



MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA



RELACIÓN CURRICULAR DE SUS MIEMBROS

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente-Dr. Loras Villalonga, Roberto	1
Rector-Dr. Gericó Trilla, Joaquín	3
Secretario-Lloris Martínez, Amadeo	5
Tesorero-Madrid García, Jesús Andrés	6
Vocal-Albelda Ros, Anna	8
Vocal-Adam Llagües, Bernardo	10
Vocal-Valero Castells, Andrés	11
Vocal-Ferrer Lluca, Robert	13
Vocal-Orengo Miret, Mónica	15
Vocal-Dra. Ferrer Ballester, María-Teresa	17

Presidente-Dr. Loras Villalonga, Roberto

Pianista, docente, investigador y compositor



Nace en Valencia 1947. Obtuvo en el Conservatorio de Valencia, las siguientes titulaciones: Profesor Superior de Piano (con primer premio en el Grado Elemental y segundo en el Superior), Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia y Académico Numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana de la cual es Presidente.

Ha realizado numerosos cursos y cursillos de perfeccionamiento, como los de metodologías pedagógicas musicales, técnicas modernas de solfeo y solfeo contemporáneo, didáctica del piano, análisis musical, cursos de informática, así como diversos masters en la Universidad Politécnica de Valencia en materias de análisis e historia de la música.

Durante 20 años militó en formaciones de música ligera, rock y jazz, de muchas de las cuales fue su fundador y/o director, destacando de entre ellas "Robert Group", entre los años 66 al 68, que ejerció su actividad en el norte de España y la orquesta "Dardos", entre los años 70 y 85, con la que recorrió el territorio nacional entero, siendo en los últimos años su propietario, acompañando a un sinnúmero de figuras y atracciones de todo tipo. Cambia su actividad a partir de 1986 creando los dúos de música de cámara: Francisco Carreño-Roberto Loras, y Pilar Gimeno-Roberto Loras, con los que efectúa conciertos subvencionados por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, y por el SARC de la Diputación de Valencia, además de otros conciertos puntuales acompañando a solistas.

Comienza su actividad pedagógica en 1979, como profesor de música, solfeo, piano y coro en distintas academias y colegios públicos y privados. Desde el año 1986 es profesor numerario de Solfeo y Teoría de la Música, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en donde además de esta asignatura, ha impartido las de: Piano, Piano complementario, Historia y Estética de la Música, Repentización Transposición y Acompañamiento, Armonía, Contrapunto y Composición. Colaborando, además, con varias Sociedades Musicales, entre ellas: "Lira Saguntina", "La Lira" de Cheste, Centro Instructivo de Música de Mislata, como profesor de Solfeo, Piano, Conjunto Vocal y Armonía. Actuó varias ediciones como profesor de Repertorio en el cursillo Internacional "Ciudad de Sagunto". Ha dictado en varias ocasiones el cursillo "Pedagogía del Lenguaje Musical" en la Sociedad Musinova de Valencia. Ha dado diversas conferencias sobre músicos como Salvador Giner, Francisco Cuesta, Manuel Penella Raga y sobre la enseñanza del solfeo en el siglo XIX.

Ha participado con comunicaciones en el I Congreso de Investigación en Música realizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia y en la XI Bienal

Internacional del CIMA realizado por la Universidad de Granada, Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Desde el curso 2004, y hasta su jubilación en 2013, fue profesor de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Desde el mismo curso, hasta 2012, fue profesor asociado de la Universidad de Valencia.

EDICIONES: *Aspectos teóricos del lenguaje musical* (1998). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 1º* (2000). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 2º* (2000). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 3º* (2000). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical Vol. 2* (2001). Valencia. Rivera Mota, S. A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical Vol. 3* (2001). Valencia. Rivera Mota, S. A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical. Ejercicios teoría-1* (2001). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical. Ejercicios teoría-2* (2001). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Lecciones de solfeo de Salvador Giner a 2 y 3 voces* (2003). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *La Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia desde su fundación a 2002* (2003). Valencia. Editorial Mare Nostrum. / *Aspectos teóricos del lenguaje musical, ejercicios prácticos: Cuaderno 0* (2003). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *El patriarca de la música valenciana* (2007); Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. / *Antología de arias y canciones del Renacimiento, barroco italiano y español* (2007). Valencia. Rivera Mota, S.A. / *Estudio de los métodos españoles de solfeo en el siglo XIX y principios del XX* (2008). Madrid. Proquest Information and Learning España. / *Francisco Cuesta y su obra para piano* (2010). Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. / *Análisis Armónico y Formal de obras pedagógicas de Salvador Giner* (2011). Barcelona. Dinsic. / *Los métodos de solfeo eEspañoles en el siglo XIX y principios del XX* (2011). Madrid. Editorial Académica Española.

Composiciones:

Para piano: *Suite en 4 movimientos / Sonata monotemática / Sonata experimental / Rondó – Sonata / Sonata para trompeta y piano / Tres piezas para piano**/ 50 aniversario* (dedicado a Juan Martínez-Báguena y señora) / *Pregària / Homenaje a Chopin*.

Orquesta de Cuerda: *Cuarteto de cuerda / Homenaje a Francisco Llácer Pla* (2 versiones, orquesta de cuerda y cuarteto de cuerda) **/ *50 aniversario* (dedicado a Juan Martínez-Báguena y señora) versión para orquesta de cuerda* / *Pregària* versión para orquesta de cuerda*.

Sinfónicas: *Concierto para piano y orquesta / Cant a Vicent*. Cantata para solistas, coro y orquesta, sobre un texto del "Llibre de meravelles" de Vicente Andrés Estellés / *Cantar del alma*. Obra para soprano y barítono con acompañamiento de cuerda sobre versos de S. Juan de la Cruz**/ *Fantasia nostàlgica*, paràfrasi sobre balades dels anys 60 / *Obertura Tripartita*, para 3 grupos orquestales.

Para Banda: *Visca la Festa / Suit homenatge a Manuel Palau* (para grupo instrumental de viento)* / *Dos sonatas del Padre Soler* (arreglo para grupo instrumental de viento, sobre una orquestación de ellas de Manuel Palau)* / *Fantasia nostàlgica*, versión para banda*.

Música de cámara: *Cançó d'era*, letra de Carles Salvador*/ *Nocturn*, letra de Carles Salvador*. / *Sonata Gües Allmada*, (per a violí, dedicada a Rubén Adam Llagües) *. / *Enigma* (para flauta, oboe, clarinete y piano, con versión para flauta, guitarra, clarinete y piano) ** (y versión para quinteto de viento) / *Punt contra punt* (para quinteto de metales) * / *Cançó per a viola* (viola y piano)* / *Triptic per a viola*, para viola y piano (50 aniversario, Plegaria y Homenaje a Chopín)*. / *Equilibri* (per a flauta i piano, amb versió per a flauta i guitarra. Dedicada a Joaquín Gericó)

* Estrenadas / ** Estrenadas y editadas

Rector-Dr. Gericó Trilla, Joaquín

Flautista, investigador, director y compositor.



Realiza la carrera de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la dirección de Jesús Campos. En Madrid estudia con Andrés Carreres y posteriormente amplía conocimientos en Francia con Raymond Guiot y Alain Marion y en Inglaterra con Geoffrey Gilbert y Trevor Wye. En 1982 gana por oposición plaza de flauta en la Orquesta Sinfónica de Asturias. En 1986 consigue la cátedra de flauta travesera en oposiciones convocadas por el Ministerio de Educación y Ciencia. Ha sido profesor de los conservatorios Juan de Antxieta y Julián Gayarre de Bilbao y del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde 1987 hasta 1999 ha sido catedrático de flauta travesera del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid, y, actualmente, es catedrático en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Como intérprete ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Valencia, Capilla Real, Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Ha grabado para RNE y Radio Euskadi y para el sello discográfico *Píccolo*, una colección de música española para flauta del siglo XIX, resultado de sus tareas de investigación realizadas durante los últimos años. Asimismo, ha revisado y editado esta música en distintas casas editoriales de Madrid y Valencia. También tiene publicados varios libros relacionados con la historia de la flauta en España y de la vida y obra del compositor Leopoldo Magenti, así como otros sobre las tradiciones musicales de su pueblo natal y sobre la historia de la banda de música, libro éste último galardonado con el Premio Euterpe 2005. Es Doctor “Cum Laude” por la Universitat de València y Académico Numerario y Vicepresidente-Rector de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. Asimismo, es miembro de la SGAE, AIE y de CEDRO.

Además de estas actividades, Gericó se ha dedicado a la composición y a la dirección. Sus 13 Estudios sin opus para flauta sola constituyen una valiosa aportación a la pedagogía de dicho instrumento. Cuenta también con diversas obras para banda y orquesta. Está al frente de la Orquesta de flautas del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Imparte cursos de perfeccionamiento y conferencias con cierta asiduidad tanto a nivel nacional como internacional, y continúa con su tarea de concertista. Fue presidente fundador de la Asociación Española de Flautistas en 1989. Es director de la Escuela y Banda de Música de La Pobla Llarga desde 2001, con la que ha obtenido gran diversidad de premios en festivales y concursos. En Enero de 2008 obtuvo el premio del jurado al mejor director del Festival de Orquestas de Viento de Praga. Su nombre aparece reseñado en el libro *1000 Músicos Valencianos*, de B. Adam Ferrero y en el *Diccionario de la Música Valenciana*, editado por el *Institut Valencià de la Música*, dependiente de la Generalitat Valenciana.

PREMIOS: Premio *Euterpe* 2005 a la mejor publicación musical por el libro *Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser. Història* / Premio al mejor director del Festival de Orquestas de Viento de Praga en 2008 / Primeros premios de interpretación con orquesta de viento, en los Certámenes Internacionales de Valencia (2002, 2004 y 2017), Kerkrade (Holanda 2005), Praga (2008) y Riva de Garda (Italia 2015).

DISTINCIONES: Insignia de Oro de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser (2003) / Socio de Honor de la Sociedad Cervantina de Esquivias (Toledo. 2004) / Insignia de Oro de la Falla del Mercat (Alcàsser) (2005) / Insignia de Plata de la Falla del Raval (Alcàsser) (2005) / Insignia de Oro del Ayuntamiento de Alcàsser (2006) / Insignia de Oro de la Unió Musical La Pobla Llarga (2010) / Medalla de Oro de la Unió Musical La Pobla Llarga (2016) / Insignia de Oro y Socio de Honor de la Asociación Cultural Banda de Música de Alba de Tormes (Salamanca 2017)

LIBROS PUBLICADOS: *La Flauta. Su historia, su estudio* (J. Valverde). Sevilla 1997 / *La Flauta en España en el siglo XIX*. Madrid, Real Musical 2001 / *Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser. Historia*. Alcàsser, Societat Musical 2003 / *Alcàsser i la seua Música*. Alcàsser, Ayuntamiento 2004 / *La didáctica de la flauta en España desde 1800 hasta nuestros días*. Dasí-Flautas Ediciones. Valencia 2008 / *Leopoldo Magenti. Vida y obra*. Universitat Politècnica de València, Valencia 2011

COLABORACIONES EN REVISTAS Y DICCIONARIOS: *La Flauta*, en *Doce Notas*, Madrid 1996 / *La Flauta* entre el s. XVIII y el s.XIX, en *Flauta y Música*, Sevilla 2000 / *La Flauta Romántica Española*, en Fundación Juan March, Madrid 2001 / *Las voces de la orquesta. La Flauta*, en *Melómano*, Madrid 2002 / *La Flauta*, en *Comúsica*. Revista de la Asociación de tiendas de Música, Madrid 2002 / Participación en la elaboración del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid 2003 / Participación en la elaboración por parte de la Real Academia de la Historia, del *Diccionario Biográfico de Personajes*, Madrid 2006.

EDICIONES MUSICALES: *Concert per a dos dolçaines i banda*. Piles Ed. de Música S. A. 1994 / *Estudios y Preludios Ad Libitum* (J. Valverde). Sevilla 1998 / *Trece estudios sin opus para flauta sola*. Madrid, Mundimúsica S.L. 1998 / *Colección de música española para flauta del siglo XIX*. Madrid, Música Didáctica 2000 / *La flauta romántica española* (6 volúmenes). Valencia, Rivera Editores 2002 / *Flautíssim* (6 volúmenes) Valencia. Dasí-Flautas Ediciones 2004 / *Dos dúos para dulzaina con aire de procesión*. Rivera Editores 2004 / *Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra*. Rivera Editores 2007 / *8ª Fantasía*, de Ribas (revisión). Dasí-Flautas Ediciones 2008 / *30 Caprichos Op.107*, de Karg-Elert (revisión) Dasí-Flautas Ediciones 2008 / *Solo para flauta y piano*, de J. Valverde (revisión). Dasí-Flautas Ediciones 2009.

OBRAS COMPUESTAS

SINFÓNICAS: *Concert per a dos dolçaines i banda simfònica* (Piles), 1992 / *Alba de Tormes* (obertura para un festival de verano, banda), 1994 / *Un Canto a Alcácer* (banda y coro), 1994 / *Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra* - Rivera Editores -, 2007 / *X Aniversario* (banda), 1998 / *Fantasía Española para castañuelas y orquesta de viento*, 2001 / *Javier Valverde, torero* (pasodoble), 2002 / *Temple y Majeza de Juan Diego* (pasodoble), 2004 / *Himne a la Falla del Mercat*, 2005 / *El iaio Julío* (pasodoble) 2011 / *Santa Teresa en Alba* (suite sinfónica en cuatro tiempos), 2015.

MÚSICA DE CÁMARA: *Amafort* (piano), 1984 / *Episodios de una historia de amor* (fagot y cello), 1995

MÚSICA RELIGIOSA: *Himno al Santísimo Cristo de la Fe* (coro y órgano), 1993 / *Himno a la Virgen del Carmen* (coro y órgano), 1993 / *Himno a la Virgen de la Asunción* (coro y órgano), 1993 / *Misa a tres voces en castellano* (coro y órgano), 1993

PIEZAS PARA DOLÇAINA: *Cercavila d'Alcàsser* (dos dolçaines), 1993 / *Camí de l'Alter* (dos dolçaines), 1993 / *Dansa-Bolero de la Torre Vella*, 1993 / *Processó del Crist de la Fe* (dos dolçaines) Rivera Editores, 1993 / *Processó a Sant Martí Bisbe* (dos dolçaines) Rivera Editores, 1993 / *Toc de Castell* 2000

<http://www.joaquingerico.com>

Secretario-Lloris Martínez, Amadeo

Barítono, docente, director e Investigador



Nacido en Valencia, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”.

Se ha especializado en la interpretación de Lied y Música Barroca con Jakob Stämpfli, Andreas Schmidt (Bachakademie Stuttgart), Thomas Quasthoff, Max van Egmond y Wolfram Rieger.

Como solista ha intervenido en obras de Monteverdi, Buxtehude, Bach, Mozart y Händel (“El Mesías”) y, dirigido por M. Galduf, en “La Vida Breve” de M. de Falla; también ha participado en numerosas óperas en el Teatro Principal de Valencia, interpretando diversos papeles de reparto (Traviata, Bohème, Trovador...).

Ha dirigido el Coro Universitario Sant Yago de Valencia, el Coro del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia en “Los Cuentos de Hoffmann”, “Suor Angelica” y “La Sonnambula”, Coro del Festival Puccini (“Tosca” y “Manon Lescaut”), Coro Ciutat de Torrent (“Rigoletto”) y el Cor Nova Escola (“Mireille”, “Le roi d’Ys” y Misa en Si m de J. S. Bach).

Dirige el coro del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Valencia (“Cosí fan tutte”, “L’elisir d’amore” “La fille du régiment”, “Orfeo”, “La Flauta Mágica”, “Hänsel y Gretel”, “Bodas de Fígaro”, “Una cosa rara” y la zarzuela “Luisa Fernanda”).

Como director del “Taller de oratorio y repertorio barroco” ha trabajado el repertorio de Vivaldi, Bach y Händel a través de diferentes cantatas, oratorios y conciertos.

Ha participado en la grabación del “Officium Defunctorum” de T. L. De Victoria con la agrupación “Música Ficta” para el sello Enchiriadis y de las “Danzas” de J. Bta. Comes con la “Capella Saetabis”. También ha grabado un disco con obras del compositor de Onteniente Melchor Gomis.

Ha ejercido de profesor de Canto en el Conservatorio Profesional y en el Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Es Académico Numerario y Secretario General de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

Tesorero-Madrid García, Jesús Andrés

Pianista y compositor



Nace en Valencia en 1940. Posee los títulos de Solfeo (diploma de 1ª clase) y Piano. Realiza los estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Valencia con los siguientes profesores: Solfeo Con Vicente Asensio y Carmen Andújar; Piano con José Roca; Armonía Mª Teresa Oller y José Mª Cervera y Contrapunto y Fuga con Mª Teresa Oller. También realiza estudios en la Sociedad Coral “El Micalet”: Solfeo con Vicenta Fuster, obteniendo *Banda de Honor*; Armonía y 1er. Curso de Contrapunto y Fuga con Francisco Llácer, obteniendo *Matrícula de Honor*.

Fue nombrado por D. Manuel Palau, Director del Conservatorio de Valencia en aquella época (Curso 1961-62) *Repetidor* de la clase Elemental de Piano de la Cátedra del profesor D. José Roca. Pianista durante el año 1962 de la Coral Juan Bautista Comes, de las Escuelas Municipales de Valencia, dirigida por D. José Roca. Pianista en el Hotel Astoria de Valencia durante los años 1963 a 1969.

De 1972 a 1995, fue empleado de una entidad bancaria, en la cual paso a prejubilado en 1995 con la categoría de Jefe de 4ª, pasando en el año 2000 a la situación de jubilado. Durante estos años de vida laboral compaginaba ambas profesiones.

Desde 1999, fue Co-Director junto a Doña Rosa Bartual Oliver del “Cor Popular de lo Rat Penat”, del cual paso a ser Director en solitario en el año 2009.

Autor de diversas obras de corta duración para Piano Banda i Coro. Entre las obras para Voces y Piano figuran el *Himne a Sant Vicent Màrtir* (Texto de Pere Delmonte) y el *Himne de Lo Rat Penat* (Texto de Anfós Ramón). Transcripción conjuntamente con Mª. Teresa Oller Benlloch del libro-partitura *L’Albà de L’Alcora*. Editado en 2003 por Lo Rat Penat.

E 18 de Noviembre de 2003 paso a formar parte de la M. I. Academia de la Música Valenciana como Académico Numerario, ocupando desde entonces el cargo de Tesorero.

Ayudante de confección de los libros de canciones populares de Mª Teresa Oller “*La Canción Navideña en el Folclore Musical Valenciano*” (166 canciones) Edit. 2004. *Canciones Tradicionales Valencianas Infantiles y de Cuna* (269 canc.) Edit. 2006, *La Canción Campesina en el Folclore Musical Valenciano* (108 canc.) Edit. 2007. *Canciones Humorísticas Valencianas* (109 canc.) Edit. 2007. *Gozos* (147 canc.) Edit. 2009. *La pasión de Jesús de Nazaret* (46 canc.) Edit. 2010, y *Pascueras* (77 canciones). Todos ellos editados por Aula de Cultura Tradicional Valenciana de la Universitat Politècnica de València. *Frases, sentències i dits valencians*, Edit. 2011 y *Pregones por las calles valencianas en la añoranza y en la pervivencia, Pregons pels carrers valencians en l’anyorança i en la pervivència* (58 pregones) Editado en un mismo tomo en lenguas

castellana y valenciana. Edit. 2015. Estos dos últimos publicados por la Sociedad Lo Rat Penat de Valencia

En octubre de 2005 realizo junto a Rosa Bartual Oliver conferencia en la S.G.A.E. delegación de Valencia bajo el título de “La música tradicional de las comarcas de la huerta valenciana y de Requena-Utiel. Sus afinidades y diferencias.

En Noviembre de 2005 recibe la Medalla d’Or de la Sociedad Lo Rat Penat.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno de la “Cofradía del Santo Cáliz de la Cena de la S. J. Basílica R. M. de Valencia”, es nombrado el 25-05-2006 “Caballero del Santo Cáliz”.

Vocal-Albelda Ros, Anna

Soprano



Nacida en Algemesí (Valencia). Empezó sus estudios musicales de solfeo y piano en el Conservatorio “J.B. Cabanilles” de su ciudad natal, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia donde estudió canto con el profesor José M^a Pérez Busquier. En su formación vocal destacan por su influencia y dedicación, la profesora y soprano yugoslava Maya Mayska y el Director de Orquesta Gerardo Pérez Busquier, responsable de su formación de repertorio, interpretación y estilo. Ha recibido clases magistrales de Magda Olivero, Elena Obratsova, Renata Scotto, Jaume Aragall, Joan Pons, Adriana Stamenova y Alfonso Leoz. Ha realizado varios cursos de interpretación escénica con Antonio Díaz Zamora y Lluís Homar.

Fue premiada en la 29^a edición del Concurso Internacional de Canto “Francisco Viñas” con el Premio Extraordinario “Teatre Fortuny”. Finalista en el “Luis Sigall” de Viña del Mar (Chile). Premiada asimismo en el 4^o Festival Lírico de Callosa d’en Sarrià.

Ha actuado como solista con diversas orquestas: Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Estatal Rusa, Orquesta Mare Nostrum, Sinfónica de Mallorca, Orquesta Municipal de Valencia, Sinfónica de Murcia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Teatro Castelar de Elda...Ha colaborado con varias bandas de la Comunidad Valencia: Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera, Unión Musical de Llíria, Banda Sinfónica de Algemesí, Banda Municipal de Alicante.....

Ha interpretado como soprano solista, la Misa en Re Mayor de A. Dvorak (en España y en Francia), el auto sacramental “El santo rey don Fernando” de Eduardo Torres, el Te Deum de G. Bizet, la Misa de Requiem de Salvador Giner, el oratorio “Los Angeles” de R. Chapí, habiendo grabado en CD las cuatro últimas obras citadas. Participa también en la recuperación y grabación de las obras vocales de los compositores valencianos José Pradas y Juan B. Cabanilles.

Tiene registrado con el Ensemble Colegno el” Canto al alma” de R. Loras y en el CD Sons d’ un poble el” Cant a la Muixeranga “de Toni Giménez junto a la Banda Sinfónica de Algemesí

Ha participado en múltiples Festivales Internacionales como el de Torroella de Montgri (Gerona), Teulada (Alicante), Palau de la Música de Valencia; en los ciclos de conciertos

de la Opera de Cámara de Cataluña, así como en los Clubs Culturales de los periódicos Levante, Información y Diario de Mallorca.

En el campo del teatro lírico ha cantado los papeles protagonistas de las zarzuelas Luisa Fernanda; La rosa del Azafrán, Los Gavilanes, Los Claveles, Gigantes y Cabezudos y La Leyenda del Beso. Ha cantado el papel de Roseta de la zarzuela La canción de la Huerta de M.Izquierdo y J. Guerrero.

Es solista habitual en los Festivales de Ópera de Elda, Semana de la Música Religiosa de Valencia, Castell de l' Olla de Altea (donde ha interpretado por 3 años consecutivos la obra escrita por Bernardo Adam Ferrero para el espectáculo piro-musical que se celebra todos los años en Agosto) y Semana de la Música Valenciana que organiza la M.I. Academia de la Música Valenciana. Debutó en el ámbito operístico con el roll de Mimí de La Bohème de G.Puccini en las representaciones que tuvieron lugar en Barcelona con motivo del Centenario de dicha ópera, al que han seguido los papeles protagonistas de Cavalleria Rusticana (Santuzza) de P. Mascagni, I Pagliacci (Nedda) de R.Leoncavallo, La Favorita (Leonora) de G. Donizetti, Madama Butterfly (Cio-Cio San) de G.Puccini.

Participó con señalado éxito en el Festival Puccini celebrado en el Palau de la Música de Valencia con motivo del 75º aniversario de la muerte del compositor.

Expresamente invitada por el eminente barítono Juan Pons participó en una solemne Gala Lírica celebrada en Mahón junto a cantantes de gran prestigio como el propio Juan Pons, Carlos Chausson, Francesca Patané, Albert Polgar... gala registrada en CD y DVD.

En octubre de 2010 obtuvo un señalado éxito con la interpretación del papel de Santuzza (de la ópera Cavalleria Rusticana) en la ciudad italiana de Bolonia, habiendo sido seleccionada para cantar el papel protagonista de la ópera Andrea Chenier (Magdalena) de U. Giordano en una gira por Japón. Es Académica Numeraria de la M. I. Academia de la Música Valenciana, formando parte de la Junta de Gobierno de la misma como vocal.

En su faceta de investigadora, cabe destacar su profundo estudio de la obra lírica del compositor valenciano José Moreno Gans, materializado en diversas charlas, conferencias y conciertos realizados en varias localidades de la comunidad Valenciana. Ha recuperado y revisado canciones de otros compositores algemesinenses como J. Gírbés, A. Alamán y E. Francés.

Tiene proyectado, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Algemesí, grabar las canciones para canto y piano de los compositores anteriormente citados junto a la pianista Amparo Pous. Ha recopilado una selección de canciones de temática mariana compuesta por músicos valencianos (Chavarri, Fornet, Martínez-Baguena, Amorós, Cardenal Tarancón...). Asimismo, ha estrenado varias composiciones de Vicente Sanjosé, Roberto Loras....

Ha asesorado gráfica y musicalmente la publicación de un CD-ROM realizado en Elda "La Bohème. 40 años de Música. Nuestros Festivales de Opera de Elda", comisaria de la exposición sobre Los Festivales de Ópera de Elda, ha escrito y documentado en colaboración con Tele Elda un documental sobre la trayectoria profesional del director de orquesta eldense Gerardo Pérez Busquier.

Vocal-Adam Llagües, Bernardo

Director



Nace en Valencia. Cursa los estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid. Obtiene los títulos de Profesor Superior de Dirección de Orquesta y de Percusión con los maestros Salvador Pelejero, César Cano, Salvador Chuliá, Manuel Galduf, Pilar Vañó, etc. Realiza estudios de perfeccionamiento en el Curso Internacional de Música “Martín Códax” de Cuenca, Montroi, Quart de Poblet, Madrid, etc. Trabaja en encuentros magistrales con los maestros Ottavio Dantone, Omer Meil Wellber, Ricardo Chailly, Piero Gamba, Pérez Sierra, Eduardo Cifre, Fernando Bonete, Marco Guidarini.

Ha participado en diversas agrupaciones musicales, como la Coral “Juan Bautista Comes”, Banda y Orquesta Sinfónica del Conservatorio “José Iturbi”, Banda del curso Internacional “Martín Codax”, Grupo juvenil de Solistas “Mare Nostrum”, Orquesta Juvenil “Santa Cecilia” de Cullera, Ateneo Musical de Cullera, Unión Musical de Llíria, Sociedad Filarmónica Alteaense, etc., grabando numerosos Cd´s y realizando diversos conciertos en giras europeas.

Profesionalmente, ha colaborado con diversas formaciones musicales españolas de reconocido prestigio: Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Municipal de Barcelona, Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid, Orquesta de Viento de Madrid, Orquesta Sinfónica “Mare Nostrum” de Valencia, Orquesta del Mediterráneo de Valencia, Banda Municipal de Alicante, Collegium Instrumentale (Valencia), Orquesta Lírica española (Madrid), Real Camerata Española (solistas Orquesta Nacional de España), lo que le ha permitido actuar con artistas de la talla de Francisco Rabal, Julia Grecos, Eduardo Rodrigo, Teresa Rabal, Roger Webster, Jacques Mauger, Armin Rosin, Jean Louis Capezzali, Constantino Romero, Minerva Piquero, Luc Urbain, Enrique Morente, Emilio Gutiérrez Caba, etc. Miembro fundador del grupo de percusión “Sticks and Mallets”. Coordinador general del programa “Como son, como suenan” (Los instrumentos musicales) organizado por el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ), así como su versión televisiva. Miembro de la Asociación Europea de la Música de Viento (WEMA) y de la M. I. Academia de la Música Valenciana, de la que es además Vocal de su Junta de Gobierno.

En el año 2017 dirige el reestreno de “La canción de la huerta”, zarzuela de los maestros Jacinto Guerrero y José Manuel Izquierdo, en el Palau de la Música de Valencia. Ha dirigido las bandas “Nueva artística” de Anna y “Ateneo Musical” de Cullera como director invitado. Director titular de la Orquesta de Cámara de Valencia, Orquesta lírica “Martínez Báguena” (dedicada a la recuperación de partituras inéditas del género lírico, junto a las grandes obras de repertorio), la Camerata Mediterráneo (doble octeto de viento), y la Orquesta Sinfónica de la M. I. Academia de la Música Valenciana. También ha dirigido la “Banda sinfónica del centenario” del Valencia C. F.

Es Profesor del Centro de Formación Permanente de la Universidad Politécnica de Valencia y del Conservatorio Internacional de Levante.

Vocal-Valero Castells, Andrés

Compositor y docente



Nace en Silla en 1973. Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en Composición. Han sido sus profesores más destacados Ramón Ramos, Leonardo Balada, Enrique García Asensio, Eduardo Cifre, Manuel Galduf, Francisco Tamarit, José M^a Vives, Vicente Campos, Pablo Sánchez-Torrella, etc. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y posgrado. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad Católica de Valencia, con una tesina sobre música contemporánea española derivada del P. Soler, publicada en la prestigiosa colección *Compendium*

Musicae (Institució Alfons el Magnànim). Desde 2004 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Ha recibido importantes premios y distinciones, tanto en España como en Francia, Italia, Serbia, y EEUU. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, América latina, y en EEUU, Canadá, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, Turquía, Vietnam, etc. Ha recibido encargos de varias instituciones, así como de importantes conjuntos y solistas. Sus partituras están editadas en España (Piles, Tot per l'aire, Spanish Brass, Brotons & Mercadal, etc), Francia (Gerard Billaudot, International Music Diffusion, Alfonce Production) Suiza (BIM & The Brass Press), y EEUU (HoneyRock Publishing). Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Polonia, EEUU y Japón, destacando seis producciones monográficas sobre sus obras.

Ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass (Alzira, 2005), y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-06). Es autor de casi un centenar de obras entre las que destacan seis sinfonías, varios conciertos para solistas y abundante música de cámara. Su música sinfónica ha sido programada por las mejores orquestas del país (OCNE, ORTVE, OSG, OV, OC, OSM, TWO, etc), y la mayor parte de bandas profesionales españolas, así como prestigiosas formaciones extranjeras.

Ha sido Director Principal Invitado de la Banda y Orquesta Primitiva de Lliria, y fundador del ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas del CIM de Mislata, de la SAM de Picassent, y de La Lírica de Silla. En la temporada 2015-16 fue nombrado Director Titular de la Banda Municipal de A Coruña. En la actualidad dirige la Banda Joven de la Asociación "Cullera, Bunyol i Lliria". Como invitado ha dirigido entre otras formaciones, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta Sinfónica BellesArts, las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A

Coruña, Santiago de Compostela, Vitoria-Gasteiz, etc, así como la banda de la FSMCV, la de Musikene, la Artística de Buñol, Unión de Lliria, el Día de la Música Valenciana, etc. Ha dirigido estrenos absolutos y nacionales de Leonardo Balada, Hardy Mertens, Michael Daugherty, John Lord, Salvatore Sciarrino, Luciano Berio, Rafael Mira, Francisco Tamarit, Llorenç Barber, etc. Ha dirigido ensembles, ópera en concierto y bandas sinfónicas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensems. Además su versatilidad le ha llevado a abordar proyectos singulares como la grabación de un dvd para Sony con el grupo de rock Barón Rojo y el CIM de Mislata.

Además de una intensa actividad pedagógica impartiendo habitualmente cursos y clases magistrales, ha participado en numerosos congresos especializados, y ha sido jurado en multitud de concursos de composición y certámenes de bandas. Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, y actualmente es Académico Numerario y Vocal de la Junta de Gobierno de la M. I. Academia de la Música Valenciana. Entre la bibliografía disponible sobre su trabajo existen varias tesis universitarias leídas en España, Bélgica y EEUU.

www.andresvalero.com

Vocal-Ferrer Lluca, Robert

Director de orquesta y musicólogo



Nacido en Faura (Valencia) en 1984, el director de orquesta y musicólogo Robert Ferrer Lluca es titulado en Dirección de orquesta y Tuba por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde estudió respectivamente bajo la tutela de Manuel Galduf y Miguel Fabra. Amplió después su formación como director musical mediante cursos y clases magistrales con maestros como Sylvain Cambreling, Zsolt Nagy, Enrique García Asensio y Cristóbal Soler. Cursó también otros programas de estudios como la Diplomatura en Magisterio en Educación Musical de la Universidad de Valencia, el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia y el Máster en Investigación en

Lenguas y Literaturas de la Universidad de Valencia. Es doctor en Musicología por la Universidad Masaryk de Brno, con premio extraordinario otorgado por la Fundación Leoš Janáček de Brno a su tesis doctoral *The Performances of Leoš Janáček's Operas in Spain (1965–2020)*. Desde el curso académico 2017-2018 es profesor colaborador de la Universidad Internacional de Valencia, siendo contratado como profesor adjunto en 2021 desempeñando después las funciones de director académico del Máster Universitario en Composición Musical.

Ha publicado varios estudios sobre música valenciana de los siglos XIX y XX, concretamente en torno a la vida y la obra de compositores como Rigoberto Cortina Gallego y Vicent Garcés Queralt, y en la actualidad centra su atención especialmente en la recepción y difusión de las obras de Leoš Janáček en España. Colabora también con medios de comunicación especializados en música tan destacados como Radio Clásica de RTVE o la revista digital *Mundoclasico*.

Como director musical titular o invitado ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Mare Nostrum de Valencia, Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Jove Orquestra de Generalitat Valenciana (JOGV), Unión Musical “Santa Cecilia” de Chilches, Coro Filarmónico Checo de Brno, Orquesta Filarmónica Morava de Olomouc, Ensemble Opera Diversa de Brno, Orquesta Filarmónica de Praga (PKF), Czech Virtuosi, Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia, Orquesta Filarmónica de Malta... actuando en salas de concierto tan prestigiosas como el Municipal Center for Musical Activities de Tesalónica, Mediterranean Conference Center de Valletta (Malta), Aram Khachaturian Concert Hall de Yerevan, Besední dům, Sala JAMU y Sala Mozart del Teatro Reduta de Brno, Sala Martinů de HAMU y Rudolfinum de Praga, Centre Chorégraphique National de Belfort, Kees van Baarenzaal del Real Conservatorio de La Haya, Teatros del Canal de Madrid, Auditori de Castelló, Palau de les Arts y Palau de la Música de Valencia, etc.

Entre 2006 y 2018 dirigió el Ensemble Col legno, con el que llevó a cabo diversos estrenos de nuevas obras y actuaciones tanto en Valencia como en el extranjero. Con este

conjunto realizó grabaciones de varios CD, entre los que destaca la música para el espectáculo interdisciplinar *Lluís Guàrdia: per què cantar a la terra i al mar?* (2013), el CD *Homenaje a la M. I. Academia de la Música Valenciana* (2014) o el CD monográfico con obras para ensemble y música de cámara de Leonardo Balada para Naxos (2018).

Entre 2024 y 2020 fue miembro del Coro Filarmónico Checo de Brno. Durante la temporada 2017-2018 colaboró como director asistente en el Teatro Nacional de Brno para las producciones de *Pravidla slušného chování v moderní společnosti* (*Las reglas del buen vivir en la sociedad moderna*, 2018) de Michal Nežtek y *Kocour v botách* (*El gato con botas*, 2018) de Jiří Těmle. Ha colaborado como coach de checo en el Palau de les Arts de Valencia para las producciones de *Jenůfa* de Janáček (2022-2023) y *Rusalka* de Dvořák (2023-2024)

Es Académico Numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana, patrono de la Fundación Musical Joan Garcés Queralt de la Comunidad Valenciana, y miembro de la Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS).

Vocal-Orengo Miret, Mónica

Pianista y docente



Nació en Gandía, en donde inició los estudios de Piano con Carmen Sorribes. Más tarde, ingresó en el Conservatorio de Música de Valencia, teniendo como profesores a María Ángeles López Artiga, Miguel Ángel Herranz Alonso y Mario Monreal Monreal, entre otros.

Amplió sus estudios pianísticos en Francia, con Emmanuel Ferrer-Lalöe y, después, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, prosiguió en el Conservatorio de la Villa de Luxemburgo, con los profesores Henri Sigfridsson y Pavel Gililov en Piano y, con George Mallach, en Música de Cámara. Posteriormente, obtuvo una beca del Instituto Italiano de Cultura, trasladándose al Conservatorio Niccolò Paganini de Génova, para estudiar Música de Cámara con Massimiliano

Damerini, y Clave, con Barbara Petrucci. Al mismo tiempo, ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento musical (Piano, Música de Cámara y Análisis Musical) con destacados intérpretes y pedagogos, entre ellos: Fernando Puchol, Margarita Roda, Rita Wagner, Fausto Zadra, Luis Blanes, Ramón Sobrino, Emilio Molina, Teresa Catalán...

Es titulada superior en las especialidades de Piano, Música de Cámara, Solfeo, Repentización Transposición y Acompañamiento y Pedagogía Musical por el citado conservatorio valenciano, como también posee estudios de Clave y de Viola. Además, ha cursado el CAP (Curso de Adaptación Pedagógica) por la Universidad de Valencia y ha ejercido, diversos cursos, como profesora de prácticas de dicho curso, estando en posesión del Título de Especialista Universitario en Música, del Diploma en Estudios Avanzados, y es doctora por la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis Eduardo López-Chavarri Marco y su aportación a la música para piano solo.

En su faceta como musicóloga es autora de los libros Eduard López-Chavarri Marco, pioner del Modernime musical, traducido al valenciano y publicado por la Diputación de Valencia, Eduardo López-Chavarri Marco y la escuela de músicos valencianos formada en torno a su figura, Un siglo de intérpretes y/o pedagogas musicales valencianas (1850-1950). Paralelismo con América y el resto de Europa y Violinistas de la Comunidad Valenciana nacidos/as hasta 1950. Igualmente, trabaja en otros dos textos más, referidos a pianistas valencianos y, en la digitalización, revisión y corrección de obras manuscritas y partituras descatalogadas, de las cuales se han publicado Melodía, de Ricardo Olmos Canet, Junto al jazzmín, de Miguel Asensi Martín, ambas para violoncello y piano, como también 9 piezas para violín y piano de compositores valencianos.

Así mismo, en colaboración con la Dra. Victoria Alemany y M^a Dolores Cebolla, se ha editado por la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana y la Generalitat Valenciana,

26 composiciones musicales para pequeños pianistas, publicación que, posteriormente, se amplió a 32 Composiciones valencianas para pequeños pianistas (Piles ediciones). Dicho ejemplar conforma el primer volumen de una colección de cuatro números de creaciones valencianas históricas, estando en proyecto los otros tres, que abordan el pianismo y la música de cámara hasta la Guerra Civil española.

Por otra parte, ha escrito artículos relacionados con la Didáctica, Pedagogía e Historia del Piano, la Música de Cámara y la música de autores valencianos, en diferentes revistas de educación musical y de cultura general, como la revista *Auria*, editada por el periódico *La Región*, en colaboración con la Conselleria de Cultura de la Xunta de Galicia, en la revista *Tosca*, del Conservatorio Profesional de Música de Denia, así como en el boletín de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, de la que es Miembro de Número y vocal de la Junta de Gobierno.

Ha realizado actuaciones de piano solo, acompañando a diferentes instrumentistas, cantantes, agrupaciones corales, de banda y de música de cámara, en diferentes lugares de España, Francia, Luxemburgo e Italia.

Es funcionaria de carrera en la especialidad de Piano, tanto del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas como del de Catedráticos de Música y Artes Escénicas y ha trabajado como profesora en las especialidades de Pianista acompañante, Acompañamiento e Improvisación, Música de cámara y Piano, en diferentes conservatorios profesionales de música: Ourense, Lugo, Denia, Catarroja, Oliva y Valencia, como también en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Vocal-Dra. Ferrer Ballester, María-Teresa

Investigadora y docente



(Barcelona 1967). La música me ha acompañado desde la infancia cuando arranqué mis estudios musicales –piano- en Benicarló (Castellón) y posteriormente los continué en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Comencé mis estudios universitarios de Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y me licencié en la especialidad de Musicología por la Universidad de Oviedo en el año 1990. En la Universidad de Valladolid cursé el programa de Doctorado *Fondos Musicales de Castilla y León: catalogación y estudio*. Bajo la dirección de la Dra. María-Antonia Virgili Blanquet realicé mi tesis doctoral titulada *Antonio Teodoro Ortells (1647-1706): estudio biográfico y estilístico de su obra*, que fue calificada con Sobresaliente *cum laude* y obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

La actividad investigadora que he desarrollado se ha centrado en la música vocal del barroco español (siglos XVII y XVIII), especialmente en el oratorio musical español del siglo XVIII, tema en el que me especialicé desde que descubrí un corpus inédito de fuentes musicales de siete oratorios, datados entre 1702 y 1730 en el archivo de la Congregación de San Felipe Neri de Palma de Mallorca. Este hallazgo supuso un hito en el conocimiento y el estudio del género ya que permitió, entre otras cosas, adelantar la fecha de su práctica en España. Los resultados de este hallazgo fueron publicados en su momento en dos artículos de la *Revista de Musicología* («El Oratorio Barroco Hispánico: Localización de fuentes musicales anteriores a 1730», vol. XV/1 y «El oratorio barroco español: aportación de nuevas fuentes», vol. XVI/5). Otras publicaciones destacadas en este sentido son: el libro *Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro. Antonio Teodoro Ortells (Valencia, 1706). Estudio y edición musical* (Ajuntament de Valencia) y el CD grabado por *Capella de Ministrers* (dir.: Carles Magraner) en el sello AUVIDIS Ibèrica S.A. También he colaborado en varios diccionarios musicales de referencia como son *Dictionary of Music and Musicians* (Macmillan Publishers Limited – New Grove), el *Diccionario de Música y Músicos Valencianos* (ICCMU-IVM), *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear* (Edicions 62) así como en los catálogos de las exposiciones de León y Astorga de *Las Edades del Hombre de Castilla y León*.

En este ámbito de estudio, han supuesto un impulso significativo mis estancias predoctorales en la *Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti* de Roma, posible gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, así como en la University of North Carolina (Chapel Hill-USA), a través de una beca de la Universidad de Valladolid. Dichas estancias me permitieron profundizar en el género, bien estudiando sus nexos con el oratorio italiano -tema que abordo en el artículo «Italia-España en la historia del oratorio musical (1645-1730): ¿paralelismo o influencia? »-, bien ahondando en su análisis musical, para el que me fue particularmente útil el trabajo con el profesor Howard

Smither (University of North Carolina). Gran parte de lo aprendido con él ha quedado plasmado en mi monografía *Antonio Teodoro Ortells y su legado en la música barroca española* publicado por el Instituto Valenciano de la Música. Otras estancias significativas son las realizadas en el *Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali* della Università degli Studi di Pavia (Cremona - Italia); *University of Sheffield* (Sheffield - UK) - en la que preparé la *performance* del *Oratorio Sacro al Nacimiento de Christo Señor Nuestro* en coordinación con Andrew Lawrence King -*Armonya de Tres Mundos*-, la musicóloga Jane Davidson y el hispanista Anthony Trippet; y la realizada en la *Oficina del Historiador* (La Habana - Cuba) donde participé en el Simposio Internacional del *II Festival de Música Antigua Esteban Salas. En Homenaje a Alejo Carpentier* con la *performance* del *Oratorio Sacro a la Pasión de Christo Nuestro Señor*. También he participado y dirigido proyectos competitivos de investigación I+D+i que han tenido el oratorio como objeto de estudio (como, p.ej., *El Oratorio en España: génesis, Desarrollo y tipología del género en el siglo XVIII* o *La actividad poético-musical en el seno de la Congregación de san Felipe Neri durante los siglos XVII-XVIII*) o géneros afines que formaban parte de una realidad musical más amplia (*La evolución de la música en Valencia y su Comunidad: fuentes, géneros, escenario y mercado -siglos XV-XVIII-* y *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*, entre otros).

Mi trayectoria científica se completa con el trabajo de recuperación y divulgación musical de estos oratorios con reconocidos intérpretes, produciéndose el estreno absoluto en tiempos modernos de alguno de ellos en eventos destacados del ámbito de la música antigua, entre los que cabe destacar la XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca -*Oratorio Saco a la Pasión de Christo Señor Nuestro* (1706 - A.T. Ortells) a cargo de *Capella de Ministrers* (dir. Carles Magraner); la XLV Semana de Música Religiosa de Cuenca -*Oratorio Sacro La Gloria de los Santos*- (1715 - Pere Rabasa a cargo *Compañía Musical* (dir. Josep Cabré) y el VI Festival Internacional de Música de Ourense *Pórtico de Paraíso -Oratorio Sacro al Nacimiento de Christo Señor Nuestro-* (1704 – Pedro Martínez de Orgambide) a cargo *Harp Consort* (dir.: Andrew Lawrence King). El alcance de la difusión de dichos estrenos fue significativo gracias al impacto mediático de medios como TVE, Televisiones regionales, Radio Clásica, así como prensa y diferentes canales informativos en internet.

Junto a la investigación, otra de mis pasiones es la docencia. Mi actividad en este sentido ha sido intensa. He impartido clase en los niveles de grado (Historia y Ciencia de la Música y puntualmente en Educación Musical), máster (Música Hispana, Patrimonio Cultural o Investigación e Interpretación Musical) y doctorado (Programa en Música), en diferentes instituciones como son la Universidad de Valladolid –en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela de Magisterio de Segovia-; Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia, Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la actualidad en la Universidad Internacional de Valencia. En esta última, junto a la docencia, he desempeñado diferentes cargos de gestión académica siendo los más relevantes los de Rectora en Funciones y Vicerrectora de Ordenación Académica y Profesorado. He dirigido el *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical*, que fue reconocido por el *Atlanta 2012 Teaching with Sakai Innovation Award* en la modalidad *Higher Education: Online or Hybrid*. En la actualidad dirijo el Área de Artes y Humanidades de esta Universidad desde la que me he propuesto promover la integración del rigor

intelectual y artístico, el desarrollo de la creatividad y la percepción estética y cultural del hombre y del mundo, adaptadas al actual entorno digital.

He sido miembro del Consejo Editorial de la Revista *Anuario Musical* del Centro Superior de Investigaciones Científicas CSIC-Música así como asesora del Centro de Documentación Musical de Cantabria (Fundación Marcelino Botín) y de los proyectos *Patrimonio Musical del Altoaragón – Cátedra Enate de Música Antigua* (Universidad de Valladolid) y *Las Edades del Hombre* (Junta de Castilla y León).

Soy Académica de Número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, así como miembro de la Asociación Española de Musicología (SEM) y de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM).