



M.I. ACADEMIA de la MÚSICA VALENCIANA

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 137 SEPTIEMBRE de 2026



EDITA: M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia) www.miamv.org
PRESIDENTE: Roberto Loras Villalonga/presidente@miamv.org
DIRECCIÓN: Joaquín Gericó Trilla/rector@miamv.org
ISSN: 2660-7077

Retomamos la actividad de la Academia después del paréntesis veraniego, que como siempre, nos ha sabido a poco debido a las actividades que se han realizado durante el mes de julio. Precisamente de estas actividades y las llevadas a cabo en junio, damos repaso en este Boletín de septiembre, ya que como todos sabemos, en julio y agosto no se publica.

Y de la primera que daremos noticia por importante, no es otra que la inauguración de la Plaza **“Bernardo Adam Ferrero, compositor”**, que el Ayuntamiento de Valencia ha dedicado a nuestro Presidente de Honor, en reconocimiento a su trayectoria, su aportación a la música valenciana i a las bandas de música.



El acto institucional tuvo lugar el sábado día 13 de junio a las 10:30h, y estuvo presidido por el concejal de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia, el Sr. José Luis Moreno.

Con esta inauguración, la ciudad de Valencia reconoce públicamente la trayectoria de un músico polifacético donde los haya: Director, compositor, pedagogo e investigador incansable, que ha dejado una profunda huella en diversas generaciones de intérpretes, directores y compositores.

En la mencionada Plaza y arropando a la familia del maestro, se dieron cita el día de la inauguración, un gran número de amigos y admiradores, y por supuesto de Miembros de la Academia.



Intervención del Concejal
José Luis Moreno (izquierda)

-
Intervención de Bernat Adam, en
nombre de la familia (derecha)



Miembros de la Academia con los familiares del maestro

El Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, distingue a nuestro Académico Numerario el maestro D. Enrique García Asensio.



El comité organizador del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, creó el año pasado una serie de “Reconocimientos Honoríficos” destinados a personalidades de la música valenciana en sus distintos campos.

Y en ese primer año (2025), distinguió por unanimidad como gran personaje o personaje de gran influencia en el evento, precisamente a nuestro Presidente de Honor D. Bernardo Adam Ferrero, a título póstumo.

Este año se ha elegido al maestro **Enrique García Asensio** a sus 88 años (89 desde el 22 de agosto y en activo), para otorgarle el “Reconocimiento a la trayectoria en vida”.

Asimismo también tuvieron reconocimiento, el compositor

Amando Blanquer Ponsoda (a título póstumo) y la Banda Sinfónica Municipal de València (como Entidad distinguida).

La entrega de estas distinciones tuvo lugar durante el acto de clausura del Certamen, el día 19 de julio de 2026 en el Palau de la Música de Valencia.

Felicitamos efusivamente al maestro García Asensio y una vez más reiteramos nuestro gran aprecio a su persona y a su compromiso con la tierra que le vio nacer.



ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA ACADEMIA

El sábado 11 de julio de 2026 a las 12:00h, en la Sala Clemente Pianos, sita en la Avda/ Maestro Rodrigo 3, Valencia, el Académico Numerario y Coordinador de la Academia por Alicante **Jesús Gómez**, ofreció un concierto dedicado a dos de los grandes compositores valencianos de todos los tiempos: **Óscar Esplà** (Alicante 1886-Madrid 1976), y **Miguel Asíns Arbó** que vivió en Catarroja desde los dos años (Barcelona 1916-Valencia 1996).

Precisamente la Academia, para sumarse a estas efemérides y resaltar la categoría humana y profesional de estos dos magníficos compositores valencianos, los ha elegido por unanimidad para distinguirlos como “Insignes de la Música Valenciana 2026”, a título póstumo. De Óscar Esplà se cumplen 140 años de su nacimiento y 50 de su muerte, y de Asíns Arbó 120 años de su nacimiento y 30 de su muerte.

El programa, alternando los dos compositores, quedó de la siguiente manera:

1. *Piezas Románticas*, de Miguel Asíns Arbó / 2. *Suite Levante*, de Óscar Esplà / 3. *Canciones Portuguesas*, de Asíns Arbó / 4. *Bocetos Levantinos*, de Óscar Esplà / 5. *Flamenco*, de Asíns Arbó / 6. *Ronda Serrana*, de Óscar Esplà / y 7. *Tres Danzas Españolas*, de Asíns Arbó.



Otro interesante concierto, esta vez protagonizado por el **Ensemble Escherzo de Valencia**, tuvo lugar el domingo día 26 de julio de 2026 a las 12:00h, en la sala multifuncional del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVim).



El Cuarteto, integrado por artistas todos ellos de gran nivel, nos deleitaron con el siguiente programa:

- .- *Acuarelas Valencianas*.....Eduardo López-Chavarri
(canción /danza)
- .- *Cuarteto en estilo popular*.....Manuel Palau Boix
(Allegro non tanto/ Scherzo/ Cançò/ Final)
- .- *Renaixement - Homenaje a los cinco*.....Vicente Asensio
(Andante, Adagio non tanto/ Scherzo/Finale)



Y la última actividad, concierto de clarinete y piano, se llevó a cabo en el “Centre del Carme de cultura contemporánea”, Sala Refectori (C./ Museo, 2 – Valencia), el jueves 30 de julio de 2026 a las 19:00h.



Los solistas, dos enormes músicos con gran trayectoria profesional, fueron el clarinetista Miembro de Número de la Academia **Luis Fernández** y el pianista **Carlos Apellániz**, que presentaron un variado programa:

1. *Suite*, para clarinete y piano de Ángeles López Artiga / 2. *Madrigal a dos*, para clarinete y piano de Antonio Gómez / 3. *Piezas de fantasía Op. 43*, para clarinete y piano de Niels Wilhelm / 4. *Dos danzas valencianas*, para piano solo de Vicente Asensio / 5. *Dos apuntes para clarinete y piano*, de Vicente Roncero / 6. *Sonata para clarinete y piano*, de Ferrer Ferran / y 7. *Estampes de la meua terra*, para clarinete y piano de Juan Pons.

Los compositores Antonio Gómez y Vicente Roncero, estuvieron presentes en la Sala, muy concurrida por cierto, y el público premió con calurosos aplausos la brillante actuación de los solistas.



Saludando con el compositor Antonio Gómez

Haciendo lo propio con el compositor Vicente Roncero



ACTIVIDADES AGENDADAS PARA SEPTIEMBRE

Para el mes de septiembre tenemos programados tres conciertos en distintos lugares de la geografía valenciana.

El jueves día 10 a las 19:00h, en la Sala Constantí i Llombard de “Lo Rat Penat” (C/ Trinquete de Caballeros 9, Valencia), tendrá lugar el concierto de piano a cuatro manos que ofrecerán las pianistas **Sonia Sifres** (Miembro de Número) y **Raquel López**.



El sábado día 12 a las 19:00h, en el “Museu de la Festa” de Algemesí, actuarán la Académica Numeraria **Anna Albelda** (soprano) y la Miembro de Número **Amparo Pous** (piano).



Finalmente el miércoles día 30 de septiembre a las 20:00h, en el Auditorio Adoc de Elda (Alicante), se podrá escuchar al *Trío Turina*, integrado por la pianista **María Eugenia Palomares**, el violinista **Vicente Antón Martínez** y el violonchelista **Francisco Pastor Sempere**.



ACTIVIDAD DE NUESTROS MIEMBROS

Felicitemos, como el año anterior, a nuestra Académica Numeraria la **Dra. María Teresa Ferrer Ballester**, por la organización del ciclo de conciertos pertenecientes al "III FestMusic Benicarl(ó)rgue", que tuvo lugar del 6 al 8 de agosto de 2026 en la iglesia de San Bartolomé de Benicarló.



Este Ciclo de música de órgano, enfocado en el concepto de la belleza bajo el lema *Pulchrum: Miradas Sonoras*, presentó tres conciertos titulados **Meditatio**, **Contemplatio** y **Fascinatio**.



PROGRAMA

Jueves, 6 de agosto de 2026 – 20.30 h.	Viernes, 7 de agosto de 2026 – 20.30 h.	Sábado, 8 de agosto de 2026 – 20.30 h.
Órgano: Adrià Gràcia Guitarra: Christian Lavernier MEDITATIO Antonio Vivaldi (1678 - 1741) <i>Concierto para Laúd en Re Mayor - RV S3</i> 1. Allegro 2. Largo 3. Allegro Improvisación Juan B. Cabanilles (1644 - 1712) <i>Tiento de falsas de 2º tono</i> Christian Lavernier (1979) <i>Índios Verde</i> <i>Jango</i> Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) <i>Toccata Décima de Il Primo Libro di Toccate</i> Improvisación Improvisación Astor Piazzola <i>Oblivion</i> <i>Libertango</i>	Sopranista: Rafa Quirant Violines: Hiro Kurosaki y Raquel Masmano Violonchelo: Guillermo Martínez Órgano, Clave y Dirección: Marian Rosa Montagut CONTEMPLATIO Anónimo [Chiquitos - Bolivia] <i>Sonata en Fa Mayor: Grave - Allegro</i> Rafael A. Castellanos (1725-1791) [Guatemala] <i>Ausente del Alma Mía</i> <i>Oygan una Xacarilla</i> <i>Sonata Prima:</i> <i>Preludio - Allemande - Corrente - Minuet - Giga</i> José de Orejón y Aparicio (1706-1730) [Perú] <i>Ya que el Sol Misterioso: Recitado - Aria</i> Anónimo [Perú] <i>Cachua -Códice de Trujillo-: Recitado - Aria</i> Francisco José de Castro (1677-1730) <i>Suite de Contradanzas:</i> <i>Allemande - Fandanguera - Gitanilla - Cadena</i> José de Nebra (1702 - 1768) [México] <i>Suavidad el Aire Inspire</i> Francesco Corradini (c. 1700 -1769) [México] <i>Desde la Cárcel de Cupido: Recitado - Aria</i>	Órgano: Silvia Márquez Chalumeau y Clarinetes: Justo Sanz FASCINATIO Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) <i>Preludio en Mi Menor - BWV 548</i> Antonio Vivaldi (1678 - 1741) <i>Nisi Dominus - RV 608: Cum dederit</i> Johann Melchior Molter (1696 -1765) <i>Concierto n. 3 en Sol Mayor - BWV VI/40</i> Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791) <i>Concierto en La Mayor - KV 622: Adagio</i> Norbert Burgmüller (1810 - 1836) <i>Dúo Op. 5</i> Miguel Yuste (1870 - 1947) <i>Estudio Melódico</i> Antonio Romero y Andía (1815 - 1886) <i>Fantasia sobre motivos de Lucrecia Borgia de Donizetti</i> Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) <i>Fuga en Mi m BWV 548</i> Claude Debussy (1862 - 1918) <i>Première Rhapsodie</i> Pedro Iturralde (1929 - 2020) <i>Czardas</i>

Por otra parte, de uno de nuestros Académicos Numerarios con más presencia en el extranjero, **Andrés Valero Castells**, se ha programado su obra *LAS TRES ROSAS DEL CEMENTERIO DE ZARO* para trompa sola, en Japón y en Portugal. Anteriormente se había programado en Francia, Alemania y Colombia, además de en España.



En concreto, en Japón la obra será interpretada el 4 de septiembre en la semifinal del prestigioso Concurso de Interpretación de Japón en su 95ª edición, en la Toppan Hall de Tokyo.



En Portugal será algo más tarde, en abril de 2027, donde se ha programado la obra para la semifinal del 2º Concurso Internacional "Júlio Cardona", que se celebrará en Covilhã (Portugal).

¡ENHORABUENA MAESTRO!



TROMPA

Na categoria de Trompa, a secção 3 da Final será obrigatoriamente secções ou rondas não é obrigatório tocar de memória.

PRÉ-SELEÇÃO, ENVIO DE VÍDEO (DURAÇÃO TOTAL: 10-20 MINUTOS)

1. R. Glière: 1º andamento com cadência do Concerto em Si maior, piano
2. Uma obra à escolha do concorrente, a solo ou com acompanhamento, programa escolhido para a Ronda principal ou para a Final

RONDA PRINCIPAL (DURAÇÃO TOTAL: 30-40 MINUTOS)

1. Uma das seguintes obras com acompanhamento de piano:
 - F. J. Haydn: Concerto n. 1 em Ré maior, H. V. 101 n. 3
 - G. Paganini: Concerto n. 5 em F# maior
 - W. A. Mozart: Concerto n. 4 em Mi bemol maior, K. 495
 - A. Rossini: Concerto em Mi bemol maior, Murray, C. 49 / Ka
2. R. Schumann: Adagio und Allegro, op. 70, com acompanhamento
3. Uma das seguintes obras a solo:
 - O. Messiaen: Appel intermédiaire
 - P. Maxwell Davies: Sea Eagle
 - H. Holmberg: Cyndlaevid - Breadbeyond (Fury - Dream)
 - K. Aho: Solo X
 - E.-P. Salonen: Konzert-Etude
 - A. Valero Castells: Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro
 - J. Widmann: Air

FINAL (DURAÇÃO TOTAL: 30-40 MINUTOS)

1. Obras obrigatórias a solo:
 - Anne-Victorine d'Almeida: Solitude for Horn, op. 124 (Eneco (www.edition-aca.com))
2. Uma das seguintes obras com acompanhamento de piano:
 - P. Dukas: Villanelle
 - H. Neuling: Bagatelle
 - E. Bozza: En Fœt
 - J. Françaix: Divertimento
3. R. Strauss: Concerto n. 2 em Mi bemol maior, TV 283, com acor

COLABORACIONES



El Académico Numerario **Jesús Madrid** (Miembro de la Junta de Gobierno y tesorero de la Academia), nos transporta en el artículo de hoy a tiempos pretéritos, acercándonos a algunas de las canciones tradicionales y romances de época, en donde la vida entera se cantaba y se narraba en series y series de estrofas que nunca se podrán agotar.

En este sentido, decía el musicólogo y compositor español Felipe Pedrell, en las páginas preliminares de su *Cancionero Musical Popular Español*:

“El pueblo narra su vida entera en larguísima serie de coplas”

Así, en el presente trabajo, encontramos algunas de las canciones tradicionales más conocidas como *A la voreta del mar*, y otras menos como *Anant a Alboraya*, entre otras. Y romances que motivaron grandes obras como *Per la flor del lliri blau*, que le inspiró el excelente poema sinfónico al maestro Joaquín Rodrigo. Incluso nos insinúa que, en la Cantiga Nº 100, de Alfonso X el sabio, tenemos el modelo que inspiró una de nuestras músicas valencianas más representativas.

Gracias por tus maravillosas reflexiones Jesús.

El artículo lleva por título

CONSIDERACIONES SOBRE EL FOLCLORE MUSICAL

“Escuchando como canta un pueblo, podremos deducir su historia, sus costumbres y su manera de vivir y proceder”. Están la música y la canción popular integradas en lo que denominamos folclore.

Esta palabra acuñada por Williams John Toms en 1.846 como folklore, “folk” (pueblo) y “lore” (saber) fue castellanizada por la Real Academia Española en 1.984 como “folclore”.

El folclore abarca a todo lo que es popular: artesanía, música, canción, indumentaria, costumbres, bailes, juegos, medicinas, etc.

Cuando un compositor adopta para sus composiciones un tema popular, éste no es el autor del tema, si no lo que ha hecho es servirse del citado tema como objeto primordial de su composición. Si se hace polifonía sobre una canción popular, ésta gana en riqueza musical. No obstante, en ocasiones, pierde su primitivo sabor, si el compositor no se ha penetrado en el sentido expresivo del citado tema. La canción popular es anónima, tradicional, transmitida de generación en generación y creada y adoptada por el pueblo.

Son la música y la canción popular, posiblemente las que mejor definen, dentro del folclore, la forma de ser y de vivir de un pueblo.

Hay canciones que quedan aferradas a su ámbito local, otras, se propagan a comarcas de sus alrededores; en ambos casos, a menudo sufren unas ligeras variantes, bien por deformación de la música por parte de los intérpretes o bien porque ciertos giros melódicos se aproximan más al sentir de los citados intérpretes.

Por otra parte, hay otras músicas que se propagan a otras poblaciones o países de donde nacieron. Dentro de lo que podemos denominar **romances** o **canciones narrativas**, podemos citar entre otras: *Gerineldo*; *Donde vas Alfonso XII*; *El conde Olinos*; *En Cádiz hay una niña*, *Milacre de la Baldaeta*; *Me casó mi madre*;; *La viudita del conde Laurel* y *A la voreta del mar*.

Vamos a poner ejemplos de estas tres últimas citadas.

Me casó mi madre es un romance que por el tiempo se ha transformado en una canción infantil de corro recogida según **Felipe Pedrell Sabaté** (19-02-1.841 Tortosa-19-08-1922 Barcelona) en Chelva (Valencia). Fuentes: Cancionero Música Popular Español. F. Pedrell. Tomo I nº 19, Contar y Cantar de **M^a. Teresa Oller** (23-10-1.920 Valencia-22-09-2.018 Valencia) y Vicent Ramón Calatayud. Editado por Lo Rat Penat en 1.994. Cancionero Musical de la provincia de Valencia. Editado en 1.980 por la Institución Alfonso el Magnánimo (Página 324) y Mil canciones Españolas de Editorial Almena año 1.978. Página 177.

Jesús Guridi Bidaola (25-09-1.886 Vitoria-07-04-1.961) Madrid) recogió este tema, cambiándole el texto en su obra "Así cantan los chicos" Escenas infantiles. Editado en 1.998 por Real Musical. Partitura para voz y piano Segunda escena, pag. 12.

ME CASÓ MI MADRE

Cancioncilla (Chelva) Cancionero Musical Popular Español. Felipe Pedrell. Tomo I nº 19

"Así cantan los chicos....." Jesús Guridi. Partitura Editada por Real Musical 1998. Reducida a Voz y Piano. Segunda Escena.

Es curioso ver, que en un tema de seis compases solamente (27 notas en la versión de Pedrell y 28 en la obra de Guridi), con pocas variantes melódicas, éstas adquieren una seria importancia rítmico-armónico.

La viudita del conde Laurel, al igual que “Me casó mi madre”, es también un antiguo romance, que terminó siendo una canción infantil de corro cantado por niños y niñas. Una de las niñas hacía de viudita y el coro le respondía. Aunque se canta prácticamente en toda España, el origen de la música no se sabe si es de las tierras españolas o viene del centro de Europa. **Franz Schubert** , en su Impromptus Opus 142 en La b Mayor, editado por Edición Peters, año 1.827Página 68, empieza en los primeros compases con el tema que aquí cantamos de La viudita del conde Laurel. Esta canción de corro también está publicada en el libro Mil canciones españolas de Editorial Almena 1.978 pag. 175.

Impromptus, Opus 142 en La bemol Mayor, Franz Schubert Pag.68 1827 Edición Peters

J = 116

YO SOY LA VIUDITA Recogida por M^{te} Teresa Otter en VILLALONGA
Comunicante: Grupo de niñas de la localidad

Yo soy la viu - di - ta del Con - de Lau - rel, que quie - ro ca -

CORO

sar - me y no en - cuen - tro con quién. Si quie - res ca - sar - te y no en -

cuen - tras con quién, e - li - ge a tu gus - to y a tu pa - re -

VOZ SOLA

cer. Es - co - jo a Ma - ri - a por ser la más be - lla la blan - ca a - zu -

CORO

ce - na que a - dor - na el jar - dín. Y a bai - lar la jo - ta con mi

car - ce - le - ro, y a bai - lar la jo - ta con mu - cho sa -

le - ro. Y a bai - lar la jo - ta ro - si - ta tem - pra - na

y a bai - lar la jo - ta, la que es va - len - cia - na

Con esta misma música, M^a Teresa Oller recogió en Benicalap una canción navideña, siendo su comunicante Julia Llorens de su libro “La canción navideña en el folclore musical valenciano, Editado por el Aula de Cultura Tradicional Valenciana de la UPV. Canción número 93

ANANT A ALBORAYA
Canción Navideña recogida en Benicalap por M^a Teresa Oller. Comunicante: Julia Llorens

A - nant a Al - bo - ra - ya, me tro - be un chi - quet "col - gat" en la pa - lla, ge - la - et de fret. Sa ma - re li di - a: Fill meu ¿Vols ma - mar?. No, Se - nyo - ra ma - re, que vaig a can - tar u - na can - ço - ne - ta de mol - ta pri - mor, de - baix les cor - ti - nes del nos - tre Se - nyor. Cor - ti - na de se - da, cor - ti - na bor - dà; val mes la fa - dri - na que no la ca - sà.

A la voreta del mar. Antes que nada, quiero expresar la admiración que siento por Ángeles López Artiga desde antaño y compañera en la actual Academia de la Música Valenciana, por su interpretación de este precioso romance y la excelente composición del acompañamiento al piano que ha realizado. Enhorabuena Ángeles.

Por el devenir del tiempo, este romance ha seguido los mismos pasos que los citados anteriormente. Voy a poner el ejemplo de cómo se cantaba en los antiguos Reinos de Valencia e Islas Baleares y Principado de Cataluña, porque es curioso que siendo el argumento literario prácticamente igual en los lugares citados- claro está, con su forma gramatical que corresponde a cada idioma- por su idiosincrasia, en lo que respecto a la música, es completamente diferente.

A la voreta del mar. (L'Alqueria de la Comtesa) Recogida por M^a Teresa Oller. Comunicante: Maria Todolí Barber

A la vo - re - ta del mar, a la vo - re - ta del mar, hi ha u - na don - ce - lla, hi ha u - na don - ce - lla que es - tà bro - dant un ves - tit, que es - tà bro - dant un ves - tit per a la Rei - na, per a la Rei - na.

El rey mariner. (La Bisbal) Cancionero Musical Popular Español. F. Pedrell. Tomo I nº 65 (un tono alto)

Comunicada por Juan Carreras y Dagas

A la vo - ra de la mar n'hi_ha_u - na don - ze - lla, n'hi_ha_u - na don - ze - lla que bro - da d'un mo - ca - dor la flor més be - lla, la flor més be - lla.

El mariner. (variante métrica-ritmica de la anterior) Las canciones del pueblo español. J. de Juan de Águila

A la vo - ra de la mar hi_ha_u - na do - ze - lla hi_ha_u - na don - ze - lla que_en bro - da - va_un mo - ca - dor, és per la rei - na. És per la rei - na

El mariner Illes Balears

Comunicada por M^a Teresa Oller Benlloch

A la vo - ra de la mar - hi_ha_u - na don - ze - lla hi_ha_u - na don - ze - llá, que bro - da - va_un mo - ca - dor per a la rei - na, per a la rei - na.

Como podemos observar, la música que en las tres comunidades citadas, han utilizado para un mismo argumento literario, és completamente diferente, correspondiendo probablemente a la forma de expresarse musicalmente cada uno de estos pueblos.

Per la flor del lliri blau. Del libro “Contar y Cantar”, escrito por M^a Teresa Oller y Vicent Ramón Calatayud Tortosa (Vallada 23-06-1942), editado por Lo Rat Penat en 1.994 e imprimido por Gráficas Ronda, S. L. he sacado el cuento-leyenda del nombre citado. Para no copiar todo el texto, he hecho una sinopsis que detallo a continuación:

Un rey que tenía tres hijos, llevaba una temporada que no se encontraba bien. Una señora que solía visitarle, le dijo que solamente había un remedio para recuperar la salud; estar en posesión de una planta que se encontraba a la orilla de un río, la cual producía una flor denominada “la flor del lliri blau”:

Entonces el rey envió a los tres hijos, cada uno con su séquito a buscar dicha planta. Los dos mayores, al no encontrarla regresaron a casa. Sin embargo, el pequeño encontró la planta y al contárselo a sus hermanos, estos, para que el Rey no le diera la corona al pequeño, lo mataron y lo enterraron a orillas del río. Regresaron a casa los dos mayores con la flor y se la entregaron a su padre, que en ese instante recuperó la salud, pero el rey no estaba feliz porque el pequeño no regresaba.

Un buen día, mientras pasturaba un joven pastor por la ribera del río, vio una caña magnífica que sobresalía de un cañar, la cortó y se hizo una flauta pequeña como la que los pastores solían tocar.

El pastor tocó una melodía pero se asustó, porque al mismo tiempo que tocaba, una voz le decía:

“Passa, passa mal germà, passa, passa i no me amenes que m’has mort en Riu d’arenas per la flor del lliri blau, per la flor del lliri blau”

PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU

Recogida en ALBAIDA por M^a Teresa Oller Benlloch Comunicada por: Remedios Tormo Mira

Pas - sa pas - sa pa - re meu, pas - sa
pas - sa i no m'a - me - nes, que m'han mort en Riu d'A - re - nes per la
flor del lli - ri blau, per la flor del lli - ri blau.

PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU

Recogida en ALBAIDA por M^a Teresa Oller Benlloch Comunicada por: Remedios Tormo Mira



El rey, al oír esa voz que cantaba reconoció que era la de su hijo desaparecido. Ordenó cavar en ese lugar y apareció el cuerpo muerto de su hijo sobre el que empezó a llorar amargas lágrimas de dolor, pero conforme iban cayendo sus lágrimas sobre el cuerpo muerto, éste recuperaba el aliento y la vida, abrazándose ambos.

El buen rey quiso castigar la criminal acción de sus dos hijos mayores diciendo:

¡Ordeno que sean colgados en la torre más alta del castillo!

Pero el hijo pequeño tuvo piedad de sus hermanos:

¡No padre mío, no!, perdónales la vida, porque ellos están arrepentidos de lo que hicieron conmigo.

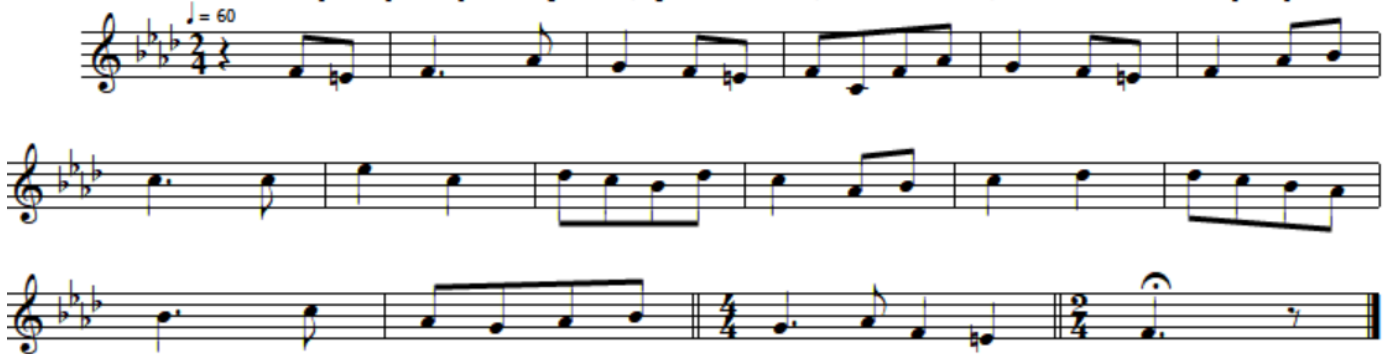
El rey, magnánimo, los dejó vivir en paz en aquel reino y el pequeño fue un dignísimo soberano.

El insigne compositor y pianista D. Joaquín Rodrigo Vidre, compuso un Poema Sinfónico con este mismo título. El tema principal del citado Poema no es igual que el que se hizo famoso en el cuento-leyenda. Yo he hecho una transcripción del tema, de un concierto que realizó la **Jove Banda Sinfónica de la FSMCV**.

PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU

Poema Sinfónico compuesto por Joaquín Rodrigo Vidre (Sagunto 22-11-1901, Madrid 6-07-1999) en el año 1934

Tema principal



Para finalizar los ejemplos musicales y solo a modo de anécdota, voy a plasmar en pentagrama, ocho compases de la Cantiga nº 100 de Alfonso X el Sabio (Toledo, 23-11-1221-Sevilla, 4-04-1284) en la que en los compases 1º y 5º añado una nota y en el 2º y el 6º pongo una nota de paso, esta melodía se podría convertir en una Albà valenciana.

Cantiga nº 100 el loor de la Virgen María

El tema tradicional, expresión del ánimo del pueblo, como vemos y aunque haya músicos que el folclore lo menosprecien, ocupa un lugar muy importante en el hacer, en el acontecer y en la historia universal de la música.

Jesús Andrés Madrid García
(Valencia 14-12-2025)

MIEMBROS DE LA ACADEMIA

ACADÉMICOS NUMERARIOS

Jesús A. Madrid García
Roberto Loras Villalonga
Amadeo Lloris Martínez
Anna Albelda Ros
Joaquín Gericó Trilla
Javier Darías Payà
Enrique García Asensio
Juan Manuel Gómez de Edeta
José M^a Ortí Soriano

Andrés Valero Castells
Rubén Parejo Codina
Rodrigo Madrid Gómez
Robert Ferrer Lluca
Jesús M^a Gómez Rodríguez
Ángeles López Artiga
Carles Magraner Moreno
María Teresa Ferrer Ballester

MIEMBROS DE NÚMERO

Teodoro Aparicio Barberán-comp. y dir.
Manuel Bonachera Pedrós – dir.
Vicente Egea Insa – comp. y dir.
Salvador Escrig Peris – cellista
Dolores Medina Sendra – pia. y can.
José M^a Pérez Busquier – cantante
Vicente Sanjosé López – cantante
Raquel Mínguez Bargues - docente
Vicente Soler Solano – director
M^a Eugenia Palomares Atienza – pianista
Fernando Solsona Berges . pianista
Amparo Pous Sanchis – pianista
José Martínez Corts – cantante
Bernat Adam Llagües – dir.
Lucía Chulio Pérez – pianista
Ángel Marzal Raga – flautista
Francisco Salanova Alfonso – oboísta
Sonia Sifres Peris– pianista
M^a Carmen Alsina Alsina – pianista
Luis Garrido Jiménez- director
J.Bautista Meseguer Llopis – dir.y comp.
Fernando Bonete Piqueras – dir.
Juan José Llimerá Dus - trompista
Saül Gómez Soler – dir.
José Suñer Oriola – percu. y comp.
Eugenio Peris Gómez – comp. y dir.
Ángel Romero Rodrigo – violoncellista

Traian Ionescu- violista
Emilia Hernández Onrubia- soprano
Jordi Peiró Marco- compositor
Luis Sanjaime Meseguer – dir.
Rosa M^a Isusi Fagoaga – musicól. y doc.
Vicente Alonso Brull- docente
M^a Ángeles Bermell Corral- docente
Guillem Escorihuela Carbonell- flautista
Israel Mira Chorro-saxofonista
José Miguel Sanz García- musicol.y doc.
Mónica Orengo Miret- pianista
Fco. José Fernández Vicedo- clarinetista
Manuel Fco. Ramos Aznar- dir. y doc.
Ramón Ahulló i Hermano- musicol.
Héctor Oltra García- comp. y dir.
José Pascual Gassó García-dir. y doc.
David Gómez Ramírez- dir.
Ana M^a Galiano Arlandis-musicol.y doc.
Carmen Verdú Esparza-compositora
Javier Santacreu Cabrera-compositor
Jordi Orts Payà-comp. y guitarrista
José María Bru Casanova-comp. y clari.
Silvia Gómez Maestro-pianista y doc.
José Miguel del Valle Belda-comp.y viol.
David Seguí Gironés-comp.
Fco. José Molina Rubio-red. y comp.
Vicente Berenguer i Llopis-comp.

Raquel del Val Serrano-pianista
 Óscar Campos Micó-pianista y doc.
 M. Amparo Ponce Ballester-viola
 M. Dolores Bendicho Cardells-violín
 Paloma Castellar Escamilla-violín
 Teresa Alamá Izquierdo, cellista
 Antonio Morant Albelda-pianista y doc.

Belén Roig Martínez-cantante
 Luis Fernández Castelló-clarinetista
 Vicente Ombuena Valls, cantante
 Isidro Joaquín Martínez Saiz- dir y doc.
 Sergio Ionescu Ionescu- Violín
 Juan Pablo Valero García, pianista i cant.

MIEMBROS DE HONOR

Álvaro Zaldívar Gracia - musicólogo
 Carlos Álvarez Rodríguez - barítono
 Carlos Cruz de Castro - compositor
 Giampaolo Lazzeri – director
 Giancarlo Aleppo – comp. y director
 Jesús Villa Rojo – compositor y pianista
 Biagio Putignano – compositor
 Martha Noguera - pianista
 Alicia Terzian - compositora y musicóloga
 Antoni Parera Fons-compositor
 Leonardo Balada Ibáñez – compositor
 José Luis Turina-compositor

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

País	Nombre y Apellidos	Ciudad o Auto- nomía
ESPAÑA	María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Tomás Marco Aragón	Madrid
	Vicente Llorens Ortiz	Madrid
	Francisco Valero Castells	Murcia
	Rafael Martínez Llorens	Zaragoza
	José Mut Benavent	Barcelona
	Mario Vercher Grau	Salamanca

José María Vives Ramiro	Alicante
Carmen Verdú Esparza	Alicante
Javier Santacreu Cabrera	Alicante
Juan Durán Alonso	A Coruña
María Pilar Ordóñez Mesa	El Escorial
Vicent Pelechano	Santander
Raquel del Val Serrano	León

ALEMANIA	Herr. Amin Rosin	Stugart
ARGENTINA	Mario Benzecry	Buenos Aires
BOLIVIA	Gastón Arce Sejas	La Paz
BRASIL	Darío Sotelo	Sao Paulo
EE.UU.	Richard Scott Cohen	Michigan
	Gregory Fritze	Florida
HOLANDA	Jan Cober	Thorn
INGLATERRA	Carlos Bonell	Londres
ITALIA	Giancarlo Aleppo	Milán
	Mauricio Billi	Roma
MÉXICO	Trinidad Sanchís Picó	Veracruz
	Carlos Marrufo Gurrutia	Veracruz
PORTUGAL	Nikolay Lalov	Lisboa
RUSIA	Yuri Save Live	San Petersburgo

Personas y Asociaciones Nombradas Insignes de la Música Valenciana

Año 2001: *M^a Teresa Oller Benlloch* (docente, compositora, directora y musicóloga). *Bernardo Adam Ferrero* (compositor, director y musicólogo). *Vicente Ros Pérez* (organista y docente). *Salvador Seguí Pérez* (docente, compositor y musicólogo). *Banda Municipal de Valencia. Lo Rat Penat.*

Año 2002: *José Rosell Pons* (trompista y docente). *Rosa Gil Bosque* (guitarrista y docente). *Amando Blanquer Ponsoda* (compositor y docente). *Luís Blanes Arques* (compositor y docente). *Pablo Sánchez Torrella* (director). *El Micalet. Unión Musical de Liria.*

Año 2003: *Emilio Meseguer Bellver* (organista y director). *Santiago Sansaloni Alcocer* (tenor, compositor y docente). *Ángel Asunción Rubio* (Expresidente de la Federación de Bandas de la C. V.). *Ayuntamiento de Cullera*.

Año 2004: *Eduardo Montesino Comas* (pianista y compositor. Director del Conservatorio Superior de Música de Valencia). *Vicente Zarzo* (trompista). *Escolanía de la Virgen de los Desamparados*. *Juventudes Musicales de Vinaroz*.

Año 2005: *Rafael Talens Pello* (compositor y docente). *Sociedad Amigos de La Guitarra*.

Año 2006: *Manuel Galduf* (director y docente). *José Mut Benavent* (director y compositor). *Unión Musical de Benaguacil*. *Casa de Valencia en Madrid*. *Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de Valencia*.

Año 2008: *Pedro León* (concertista de violín). *Gerardo Pérez Busquier* (pianista y director). *Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia*.

Año 2009: *Eduardo Cifre Gallego* (director y docente). *M^a Ángeles López Artiga* (cantante, compositora y docente).

Año 2010: *José Sánchis Cuartero* (director). *Joan Garcés Queralt* (director).

Año 2011: *Francisco Tamarit Fayos* (compositor, director y docente). *Juan Manuel Gómez de Edeta* (trompista, docente y confer.). *Orfeò Valencià Navarrrro Reverter*.

Año 2012: *Francisco Salanova Alonso* (oboísta y docente). *José Ortí Soriano* (trompetista y docente).

Ayuntamiento De Liria. *Palau de la Música*.

Año 2013: *Salvador Chuliá Hernández* (compositor, director y docente). *Banda Municipal de Castellón*. *Orquesta de Valencia*.

Año 2014: *Ana Luisa Chova Rodríguez* (docente). *Banda Municipal de Alicante*. *El Misteri d'Elx*.

Año 2015: *José M^a Ferrero Pastor* (compositor). *Editorial Piles*. *Unidad de Música del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia*.

Año 2016: *Joaquín Soriano* (pianista). *José Serrano Simeón* (a título póstumo). *Excma. Diputación Provincial de Valencia*

Año 2017: *Manuel Palau Boix* (a título póstumo). *Enrique García Asensio* (director). *Dolores Sendra Bordes* (musicóloga). *Conservatorios de Valencia, Profesional y Superior “Joaquín Rodrigo”*.

Año 2018: *Francisco Llácer Pla* (a título póstumo). *Juan Vicente Mas Quiles* (compositor y director). *Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana*.

Año 2019: *Leopoldo Magenti Chelvi* (a título póstumo). *José María Vives Ramiro* (musicólogo y docente). *Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicàssim*.

Año 2020: *Eduardo López Chavarri* (a título póstumo). *José Iturbi Báguena* (a título póstumo). *Ayuntamiento de Buñol*.

Año 2021: *Daniel de Nueda i Llisiana* (a título póstumo). *Vicente Ramón Ramos Villanueva* (a título póstumo). *Consell Valencià de Cultura*.

Año 2022: *Javier Darias* (compositor y teórico). *Juan Martínez Báguena* (a título póstumo). *José Moreno Gans* (a título póstumo). *Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia*. *Orfeó Universitari de València*.

Año 2023: *Joan Enric Lluna* (clarinetista y director). *Rafael Rodríguez Albert* (a título póstumo). *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*.

Año 2024: *Joaquín Rodrigo Vidre* (a título póstumo). *Álvarez Argudo* (pianista). *Certamen Internacional de Música Vila d'Altea*. *Orfeo Crevillentí*.

Año 2025: *Vicente Garcés Queralt* (a título póstumo). *Leopoldo Querol Roso* (a título póstumo). *Josep Soler Sardà* (a título póstumo). *Patricio Galindo Sánchez* (a título póstumo).

-



Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana

Academia Científica, Cultural y Artística de la Comunidad Valenciana
(DOCV no 8327 de 28-6-2018)

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE: Dr. Roberto Loras Villalonga
VICEPRESIDENTE-RECTOR: Dr. Joaquín Gericó Trilla
SECRETARIO GENERAL: D. Amadeo Lloris Martínez
VICESECRETARIA: Dña. Anna Albelda Ros
TESORERO-CONTADOR: D. Jesús Madrid García
ARCHIVO: Dña. Anna Albelda Ros
RELACIONES INTERNACIONALES: D. Bernat Adam Llagües
VOCAL:
D. Andrés Valero Castells
Dr. Robert Ferrer Lluca
Dra. Mónica Orengo Miret
Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Coordinador por Alicante)
D. Pascual Gassó García (Coordinador por Castellón)