



MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



RELACIÓN CURRICULAR DE SUS MIEMBROS

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Madrid García, Jesús Andrés	1
Dr. Loras Villalonga, Roberto	3
García Asensio, Enrique	5
Darias Payà, Javier	8
Lloris Martínez, Amadeo	11
Albelda Ros, Anna	12
Dr. Gericó Trilla, Joaquín	14
Gómez de Edeta, Juan-Manuel	16
Ortí Soriano, José María.....	18
Valero Castells, Andrés.....	20
Parejo Codina, Rubén.....	22
Dr. Madrid Gómez, Rodrigo	25
Ferrer Lluca, Robert.....	28
Dr. Gómez Rodríguez, Jesús María	30
López Artiga, Ángeles	32
Magraner Moreno, Carles.....	36
Dra. Ferrer Ballester, María-Teresa	39

Madrid García, Jesús Andrés

Pianista y compositor



Nace en Valencia en 1940. Posee los títulos de Solfeo (diploma de 1ª clase) y Piano. Realiza los estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Valencia con los siguientes profesores: Solfeo Con Vicente Asensio y Carmen Andújar; Piano con José Roca; Armonía Mª Teresa Oller y José Mª Cervera y Contrapunto y Fuga con Mª Teresa Oller. También realiza estudios en la Sociedad Coral “El Micalet”: Solfeo con Vicenta Fuster, obteniendo *Banda de Honor*; Armonía y 1er. Curso de Contrapunto y Fuga con Francisco Llácer, obteniendo *Matrícula de Honor*.

Fue nombrado por D. Manuel Palau, Director del Conservatorio de Valencia en aquella época (Curso 1961-62) *Repetidor* de la clase Elemental de Piano de la Cátedra del profesor D. José Roca. Pianista durante el año 1962 de la Coral Juan Bautista Comes, de las Escuelas Municipales de Valencia, dirigida por D. José Roca. Pianista en el Hotel Astoria de Valencia durante los años 1963 a 1969.

De 1972 a 1995, fue empleado de una entidad bancaria, en la cual paso a prejubilado en 1995 con la categoría de Jefe de 4ª, pasando en el año 2000 a la situación de jubilado. Durante estos años de vida laboral compaginaba ambas profesiones.

Desde 1999, fue Co-Director junto a Doña Rosa Bartual Oliver del “Cor Popular de lo Rat Penat”, del cual paso a ser Director en solitario en el año 2009.

Autor de diversas obras de corta duración para Piano Banda i Coro. Entre las obras para Voces y Piano figuran el *Himne a Sant Vicent Màrtir* (Texto de Pere Delmonte) y el *Himne de Lo Rat Penat* (Texto de Anfós Ramón). Transcripción conjuntamente con Mª. Teresa Oller Benlloch del libro-partitura *L’Albà de L’Alcora*. Editado en 2003 por Lo Rat Penat.

E 18 de Noviembre de 2003 paso a formar parte de la M. I. Academia de la Música Valenciana como Académico Numerario, ocupando desde entonces el cargo de Tesorero.

Ayudante de confección de los libros de canciones populares de Mª Teresa Oller “*La Canción Navideña en el Folclore Musical Valenciano*” (166 canciones) Edit. 2004. *Canciones Tradicionales Valencianas Infantiles y de Cuna* (269 canc.) Edit. 2006, *La Canción Campesina en el Folclore Musical Valenciano* (108 canc.) Edit. 2007. *Canciones Humorísticas Valencianas* (109 canc.) Edit. 2007. *Gozos* (147 canc.) Edit. 2009. *La pasión de Jesús de Nazaret* (46 canc.) Edit. 2010, y *Pascueras* (77 canciones). Todos ellos editados por Aula de Cultura Tradicional Valenciana de la Universitat Politècnica de València. *Frases, sentències i dits valencians*, Edit. 2011 y *Pregones por las calles valencianas en la añoranza y en la pervivencia, Pregons pels carrers valencians en l’anyorança i en la pervivència* (58 pregones) Editado en un mismo tomo en lenguas

castellana y valenciana. Edit. 2015. Estos dos últimos publicados por la Sociedad Lo Rat Penat de Valencia

En octubre de 2005 realizo junto a Rosa Bartual Oliver conferencia en la S.G.A.E. delegación de Valencia bajo el título de “La música tradicional de las comarcas de la huerta valenciana y de Requena-Utiel. Sus afinidades y diferencias.

En Noviembre de 2005 recibe la Medalla d’Or de la Sociedad Lo Rat Penat.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno de la “Cofradía del Santo Cáliz de la Cena de la S. J. Basílica R. M. de Valencia”, es nombrado el 25-05-2006 “Caballero del Santo Cáliz”.

Dr. Loras Villalonga, Roberto

Pianista, docente, investigador y compositor



Nace en Valencia 1947. Obtuvo en el Conservatorio de Valencia, las siguientes titulaciones: Profesor Superior de Piano (con primer premio en el Grado Elemental y segundo en el Superior), Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia y Académico Numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana de la cual es Presidente.

Ha realizado numerosos cursos y cursillos de perfeccionamiento, como los de metodologías pedagógicas musicales, técnicas modernas de solfeo y solfeo contemporáneo, didáctica del piano, análisis musical, cursos de informática, así como diversos masters en la Universidad Politécnica de Valencia en materias de análisis e historia de la música.

Durante 20 años militó en formaciones de música ligera, rock y jazz, de muchas de las cuales fue su fundador y/o director, destacando de entre ellas "Robert Group", entre los años 66 al 68, que ejerció su actividad en el norte de España y la orquesta "Dardos", entre los años 70 y 85, con la que recorrió el territorio nacional entero, siendo en los últimos años su propietario, acompañando a un sinnúmero de figuras y atracciones de todo tipo. Cambia su actividad a partir de 1986 creando los dúos de música de cámara: Francisco Carreño-Roberto Loras, y Pilar Gimeno-Roberto Loras, con los que efectúa conciertos subvencionados por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, y por el SARC de la Diputación de Valencia, además de otros conciertos puntuales acompañando a solistas.

Comienza su actividad pedagógica en 1979, como profesor de música, solfeo, piano y coro en distintas academias y colegios públicos y privados. Desde el año 1986 es profesor numerario de Solfeo y Teoría de la Música, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en donde además de esta asignatura, ha impartido las de: Piano, Piano complementario, Historia y Estética de la Música, Repentización Transposición y Acompañamiento, Armonía, Contrapunto y Composición. Colaborando, además, con varias Sociedades Musicales, entre ellas: "Lira Saguntina", "La Lira" de Cheste, Centro Instructivo de Música de Mislata, como profesor de Solfeo, Piano, Conjunto Vocal y Armonía. Actuó varias ediciones como profesor de Repertorio en el cursillo Internacional "Ciudad de Sagunto". Ha dictado en varias ocasiones el cursillo "Pedagogía del Lenguaje Musical" en la Sociedad Musinova de Valencia. Ha dado diversas conferencias sobre músicos como Salvador Giner, Francisco Cuesta, Manuel Penella Raga y sobre la enseñanza del solfeo en el siglo XIX.

Ha participado con comunicaciones en el I Congreso de Investigación en Música realizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia y en la XI Bienal

Internacional del CIMA realizado por la Universidad de Granada, Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Desde el curso 2004, y hasta su jubilación en 2013, fue profesor de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Desde el mismo curso, hasta 2012, fue profesor asociado de la Universidad de Valencia.

EDICIONES: *Aspectos teóricos del lenguaje musical* (1998). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 1º* (2000). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 2º* (2000). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 3º* (2000). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical Vol. 2* (2001). Valencia. Rivera Mota, S. A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical Vol. 3* (2001). Valencia. Rivera Mota, S. A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical. Ejercicios teoría-1* (2001). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical. Ejercicios teoría-2* (2001). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Lecciones de solfeo de Salvador Giner a 2 y 3 voces* (2003). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *La Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia desde su fundación a 2002* (2003). Valencia. Editorial Mare Nostrum. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 0* (2003). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *El patriarca de la música valenciana* (2007); Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. / *Antología de arias y canciones del Renacimiento, barroco italiano y español* (2007). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Estudio de los métodos españoles de solfeo en el siglo XIX y principios del XX* (2008). Madrid. Proquest Information and Learning España. / *Francisco Cuesta y su obra para piano* (2010). Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. / *Análisis Armónico y Formal de obras pedagógicas de Salvador Giner* (2011). Barcelona. Dinsic. / *Los métodos de solfeo eEspañoles en el siglo XIX y principios del XX* (2011). Madrid. Editorial Académica Española.

Composiciones:

Para piano: *Suite en 4 movimientos / Sonata monotemática / Sonata experimental / Rondó – Sonata / Sonata para trompeta y piano / Tres piezas para piano**/ 50 aniversario* (dedicado a Juan Martínez-Báguena y señora) / *Pregària / Homenaje a Chopin*.

Orquesta de Cuerda: *Cuarteto de cuerda / Homenaje a Francisco Llácer Pla* (2 versiones, orquesta de cuerda y cuarteto de cuerda) **/ *50 aniversario* (dedicado a Juan Martínez-Báguena y señora) versión para orquesta de cuerda* / *Pregària* versión para orquesta de cuerda*.

Sinfónicas: *Concierto para piano y orquesta / Cant a Vicent*. Cantata para solistas, coro y orquesta, sobre un texto del "Llibre de meravelles" de Vicente Andrés Estellés / *Cantar del alma*. Obra para soprano y barítono con acompañamiento de cuerda sobre versos de S. Juan de la Cruz**/ *Fantasia nostàlgica*, paràfrasi sobre balades dels anys 60 / *Obertura Tripartita*, para 3 grupos orquestales.

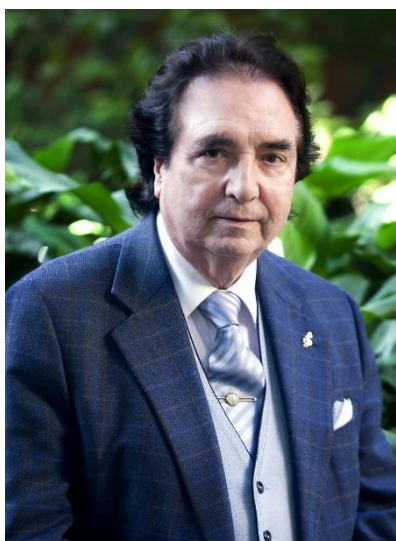
Para Banda: *Visca la Festa / Suit homenatge a Manuel Palau* (para grupo instrumental de viento)* / *Dos sonatas del Padre Soler* (arreglo para grupo instrumental de viento, sobre una orquestación de ellas de Manuel Palau)* / *Fantasia nostàlgica*, versión para banda*.

Música de cámara: *Cançó d'era*, letra de Carles Salvador*/ *Nocturn*, letra de Carles Salvador*. / *Sonata Gües Allmada*, (per a violí, dedicada a Rubén Adam Llagües) *. / *Enigma* (para flauta, oboe, clarinete y piano, con versión para flauta, guitarra, clarinete y piano) ** (y versión para quinteto de viento) / *Punt contra punt* (para quinteto de metales) * / *Cançó per a viola* (viola y piano)* / *Triptic per a viola*, para viola y piano (50 aniversario, Plegaria y Homenaje a Chopín)*. / *Equilibri* (per a flauta i piano, amb versió per a flauta i guitarra. Dedicada a Joaquín Gericó)

* Estrenadas / ** Estrenadas y editadas

García Asensio, Enrique

Director de orquesta



Nace en Valencia (España) el 22 de agosto de 1937. Cursa los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, diplomándose en Violín, Música de Cámara, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición. A los 11 años forma parte, como violín, en la Orquesta del Conservatorio de la que llegaría a ser Concertino y más tarde Director. Ha dirigido casi todas las Orquestas de España. Su actividad profesional en el campo internacional se desarrolla en: Canadá, Estados Unidos, Méjico, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Brasil, Japón, Islandia, Bulgaria, Rumania, Grecia, Israel, Rusia, África del Sur, Irlanda del Norte, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Chequia y Eslovaquia.

Posee una extensa discografía realizada en España e Inglaterra. Ha sido asistente del Maestro Celibidache en los cursos internacionales que éste impartió en Bolonia (Italia) y Munich (Alemania), así como en las clases de la Academia Chigiana de Siena (Italia) de 1960 al 63. En el extranjero, ha dado cursos de Dirección de Orquesta en Santo Domingo (República Dominicana), Iasi y Bucarest (Rumania) y Kerkrade (Holanda). En España han sido muchos los cursos impartidos: Toledo, Madrid, Valencia, Chauchina y Guadix (Granada), Minglanilla (Cuenca), Villafranca de los Barros (Badajoz) y Brihuega (Guadalajara). Liria, Buñol, Cullera, L'Olleria, Villarreal, Nules, Segorbe, Benicasim, Vall d'Uixó, Montroy, Algar de Palancia y Pinoso, en la Comunidad Valenciana. Ha sido nombrado Director Honorario de muchas agrupaciones musicales de gran prestigio como: Unión Musical de Liria (Valencia). Sociedad "La Artística" de Buñol (Valencia). Agrupació L'Amistat de Quart de Poblet (Valencia) y otras.

Es Académico, correspondiente, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Caballero de la Orden del Santo Cáliz y Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig. Académico Numerario de la M.I. Academia de la Música Valenciana. Desde su creación en 1986 y hasta Junio de 2018, ha sido miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana.

1959: Obtiene la beca "Ataulfo Argenta" para estudiar dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Munich (Alemania). Posteriormente amplía sus estudios en la Academia Musical Chigiana de Siena (Italia) con el maestro Sergiu Celibidache.

1962: Representando a la Academia de Música Chigiana y seleccionado por el maestro Celibidache, obtiene el premio en el concurso para jóvenes directores de orquesta que convoca la RAI (Radio Televisión Italiana).

1963: Se le otorga el premio del Rotary Club de Siena al "Mejor Alumno del Curso" de la Academia Chigiana.

1962-1964: Director del Conservatorio y Director Titular de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria.

1964-1965: Director titular de la Orquesta Municipal de Valencia, profesor de la clase de Conjunto Instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y posteriormente ocupa, interinamente, la Cátedra de Dirección de Orquesta.

1966-1984: Director titular, por oposición, de la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E.

1967: Gana el Primer Premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Dimitri Mitropoulos" en Nueva York, premio que le da acceso al cargo de Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C. para la temporada 1967-68. Logra el premio "Mejor Director de Orquesta" de la temporada de Ópera de Madrid en el Teatro de la Zarzuela, por su interpretación de la ópera "Werther" de Jules Massenet con el tenor Alfredo Kraus.

1970: Obtiene por Concurso-Oposición, la cátedra de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, convirtiéndose en el primer catedrático de la asignatura en un Conservatorio Oficial, de la historia de la música española.

1976: La Academia "Charles Cros" de París le concede Premio por un disco de Zarzuela con Teresa Berganza y la ECO (English Chamber Orchestra).

1976-1980: Desarrolla una interesante labor pedagógica presentando el programa de TVE "El Mundo de la Música", adquiriendo una gran popularidad y audiencia.

1985-1991: Asesor Musical y Principal Director Invitado de la O. Sinfónica de Bilbao.

1991: Obtiene el premio "Interpretación Discográfica 1991". Es nombrado "Principal Director Invitado" de la Orquesta de Valencia.

1992: Premio Nacional de Música 1992 por "una vida consagrada a la Música".

1993-1998: Director Técnico-Artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Disco de Oro con el cd "El Pasodoble".

1997: Se le concede la "LLAMA ROTARIA 1997".

1998-2001: Nuevamente es nombrado Director titular de la O. Sinfónica de RTVE.

2001: Director Técnico Artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

2002: La Institución Alfonso el Magnánimo, edita el libro "Enrique García Asensio" Biografía Incompleta.

2003: Es nombrado Miembro de Honor del Claustro Universitario de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares. Catedrático de Dirección de Orquesta en Musikene (Escuela Superior de Música del País Vasco), en San Sebastián, puesto que desempeña hasta Julio de 2010.

2004: El Presidente de la Generalitat Valenciana, le nombra miembro del Patronato del Palau de les Arts "Reina Sofía".

2006: El Ayuntamiento de Minglanilla (Cuenca) decide organizar un Concurso al que denomina CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "ENRIQUE GARCÍA ASENSIO". El periódico "LasProvincias" de Valencia le concede el premio denominado "VALENCIANOS PARA EL SIGLO XXI". En el II Festival Internacional de Música de Campo de Criptana (Ciudad Real) se le concede el nombramiento de "Quijote de la Música 2006". El periódico "EXPANSIÓN" en Valencia, especializado en economía, le concede su Premio con motivo de celebrar los 20 años de su publicación. El Claustro de la Universidad de las Artes "George Enescu" de Iasi (Rumanía) le concede el Diploma de Honor y la medalla del Año Jubilar en sus 145 años de antigüedad.

2007: El periódico "EL MUNDO" de la Comunidad Valenciana, le otorga el Premio "Valencianos para El Mundo" ("Valenciano Universal") en su 3ª edición. La Banda Municipal de Madridejos (Toledo) le hace un homenaje y pone el nombre de Maestro

Enrique García Asensio, a su sala de ensayos. La orquesta de plectro "El Micalet" de Llíria (Valencia) le nombra Director de Honor.

2008: El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, le entrega la Medalla de Oro, en el día de la Festividad de Santa Cecilia, según acuerdo anterior del Claustro, por los servicios prestados al Centro.

2009: La Institución Alfonso el Magnánimo de la Excma. Diputación de Valencia, edita la 2ª Edición del libro "ENRIQUE GARCÍA ASENSIO" Biografía Incompleta, puesta al día por su autor, D: José Domingo Vales Vía.

2010: La Asociación Músicos Unidos SIGLO XXI, le concede el Premio "UTERPE", por su dilatada labor musical como Director de Orquesta, en reconocimiento a los cualificados valores humanos demostrados en su trayectoria profesional.

2011: La Comisión Directiva del Mozarteum de Santa Fe (Argentina) - filial de Salzburgo - resuelve, por unanimidad, otorgarle el Premio "MOZART JUBILEO TERCER MILENIO, AL MÉRITO ARTÍSTICO"

2012: Dirige la Orquesta Sinfónica de la RTVE en un concierto extraordinario, con motivo del 75 aniversario de Radio Nacional de España (RNE). La Fundación Celibidache organizó en Bucarest, del 3 de Mayo al 7 de Julio, el " Festival Celibidache 100 ", con motivo del Centenario de su nacimiento. Las Clases Magistrales de Dirección fueron encomendadas al Maestro García Asensio. El 1 de Julio dirigió, dentro del Festival, un concierto con la Orquesta Filarmónica "George Enescu" de Bucarest. En el pleno del Ayuntamiento de Valencia, se aprueba por unanimidad otorgarle el nombramiento de "Hijo Predilecto" de la Ciudad y más tarde se coloca una placa en el edificio en el que nació en la Gran Vía de Germanías nº 5 de Valencia. El Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid (Madrid), pone su nombre a una calle del Municipio en una zona en donde figuran varias calles con nombres de músicos famosos que residen o han residido en el citado Municipio.

2017; La excelente editora valenciana de música, partituras y tratados pedagógicos PILES, Editorial de Música, S.A., ha publicado en exclusiva, para todos los países del mundo, el libro "Dirección Musical. La técnica de Sergiu Celibidache, por Enrique García Asensio". En este libro se incluye un DVD en el que el Maestro G^a Asensio explica todo lo referente a la técnica de Celibidache y también con versión en inglés. El libro se ha editado en los dos idiomas y en la interpretación de los ejemplos musicales que figuran en el libro, interviene la Orquesta Sinfónica de RTVE, para la más correcta y sencilla comprensión de todo lo expuesto en el tratado.

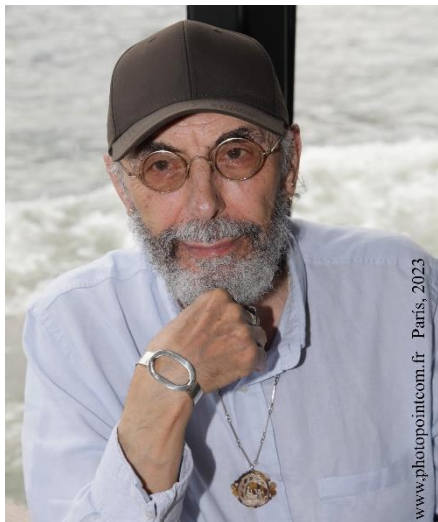
2018: Obtiene el Premio "Mayores Magníficos" de la Comunidad de Madrid. En el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real, ponen el nombre del Maestro E. G^a Asensio a un Aula del Centro.

2019: El Ayuntamiento de Castellón le otorga, por primera vez, el PREMIO CIUDAD DE CASTELLÓN A LA "EXCELENCIA MUSICAL" A este Premio se le puso el nombre del llorado artista castellonense, "GUITARRISTA MANUEL BABILONI" 2019. El 31 de Mayo de este año, el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana y el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, designan al Maestro García Asensio "Premio Educación y Sociedad 2019" en el Ámbito Musical.

www.garciaasensio.com

Darias Payà, Javier

Compositor



Oriundo de la isla de La Gomera, nació en *Terra de Lorna* (1946), en la Vall de *Muro de l'Alcoi*, su lugar de residencia. Compositor, discípulo de *Patricio Galindo* en Valencia y de *Juan Hidalgo* en Madrid. Realizó asimismo los estudios de Ingeniería Química Industrial, especializándose posteriormente en cerámica en el Departamento de Silicatos de la Facultad de Ciencias de Valencia.

Sus composiciones orquestales y camerísticas están recogidas en nueve discos monográficos - cuatro LPs de vinilo, cinco CDs, y un MC cassette-, y sus *ocho sinfonías* han sido publicadas por Ediciones Quiroga (EMEC, Madrid), contando con grabaciones discográficas de la Orquesta Sinfónica de Tenerife,

Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de la RTVE, y un disco monográfico grabado en Londres por la Royal Philharmonic Orchestra con sus dos primeras sinfonías, publicado en CD, LP vinilo y MC cassette; posteriormente fueron reeditadas en su CD *Obra Sinfónica 1*, junto a las Orquestas de Tenerife y Galicia; las ocho pueden ser consultadas en su Blog I: <https://lepsis-darias.blogspot.com/>.

Ha realizado grabaciones videográficas, además de con las tres primeras orquestas citadas (OST, OSG, OSRTVE), con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de la RTV Rumana y Orquesta Sinfónica de la RTV Moldava. También dispone de grabaciones con otros sellos discográficos, como EGT, Ed. Enciclopedia Catalana, Euskal Bidea-CBS, Pertegas EGPCD, Piles, RTVE-Música, Tecnodisco, y Tritó.

Dirigió desde su fundación en el año 1987 hasta el 2019, la Escuela y Colectivo de Compositores de la ECCA, y de 1996 a 2000, en Sevilla, el Aula de Composición *Manuel de Falla* de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA). Organizó los seis Ciclos *Contemporary Spanish Music in Europe* (2000-2005), con la programación de 88 Compositores Españoles en trece capitales europeas: Andorra, Bacau, Barcelona, Berlín, Bruselas, Bucarest, Cracovia, Kishinev-Chisinau, Madrid, Munich, Odessa, París y Varsovia.

Durante 24 años (1989-2013) colaboró en la creación de las siguientes orquestas españolas y en sus posteriores audiciones: Orquesta Sinfónica de Tenerife (1989-2004) con Víctor Pablo, Orquesta Sinfónica de Asturias (1990-1991) con Edmond Colomer, Orquesta Sinfónica de Galicia (1992-2013) con Víctor Pablo, Real Filarmonía de Santiago (1995-1996) con Helmuth Rilling, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia (2005-2006) con Lorin Maazel; y en formaciones ya establecidas, con Eiji Oue, en la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2008-2010).

Entre sus reconocimientos:

-Acadèmic Numerari de la Molt Il·lustre Acadèmia de la Música Valenciana (2003).

-Acadèmic Corresponent de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona (2005).

-Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (2025).

-Premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música 2010.

-Premio Nacional de Música 2018, por la siguiente y textual resolución: *Se concede el Premio Nacional de Música, en su modalidad de composición, a don Javier Darías, "por la calidad y solidez de su obra, por su dilatada trayectoria en el ámbito de la creación, por su importante faceta de investigador musical con la publicación de significativos estudios en el entorno de las teorías escalísticas (Lêpsis I, Lêpsis II, Estudios y clasificación de los modos o Las transposiciones limitadas en la teoría escalística)". Así mismo, el jurado destaca "su labor al frente de la Escuela de Composición y Creación Artística (ECCA), que acaba de celebrar el 30º aniversario, y en la que se han formado varias generaciones de compositores"* (BOE 05/12/2018).

-Premio Honorífico "Estanislao Marco" 2020.

-"Insigne" de la Música Valenciana 2022.

-Premio "Miguel Hernández" 2023.

A lo largo de la década de los '70, en los inicios de su carrera, realizó la mayor parte de sus trabajos multidisciplinares, action-music, instrumentos preparados (piano para dos y para tres intérpretes, guitarra ...), feed-back (fbk con voz, fbk con piano y clarinete, fbk con piano y saxofón, fbk con piano y clarinete bajo, ...), y de investigación con otras fuentes sonoras. Hasta la actualidad ha seguido manteniendo su colaboración con distintas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, dibujo y collage, fotografía, pintura electrográfica, poesía-acción, poesía visual, poesía fonética, haiku, propuesta conceptual, ...) colaboraciones en exposiciones, reportajes... Muchas de sus obras camerísticas y para instrumentos a solo, en sus distintas versiones, pueden ser consultadas en su Blog I.

Sus obras Sinfónicas han sido interpretadas por las Orquestas: Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara de la Radio Rumana, European Community Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Arad, Orquesta Filarmónica de Bacau, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Ploiesti, Orquesta Filarmónica de Timisoara, Orquesta Filarmónica de Varna, Orquesta Internacional'92 del Festival de Murcia, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Nacional de España, Orquesta Nacional de la Radio Rumana, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Iasi, Orquesta Sinfónica de México, Orquesta Sinfónica de RTV-Española, Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Polaca, Orquesta Sinfónica de la RTV-Moldava, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Nacional Moldava, y Royal Philharmonic Orchestra de Londres.

En cuanto a sus investigaciones escalísticas, armónicas y formales, están recogidas en su Tratado *Lêpsis*, vol. I, *Técnicas de Organización y Control en la Creación Musical* (2006), y *Lêpsis*, vol. II *Hacia una Teoría Escalística Unificada* (2012), y las relativas tanto al terreno acústico como al teórico y pedagógico, han sido divulgadas en Cursos y Conferencias y en distintos trabajos, entre los que destacan sus libros *Alogías* (1979), *La Armonía en el Ciclo Cerrado de Cuartas* (1987), *Una Carta a David Tudor* (1992), y *Oh Cage* (1994); y también en diversas publicaciones, como el libro de Josep Ruvira: *Javier Darías, Obra de Composición e Investigación Musical* (1990), en el que se incluyen sus ensayos *Fundamentos Matemáticos de la Armonía Tradicional* (1984) y *Fundamentos Matemáticos de la Escalística Tradicional a la Serie* (1987).

Sus trabajos de investigación recientemente publicados: *Las Transposiciones Limitadas en la Teoría Escalística* "Las 31 Escalas Sintéticas" (2017 y 2020), y *Estudio y Clasificación de los Modos* "Los 145 Modos" (2017 y 2021). En 2018 fue publicada la versión digital de *Lêpsis* vol I, en edición revisada y actualizada y, en 2019, la versión digital revisada y ampliada de *Lêpsis* vol II. Siguiendo con sus trabajos, *De las Prime Forms a las Escalas de Partida del Modo* (2022), *Divinas Proporciones... y otros delirios en la comunicación diacrónica* (2023) y *Del Significante y el Signo en la Génesis del Proceso* (2024). Todos ellos se encuentran recogidos y extractados como artículos, en su Blog II: <https://javier-darias.blogspot.com/>.

Entre sus ponencias más destacadas: *Las Grafías Musicales*, Universidad de Salamanca (1984), organiza la ACSE; *Reflexiones en torno a la instrucción de las enseñanzas artísticas en los Conservatorios de hoy* (1987), "La Educación Artística", II Congreso SEEA, Facultad de BB.AA. (Sevilla); *Confluències Estètiques en la Música del s. XX* (1987), "El Futur a Debat", IV Universitat d'Estiu a Gandía, Universitat de València; *El Arte y otros Desamores* (1992), Universidad Hispanoamericana, Sta. María de la Rábida (Huelva), Universidad de Sevilla; *Música actual. Dos finales de Siglo*, Campo de Composición del INJUVE del Ministerio de la Juventud, CEULAJ, Málaga (1997-1999); *Literalidad, Evocación, Excusa... las raíces en la génesis del proceso* (2001), I Congreso "Canarias en la Música", publicada en el libro de actas del Congreso (La Laguna 2003); *Referentes y Destinatarios en la Génesis del Proceso* (2005), II Congreso de Creación Musical (Valladolid); *¿Qué es la Música Contemporánea?, Estado de la Cuestión* (2006), III Encuentro Música y Filosofía, V Cursos de Verano de la Universidad de Málaga (Ronda); *La Función de la Cuantificación* (2007), IV Encuentro Música y Filosofía, VI Cursos de Verano de la Universidad de Málaga (Ronda); *Fenomenología de la Percepción Musical* (2007), V Encuentro Música y Filosofía, Fundación Paideia Galiza (A Coruña). Y cursos monográficos en los Conservatorios de: A Coruña, Alicante, Badajoz, Cádiz, Getxo, Jaén, Las Palmas, Oviedo, Pamplona, Tenerife, Sevilla, Terrassa, Torrent, Valencia y Valladolid.

Lloris Martínez, Amadeo

Barítono, docente, director e Investigador



Nacido en Valencia, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”.

Se ha especializado en la interpretación de Lied y Música Barroca con Jakob Stämpfli, Andreas Schmidt (Bachakademie Stuttgart), Thomas Quasthoff, Max van Egmond y Wolfram Rieger.

Como solista ha intervenido en obras de Monteverdi, Buxtehude, Bach, Mozart y Händel (“El Mesías”) y, dirigido por M. Galduf, en “La Vida Breve” de M. de Falla; también ha participado en numerosas óperas en el Teatro Principal de Valencia, interpretando diversos papeles de reparto (Traviata, Bohème, Trovador...).

Ha dirigido el Coro Universitario Sant Yago de Valencia, el Coro del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia en “Los Cuentos de Hoffmann”, “Suor Angelica” y “La Sonnambula”, Coro del Festival Puccini (“Tosca” y “Manon Lescaut”), Coro Ciutat de Torrent (“Rigoletto”) y el Cor Nova Escola (“Mireille”, “Le roi d’Ys” y Misa en Si m de J. S. Bach).

Dirige el coro del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Valencia (“Cosí fan tutte”, “L’elisir d’amore” “La fille du régiment”, “Orfeo”, “La Flauta Mágica”, “Hänsel y Gretel”, “Bodas de Fígaro”, “Una cosa rara” y la zarzuela “Luisa Fernanda”).

Como director del “Taller de oratorio y repertorio barroco” ha trabajado el repertorio de Vivaldi, Bach y Händel a través de diferentes cantatas, oratorios y conciertos.

Ha participado en la grabación del “Officium Defunctorum” de T. L. De Victoria con la agrupación “Música Ficta” para el sello Enchiriadis y de las “Danzas” de J. Bta. Comes con la “Capella Saetabis”. También ha grabado un disco con obras del compositor de Onteniente Melchor Gomis.

Ha ejercido de profesor de Canto en el Conservatorio Profesional y en el Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Es Académico Numerario y Secretario General de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

Albelda Ros, Anna

Soprano



Nacida en Algemesí (Valencia). Empezó sus estudios musicales de solfeo y piano en el Conservatorio “J.B. Cabanilles” de su ciudad natal, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia donde estudió canto con el profesor José M^a Pérez Busquier. En su formación vocal destacan por su influencia y dedicación, la profesora y soprano yugoslava Maya Mayska y el Director de Orquesta Gerardo Pérez Busquier, responsable de su formación de repertorio, interpretación y estilo. Ha recibido clases magistrales de Magda Olivero, Elena Obratsova, Renata Scotto, Jaume Aragall, Joan Pons, Adriana Stamenova y Alfonso Leoz. Ha realizado varios cursos de interpretación escénica con Antonio Díaz Zamora y Lluís Homar.

Fue premiada en la 29^a edición del Concurso Internacional de Canto “Francisco Viñas” con el Premio Extraordinario “Teatre Fortuny”. Finalista en el “Luis Sigall” de Viña del Mar (Chile). Premiada asimismo en el 4^o Festival Lírico de Callosa d’en Sarrià.

Ha actuado como solista con diversas orquestas: Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Estatal Rusa, Orquesta Mare Nostrum, Sinfónica de Mallorca, Orquesta Municipal de Valencia, Sinfónica de Murcia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Teatro Castelar de Elda...Ha colaborado con varias bandas de la Comunidad Valencia: Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, Unión Musical de Llíria, Banda Sinfónica de Algemesí, Banda Municipal de Alicante.....

Ha interpretado como soprano solista, la Misa en Re Mayor de A. Dvorak (en España y en Francia), el auto sacramental “El santo rey don Fernando” de Eduardo Torres, el Te Deum de G. Bizet, la Misa de Requiem de Salvador Giner, el oratorio “Los Angeles” de R. Chapí, habiendo grabado en CD las cuatro últimas obras citadas. Participa también en la recuperación y grabación de las obras vocales de los compositores valencianos José Pradas y Juan B. Cabanilles.

Tiene registrado con el Ensemble Colegno el” Canto al alma” de R. Loras y en el CD Sons d´un poble el” Cant a la Muixeranga “de Toni Giménez junto a la Banda Sinfónica de Algemesí

Ha participado en múltiples Festivales Internacionales como el de Torroella de Montgri (Gerona), Teulada (Alicante), Palau de la Música de Valencia; en los ciclos de conciertos de la Opera de Cámara de Cataluña, así como en los Clubs Culturales de los periódicos Levante, Información y Diario de Mallorca.

En el campo del teatro lírico ha cantado los papeles protagonistas de las zarzuelas Luisa Fernanda; La rosa del Azafrán, Los Gavilanes, Los Claveles, Gigantes y Cabezudos y La Leyenda del Beso. Ha cantado el papel de Roseta de la zarzuela La canción de la Huerta de M.Izquierdo y J. Guerrero.

Es solista habitual en los Festivales de Ópera de Elda, Semana de la Música Religiosa de Valencia, Castell de l' Olla de Altea (donde ha interpretado por 3 años consecutivos la obra escrita por Bernardo Adam Ferrero para el espectáculo piro-musical que se celebra todos los años en Agosto) y Semana de la Música Valenciana que organiza la M.I. Academia de la Música Valenciana. Debutó en el ámbito operístico con el roll de Mimí de La Bohème de G.Puccini en las representaciones que tuvieron lugar en Barcelona con motivo del Centenario de dicha ópera, al que han seguido los papeles protagonistas de Cavalleria Rusticana (Santuzza) de P. Mascagni, I Pagliacci (Nedda) de R.Leoncavallo, La Favorita (Leonora) de G. Donizetti, Madama Butterfly (Cio-Cio San) de G.Puccini.

Participó con señalado éxito en el Festival Puccini celebrado en el Palau de la Música de Valencia con motivo del 75º aniversario de la muerte del compositor.

Expresamente invitada por el eminente barítono Juan Pons participó en una solemne Gala Lírica celebrada en Mahón junto a cantantes de gran prestigio como el propio Juan Pons, Carlos Chausson, Francesca Patané, Albert Polgar... gala registrada en CD y DVD.

En octubre de 2010 obtuvo un señalado éxito con la interpretación del papel de Santuzza (de la ópera Cavalleria Rusticana) en la ciudad italiana de Bolonia, habiendo sido seleccionada para cantar el papel protagonista de la ópera Andrea Chenier (Magdalena) de U. Giordano en una gira por Japón. Es Académica Numeraria de la M. I. Academia de la Música Valenciana, formando parte de la Junta de Gobierno de la misma como vocal.

En su faceta de investigadora, cabe destacar su profundo estudio de la obra lírica del compositor valenciano José Moreno Gans, materializado en diversas charlas, conferencias y conciertos realizados en varias localidades de la comunidad Valenciana. Ha recuperado y revisado canciones de otros compositores algemesinenses como J. Girbés, A. Alamán y E. Francés.

Tiene proyectado, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Algemesí, grabar las canciones para canto y piano de los compositores anteriormente citados junto a la pianista Amparo Pous. Ha recopilado una selección de canciones de temática mariana compuesta por músicos valencianos (Chavarri, Fornet, Martínez-Baguena, Amorós, Cardenal Tarancón...). Asimismo, ha estrenado varias composiciones de Vicente Sanjosé, Roberto Loras....

Ha asesorado gráfica y musicalmente la publicación de un CD-ROM realizado en Elda "La Bohème. 40 años de Música. Nuestros Festivales de Ópera de Elda", comisaria de la exposición sobre Los Festivales de Ópera de Elda, ha escrito y documentado en colaboración con Tele Elda un documental sobre la trayectoria profesional del director de orquesta eldense Gerardo Pérez Busquier.

Dr. Gericó Trilla, Joaquín

Flautista, investigador, director y compositor.



Realiza la carrera de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la dirección de Jesús Campos. En Madrid estudia con Andrés Carreres y posteriormente amplía conocimientos en Francia con Raymond Guiot y Alain Marion y en Inglaterra con Geoffrey Gilbert y Trevor Wye. En 1982 gana por oposición plaza de flauta en la Orquesta Sinfónica de Asturias. En 1986 consigue la cátedra de flauta travesera en oposiciones convocadas por el Ministerio de Educación y Ciencia. Ha sido profesor de los conservatorios Juan de Antxieta y Julián Gayarre de Bilbao y del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde 1987 hasta 1999 ha sido catedrático de flauta travesera del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid, y, actualmente, es catedrático en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Como intérprete ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Valencia, Capilla Real, Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Ha grabado para RNE y Radio Euskadi y para el sello discográfico *Piccolo*, una colección de música española para flauta del siglo XIX, resultado de sus tareas de investigación realizadas durante los últimos años. Asimismo, ha revisado y editado esta música en distintas casas editoriales de Madrid y Valencia. También tiene publicados varios libros relacionados con la historia de la flauta en España y de la vida y obra del compositor Leopoldo Magenti, así como otros sobre las tradiciones musicales de su pueblo natal y sobre la historia de la banda de música, libro éste último galardonado con el Premio Euterpe 2005. Es Doctor “Cum Laude” por la Universitat de València y Académico Numerario y Vicepresidente-Rector de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. Asimismo, es miembro de la SGAE, AIE y de CEDRO.

Además de estas actividades, Gericó se ha dedicado a la composición y a la dirección. Sus 13 Estudios sin opus para flauta sola constituyen una valiosa aportación a la pedagogía de dicho instrumento. Cuenta también con diversas obras para banda y orquesta. Está al frente de la Orquesta de flautas del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Imparte cursos de perfeccionamiento y conferencias con cierta asiduidad tanto a nivel nacional como internacional, y continúa con su tarea de concertista. Fue presidente fundador de la Asociación Española de Flautistas en 1989. Es director de la Escuela y Banda de Música de La Pobla Llarga desde 2001, con la que ha obtenido gran diversidad de premios en festivales y concursos. En Enero de 2008 obtuvo el premio del jurado al mejor director del Festival de Orquestas de Viento de Praga. Su nombre aparece reseñado en el libro *1000 Músicos Valencianos*, de B. Adam Ferrero y en el *Diccionario de la Música Valenciana*, editado por el *Institut Valencià de la Música*, dependiente de la Generalitat Valenciana.

PREMIOS: Premio *Euterpe* 2005 a la mejor publicación musical por el libro *Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser. Història* / Premio al mejor director del Festival de Orquestas de Viento de Praga en 2008 / Primeros premios de interpretación con orquesta de viento, en los Certámenes Internacionales de Valencia (2002, 2004 y 2017), Kerkrade (Holanda 2005), Praga (2008) y Riva de Garda (Italia 2015).

DISTINCIONES: Insignia de Oro de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser (2003) / Socio de Honor de la Sociedad Cervantina de Esquivias (Toledo. 2004) / Insignia de Oro de la Falla del Mercat (Alcàsser) (2005) / Insignia de Plata de la Falla del Raval (Alcàsser) (2005) / Insignia de Oro del Ayuntamiento de Alcàsser (2006) / Insignia de Oro de la Unió Musical La Pobla Llarga (2010) / Medalla de Oro de la Unió Musical La Pobla Llarga (2016) / Insignia de Oro y Socio de Honor de la Asociación Cultural Banda de Música de Alba de Tormes (Salamanca 2017)

LIBROS PUBLICADOS: *La Flauta. Su historia, su estudio* (J. Valverde). Sevilla 1997 / *La Flauta en España en el siglo XIX*. Madrid, Real Musical 2001 / *Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser. Historia*. Alcàsser, Societat Musical 2003 / *Alcàsser i la seua Música*. Alcàsser, Ayuntamiento 2004 / *La didáctica de la flauta en España desde 1800 hasta nuestros días*. Dasí-Flautas Ediciones. Valencia 2008 / *Leopoldo Magenti. Vida y obra*. Universitat Politècnica de València, Valencia 2011

COLABORACIONES EN REVISTAS Y DICCIONARIOS: *La Flauta*, en *Doce Notas*, Madrid 1996 / *La Flauta* entre el s. XVIII y el s.XIX, en *Flauta y Música*, Sevilla 2000 / *La Flauta Romántica Española*, en Fundación Juan March, Madrid 2001 / *Las voces de la orquesta. La Flauta*, en *Melómano*, Madrid 2002 / *La Flauta*, en *Comúsica*. Revista de la Asociación de tiendas de Música, Madrid 2002 / Participación en la elaboración del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid 2003 / Participación en la elaboración por parte de la Real Academia de la Historia, del *Diccionario Biográfico de Personajes*, Madrid 2006.

EDICIONES MUSICALES: *Concert per a dos dolçaines i banda*. Piles Ed. de Música S. A. 1994 / *Estudios y Preludios Ad Libitum* (J. Valverde). Sevilla 1998 / *Trece estudios sin opus para flauta sola*. Madrid, Mundimúsica S.L. 1998 / *Colección de música española para flauta del siglo XIX*. Madrid, Música Didáctica 2000 / *La flauta romántica española* (6 volúmenes). Valencia, Rivera Editores 2002 / *Flautíssim* (6 volúmenes) Valencia. Dasí-Flautas Ediciones 2004 / *Dos dúos para dulzaina con aire de procesión*. Rivera Editores 2004 / *Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra*. Rivera Editores 2007 / *8ª Fantasía*, de Ribas (revisión). Dasí-Flautas Ediciones 2008 / *30 Caprichos Op.107*, de Karg-Elert (revisión) Dasí-Flautas Ediciones 2008 / *Solo para flauta y piano*, de J. Valverde (revisión). Dasí-Flautas Ediciones 2009.

OBRAS COMPUESTAS

SINFÓNICAS: *Concert per a dos dolçaines i banda simfònica* (Piles), 1992 / *Alba de Tormes* (obertura para un festival de verano, banda), 1994 / *Un Canto a Alcácer* (banda y coro), 1994 / *Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra* - Rivera Editores -, 2007 / *X Aniversario* (banda), 1998 / *Fantasía Española para castañuelas y orquesta de viento*, 2001 / *Javier Valverde, torero* (pasodoble), 2002 / *Temple y Majeza de Juan Diego* (pasodoble), 2004 / *Himne a la Falla del Mercat*, 2005 / *El iaio Julío* (pasodoble) 2011 / *Santa Teresa en Alba* (suite sinfónica en cuatro tiempos), 2015.

MÚSICA DE CÁMARA: *Amafort* (piano), 1984 / *Episodios de una historia de amor* (fagot y cello), 1995

MÚSICA RELIGIOSA: *Himno al Santísimo Cristo de la Fe* (coro y órgano), 1993 / *Himno a la Virgen del Carmen* (coro y órgano), 1993 / *Himno a la Virgen de la Asunción* (coro y órgano), 1993 / *Misa a tres voces en castellano* (coro y órgano), 1993

PIEZAS PARA DOLÇAINA: *Cercavila d'Alcàsser* (dos dolçaines), 1993 / *Camí de l'Alter* (dos dolçaines), 1993 / *Dansa-Bolero de la Torre Vella*, 1993 / *Processó del Crist de la Fe* (dos dolçaines) Rivera Editores, 1993 / *Processó a Sant Martí Bisbe* (dos dolçaines) Rivera Editores, 1993 / *Toc de Castell* 2000

<http://www.joaquingerico.com>

Gómez de Edeta, Juan-Manuel

Trompista, docente y conferenciante



Nace en Liria (E.) 1943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio “Pare Antoni “pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.

1961 a 1982 Trompa-Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.

1963 Se diploma en Bilbao, ganando el “Primer Premio” fin de Carrera de su especialidad.

1963 Premio “Marcel. Ibañ. de Betolaza.”

1964 Primer Premio de Viento y Medalla “Cruz de Kurutziaga” en R.P.B.

1964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.

1965 a 1971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno “J. C. Arriaga”, Así como Dtr. Orfeón BARAK.

1970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" (siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco.) Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el “Mozarteum” de Salzburg con el prof. Herr. Michael Hölzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.

1971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

1973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.

1974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.

1975 Introdujo en España la “Trompa Alpina” tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.

1976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.

1979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa “TITANIC” de BOSTON.

1981 Profesor Especial en el Conservatorio Superior de Sevilla.

1982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

1984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, “La Primitiva” de Bilbao “AMCOS” .

1989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma “BESSON” de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con “THE MUSIC GROUP”, & J.G.

2002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shangai). **2003** Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H. Académico Numerario de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.

2004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.

2007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.

2009 Medalla de oro del Foro Europeo.

2010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.

2010 Ingresa en l´Insigne com a Ilustríssim Mossen “Cavaller del Centenar de la Ploma”.

2011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le nombra “INSIGNE de la Música Valenciana“

2013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.

201 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.

2018 Es nombrado” Maestre de Honor Extraordinario“ en (J.B.) O.P.L.

Ortí Soriano, José María

Trompetista y director



Nace en Torrent (Valencia), donde inicia los primeros estudios musicales a los 8 años. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, para empezar a estudiar la trompeta y, más adelante, se traslada a Madrid para realizar los estudios superiores, en el Real Conservatorio Superior de Música, con una carrera excepcional y las más altas calificaciones, coronada por oposición con el Premio de Honor Extraordinario Fin de Carrera. Al mismo tiempo dio clases con Vicente Lillo, que siempre tuvo un especial interés en su preparación.

Después viajó a París para ampliar estudios, actuando como solista en la Sala de Órgano del Conservatorio Nacional Superior de Música, siendo profesores de este centro Maurice André y Pierre Thibaud. A partir de entonces asiste a numerosos cursos internacionales de trompeta. A los 18 años perteneció a la Banda Municipal de Madrid y más tarde, consigue la plaza de suboficial en la Banda de Música del Jefe del Estado, (hoy Banda de S.M. el Rey).

Como solista, es invitado por muchas Orquestas de todo el mundo, realizando giras por Europa, América, Japón, etc. Colabora habitualmente con la agrupación *Los Virtuosos de Moscú*. Al mismo tiempo realiza recitales con órgano, con los más prestigiosos organistas nacionales y extranjeros. Sus inquietudes por la música de nuestros días le llevan a ser miembro fundador y solista de *Proyecto Gerhard*, conjunto especializado en música contemporánea. El compositor Claudio Prieto le ha dedicado su *Concierto Mediterráneo* (concierto para trompeta y orquesta), cuyo estreno realizó con la Orquesta Nacional de España en el Festival Internacional de Alicante y después en el Teatro Real de Madrid, obteniendo gran éxito de público y crítica.

Es profesor fundador de la Joven Orquesta Nacional de España y miembro del Conjunto Nacional de Metales. José Ortí compagina esta intensa actividad concertística con la docencia, campo en el que es frecuentemente solicitado para impartir cursos en la enseñanza de la trompeta. Está en posesión de la "Medalla de Oro de Bellas Artes" y de la "Cruz de Caballero de la Orden al Mérito Civil", concedida por S.M. el Rey Don Juan Carlos.

Es Trompeta solista de la Orquesta Nacional de España y Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y más tarde, del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Es hijo predilecto de la ciudad de Torrent, y así mismo, le fue concedida la "Medalla de Oro". Por encargo del Exc. Ayuntamiento compone el Himno de Torrent.

Es director artístico de la firma española de trompetas *Stomvi*, bajo cuya dirección ha

construido el instrumento en Mi Mayor, que lo estrena con la Orquesta Nacional de España en la interpretación del concierto de J. N. Hummel en esta misma tonalidad. Ha desempeñado el cargo de Jefe del Departamento de Viento-metal percusión y Jazz del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, del que además ha sido Vicedirector.

Es Académico Numerario de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

Es invitado asiduo como profesor de la JORVAL (Joven Orquesta de la Comunitat Valenciana), así como de la mayoría de Jóvenes Orquestas Españolas. Ofrece clases periódicas a alumnos en las Jóvenes Orquestas Europeas y en la Orquesta Gustav Mahler. Como resultado de su larga actividad como solista y docente, tiene innumerables alumnos profesionales que actualmente ocupan la mayoría de los puestos de trabajo en las mejores Orquestas, Bandas, Grupos de Cámara, solistas, Institutos y Conservatorios de España, así como de Europa.

En el campo de la dirección, independientemente de los estudios correspondientes, tiene en su haber el que durante más de 40 años como solista de la Orquesta Nacional de España ha sido dirigido por los mejores directores del mundo con la experiencia y conocimientos que ello conlleva, habiendo realizado cursos con varios de ellos, teniendo como base a los españoles titulares de la ONE Rafael Frühbeck de Burgos y Jesús López Cobos y a quien ha marcado pautas en el mundo de la dirección de Orquesta como Sergiu Celibidache.

Ha sido preparador dirigiendo las Bandas Sinfónicas: Unión Musical de Liria; Santa Cecilia de Cullera; CIM la Armónica de Buñol; Ateneo Musical *Schola Cantorum*, de la Vall d'Uixó; y es padrino y director honorífico de la Banda Santa María Magdalena de Novelda.

Valero Castells, Andrés

Compositor y docente



Nace en Silla en 1973. Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en Composición. Han sido sus profesores más destacados Ramón Ramos, Leonardo Balada, Enrique García Asensio, Eduardo Cifre, Manuel Galduf, Francisco Tamarit, José M^a Vives, Vicente Campos, Pablo Sánchez-Torrella, etc. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y posgrado. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad Católica de Valencia, con una tesina sobre música contemporánea española derivada del P. Soler, publicada en la prestigiosa colección *Compendium*

Musicae (Institució Alfons el Magnànim). Desde 2004 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Ha recibido importantes premios y distinciones, tanto en España como en Francia, Italia, Serbia, y EEUU. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, América latina, y en EEUU, Canadá, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, Turquía, Vietnam, etc. Ha recibido encargos de varias instituciones, así como de importantes conjuntos y solistas. Sus partituras están editadas en España (Piles, Tot per l'aire, Spanish Brass, Brotons & Mercadal, etc), Francia (Gerard Billaudot, International Music Diffusion, Alfoncel Production) Suiza (BIM & The Brass Press), y EEUU (HoneyRock Publishing). Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Polonia, EEUU y Japón, destacando seis producciones monográficas sobre sus obras.

Ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass (Alzira, 2005), y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-06). Es autor de casi un centenar de obras entre las que destacan seis sinfonías, varios conciertos para solistas y abundante música de cámara. Su música sinfónica ha sido programada por las mejores orquestas del país (OCNE, ORTVE, OSG, OV, OC, OSM, TWO, etc), y la mayor parte de bandas profesionales españolas, así como prestigiosas formaciones extranjeras.

Ha sido Director Principal Invitado de la Banda y Orquesta Primitiva de Llíria, y fundador del ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas del CIM de Mislata, de la SAM de Picassent, y de La Lírica de Silla. En la temporada 2015-16 fue nombrado Director Titular de la Banda Municipal de A Coruña. En la actualidad dirige la Banda Joven de la Asociación "Cullera, Bunyol i Llíria". Como invitado ha dirigido entre otras formaciones, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta Sinfónica BellesArts, las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago de Compostela, Vitoria-Gasteiz, etc, así como la banda de la FSMCV,

la de Musikene, la Artística de Buñol, Unión de Lliria, el Día de la Música Valenciana, etc. Ha dirigido estrenos absolutos y nacionales de Leonardo Balada, Hardy Mertens, Michael Daugherty, John Lord, Salvatore Sciarrino, Luciano Berio, Rafael Mira, Francisco Tamarit, Llorenç Barber, etc. Ha dirigido ensembles, ópera en concierto y bandas sinfónicas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensembles. Además su versatilidad le ha llevado a abordar proyectos singulares como la grabación de un dvd para Sony con el grupo de rock Barón Rojo y el CIM de Mislata.

Además de una intensa actividad pedagógica impartiendo habitualmente cursos y clases magistrales, ha participado en numerosos congresos especializados, y ha sido jurado en multitud de concursos de composición y certámenes de bandas. Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, y actualmente es Académico Numerario y Vocal de la Junta de Gobierno de la M. I. Academia de la Música Valenciana. Entre la bibliografía disponible sobre su trabajo existen varias tesis universitarias leídas en España, Bélgica y EEUU.

www.andresvalero.com

Parejo Codina, Rubén

Guitarrista



“Con una técnica excelente, una pulsación brillante, un fraseo exquisito y una musicalidad fuera de toda duda Rubén se acerca a la guitarra con la sabiduría y el buen hacer de quien, más que dominar el instrumento, comparte con él sentimientos y vivencias, arte a fin de cuentas”. (Revista CD Compact, mayo 1999)

Nace en Castelló de Rugat (Valencia-España) y ha sido galardonado en el XIV Concurso de Interpretación “López Chavarri”, VI Concurso Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” de Almuñécar (finalista), 1er Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Alcoi (1988 y 1990), Premio de la Comunidad Valenciana en el XXX Concurso Internacional “Francisco Tárrega” de Benicàssim (Castellón).

Durante varios años recibió clases de los maestros José Luis González y Rosa Gil. También ha recibido clases magistrales de los maestros José Tomás, Abel Carlevaro, Juan Carlos Rivera y David Russell. Ha estudiado música antigua con Octavio Lafourcade, música moderna con Daniel Flors y dirección con Gerardo Pérez Busquier, Norman Milanés y J. R. Pascual Vilaplana.

Es profesor invitado en numerosos cursos, seminarios, concursos y máster class en EEUU, México, Brasil, Argentina, Israel, Japón, Tailandia y gran parte de los países europeos, actuando también como concertista solista en todos ellos. Su repertorio abarca todas las épocas y estilos, tanto en la modalidad de solista como en agrupaciones de cámara y orquesta. Es funcionario de carrera por concurso-oposición, ocupando la plaza de profesor de guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Valencia desde 1995 hasta 2011.

Como guitarrista solista ha actuado en la Gran Sala de la E.P.O. en Holanda, XVII Festival de Guitarra de Údine en Italia, XXX Festival Fernando Sor de Roma, Ciclo de Guitarra d’Oliveira do Bairro (Portugal), XVII Festival Internacional de guitarra de Morelia (México), Festival de Verano de Reus, Guitares du Monde (Perpignan- Francia), Festival Internacional de Música de Cámara de Montserrat (Valencia-España), Universidad de Wensleyan (USA), New England Guitar Society (Connecticut-USA), Festival Guitarras del Mundo (Argentina), Festival de Guitarra del Adriático (Italia), Festival Rust de Austria, ENSEMS de Valencia, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Asia International Guitar de Bangkok, Israel, Brasil, Croacia...siendo su manera de interpretar elogiada por la prensa y revistas especializadas (Il Messaggero Veneto, Il Gazzettino, Levante. ...) También la grabación del CD para guitarra sola “Homenaje a J.L. González” (1998) ha obtenido interesantes críticas (Revista Gendai Guitar de Japón, Revista CD Compact, Ciudad de Alcoi, Las Provincias). Ha grabado también para el cine, y diferentes cadenas de radio y TV.

Ha colaborado en diversas ocasiones con el Grup Instrumental de València especializado en la interpretación de música contemporánea, grabando con ellos en directo para adio Nacional de España el concierto para guitarra y orquesta *Céfiro*, de David del Puerto, quien escribiría en su web: *la versión fue verdaderamente magnífica, el solista estuvo deslumbrante, y la obra cosechó un gran éxito*, También ha colaborado con la Orquesta de Cámara de l'Empordà, Orquesta de la Marina Alta, Orquesta Sinfónica de Requena, Capella Saetabis, Música Trobada, con directores como Joan Cerveró, Francesc Estévez, Paco Melero, Carles Pons y Francesc Valldecabres. Acompaña a la cantante Monserrat Caballé en el Palau de la Música de Valencia con motivo de su nombramiento de Doctor Honoris Causa.

Ha compuesto diversas obras corales y para banda de música, grabadas en Cd por distintas agrupaciones. Ha escrito para guitarra la suite *Reflejos* (2009), *Suite a l'Alba* (2014), *Chôro a Rosa* (2010, dedicado a su maestra Rosa Gil), *Fantasía sobre un tema de Gomis* para violín y guitarra (2016, obra encargo en conmemoración del 225 aniversario del nacimiento del compositor Melchor Gomis), *Fantasía sobre un tema de Gomis* (2017, versión para guitarra sola), *Fa-la-lan* (2014, para dos guitarras, sobre un tema de B. Cárceres)

Le han dedicado obras compositores como E. Sanz Burguete, J. Torrent, E. Morales-Caso, J. Cardoso, R. García i Soler, V. Roncero, J. Lázaro y P. Carrascosa. En 1998 graba el Cd "Homenaje a Jose Luis González" dedicado a su maestro, en 2001 graba el Cd "Seguidillas y Canciones". En 2008 y 2011 graba dos Cds con el grupo de música antigua Capella Saetabis, dirigido por Rodrigo Madrid, y colabora en un Cd monográfico de la música solista y de cámara de J. Báguena Soler (2008, producción del Instituto Valenciano de la Música), En 2009 graba el Cd "Reflejos" para guitarra sola. Con Nuevo Tango Septet Zinger, liderado por el ex-pianista de A. Piazzolla Pablo Zinger, ha grabado 2 Cds. En 2014 presenta un trabajo discográfico con obras de reciente creación en el Cd "El cuaderno de Salvador". En 2018 graba junto a su hijo Ausiàs Parejo el Cd "Con tanta tenerezza", con la colaboración de artistas de jazz de la talla de Ximo Tébar y Víctor Mendoza.

En 2006-7 realiza un Máster en Estética y Creatividad en la Universidad de Valencia. Es director artístico del Certamen Internacional de Guitarra "Luys Milán", artista RC Strings, catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y Académico Numerario de la M.I. Academia de la Música Valenciana.

NOTAS DE PRENSA:

Las Provincias (Abril 1986): *"La musicalidad preside el momento de Rubén Parejo, poético y de bonito sonido". E. López-Chavarri.*

Noticias 7 (Febrero 1995): *"Parejo demostró que es un gran guitarrista, con una técnica muy bien depurada, haciendo un trabajo magnífico en las cadencias del movimiento central y no buscando nunca el protagonismo". I. Pinyana*

Il Gazzettino (Italia, mayo 2001): *"Parejo ha obrado siempre con una interpretación bien calibrada, confiriendo inteligente ductilidad y fuerza expresiva a su lectura". Silvio Montaguti.*

Messaggero Veneto (Italia, mayo 2001): *“El músico valenciano Rubén Parejo está dotado de excelentes cualidades técnicas y refinada sensibilidad interpretativa”.* **Renato della Torre.**

Gendai Guitar (Japón 1999, edición nº 413) *“La expresión de Parejo es muy personal, imprimiendo un fuerte carácter a sus interpretaciones”.*

Ciudad de Alcoi (Octubre-2000) *“Encontrarse con grabaciones de esta talla es un deleite infinito, Rubén Parejo proporciona una orientación en que la emotividad prevalece sobre el impulso virtuosístico. Dice la música.”* **José M^a Valls Satorres.**

Cambio de Michoacán (México, abril 2007). *Rubén Parejo consiguió la magia de arroparnos con su música.* **Rogelio Macías Sánchez.**

La Jornada (Morelia- México, abril 2007). *Muestras de extrema sensibilidad, cariño y pasión fueron brindadas por el español durante su presentación en la que a través de pausados pero delicados acordes, el público pudo embullirse de sutiles y ligeras melodías interpretadas a través de la guitarra de Parejo, cuyo particular y único estilo fue reflejado durante la velada.* **Anabelle Paulín Lara.**

Levante (noviembre de 2008). *Rubén Parejo había realizado una impoluta lectura de “Lejanía” para guitarra sola...* **Alfredo Brotons Muñoz.**

Cartelera Turia (Noviembre de 2008). *Antes de concluir la primera parte de este merecido homenaje (a José Báguena Soler) aún se pudo oír la “Lejanía” para guitarra, en una excelente versión de Rubén Parejo.* **Schneekloth.**

El País (marzo de 2010). *En la instrumentación presentada se dio gran relevancia a la guitarra, muy bien ejecutada por Rubén Parejo...* **Rosa Solà** (Cd de Capella Saetabis)

Dr. Madrid Gómez, Rodrigo

Pianista, clavecinista, organista y director



Cursa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Francisco Baró (piano), Eduardo Cifre (dirección de orquesta) y Montserrat Torrent (órgano). Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Académico Numerario de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, profesor emérito de la Universidad Católica de Valencia (UCV), miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País (RSEAPV) y de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), exvicedirector del Conservatorio Profesional de Música, tuvo a su cargo la cátedra de clave del Conservatorio Superior de Música de

Valencia.

Obtiene el Premio Extraordinario de Licenciatura en la especialidad de clavecín otorgado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Premio a la Creatividad y Premio del Instituto Universitario de Iniciativas Culturales de la Universidad de Valencia; Premio “Andrés Segovia” al mejor intérprete de música española en la especialidad de clavecín y Premio “José Miguel Ruiz de Morales” otorgados ambos por la Universidad de Santiago de Compostela. En el año 2001 obtiene el Doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación alcanzando la calificación de sobresaliente “cum laude”.

Ha actuado como intérprete en calidad de solista junto a numerosas orquestas; además, como integrante de conjuntos de cámara, grupos de música antigua y clavecinista-continuista de la orquesta “Joaquín Rodrigo” ha ofrecido recitales por diferentes países de Europa y Asia.

Como solista de clave ha grabado varios discos: *Tocatas para címbalo de Vicente Rodríguez Monllor (1690-1760)* / *Obras de Martín y Soler (1754-1806)* / *Música italiana del s. XVIII* / *Música para clave preparado por cuartos de tono de Francisco Llácer Pla / Manuel Narro Campos (1729-1776)* *Obras para tecla* y, también efectuado grabaciones para distintas radios y televisiones europeas y americanas.

En el año 2000 funda y dirige el grupo Capella Saetabis con el que ha registrado varios **discos** entre los que podemos citar: *Mestres de capella de la Col·legiata de Xàtiva* / *Mestres de capella de Santa María de Castelló* / *Ópera a Sant Joseph* / *Mestres de capella de S. Nicolás de Alicante* / *Danzas del Corpus de Juan Bautista Comes* / *Les consolations des miseres de ma vie. Jean Jacques Rousseau* / *Barroco boliviano* / DVD “*Danzas del Corpus Christi*” / *Los libros-cds Opera al Patriarca San Joseph* / *La danza de los Infantillos del Corpus de Valencia*.

En cuanto a su faceta como investigador musical, ha sido autor de los siguientes **libros**:

Manuel Narro Campos: sonatas para tecla, Valencia, 2003 / *Ópera al Patriarca San José de José Pradas*, Valencia, 2005 / *Compositores alicantinos, siglos XVI al XVIII* Universidad de Alicante, 2006 / *Les consolations desde misères de ma vie de Jean Jacques Rousseau*, París, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2008 / *La música en Xàtiva: Maestros de capilla y organistas*, Valencia, 2008 / *Como el Rey supremo anhela*, Francisco Morera ((1731-1793) Castellón, 2010 *Red Académica para la recuperación del patrimonio musical*, Madrid, 2012 / *La música colonial de Quito. Obra de la Diócesis de Ibarra (Ecuador)*, Madrid, 2013 / *Músicos de capilla castellonenses: Arda en gozos el valle y Bélico armonioso compuestos por Francisco Morera en el s. XVIII*. Castellón, 2013 / *Música barroca boliviana, cantatas y villancicos del s. XVIII* Madrid, 2014 / *Villancicos polifónicos de Félix Cuellar y Altarriba (1777-1833)* Zaragoza, 2015 / *Seis sonatas inéditas del s. XVIII para tecla*, Castellón, 2016 / *Historia de la independencia vista desde la literatura hispanoamericana*, Cundinamarca, Colombia, 2018 / *Representaciones literarias de las independencias iberoamericana*” Université de Cergy-Pontoise. París, 2018 y “*Hogares, fronteras y transgresiones en el mundo hispánico*” Universidad de Szeged, Hungría, 2018.

Actualmente prepara la edición de los libros: *Oberturas y Sinfonías del archivo de la Catedral de Huesca*, CSIC, Zaragoza, 2019 y *Seis Sonatas para violín y cémbalo de la Catedral de Orihuela*, Valencia, 2020. Sus publicaciones actualmente se encuentran depositadas en bibliotecas de Europa y América entre las que podemos citar:

En Estados Unidos: Library of Congress / New York University / Princeton University Library / Ornell University Library of Ithaca / University of Pennsylvania Library / University of Chicago Library / California State Library / Getty Research Institute / Indiana University Library.

En Europa: Bodleian Library of Oxford, Inglaterra / Bayerische Staatsbibliothek Munich, Alemania / Deutsche National Bibliothek Leipziger, Alemania / Biblioteca de Upsala, Suecia / Universitätsbibliothek Basel, Suiza / Biblioteca del Conservatorium van Amsterdam, Holanda / Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Lisboa.

En Portugal: Universitätsbibliothek Augsburg, Alemania / Biblioteca Vaticana, Roma.

En Sudamérica: Biblioteca Nacional Argentina / Biblioteca de la Universidad de las Artes, Argentina / Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia / Pontificia Universidad Católica de Ecuador / Biblioteca de la Universidad de los Hemisferios, Quito / Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile / Universidad Metropolitana, Real y Pontificia San Francisco Javier, Sucre, Bolivia / Biblioteca UniRio, Rio de Janeiro, Brasil.

Figura en los registros de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) como autor de la reconstrucción e instrumentación de la “*Opera al Patriarca San José*”.

Ha dictado másteres, cursos y seminarios en las universidades españolas: Zaragoza, Castellón, Castilla-La Mancha, Alicante, Sevilla, Málaga, Salamanca, y en las universidades americanas: Universidad Católica de Salta, Argentina, / Universidad Católica de Valparaíso, Chile / Conservatorio Nacional de Lima, Perú / Universidad de San Francisco Javier de Chuquisaca, Sucre, Bolivia / Universidad Católica de Quito, Ecuador.

Respecto a los trabajos académicos dirigidos entre los que se incluyen Proyectos Fin de Carrera, Tesinas, Diplomas de Estudios Avanzados (DEA) y memorias fin de máster, ha dirigido treinta tesinas y DEAs. Además ha sido director de una docena de Tesis Doctorales.

En cuanto a las contribuciones presentadas a congresos, realizados en España, Europa y América, sólo se reseñan los internacionales: III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, (Méjico, D.F.) / V Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología, (Valparaíso, Chile) / VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología (Cáceres, España) / I Congreso Internacional: la cultura del barroco español e iberoamericano. (Varsovia) / IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural (Sevilla) / I Congreso Internacional de Investigación en Música (Valencia) / VII Semana de la Música y la Musicología (Buenos Aires, Argentina) / XXXII Congreso Internacional de Americanística (Perugia, Italia) / I Congreso Internacional Universidad y Cooperación al Desarrollo (Cádiz) / I Congreso Internacional de Iconografía Musical (Turín) / I Jornadas Instituto Cervantes (Tel-Aviv, Israel) / 19 IMS Congress of the International Musicological Society (Roma) / 54 ICA International Congress of Americanists (Viena) / IX Coloquio Internacional de Literatura Hispanoamericana, (París) / II Coloquio Internacional homenaje a Francis Surèda, Perpignan, (Francia) / I Congreso Internacional Cervantino (Lyon) / III Congreso Ibero-Africano de Hispanistas, (Fez, Marruecos) / I Congreso GEMELA (Lisboa) / XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas, (Heidelberg, Alemania) / XVII Congreso de AITENSO (Queens College, Nueva York) / V Congreso de CONVIVIO (Verona, Italia) / I Congreso de Estudios Interamericanos (Szeged, Hungría) / 33º World Conference ISME (Bakú, Azerbayán)

Ha sido codirector junto con el doctor Román de la Calle del Máster de Estética y Creatividad Musical de la Universidad de Valencia durante seis años.

Obtiene en el año 2011 el Certificado de Acreditación Nacional para profesores titulares de Universidad otorgada por la ANECA (Ministerio de Educación).

En 2014 es aprobada su Candidatura como Experto Evaluador de la Comisión Europea (Bruselas) por la ECAS (The European Commission Authentication System) para los Proyectos de Investigación e Innovación I+D+I) de los países miembros.

Ha recuperado, recreado y dirigido las “Danzas del Corpus” de Juan Bautista Comes (1582-1643) con vestuario de época.

BIBLIOGRAFÍA. - AA.VV. “Rodrigo Madrid Gómez” en Diccionario de la Música Valenciana, Volumen II, Madrid, ICCMU, Fundación Autor SGAE, p. 47, ISBN: 84-8048-707-0

Ferrer Lluca, Robert

Director de orquesta y musicólogo



Nacido en Faura (Valencia) en 1984, el director de orquesta y musicólogo Robert Ferrer Lluca es titulado en Dirección de orquesta y Tuba por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde estudió respectivamente bajo la tutela de Manuel Galduf y Miguel Fabra. Amplió después su formación como director musical mediante cursos y clases magistrales con maestros como Sylvain Cambreling, Zsolt Nagy, Enrique García Asensio y Cristóbal Soler. Cursó también otros programas de estudios como la Diplomatura en Magisterio en Educación Musical de la Universidad de Valencia, el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia y el Máster en Investigación en

Lenguas y Literaturas de la Universidad de Valencia. Es doctor en Musicología por la Universidad Masaryk de Brno, con premio extraordinario otorgado por la Fundación Leoš Janáček de Brno a su tesis doctoral *The Performances of Leoš Janáček's Operas in Spain (1965–2020)*. Desde el curso académico 2017-2018 es profesor colaborador de la Universidad Internacional de Valencia, siendo contratado como profesor adjunto en 2021 desempeñando después las funciones de director académico del Máster Universitario en Composición Musical.

Ha publicado varios estudios sobre música valenciana de los siglos XIX y XX, concretamente en torno a la vida y la obra de compositores como Rigoberto Cortina Gallego y Vicent Garcés Queralt, y en la actualidad centra su atención especialmente en la recepción y difusión de las obras de Leoš Janáček en España. Colabora también con medios de comunicación especializados en música tan destacados como Radio Clásica de RTVE o la revista digital *Mundoclasico*.

Como director musical titular o invitado ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Mare Nostrum de Valencia, Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Jove Orquestra de Generalitat Valenciana (JOGV), Unión Musical “Santa Cecilia” de Chilches, Coro Filarmónico Checo de Brno, Orquesta Filarmónica Morava de Olomouc, Ensemble Opera Diversa de Brno, Orquesta Filarmónica de Praga (PKF), Czech Virtuosi, Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia, Orquesta Filarmónica de Malta... actuando en salas de concierto tan prestigiosas como el Municipal Center for Musical Activities de Tesalónica, Mediterranean Conference Center de Valletta (Malta), Aram Khachaturian Concert Hall de Yerevan, Besední dům, Sala JAMU y Sala Mozart del Teatro Reduta de Brno, Sala Martinů de HAMU y Rudolfinum de Praga, Centre Chorégraphique National de Belfort, Kees van Baarenzaal del Real Conservatorio de La Haya, Teatros del Canal de Madrid, Auditori de Castelló, Palau de les Arts y Palau de la Música de Valencia, etc.

Entre 2006 y 2018 dirigió el Ensemble Col legno, con el que llevó a cabo diversos estrenos de nuevas obras y actuaciones tanto en Valencia como en el extranjero. Con este

conjunto realizó grabaciones de varios CD, entre los que destaca la música para el espectáculo interdisciplinar *Lluís Guàrdia: per què cantar a la terra i al mar?* (2013), el CD *Homenaje a la M. I. Academia de la Música Valenciana* (2014) o el CD monográfico con obras para ensemble y música de cámara de Leonardo Balada para Naxos (2018).

Entre 2024 y 2020 fue miembro del Coro Filarmónico Checo de Brno. Durante la temporada 2017-2018 colaboró como director asistente en el Teatro Nacional de Brno para las producciones de *Pravidla slušného chování v moderní společnosti* (*Las reglas del buen vivir en la sociedad moderna*, 2018) de Michal Nežtek y *Kocour v botách* (*El gato con botas*, 2018) de Jiří Těmle. Ha colaborado como coach de checo en el Palau de les Arts de Valencia para las producciones de *Jenůfa* de Janáček (2022-2023) y *Rusalka* de Dvořák (2023-2024)

Es Académico Numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana, patrono de la Fundación Musical Joan Garcés Queralt de la Comunidad Valenciana, y miembro de la Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS).

Dr. Gómez Rodríguez, Jesús María

Pianista



Nacido en 1965 en Callosa de Segura (Alicante) realiza sus estudios musicales en España, Francia y Bélgica estudiando con Ramón Coll, Ana Guijarro, Marian Ribicky y Frédéric Gevers, obteniendo los títulos medios y superiores de piano y música de cámara con premio extraordinario y el “Diplôme Supérieur d’Enseignement” de L’École Normale de Musique de Paris por unanimidad. Cursos de perfeccionamiento

con grandes maestros como: Vlado Perlemuter, Jacques Rouvier, Lev Vlasenco, Lazar Berman, Alicia de Larrocha, Joaquín Soriano, Joaquín Achúcarro, Diego Cayuelas, Josep Colom, Jean Fassina o Luca Chiantore.

Premiado en concursos nacionales de piano y primer premio del Concurso de Música Francesa celebrado en París en 1990, ha actuado en España, E.E.U.U., Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Estonia, Hungría, República Checa, Egipto, Japón, Vietnam o Argentina, destacando salas como el Instituto Cervantes de Nueva York, El Cairo o Lisboa, el Auditorio Nacional o la Fundación Juan March en Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Murcia, las Universidades de Sevilla o Las Palmas, el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires, la Ópera de Hanoi, el Ayuntamiento de Tallin y la Salle Gaveau o la sede de la UNESCO en París.

Ha realizado diversas grabaciones para radio y televisión, destacando seis programas de música de cámara para el Canal Clásico de TVE, varios discos con el saxofonista Joaquín Franco distribuidos por Harmonía Mundi, Diverdi y el sello Verso, y “Música Mediterránea” con la violinista alemana Margherita Marseglia, con obras de Toldrá, Nin, Homs, Montsalvatge y Falla.

Como solista, ha grabado “El piano de Miguel Asins Arbó” para la Universidad Politécnica de Valencia, “Japan Recital” producido por KNS Classical, con piezas de Ravel, Debussy, Albéniz y Granados y “Noches en los jardines de España” con la Orquesta Sinfónica de Alicante, dirigida por Joan Iborra y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante. En 2012, registra la producción pianística de Joan Enric Canet para el sello Audioart. Ha terminado en 2017, la primera grabación mundial de la obra para piano del compositor y saxofonista Pedro Iturralde.

Ha tocado como solista, bajo la dirección de Enrique García Asensio, Edmon Clomer, Josep Vicent, Joan Iborra, Anton Gakkel, Fran Maestre, Gonzalo Berná, Sixto M. Herrero, Henrie Adams, Ángel Crespo, Gabriel García, Jaime Belda, David Gómez, Bernabé Sanchís, Vicente Spiteri, José Mira, Francesc Cabrelles, Pilar Vañó y José V. Díaz Alcaina. Doctor por la Universidad de Alicante (2016), ha impartido cursos en Conservatorios y Universidades de España, Portugal, Francia, Hungría, Italia, Vietnam y Japón. Profesor de Música y Artes Escénicas desde 1991 por oposición, ha sido profesor en el Conservatorio

Superior de Sevilla, Conservatorios Elementales de Ecija y de Triana (Sevilla), Conservatorio Profesional de Alicante y Conservatori Superior de les Illes Balears. Actualmente, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde imparte y coordina un Máster en Interpretación e Investigación Musical.

Ha dictado conferencias en diversas instituciones como la Universidad de Sevilla, Universidad de Las Palmas, Sociedad General de Autores de España y Ateneo Mercantil de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música de Navarra, Universidad de Alicante, Fundación CAM, Universidad de Coimbra, Universidad de Granada o la Universidad de Murcia.

Jurado en diferentes concursos de piano, es director artístico del Concurso de Piano “Villa de Pinoso” y asesor musical del Concurso de piano Rotary Club Elda-Vinalopó. Ha participado en tribunales de ingreso a la función pública en diversas Comunidades Autónomas y Ayuntamientos y ha sido miembro de tribunales de tesis doctorales en la Universitat Politècnica de València.

Forma parte de la junta directiva de DEAS (Docentes de Enseñanzas Artísticas Superiores) asociación nacional con sede en Madrid que lucha por la integración de los estudios artísticos superiores en la Universidad, proponiendo la creación de una *Universidad de las Artes*, y es miembro de ADMAECV (Asociación de Docentes de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana).

Ha actuado en salas de concierto de España, Francia, Portugal, Rusia, EE. UU., Hungría, Rumanía, Estonia, Italia, Alemania, Bélgica, República Checa, Egipto, Turquía, Argentina, Vietnam y Japón. Actualmente, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, dando clases en el Máster en Interpretación e Investigación Musical de dicho centro.

Académico de número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, ha recibido el premio a la mejor investigación musical en la I Edición de los **Premios Sois Cultura Musical** convocado por la Diputación Provincial de Alicante y el premio “El Rayo que no cesa” 2022 que otorga Radio Orihuela en la modalidad de Música.

López Artiga, Ángeles

Compositora, pianista y cantante



Ángeles López Artiga realizó sus estudios de piano, armonía, contrapunto, fuga, composición, canto y declamación lírica en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, obteniendo los premios extraordinarios de fin de carrera tanto en la modalidad de piano como en la de canto y en la de declamación lírica, lo que la cualificó para otorgarle el Premio Mercedes Massí al mejor expediente académico. Posteriormente realizó los

estudios de virtuosismo de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de perfeccionamiento de canto en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Graz y en el Mozarteum de Salzburgo. También es destacable su formación como cantante con el tenor Giacomo Lauri-Volpi, del cual recibió elogios por su profesionalidad y su formación en composición con el compositor José Báguena Soler de quien fue alumna distinguida y con quien llegó a desarrollar una sólida amistad.

Como compositora tiene editadas, obras sinfónicas, sonatas, ciclos de canciones, obras para piano y música de cámara. Sus composiciones han sido estrenadas en Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Dinamarca, Rusia e Italia entre otros países, por solistas como Walter Boeykens, Enrique García Asensio, Steven Mead o Dimitar Furnadjiev. Son hitos destacables en su carrera como compositora el estreno de su ópera "El adiós de Elsa" en Broadway, la invitación por la Universidad de Harvard para realizar el estreno de sus obras "Los Inmortales" -inspirada en poemas de Vicente Aleixandre- y "Sonata para voz y piano" -basada en textos de Jorge Guillén y primera sonata que se ha escrito en la historia de la música para voz y piano- o el encargo y posterior estreno por parte del Instituto Valenciano de la Música de una obra para orquesta con motivo de la conmemoración internacional del Año Max Aub.

Tiene efectuadas una enorme cantidad de grabaciones de gran interés musicológico del repertorio nacional e internacional en los estudios centrales de Radio Nacional en Prado del Rey, así como para diversas emisoras de televisión. También existen doce álbumes grabados por diferentes compañías discográficas que abarcan una buena parte de su creación como compositora.

Como cantante ha realizado giras tanto por España como por Europa y América, entre las que podemos destacar sus apariciones en la Berliner Philharmonie, Musikverein de Viena, Mozarteum de Salzburgo, Palacio de la Música de Valencia, Palacio de la Música Catalana y los auditorios de Madrid, Viena, Budapest, Moscú, Roma, Milán, Copenhague y Boston entre otros. Asimismo, es requerida habitualmente para impartir cursos internacionales de perfeccionamiento e interpretación vocal de música española,

como el “Corso internazionale di interpretazione vocale” de Roma en 1998 y 1999 y los cursos impartidos en 2001 y 2002 promovidos por la Universidad de Bolonia.

Como pianista ha ofrecido recitales en numerosas ciudades, tanto de la escena nacional como internacional: Valencia, Madrid, Barcelona, Milán, Boston o Copenhague entre otras. También ha sido pianista acompañante de primeras figuras de la música.

Como pedagoga tiene editados varios libros: "Escuela del Bajo Cifrado", "Método de acompañamiento improvisado para instrumentos de teclado", "La transposición: teoría y práctica" y "Las Artes en Paralelo", con los que ha creado una metodología que se imparte en muchos conservatorios de música de España. De la misma forma, como musicóloga ha realizado a lo largo de su carrera una labor de investigación del periodo barroco valenciano, especialmente de la

figura del compositor castellonense José Pradas Gallén analizando, transcribiendo y realizando los bajos cifrados de varias de sus obras. Labor que culmina con la publicación de los trabajos "¡Ah! del Célebre Confín" y "El villancico-cantata de José Pradas (1689-1757)", así como sus correspondientes estrenos musicales en Castellón y Madrid.

Es requerida con asiduidad para formar parte de Comités de Honor y como miembro de jurados internacionales: Concurso Internacional de Voces Líricas “Giacomo Lauri-Volpi” de Latina, Roma y del International Singing Competition que patrocina la Ópera Nacional de Hungría, el Theater im Pfalzbad de Ludwigshafen, la Ópera de Kiev y la UNESCO. También ha formado parte de la comisión de incentivos a la creación de la Fundación SGAE.

Le ha sido otorgado el premio “Ausias March” por su importante contribución a la música como intérprete, creadora y musicóloga, así como el premio "Paseo del Mérito Pago de Tharsys" en reconocimiento a su carrera artística, creativa y docente y el premio “Isabel de Villena” por su defensa de la dignidad de la mujer en el ámbito público y de su país. También ha sido designada como “Insigne de la Música Valenciana” por la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

Ha sido catedrática numeraria del Conservatorio Superior de Música de Valencia, directora del Instituto de Musicología de la IVEI de la Generalidad Valenciana, ha formado parte del Consejo Asesor de las Artes de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) y miembro del Consejo Valenciano de Cultura. Dirige desde 1992 el ciclo de conferencias y conciertos Las Artes En Paralelo en el Palau de la Música de Valencia.

Es Hija Predilecta de Massamagrell, su pueblo natal. Es Hija Adoptiva de la ciudad de Valencia, su lugar de residencia.

PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio Extraordinario Fin de Carrera Elemental de Piano. Conservatorio Superior de Música de Valencia
- Premio Extraordinario Fin de Carrera Superior de Piano. Conservatorio Superior de Música de Valencia
- Premio Nacional de Piano. IV Certamen Nacional de Valladolid
- Premio Extraordinario de Declamación Lírica. Conservatorio Superior de Música de Valencia
- Premio Extraordinario Fin de Carrera de Canto. Conservatorio Superior de Música de Valencia
- Premio Mercedes Massí al mejor expediente por méritos académicos
- Premio y Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Canto María Canals de Barcelona
- Beca de la Fundación Santiago Lope para ampliar estudios de Canto en Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Graz (Austria) bajo la dirección del profesor Dino Halpern
- Beca de la Dotación de Arte Castellblanch para cursar la especialidad “Das Deutsche Lied”. Mozarteum de Salzburgo (Austria) bajo la dirección del Profesor Eric Werba
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para cursar la especialidad de “Canción Española” en el Curso Internacional de Música Española dirigido por Conchita Badía. en la Universidad de Santiago de Compostela
- Premio Unión Musical Española del concurso-memorial “Eduardo López-Chávarri”. Modalidad de Canto. Valencia
- Insignia de oro de la Sociedad Unión Musical de Llíria
- Medalla Conmemorativa del 75 aniversario de la Sociedad Unión Musical de Llíria
- Hija predilecta de Massamagrell
- Premio Ausias March por su importante contribución a la música como intérprete, creadora y musicóloga
- Premio "Paseo del Mérito Pago de Tharsys" en reconocimiento a su carrera artística, creativa y docente

- Premio “Isabel de Villena” por su defensa de la dignidad de la mujer en el ámbito público y de su país
- Reconocimiento del Consell Valencia de Cultura "8 mujeres para el 8 de marzo".
- Insigne de la Música Valenciana por la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana
- Hija Adoptiva de la ciudad de Valencia

<https://angeleslopezartiga.com/>

Magraner Moreno, Carles

Director y viola de gamba



Carles Magraner nace en Almussafes (La Ribera Baixa, Valencia) donde inicia sus estudios musicales, que continúa después en el Conservatorio Profesional de Carcaixent y el Conservatorio Superior de Valencia, obteniendo los títulos de Profesor de Violonchelo y el Superior de Musicología. Muy

pronto, se siente cautivado por la música antigua y se especializa en violonchelo barroco y viola da gamba, con estudios en Barcelona, Madrid y el *Departament de Musique Ancienne del Conservatoire National de Région de Toulouse*. Además, cursa varios seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca impartidos por Miquel Querol y Josep Bonastre, entre otros, completando su formación en música ibérica de los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical de la Universidad de Valencia en los años 88 y 89 y del Ministerio de Cultura de jóvenes intérpretes. Carles Magraner es Máster en Música en la especialidad de música antigua, Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y Académico de Número por la M.I. Academia de la Música Valenciana desde abril 2024.

Ha desarrollado una gran actividad concertística como solista y en diversas agrupaciones de cámara y también ha compartido sus conocimientos, por una parte como profesor en diversos conservatorios y escuelas de música, y por otra con su intervención con ponencias y conferencias en la *Universitat de València* y *Universitat d'Alacant*, la *Universitat Autònoma* de Barcelona, la *Universitat de Girona*, en la Escuela Superior de Música de Estocolmo, Conservatorio de Shangai, Escuela de Arte de la Habana, Congreso Internacional *Els mons de Vicente Martín y Soler*, participando además en los cursos de música antigua de Peñíscola y Morella, como profesor del seminario sobre Francisco Guerrero impartido en la Universidad Internacional de Andalucía, UIA Huelva y en el curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona, Centro Ernest Lluch, Universidad Lyon2 y Sorbona de Francia, Conservatorio de Mina Gerais en Brasil, además de otros congresos, y seminarios. En el año 2004 se le concede el premio cívico de su localidad natal. Ha sido profesor especialista en música antigua en el Conservatorio Superior de Castellón.

Su amplia formación y su conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquesta Barroca de Xàtiva y colaborador de la Orquesta Barroca Española. Fue becado por la Universidad de Salamanca para la formación de la Orquesta Barroca de dicha Universidad. Asimismo, ha dirigido a diversas agrupaciones instrumentales y vocales, entre las que cabe destacar el Cor de la Generalitat Valenciana, el cuarteto de violas da gamba Millennium, la Acadèmia CdM y la Orquesta Sinfónica de

Alicante (ADDA). Comisario del Festival Mare Nostrum del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia, director artístico del Festival Internacional de música antigua *Música, Història i Art* de Valencia, del Festival de *Música Antiga al Palau de l'Abat* (La Valldigna), así como de diversos ciclos de música antigua y barroca de la Comunidad Valenciana.

En 2006 dirige y coordina el proyecto de construcción de los instrumentos en base a los doce ángeles músicos de las pinturas al fresco del altar mayor de la Catedral de Valencia, con los cuales se ofrece un concierto ese mismo año dentro de los actos de bienvenida de Su Santidad el Papa a Valencia.

Además de esta trayectoria profesional individual, su faceta más conocida es su trabajo como fundador y director del grupo valenciano de música antigua y barroca Capella de Ministrers, con el que ha grabado numerosos discos reconocidos como Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, premios *Gramophone*, *Goldberg*, *CDCompact*, entre otros.

Ha realizado numerosos conciertos en los más prestigiosos festivales estatales e internacionales, entre los que cabe destacar el Auditorio Nacional de España, *Palau de la Música* de Valencia, *Palau de la Música* Catalana, Auditorio de León, Teatro de La Maestranza, El Escorial, Centro Conde Duque, Auditorio de Castellón, Teatro Cervantes, *Festival de Música Antiga* de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera *Los elementos* de Antonio Literes), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa(Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Religiosa de Cuenca, *Serenates a la Universitat* (Valencia), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval de Elche, entre otros. Ha realizado giras de conciertos y participado en los más importantes festivales de países como Francia, Bélgica, Rumania, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega... de entre los que destacan el *Oude Muziek* de Utrecht, *La Chapelle* de Lyon o el concierto con el *Requiem* de Victoria en la catedral de Saint Patrick de Nueva York. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas (Grecia), presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaume I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere y Toni Aparisi; con artistas como Manolo Boix y con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita *La madrileña* de Vicente Martín y Soler, el primer *Oratorio Sacro* español, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche. Su música del Cant de la Sibila forma parte de la banda sonora de la película *Son de mar* de Bigas Luna. Este trabajo supuso el inicio de una relación profesional con el director catalán, quien en 2003, requirió su participación

en la adaptación de las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán, en la clausura de la II Bienal de Valencia.

Es habitual su colaboración con Maricarmen Gómez Muntané (UAB), Josemi Lorenzo y otros musicólogos y medievalistas que han permitido indagar en el patrimonio musical español con ejemplos de recuperación de música en tiempos de *Jaume I*, Ausiàs March, *Llibre Vermell*, dinastía de los Borgia, Cancionero de Palacio y del *Duc de Calàbria* (Uppsala)... Sus estudios musicológicos sobre el barroco valenciano han servido para la edición de discos sobre la música antigua valenciana: Matías Navarro, José Gil Pérez, trovadores de la Corona de Aragón, Alfonso el Magnánimo, entre otros. Ha publicado, junto con David Antich, la edición crítica de la zarzuela *La Madrileña* de Vicente Martín y Soler y junto a Gersón Padilla, la suite medieval [*Els Viatges de Tirant lo Blanch*](#) para banda sinfónica. La actividad de Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, se refleja en los más de 1500 conciertos ofrecidos desde su creación en 1987 y su amplia discografía, acogidos todos con muy buenas críticas de público y especialistas, además de premios nacionales e internacionales de instituciones y revistas profesionales.

<http://www.capelladeministrers.es/>

Dra. Ferrer Ballester, María-Teresa

Investigadora y docente



(Barcelona 1967). La música me ha acompañado desde la infancia cuando arranqué mis estudios musicales –piano- en Benicarló (Castellón) y posteriormente los continué en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Comencé mis estudios universitarios de Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y me licencié en la especialidad de Musicología por la Universidad de Oviedo en el año 1990. En la Universidad de Valladolid cursé el programa de Doctorado *Fondos Musicales de Castilla y León: catalogación y estudio*. Bajo la dirección de la Dra. María-Antonia Virgili Blanquet realicé mi tesis doctoral titulada *Antonio Teodoro Ortells (1647-1706): estudio biográfico y estilístico de su obra*, que fue calificada con Sobresaliente *cum laude* y obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

La actividad investigadora que he desarrollado se ha centrado en la música vocal del barroco español (siglos XVII y XVIII), especialmente en el oratorio musical español del siglo XVIII, tema en el que me especialicé desde que descubrí un corpus inédito de fuentes musicales de siete oratorios, datados entre 1702 y 1730 en el archivo de la Congregación de San Felipe Neri de Palma de Mallorca. Este hallazgo supuso un hito en el conocimiento y el estudio del género ya que permitió, entre otras cosas, adelantar la fecha de su práctica en España. Los resultados de este hallazgo fueron publicados en su momento en dos artículos de la *Revista de Musicología* («El Oratorio Barroco Hispánico: Localización de fuentes musicales anteriores a 1730», vol. XV/1 y «El oratorio barroco español: aportación de nuevas fuentes», vol. XVI/5). Otras publicaciones destacadas en este sentido son: el libro *Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro. Antonio Teodoro Ortells (Valencia, 1706). Estudio y edición musical* (Ajuntament de Valencia) y el CD grabado por *Capella de Ministrers* (dir.: Carles Magraner) en el sello AUVIDIS Ibèrica S.A. También he colaborado en varios diccionarios musicales de referencia como son *Dictionary of Music and Musicians* (Macmillan Publishers Limited – New Grove), el *Diccionario de Música y Músicos Valencianos* (ICCMU-IVM), *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear* (Edicions 62) así como en los catálogos de las exposiciones de León y Astorga de *Las Edades del Hombre de Castilla y León*.

En este ámbito de estudio, han supuesto un impulso significativo mis estancias predoctorales en la *Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti* de Roma, posible gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, así como en la University of North Carolina (Chapel Hill-USA), a través de una beca de la Universidad de Valladolid. Dichas estancias me permitieron profundizar en el género, bien estudiando sus nexos con el oratorio italiano -tema que abordo en el artículo «Italia-España en la historia del oratorio musical (1645-1730): ¿paralelismo o influencia? »-, bien ahondando en su análisis musical, para el que me fue particularmente útil el trabajo con el profesor Howard Smither (University of North Carolina). Gran parte de lo aprendido con él ha quedado plasmado en mi monografía *Antonio Teodoro Ortells y su legado en la música barroca*

española publicado por el Instituto Valenciano de la Música. Otras estancias significativas son las realizadas en el *Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali* della Università degli Studi di Pavia (Cremona - Italia); *University of Sheffield* (Sheffield - UK) - en la que preparé la *performance* del *Oratorio Sacro al Nacimiento de Christo Señor Nuestro* en coordinación con Andrew Lawrence King -*Armonya de Tres Mundos*-, la musicóloga Jane Davidson y el hispanista Anthony Trippet; y la realizada en la *Oficina del Historiador* (La Habana - Cuba) donde participé en el Simposio Internacional del *II Festival de Música Antigua Esteban Salas. En Homenaje a Alejo Carpentier* con la *performance* del *Oratorio Sacro a la Pasión de Christo Nuestro Señor*. También he participado y dirigido proyectos competitivos de investigación I+D+i que han tenido el oratorio como objeto de estudio (como, p.ej., *El Oratorio en España: génesis, Desarrollo y tipología del género en el siglo XVIII* o *La actividad poético-musical en el seno de la Congregación de san Felipe Neri durante los siglos XVII-XVIII*) o géneros afines que formaban parte de una realidad musical más amplia (*La evolución de la música en Valencia y su Comunidad: fuentes, géneros, escenario y mercado -siglos XV-XVIII-* y *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*, entre otros).

Mi trayectoria científica se completa con el trabajo de recuperación y divulgación musical de estos oratorios con reconocidos intérpretes, produciéndose el estreno absoluto en tiempos modernos de alguno de ellos en eventos destacados del ámbito de la música antigua, entre los que cabe destacar la XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca -*Oratorio Saco a la Pasión de Christo Señor Nuestro* (1706 - A.T. Ortells) a cargo de *Capella de Ministrers* (dir. Carles Magraner); la XLV Semana de Música Religiosa de Cuenca -*Oratorio Sacro La Gloria de los Santos*- (1715 - Pere Rabasa a cargo *Compañía Musical* (dir. Josep Cabré) y el VI Festival Internacional de Música de Ourense *Pórtico de Paraíso* -*Oratorio Sacro al Nacimiento de Christo Señor Nuestro*- (1704 – Pedro Martínez de Orgambide) a cargo *Harp Consort* (dir.: Andrew Lawrence King). El alcance de la difusión de dichos estrenos fue significativo gracias al impacto mediático de medios como TVE, Televisión regionales, Radio Clásica, así como prensa y diferentes canales informativos en internet.

Junto a la investigación, otra de mis pasiones es la docencia. Mi actividad en este sentido ha sido intensa. He impartido clase en los niveles de grado (Historia y Ciencia de la Música y puntualmente en Educación Musical), máster (Música Hispana, Patrimonio Cultural o Investigación e Interpretación Musical) y doctorado (Programa en Música), en diferentes instituciones como son la Universidad de Valladolid –en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela de Magisterio de Segovia-; Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia, Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la actualidad en la Universidad Internacional de Valencia. En esta última, junto a la docencia, he desempeñado diferentes cargos de gestión académica siendo los más relevantes los de Rectora en Funciones y Vicerrectora de Ordenación Académica y Profesorado. He dirigido el *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical*, que fue reconocido por el *Atlanta 2012 Teaching with Sakai Innovation Award* en la modalidad *Higher Education: Online or Hybrid*. En la actualidad dirijo el Área de Artes y Humanidades de esta Universidad desde la que me he propuesto promover la integración del rigor intelectual y artístico, el desarrollo de la creatividad y la percepción estética y cultural del hombre y del mundo, adaptadas al actual entorno digital.

He sido miembro del Consejo Editorial de la Revista *Anuario Musical* del Centro Superior de Investigaciones Científicas CSIC-Música así como asesora del Centro de Documentación Musical de Cantabria (Fundación Marcelino Botín) y de los proyectos *Patrimonio Musical del Altoaragón – Cátedra Enate de Música Antigua* (Universidad de Valladolid) y *Las Edades del Hombre* (Junta de Castilla y León).

Soy Académica de Número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, así como miembro de la Asociación Española de Musicología (SEM) y de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM).