíria ---
<i>Himno a San Luis Beltran</i>	Himno	Coro y orquesta	---	---
<i>Oración de entrada</i>	Motete	Voz y órgano	B. Ortiz Benedito	---
<i>Miserere</i>	Motete	Coro y orquesta	---	---
<i>Rosario de la Aurora</i>	Motete	Coro y banda	---	---
<i>Lauda anima mea Dominum</i>	Motete	Coro y órgano	---	---
<i>Cantate Domino</i>	Motete	Tenor solo y órgano	---	---
<i>Himne a la Divina Aurora</i>	Himno	Banda	---	---
<i>Gozos a la Mare de Déu dels Desamparats</i>	Gozos	Voz y órgano	---	---
<i>Misa</i>	Misa	Coro y órgano	---	---
<i>Ave Maria</i>	Motete	Voz y órgano	---	---
<i>Miserere</i>	Motete	Voz y órgano	---	---
<i>Misa en Fa</i>	Misa	Coro y orquesta	---	---
<i>Plegaria a la Santísima Virgen</i>	Plegaria	Tenor solo y órgano	---	---

CONCLUSIONES

El corpus musical de Miguel Asensi ha supuesto un importante desafío de catalogación debido a la dispersión y a la conservación irregular de su obra. La investigación realizada ha permitido confirmar que se trató de un compositor muy prolífico, cuyos materiales se encuentran repartidos entre archivos de sociedades musicales y culturales, instituciones religiosas y bibliotecas. A partir del análisis de fuentes primarias y

secundarias se ha elaborado un catálogo cronológico que documenta 216 obras, aportando referencias que acreditan su autoría y datos sobre sus estrenos. Esta ordenación permite observar la evolución del compositor, especialmente en el ámbito de la música escénica, así como constatar el reconocimiento que tuvo en la Valencia de su tiempo. El catálogo contribuye a recuperar y poner en valor su legado musical en la actualidad.



Miguel Asensi

ANEXO

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta
José M^a Ortí Soriano

Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno
María Teresa Ferrer Ballester

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bagues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
J.Bautista Meseguer Llopis – dir.y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.

Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista
Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol.y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol.y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor
Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
José María Bru Casanova-comp. y clari.
Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.

José Miguel del Valle Belda-comp.y viol.
 David Seguí Gironés-comp.
 Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
 Vicente Berenguer i Llopis-comp.
 Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.
 M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín

Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.
 Belén Roig Martínez-cantante
 Fernández Castelló, Luis-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.
 Sergio Ionescu Ionescu- Violín
 Juan Pablo Valero García, pianista i cant.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona

Mario Vercher Grau	Salamanca
José María Vives Ramiro	Alicante
Carmen Verdú Esparza	Alicante
Javier Santacreu Cabrera	Alicante
Juan Durán Alonso María	A Coruña
Pilar Ordóñez Mesa Vicent	El Escorial
Pelechano Raquel del Val	Santandre
Serrano	León

ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen Gregory Fritze	Michigan Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo Mauricio Billi	Milán Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz Veracruz
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

LISTA DE PERSONAS Y ASOCIACIONES NOMBRADAS IN- SIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA

Año 2001

M^a TERESA OLLER BENLLOCH (docente, compositora, directora y musicóloga)

BERNARDO ADAM FERRERO (compositor, director y musicólogo)

VICENTE ROS PÉREZ (organista y docente)

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ (docente, compositor y musicólogo)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

LO RAT PENAT

Año 2002

JOSÉ ROSELL PONS (trompista y docente)
ROSA GIL BOSQUE (guitarrista y docente)
AMANDO BLANQUER PONSODA (compositor y docente)
LUÍS BLANES ARQUES (compositor y docente)
PABLO SÁNCHEZ TORRELLA (director)
EL MICALET
UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Año 2003

EMILIO MESEGUER BELLVER (organista y director)
SANTIAGO SANSALONI ALCOCER (tenor, compositor y docente)
ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO (ex presidente de la Federación de Bandas de la C. V.)

AYUNTAMIENTO DE CULLERA

Año 2004

EDUARDO MONTESINO COMAS (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia)
VICENTE ZARZO (trompista)

ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
JUVENTUDES MUSICALES DE VINARÓZ

Año 2005

RAFAEL TALENS PELLO (compositor y docente)

SOCIEDAD AMIGOS DE LA GUITARRA

Año 2006

MANUEL GALDUF (director y docente)
JOSÉ MUT BENAVENT (director y compositor)
UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
CASA DE VALENCIA EN MADRID
JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA

Año 2008

PEDRO LEÓN (concertista de violín)
GERARDO PÉREZ BUSQUIER (pianista y director)

ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA

Año 2009

EDUARDO CIFRE GALLEGO (director y docente)
M^a ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA (cantante, compositora y docente)

Año 2010

JOSÉ SÁNCHEZ CUARTERO (director)

JOAN GARCÉS QUERALT (director)

Año 2011

FRANCISCO TAMARIT FAYOS (compositor, director y docente)

JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA (trompista, docente y Confer.)

ORFEÒ VALENCIÀ NAVARRRO REVERTER

Año 2012

FRANCISCO SALANOVA ALONSO (oboísta y docente)

JOSÉ ORTÍ SORIANO (trompetista y docente)

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

PALAU DE LA MÚSICA

Año 2013

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ (compositor, director y docente)

BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓN

ORQUESTA DE VALENCIA

Año 2014

ANA LUISA CHOVA RODRÍGUEZ (docente)

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE

EL MISTERI D'ELX

Año 2015

JOSÉ M^a FERRERO PASTOR (compositor)

EDITORIAL PILES

UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA

DIS-PONIBILIDAD DE VALENCIA

Año 2016

JOAQUÍN SORIANO (pianista)

JOSÉ SERRANO SIMEÓN (a título póstumo)

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

Año 2017

MANUEL PALAU BOIX (a título póstumo)

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (director)

DOLORES SENDRA BORDES (musicóloga)

CONSERVATORIOS DE VALENCIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR “JOAQUÍN RODRIGO”

Año 2018

FRANCISCO LLÁCER PLA (a título póstumo)

JUAN VICENTE MAS QUILES (compositor y director)

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Año 2019

LEOPOLDO MAGENTI CHELVI (a título póstumo)

JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO (musicólogo y docente)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA “FRANCISCO TÁRREGA” DE BENICÀSSIM

Año 2020

EDUARDO LÓPEZ CHAVARRI (a título póstumo)

JOSÉ ITURBI BÁGUENA (a título póstumo)

AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

Año 2021

DANIEL DE NUEDA i LLISIANA (a título póstumo)

VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (a título póstumo)

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Año 2022

JAVIER DARIAS i PAYÀ (compositor)

JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (a título póstumo)

JOSÉ MORENO GANS (a título póstumo)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Año 2023

JOAN ENRIC LLUNA (clarinetista y director)

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT (a título póstumo)

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

Año 2024

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE (a título póstumo)

ÁLVAREZ ARGUDO (pianista)

CERTAMEN INTERNACIONAL de MÚSICA VILA d’ALTEA
ORFEÓ CREVILLENTÍ

Año 2025

VICENTE GARCÉS QUERALT (a título póstumo)

LEOPOLDO QUEROL ROSO (a título póstumo)

JOSEP SOLER SARDÀ (a título póstumo)

PATRICIO GALINDO SÁNCHEZ (a título póstumo)

-



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga

VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla

SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez

VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros

TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García

ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros

RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües

VOCALÉS:

D. Andrés Valero Castells

Dr. Robert Ferrer Lluca

Dra. Mónica Orengo Miret

Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)

D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)